

西南大学音乐学新视野丛书

XINAN DAXUE YINYUEXUE XINSHIYE CONGSHU

总主编 郑茂平



中国民歌复调钢琴作品50首

ZHONGGUO MINGE
FUDIAO GANGQIN ZUOPIN 50 SHOU

生鸣 冯丹 著
Shengming Fengdan Zhu



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

西南大学音乐学新视野丛书

总主编 郑茂平



中国民歌复调钢琴作品50首

ZHONGGUO MINGE
FUDIAO GANGQIN ZUOPIN 50 SHOU

生鸣 冯丹 著

Shengming Fengdan Zhu



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌复调钢琴作品50首 / 生鸣, 冯丹著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5621-6660-3

I. ①中… II. ①生… ②冯… III. ①复调-钢琴曲-中国-选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第017583号

西南大学音乐学新视野丛书

中国民歌复调钢琴作品50首

生鸣 冯丹 著

责任编辑: 王菱 董宏宇

装帧设计:  周娟 尹恒

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: www.xscbs.com

印刷: 重庆川外印务有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 10

版次: 2014年4月 第1版

印次: 2014年4月 第1次

书号: ISBN 978-7-5621-6660-3

定价: 26.00元(平装) 38.00元(精装)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

总序



克里桑德(F.Chrysander)在《音乐学年鉴》中说：“音乐的研究，应该提高到自然科学和人文科学中长期采用的那种严肃而精确的标准上来。”从这个意义上说，音乐不仅是艺术的存在，也是文化的存在和学科的存在。秉承这种理念，自吴伯超起，长期以来西南大学音乐学院就一直致力于“音乐学”的理论与实践研究。特别自上个世纪70年代起，我们就对音乐学相关领域展开了研究，有关音乐学的学术成果不断涌现。早在1983年，罗宪君教授受国家教委委托，在充分考虑音乐课程与音乐教学论的学科特色下，主持选编了“文革”后第一套《高师院校声乐试用教材》（人民音乐出版社1984年出版）；1985年李滨荪教授主持出版了我国第一部抗战音乐史料集《抗日战争时期音乐资料汇集》，同年李滨荪教授率先在全国招收我国第一批“音乐审美心理”硕士研究生，开始了音乐审美心理研究新历程（2004年张前教授应聘来我校任教，与心理学院共同培养了三名“音乐心理学”博士）；1986年我院开始了道教音乐研究，并于2000年出版了我国第一部道教音乐研究专著《神圣礼乐：正统道



教科仪音乐研究》;1987年,我院完成国家教委《西南地区学校艺术教育调查》,成为国家制定我国第一个艺术教育发展规划的参考;其后又站在音乐教育原理与实践层面为各次课改研制了多套国家级的中小学音乐教材,在全国十几个省市广泛使用。音乐学的学术理想、音乐的艺术氛围长期孕育着这片土壤,从这里走出了肖常纬、伍国栋、陈铭道、蒲亨强、何晓兵、傅显舟、李方元、赵志扬、袁禾等全国知名音乐学学者。

在近半个世纪的音乐学研究历程中,西南大学的音乐学研究逐渐凝聚成音乐史学、音乐美学、音乐心理学、民族音乐学、音乐教育学以及作曲与作曲技术理论等研究方向。在先贤们的辛勤耕耘和后辈学人的奋发努力中,终于形成了这套“西南大学音乐学新视野丛书”。丛书包括14部著作,即《道乐探奥》《赣中南打八仙音乐文化》《江苏地域音乐文化》《中国宫廷音乐与书写》《陪都重庆音乐教育机构》《Belcanto在中国(1905—1966)》《音乐表演心理素质》《音乐心理学研究方法》《音乐表演美学》《纯四度基因创作析》《山境——刘之音乐作品集》《中国民歌复调钢琴作品50首》《新课程音乐教学设计》《音乐课程与教学论》等学术著作。

在这套丛书中,音乐史学重视与文献研究相结合,将研究视角定位在区域史、文化史及音乐古籍的整理与研究,意在推进和强化史学的学科基础。音乐美学研究在兼顾音乐美的本质问题的探讨中,重点研究音乐形态与音乐经验的内在关系。音乐心理学主要以音乐的本质属性、基本形态、结构形态为对象,以不同特征的音乐音响与个体认知加工过程的关系为主要思路,探讨音乐音响——认知加工——审美人格



三者之间的关系;旨在通过对音乐音响特征的认知加工研究,揭示音乐审美普遍存在的心理特点和心理规律。民族音乐学则切入传统音乐活的文化载体之一的“道教音乐”,运用现存音响与文献稽考的综合研究,借鉴相关学科的材料观点,聚焦于“揭示全貌、透视本质”,对道乐要素和特点做系统而具新意的研究,以贯通民族音乐和音乐史两个学术领域。音乐教育研究在音乐教育原理的理论框架下,侧重于音乐课程与教学论、音乐教学设计的实证研究。作曲与作曲技术理论主要侧重于民族音乐形态的作品创作与改编,以及创作技法形态的元分析等方面。

从音乐学的学科意义上看,“西南大学音乐学新视野丛书”立足于音乐形态的人文学科、自然学科两种视阈,力求揭示音乐符号背后的生命本质和社会意义,探求这些生命本质和社会意义与人类生理现象、心理现象、行为现象、教育现象、美学现象和文化现象等之间内在的必然联系。因此,这些研究不仅有音乐观念上的碰撞、音乐理论上的创新、音乐方法上的变革,也有理论逻辑上的大胆思辨和手段上的前沿实证。总的来看,在本套丛书的撰写过程中力求突出了以下特点:

一是突出一个“**新**”字。(1)新视角:反映音乐学各学科研究的最新走向,展示音乐学各领域的最新研究成果。(2)新观念:以音乐学研究的最新思路、理论为基础,精心选择和组织材料,注重体现音乐学研究中新的学术观点。(3)新方法:介绍、展示音乐学研究的新手段和新技术。

二是体现一个“**理**”字。(1)理论总结:注重对音乐学各领域现有研究成果的理论梳理,反映当前各领域不同流派的最新理论成果。(2)理论提炼:在音乐学各



领域现有成果基础上,采用新的视角和方法进行理论的反思和挖掘,探究其传承、发展的内在动因。(3)理论比较:深入比较音乐学各领域相关理论存在的学科基础、学术基础和社会基础,寻找理论发展的未来趋向。(4)理论联系实际:围绕音乐的情感和意义这一主题,从多角度、多层面结合音乐学各领域的最新理论成果,针对音乐艺术存在的多种现象,探讨音乐艺术的本质特征和人类在音乐艺术中的经验体系。

三是追求一个“论”字:(1)立论:在对音乐学各领域相关理论与实践成果梳理的基础上,不停留在知识描述和现象陈述的层面,进而采用新的视角提出鲜明的学术观点。(2)事论:既选用传统材料对相关音乐学观点进行论证,更在音乐材料的使用上进行创新,注重音乐艺术传播的时代性和前沿性。(3)精论:对音乐学各领域内容选择力求精当,坚持少而精的原则,对相关的音乐学理论、相关的音乐学事实、相关的音乐学现象进行精心的分析与论述。

四是立足一个“态”字:(1)乐态:不局限于纯粹音乐学理论的梳理和音乐学现象的罗列,同时还注重在相关音乐作品分析与理解的基础上建立学术研究的起点。(2)形态:强调对音乐作品声音形象本身的认知与学术分析。(3)意态:重视对音乐符号和音乐形象背后的史学意义、美学意义、心理学意义、民族学意义、教育学意义、艺术学意义等学科意义上的理论与实践探讨。(4)文态:语言文字力求精练。本丛书力求行文准确,表达简明扼要,做到学术性、科学性与可读性并重,做到人文性和艺术性统一。

“西南大学音乐学新视野丛书”的策划、组织、编撰是西南大学音乐学院几代人共同的心声和愿望,也



是我院学人一次精诚的学术探讨、学术合作的过程，更是西南大学音乐学院几十年来学术生命延续的阶段性成果。丛书总主编和各书作者在写作过程中，深深地体会到西南大学音乐学院前辈们传承下来的学术品格，真切地感受到自我所肩负的学术责任，自豪地体验到“西南大学音乐学院人”这一独特的学术身份。因此我们为着同一目标，通力合作、共同协商、相互信任、相互支持，凝聚了西南大学音乐学院集体的智慧，显示出了西南大学音乐学院良好的学术热情。

值得一提的是西南师范大学出版社对我院的学术研究和学科建设一直给予了大力支持。特别是米加德社长、李远毅总编对丛书的组稿、定稿、出版等过程倾注了心血；艺术分社社长周松及音乐编辑王菱、王英杰等为丛书的撰写规范、书稿的修改和出版付出了诚挚的热情和辛勤的劳动。在丛书付梓之际，我谨代表丛书的作者向关心、支持、帮助我们的前辈、朋友致以诚挚的谢忱！希望和欢迎音乐学领域的各位专家及各阶层人士共同来关心这套丛书并提出宝贵意见，使我们不断进步。

郑茂平 谨识

2013年8月于北泉花园

前言



中国民歌是我国各民族人民生活 and 劳作的写照,是中华民族传统文化的重要组成部分。我们精选了50首人们喜闻乐见的民歌,将其改编成复调钢琴小品,集成为《中国民歌复调钢琴作品50首》。在编写中,由于这些民歌绝大多数是五声性调式,为了增强其表现力,曲中有意地、探索性地引入了大调、小调音阶,半音阶,全音阶以及多调式、多调性,并力图使引入的音阶与五声性的旋律相融合。同时,也较自由地使用了对比复调、模仿复调、衬腔复调、模进,以及复对位、倒影对位、同步倒影卡农等写作手法发展乐曲。这些复调钢琴作品均为中型或小型乐曲,大多为二部或三部曲式。在和声方面,总的原则是:尽量使二声部和谐、融合,在运用和声音程时也比较自由;一切均以曲调发展、表现之需而采用。

将这些民歌改编成复调钢琴作品时,我们着重考虑了以下几点:第一,由于民歌大都有鲜明的情绪特点与风格,所以在写作时力求能把这些曲调的各自风格、特点表达出来;第二,为了丰富乐曲的表现力,用了不少原民歌中所没有的“变音”。这些“变音”可归纳为三类:1.调内“变音”。它们来自多调式、调性,虽不是原民歌中的音,



但它们却是其他五声调式的调内音;2.对位声部中的“变音”。在对位声部中,使用了多调式、多调性的半音阶和大调、小调音阶,并使之与民歌的五声性音调相结合;3.装饰性的“变音”。如经过音、辅助音、延留音等,这是真正的变音。第三,在两声部的结合中,多调式、多调性等现代作曲手法常使作曲家创造出尖锐的音响效果,考虑到我国大众的听觉习惯,我们还是力求使声部间的和音协调、和谐。除了使用常规的三度、六度,五度、八度以外,也比较自由地使用了纯四度、大二度、小七度;有控制地运用了小二度、大七度、增四度;同时,也用了平行小七度、平行四度等等。

在教学中,我们发现常用的教材里所列举的中国复调谱例超出“五声性音阶”的较少,在已出版的中国复调钢琴曲教材中,大致也是如此。因此,我们着手编写了这本教材。虽然,它只是一种探索与尝试,但若能使学生尽早接触一些现代的作曲手法,进而启发学生能大胆地进行创作,并能为中国民族复调音乐的创作起到一点抛砖引玉的作用,我们也就欣慰了。

编 者

目录



小白菜	河北民歌	1
农夫打兔	达斡尔族民歌	2
苦麻菜儿苦茵茵	四川民歌	3
割草	四川民歌	4
小小木头修高楼	四川民歌	5
歪阿罗	傣族民歌	7
牧歌	蒙古族民歌	9
跑马溜溜的山上	四川民歌	11
刨洋芋	山西民歌	13
洱源西山调	白族民歌	15
古丽别塔	塔吉克族民歌	17
太阳出来喜洋洋	四川民歌	19
骑白马	陕西民歌	21
劳动小唱	山西民歌	24
百灵鸟	塔吉克族民歌	27
数蛤蟆	四川民歌	29
迎新年唱新事	畲族民歌	31
巴塘弦子	藏族民歌	33
年轻的朋友	藏族民歌	36
月儿弯弯照九州	江苏民歌	40
绣金匾	陕西民歌	43



采茶谣	江西民歌	45
走绛州	陕西民歌	47
清江河	湖北民歌	50
摘果子	山西民歌	52
河边情歌	赫哲族民歌	54
茉莉花	江苏民歌	56
孟姜女	江苏民歌	59
开花调	山西民歌	61
脚夫调	陕西民歌	64
坐堂歌	四川民歌	67
金色的太阳	藏族民歌	70
嘎达梅林	蒙古族民歌	73
草原上的鲜花	藏族民歌	75
斑鸠调	赣南民歌	78
阿里郎	朝鲜族民歌	82
小黄鹂鸟	蒙古族民歌	85
鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌	88
绣荷包	云南民歌	91
采花调	四川民歌	95
城墙上跑马	蒙古族民歌	99
十朵鲜花	河北民歌	102
送大哥	青海民歌	105
飞歌	苗族民歌	110
小放牛	河北民歌	114
小河淌水	云南民歌 尹宜公收集整理	119
送我一支玫瑰花	维吾尔族民歌	122
凤阳花鼓	安徽民歌	127
板车平路哨子	四川民歌	133
兰花花	陕北民歌	141

小白菜

慢 凄凉地 河北民歌

mf

mp

mf

mp

p

pp

本曲为河北民歌,带再现的二部曲式。前段,上方声部是原民歌曲调 E 徵调,下方声部在 E 徵调的基础上加半音进行。后段采用同步倒影卡农,上声部是原民歌曲调移到 A 徵调,下声部是它的倒影,最后返回 E 徵调上。此曲在原调式的基础上,加入半音进行,增添了音乐的表现力。同时,在后段前部,运用了同步倒影卡农发展乐曲。

农夫打兔

中速 稍快

达斡尔族民歌

The musical score is written for piano and features a melody line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked '中速 稍快' (Moderato). The score is divided into five systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues the melody. The fifth system ends with a forte (f) dynamic and a final cadence.

本曲为达斡尔族民歌,带再现的二部曲式。前段两乐句,上方声部是原民歌曲调e羽调,下方声部为E宫调。后段三乐句,前两句是前段的八度复对位,转入属调(b羽调与B宫调)。后句再现前段的后乐句,并最后终止在e羽调上。此曲运用了五声性调式的同主音多调式的结合。

苦麻菜儿苦茵茵

四川民歌

稍慢 较自由地歌唱

The musical score is written for piano and features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system begins with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system changes to 4/4 time and mezzo-forte (mp). The third system returns to 3/4 time and forte (f). The fourth system is in 4/4 time and mezzo-forte (mf). The fifth system is in 4/4 time and piano (p), ending with a ritardando (rit.) marking. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass line provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

本曲为四川民歌,一部曲式。上声部是原民歌曲调d羽调,下方声部在d羽调的基础上加半音进行。结束时下方声部交替到g羽调,使上、下声部形成了双调式。

割 草

较快的慢板 四川民歌

mf *mp* *mf* *mp* *p*

本曲为四川民歌,带再现的二部曲式。前段两个乐句第1~8小节是原民歌曲调g羽调,下方对位声部为a羽调。后段三个乐句,其中,第9~16小节为对比段,上方声部是 $\flat$ B宫调,下方声部为b羽调,第17小节后再现第一段的第二乐句,终止在g羽调上。此曲运用了五声性调式的多调式、多调性的结合。

小小木头修高楼

中速 稍快

四川民歌

f

mp

mf

f