

810505

郭小川诗歌学术讨论会文集

承德地区文联编



## 前 言

郭小川同志离开我们整整十年了，我们深深地怀念他。

小川同志是我国当代卓越诗人。他的诗充满激情，充满爱和恨。他的心紧紧和时代脉搏相连，和祖国山水相连，和人民命运相连。他始终站在时代的前列，唱出时代的强音，绘出历史的画卷。他在新诗形式上，进行了多种多样地、持久不懈地尝试和努力，他从优秀的中国古典诗词和民歌吸取营养，并吸收外国诗歌的有益部分，创作了具有中国风格、民族气魄，雄浑有力的新诗体，他的诗在国内外诗坛有深远影响。

但是由于小川同志所处的那个时代，对他前、中、后期的诗篇有些不同看法，所以如何客观地、科学地，正确地评价小川同志的诗，是摆在我们面前的一个重要课题。作为小川同志的故乡人更为关注。为此中国作家协会河北省分会、承德地区文联、丰宁县政府文化局于一九八二年夏天联合举办了《郭小川诗歌学术讨论会》，全国各地的一些诗人、诗评家以及小川同志的夫人杜惠同志应邀参加了讨论会。会上就如何评价郭小川同志的诗歌创作成就、创作道路、诗品与人品以及在文学史上的地位等展开了热烈地讨论。他的亲人和战友介绍了他的生平及战斗历程。

我们这次辑印这本《论小川》，大部分论文来自那次学术讨论会，其中有些论文是高质量的，有些资料是宝贵的。这对研究郭小川同志将有所帮助。特别在他逝世十周年之际，仅以此寄托我们的哀思。

小川同志千古！

# 目 录

- 天风海山，气象万千  
——论郭小川诗歌的艺术风格…………… 任 榛 ( 1 )
- 郭小川诗歌的壮丽美…………… 尹克勤 ( 18 )
- 国士才情高士品  
——郭小川诗中松竹的崇高美…………… 李元洛 ( 36 )
- 论郭小川的创作个性…………… 尹一之 ( 48 )
- 试论郭小川的诗歌道路…………… 苗雨时 ( 61 )
- 试论郭小川的早期诗歌…………… 鲍善本 ( 78 )
- 略论郭小川诗歌的形式美…………… 许来渠 ( 94 )
- 漫谈郭诗的民族化…………… 阿 红 ( 104 )
- 试论郭小川的美学理想…………… 刘甫田 ( 109 )
- 自我、个性、战士  
——谈郭小川同志诗作札记…………… 刘 哲 ( 125 )
- 试论郭小川诗歌的时代感…………… 彭光华 ( 132 )
- 一首充满矛盾的好诗  
——对郭小川《望星空》的再认识…………… 王珊珊 ( 153 )
- 精巧的构思，新奇的联想  
——《厦门风姿》赏析…………… 张 兵 ( 164 )
- 从对仗看郭小川的诗对祖国  
古典诗的继承…………… 孔宪科 ( 171 )

时代的歌声，时代的强音 .....杨秀生(178)

忆小川 ..... 杜 惠(185)

我所认识的郭小川同志 ..... 胡广义(204)

郭小川在丰宁 ..... 叶明远(211)

( 1 ) 郭 小 川 ..... 郭小川

( 21 ) 朝 霞 ..... 郭小川

( 38 ) 希 天 李 ..... 郭小川

( 84 ) 念 一 代 ..... 郭小川

( 10 ) 柳 雨 苗 ..... 郭小川

( 87 ) 本 苦 甜 ..... 郭小川

( 12 ) 聚 来 有 ..... 郭小川

( 101 ) 江 河 ..... 郭小川

( 104 ) 田 田 ..... 郭小川

( 131 ) 诗 歌 ..... 郭小川

( 132 ) 李 波 ..... 郭小川

( 133 ) 王 蒙 ..... 郭小川

( 134 ) 吴 波 ..... 郭小川

( 171 ) 林 爽 正 ..... 郭小川

# 天风海山 气象万千

## ——论郭小川诗歌的艺术风格

任 愫

司空图在《诗品》中描绘“豪放”的境界时说：“天风浪浪，海山苍苍，真力弥满，万象在旁。”这意思是说：天空的风浪浪飘荡，大海和高山多么青苍，他那真理的声音充满宇宙，万物如在身边听从呼唤一样。这种景象不仅是豪放的，也是雄浑的。

范仲淹在《岳阳楼记》中表现洞庭湖的景色生动地写道：“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”这壮丽而多变的景象，岂止是洞庭湖的风格，不也可以用来形象地说明诗人的风格吗！

天风海山，气象万千，郭小川诗的风格似乎就是这样美的意境，就可以用这样的形象性概念来表述。

### (一)

（郭小川诗歌的艺术风格是什么时候形成的，有怎样的特色

呢？

一九五九年三月，他在《月下集》中说：“我在努力尝试各种体裁，这就可以证明我不想拘泥于一种，也不想为体裁而体裁。民歌体、新格律体、自由体、半自由体、“楼梯式”以及其它各种体，只要能够有助于诗的民族化和群众化，又有什么可怕呢？但是，我越来越有一个顽固的观念：一个诗作者，一定要有独特的风格。”①他为了形成自己的风格，一直在刻意追求。他较早发表的、引起人们注意的作品，如《投入火热的斗争》、《向困难进军》、《在社会主义高潮中》，用的是“楼梯式”，在内容上有创新，但在形式上模仿多于创造。一九五九年写的《春暖花开》、《将军三部曲》等用的是散曲式，显示出一些新的特色，一九六〇年写的《平炉王出钢记》用的是民歌体，也有不少新的汲取，但这些都还没有明显地表现出他个人的独特风格。到一九六一年秋冬用辞赋体创作了《三门峡》、《厦门风姿》，这标志郭小川的艺术风格已经形成。以后写的大量诗作，直至《团泊洼的秋天》和《秋歌》，都显著地展现着郭小川的艺术特色和创作个性，真是“即使他的作品不署名，你也可以大致猜中是他的。”

考察郭小川诗歌的艺术风格，首先要谈到的是雄浑。他说：诗要“造成一种雄浑而壮丽的气势，一种高昂的调子。”他是这样主张的，也这样实践了。

郭小川的声调雄壮表现了我们的时代精神。“对于一个诗作者说来，最重要的工作就是思考这个时代。”郭小川认真地思考这个时代，也积极地反映这个时代。我们这个时代是帝国主义和无产阶级革命的时代，是天翻地覆、新旧交替的时代。民族要解放，国家要独立，人民要革命的呼声震撼世界。郭小川的诗反映了时代前进的脚步，充满了风雷激荡的声音。“全世界都在喧腾，哪里没有雷霆怒吼，风云变化！”（《团泊洼的秋天》）他

在《春歌——之二》中写道：

近处的东京湾，远方的巴拿马运河  
以春雷般的吼声冲开严冬的封锁。

亚洲的南越，非洲的刚果，  
万丈长纓正把那闹海遮天的鲲鹏缚。

委内瑞拉的志士、安哥拉的爱国者，  
用春雨般枪弹将冷暗的天空划破。

印第安人的土屋，美国黑人的茅舍，  
五尺砍刀正把那耀眼的春光向外射。

这具体表现的是六十年代中期的世界风云，但那风雷激荡的革命气势也是整个时代的缩影和写照。郭小川诗更多地描写我国人民在共产党领导下保卫祖国、建设社会主义的昂扬斗志。这里有海防厦门的战斗风情，前哨小岛的傲然挺立，青纱帐——甘蔗林一脉相承的斗争传统，战台风那种无所畏惧的英勇气概；这里也有投入火热斗争的呼喊，向困难进军的召唤，钢铁必须在高温中炼成的教诲，刻在北大荒土地上的昭示，西出阳关的创业思想，把石头拍成馒头的坚强意志，万里长江横渡的大无畏精神，身居本地放眼全国的广阔胸怀。这时代精神哺育了我国人民，成了他们灵魂美中熠熠照人的光采。这正如《青纱帐——甘蔗林》所写的：

风暴是一样的雄浑呀，雷声也一样地高亢，  
无论哪里风雷响，都一样能壮大我们的胆量；  
太阳是一样地炽烈呀，月亮也一样地甜畅，  
无论哪里光华响，都一样能照耀我们的心房。

露珠是一样地明澈呀，雨水也一样地清凉，  
无论哪里的雨露哟，都一样是滋养我们的琼浆；  
天空是一样的高远呀，大地也一样地宽敞，  
无论哪里的天地哟，都一样是培育我们的温床。

呵，老战士还不曾衰老，新战士已经成长，  
我们的人哪，总是那样胆大、心细、性子刚；  
呵，老一代还健步如飞，新一代又紧紧跟上，  
我们的人哪，总是那样胸宽、气壮、眼睛亮。

郭小川诗集中富有这样时代精神的作品是很多的。“当我们把这些诗篇排列在一起，在我们眼前就出现了一幅充满着革命者的豪情壮志的我们时代的丰富的画卷。”②

郭小川的诗是浑厚的。他继承了我国古典诗词那种“感物咏志”，“兴发于此而义归于彼”的传统，表现某一事物又不只是某一事物，于文字之外另有一种“高情远意”。他描绘的形象都不是单薄的，而是非常丰满的，在丰满的形象中寄寓着丰富的思想。因而，经得起吟咏和思考。一条常见的乡村大道，在他的笔下变成了意味不尽的人生大道，革命大道；一次常有的秋日谈心，在他的笔下竟是那样情趣横生，耐人思忖；一片新开垦的北大荒土地，在他的笔下真是绘声绘形，溢金流采，激励我们，也昭告后人；一次普通的昆仑行，在他的笔下迭宕起伏，虚实相生，奇景追索不尽，境界一再提高。他那些关于春天的诗，不只是表现了大自然的白雪消融，春暖花开，柳絮飘飘，桃花灼灼，而且表现出中国社会的春天、世界人民的春天到了，给人以新生的美，向上的力量，真是“春风把人吹得心红如火”（《春歌》——之一）。他那些关于秋天的诗，既不是描写萧条悲凉的景象，也不只描写了秋花秋实秋水秋月，而更多地描写了中国的和世界的秋天的丰盛，给人以充实的美，昂扬的斗志，真是“清爽的秋



风呀，已经把我的身驱吹得飞上晴空”（《秋歌》）。郭小川诗的内容浑厚，思想丰富而深刻，是和它的哲理意味分不开的。他的诗中表现了无产阶级的世界观，充满了革命的辩证法，含蕴着人生的真谛，描绘出共产党人的美好灵魂。他的诗中有对青春、志愿、理想的看法，有对困难、逆境和顺利、行时的态度，有对革命战争和社会主义建设的忘我行动，有对敌、对友、对同志、对领袖的鲜明态度，有对过去、现在、未来的正确观点，有对共产主义的远大抱负，有对世界革命的献身精神。这些革命哲理不是抽象地说出，而是附丽于鲜明生动的形象，溶化为真挚强烈的感情，有时提炼成精辟独到的披肝沥胆的议论。他诗中的思想，有如大海一样的深厚：“他那哲理式的语言啊，可不亚于浓烈的酒！”（《秋日谈心》）

郭小川诗的雄浑，也表现在他那辞赋体的铺陈排比上。它对所描写的对象进行层层烘染，反复咏叹，从各个角度把事物表现得穷形尽相，把感情抒发得淋漓尽致。让我们以《厦门风姿》为例作点具体的说明吧！这首诗开头写乍一接触到的厦门概貌，从一眼看到的一片片的荔枝林、一行行的相思树、一缕缕的轻烟、一团团的浓雾去一一寻问，一一展现。第二层写细致观察到的花城的优美，反复说它象海底龙宫一般的晶莹，又不是虚构的龙宫；象山林仙境一般的明静，又不是假想的仙境，但见那满树繁花、一街灯火、四海长风，但见那百样仙姿、千般奇景、万种柔情。第三层写深入看到的它那战斗的雄姿，详尽地表现海上的战备、空中的战备、高山上的战备，细腻地表现每块石头、每粒黄土、每根小草、每朵野花的坚强意志，也象征地表现了传信的大雁、搏击的山鹰和雄风、骇浪、急雨。第四层概括又具体地描写厦门的建设、劳动的景象。从高楼、广厦长街、小巷中表现人们的豪情壮志，从出海的渔民、岸边的哨兵的身上反映群众的劳动和爱国热忱，从“日光岩下笑声朗朗，五老峰下细语绵绵”中反映生

活的快乐和甜蜜。最后，综合起来，从整体上表现了“它的非凡的性格”：

我们的厦门——海防前线啊，断然不可分割，  
庄严和秀丽、英雄和美，是如此地一致而又谐合；  
我们的厦门——海防前线啊，从来只有这一个，  
后方为了前沿的战斗，前沿为了后方的欢腾的建设。

我们的厦门——海防前线啊，犹如我们的整个生活，  
和平、斗争、建设，一直在这里奇妙地犬牙交错；  
我们的厦门——海防前线啊，象征着我们的祖国，  
高昂而热烈的斗志啊，紧紧地拥戴着明丽的山河。

这里有工整的对偶，使两方面的意思相互映衬，相得益彰；这里还有连续的排比，把相关的意义用连珠炮式的句子语气强烈地表现出来。郭小川要对所描写的事物“穷形尽相”，“铺采摭文”，就尽量运用反复、层递、对偶和排比的修辞格式。由于他对一些传统表现手法的用心继承和缀合，又能运用丰富多彩的群众语言生动地反映现代生活，这就形成了他那独特的完美的艺术形式。这不仅表现在《厦门风姿》、《乡村大道》、《甘蔗林——青纱帐》、《青纱帐——甘蔗林》、《团泊洼的秋天》等名篇中，还表现在那些未曾被人瞩目的诗作里，象《茫茫大海中的一个海岛》就是这样的。这首诗分九个段落，每个段落的开头都用“哦，同志”的低声呼唤，使意思层层递进。每段有五节，开头以后各列四项排比。全诗四十五节，用三十六次“这个岛呵”来反复吟咏。这样，段段之间在递进，节节之间有排比，隔句之间找对偶，隔行之间不断反复，就把这个小岛的柔和与端庄、秀丽与豪壮，活生生地表现出来了。

革命的思想，丰满的形象，铺排的表现，反复的吟唱，这样的诗风能不雄壮浑厚吗！

## (二)

郭小川的艺术风格是雄浑的，又是豪放的。

豪迈的气魄，激荡的感情，开阔的想象，奔放的笔法，是构成豪放风格的基本因素。

郭小川的诗，气魄豪迈。他在《五律一首》中写道：“一颗心似火，三寸笔如枪，流言真笑料，豪气自文章！”真是这样，他的诗中充满了豪情，“豪情胜似长江水”，波浪起伏，滔滔不断。从《郭小川诗选》第一首《我们歌唱黄河》起，到最后未竟之作《痛悼伟大的领袖和导师》止，豪情是一以贯之的。当然，由于环境的不同，心境的不同，表现的题材和主题的不同，这豪情的内容也是有差别的。他有的诗豪情夹喜兴，有的诗豪爽又温柔，有的诗豪迈而乐观，有的诗豪壮加激奋，有的诗豪放含悲慨。他用豪情写诗，气势磅礴；他诗中有豪情，壮怀激烈：

我用心血作酒浆，高举杯盏，

祝贺我们的祖国，通过了又一次严峻的考验；

我以胆汁当墨水，写下誓言，

请求我们的时代，把更重的担子放在我们的双肩。

请看吧，三门峡水库就是我们的证件，

拦河大坝高过天，也不及中国人民的信念；

相信吧，三门峡做出最公正的判断，

水库容量大如海，也不及中国人民的心田。

这里有豪迈的中国人民的形象，这里也有豪迈的革命诗人的形象，这里还有豪迈的诗歌风格的形象。

郭小川的诗，感情激荡。他说：“诗要靠感情（抒情）。感情，在文学作品中，尤其在诗中，占有特殊的地位。”他主张要有深厚的、炽烈的、真切的无产阶级感情，“要抒发激越，浓重

的感情”，并且用尽心思使自己的诗中充满了这样的感情。他的诗中有建设社会主义的火一样的激情，有对国内外敌人的切齿痛恨，有对革命传统的深情回味，有对美好未来的无限向往，有对春华秋实的一再赞美，有对青松楠竹的真挚歌颂，有对革命战士的热诚鼓舞，有对林彪、“四人帮”的口诛笔伐，有用带血的声音对周总理的不断呼唤，有用从所未有的苦痛而激荡的心情对毛主席的深切悼念。当代许多诗人的作品都有真挚的感情，但象郭小川的诗感情那样充沛、那样浓厚、那样强烈、那样豪壮、那样荡气回肠的，还是不多见的。

郭小川的诗，想象开阔。他是革命的现实主义者，又是革命的理想主义者。他的革命理想建立在科学社会主义之上，对在中国和全世界实行共产主义革命充满了必胜的信心，进行着英勇的斗争。因而，他胸怀广阔，气魄宏大，情感丰富又易于激动，想象高远又善于展开。

郭小川的诗有对过去艰苦斗争的甜蜜回忆，有对未来革命生活的美好畅想，但更多的是对现实事物之间由此及彼的联想。他由三门峡水库联想到昆明的滇池、杭州的西湖，由厦门的幽美联想到海底的龙宫、山林的仙境，由乡村大道联想到险峻的黄河、干涸的沟壑、无始无终的长桥、金光四射的丝绦，由南方的甘蔗林联想到北方的青纱帐，由北大荒的开拓者联系到他们的继承人，由边疆的开发联想到内地的建设……请看《西出阳关》中的一段：

公路网哟，  
如条条长练，  
给绿洲镶上了道道金边；  
水库群哟，  
如串串珠环，  
把荒野织成了顶顶花冠。

几百里林带呀，  
几百亩条田，  
好象翠玉栏杆围绕在天湖四面；  
几千丈冰峰呀，  
几千顷绿原，  
好象水晶宫殿突起在大海中间。

延河的好水哟，  
南泥湾的肥田，  
你们何时移到天山？  
雁门的豪气哟，  
五台山的烽烟，  
你们为何又在建设边疆时重现？

这样的联想和比兴，使形象鲜明、生动，增加了说不尽的诗意美。

郭小川的诗，笔法奔放。元稹称李白的诗“壮浪纵恣，摆去抱束”③，郭小川的诗也是这样的。他的诗开阖自如。他常常把一个意思放开去写，铺陈得很远，到必要时很快地收拢起来。他善于发现自己所写对象与许多事物之间的联系，让它上天入地地去飞驰、去比附、去展现，使形象更加鲜明、生动起来。他有些诗如高湖决堤，飞流直下，浩浩荡荡，一泻千里，很有一股奔腾向前的气势。《战台风》就是这样的，请看开头：

我曾策马巡逻大草原，

屡屡看见那

飞砂走石打刀尖；

我曾端枪守卫黄河岸，

屡屡看见那

狂风野浪撞船弦；

如今我二次来海岛，

又看见这

台风暴雨斗晴天。

这里，起势突兀，气势急驰。接着写：“烟雾迷茫，好象十万发炮弹同时炸林园；黑云乱翻，好象十万只乌鸦同时抢麦田。”

“风声凄厉，仿佛一群群狂徒呼天抢地咒人间；雷声呜咽，仿佛一群群恶狼狂嚎猛吼闹青山。”“大雨哗哗，犹如千百个地主老爷一齐挥皮鞭；雷电闪闪，犹如千百个衙役腿子一齐抖锁链。”一个比喻接着一个比喻，从各个方面活生生地描绘出了台风的凶猛来势。这是放开去写，进一步发展到高潮，表现了“战，战，战！”下边很快地收拢起来了：台风的生命只有一刹那，它的面积只有一小片，而红日红旗则长留天地间，晴天大海浩浩荡荡无际边。郭小川这种诗很象李白《将进酒》、《梁甫吟》等歌行的奔放，也有韩愈诗的气势。“其驱驾气势，若掀雷揭电，奔腾于天地之间，物状奇变，不得不鼓舞而徇其呼吸也。”④郭小川另外有些诗不象《战台风》这样气势汹涌壮阔，但也表现得很流利欢畅。象《祝酒歌》、《雪满山路》、《花纹歌》等，就是“叮当作响”的闪光的河流”。

郭小川艺术风格的雄浑豪放，使他的诗很好地成了“无比昂扬、无比激越的不断革命的战歌和颂歌”⑤。

### (三)

郭小川的诗于雄放中见绮丽。

有两种绮丽，一种是我国魏晋南北朝时兴的内容空虚、堆砌词藻的诗风，这到唐时李白就批判过：“自从建安来，绮丽不足珍。”这种风气国外也有，恩格斯在评论卡尔·倍克的时候，指出了他作品的这种弱点：“以诗句的流畅和响亮见称，具有美丽

的内在形式，可是不能给人留下特别的印象。”⑥另一种是内容充实、词采华美的绮丽。这一种绮丽，我们不但不应反对，还是要提倡的。郭小川在同友人谈诗的信中就指出：“千万不要上当，怕美，怕华丽。不可把词藻的表面的‘花花稍稍’而空无一物，与真正的华丽和美（其实，美在很大程度上就是华丽），与用以表现美好思想的华丽（要表现美好思想总是要一定的华丽的外表）等同起来。”他所追求的绮丽，所形成的绮丽，就是这种形式和内容相统一的绮丽，就是意境新美、气象富丽、词采华美的绮丽。

郭小川说：“诗，应该新。前人写过的问题，也可以写，但一定要有新的东西。”“这里需要得多新颖而独特的东西，它的源泉是人民群众的生活的海洋，但它应当是从海洋中提炼出来的不同凡响的、光灿灿的晶体。”他在这种思想指导下创造诗的形象，开拓了许多新的、优美动人的意境。如三门峡的壮美，厦门风姿的雄丽，乡村大道的辽远，甘蔗林——青纱帐的浓郁，刻在北大荒土地上的苍莽，战台风的飞动，夜进塔里木的迷离，雪满天山路的俊俏，昆仑行的峭拔，春歌和秋歌的绚烂，团泊洼秋天的喧腾，……这些意境是社会主义现实的真实景物和无产阶级真挚性情的完美融合，它在古人诗词中看不到，在当代的诗海中也是“不同凡响的、光灿灿的晶体”。这些意境开拓得深，不只有鲜明的形象，而且闪耀着哲理的光芒，不只以美好的境界使人耳目一新，而且将真理的光芒照进了人们的心灵。郭小川诗的意境不但与别人的不雷同，就是自己的、写同样题材的也不雷同。林区三唱的《祝酒歌》、《大风雪歌》、《青松歌》各有各的意境，边塞新歌中的《西出阳关》、《夜进塔里木》、《雪满天山路》《在大沙漠中间》各有各的天地。同是写山，三门峡的山、雪满天山的山、昆仑行中的山、花纹公社的山、拍石头的山，也各有各的姿态。这样，他诗中创造的许许多多的意境，构成了情

景不同的色彩斑斓的画卷。这样的画卷在艺廊中展现出来，还能不绮丽动人吗？

郭小川说：“诗，应当是由一个个最准确表现内容的、新鲜的、富丽的句子所组成。”他的诗的富丽气象，不只在那长长的很有表现力的诗句上体现出来，同时也从那重笔浓墨所描绘的丰满的形象和形象所含蕴的丰富的思想感情中表现出来。诗，如果只有花花稍稍的长句子，而没有丰满的形象和丰富的内容，那就不会有富丽的气象，只会是浮艳的趋向。

郭小川说：“要尽量动用和改造那些明朗的、富丽的、有表现力的、为群众所喜闻乐见的语言，使人感到非常新鲜，朴素而又华丽（二者要统一。有人反对华丽，不对。问题是要解决华丽和朴素的矛盾统一）。”他在创作实践中注意学习社会主义革命和社会主义建设中的群众口语，学习古代语言中有生命力的东西，并加以提炼、改造、创新，解决“华丽和朴素的矛盾统一”，使自己的语言准确、精美、富于表现力。在《团泊洼的秋天》里，那语汇的丰富，词采的精美，描写景物的生动，抒发情感的酣畅，真是使人叹为观止。那开头多么华丽的呀，生机勃勃、色彩鲜明地表现了团泊洼的秋景，把分散的自然美变成了集中的艺术美；它又多么朴素啊，把那儿的秋色真实地展现在读者面前，毫无雕琢造作之气；后面的抒情也是质朴而壮阔的：

战士自有战士的性格：不怕污蔑，不怕恫吓；  
一切无情的打击，只会使人腰杆挺直，青春焕发。

战士自有战士的抱负：永远改造，从零出发；  
一切可耻的衰退，只能使人视若仇敌，踏成泥沙。

战士自有战士的胆识：不信流言，不受欺诈；  
一切无稽的罪名，只会使人神智清醒，大脑发达。



战士自有战士的爱情：忠贞不渝，新美如画；  
一切额外的贪欲，只能使人感到厌烦，感到肉麻。

战士的歌声，可以休止一时，却永远不会沙哑；  
战士的明眼，可以关闭一时，却永远不会昏瞎。

这里有群众的口语，古代的语言，但经过他的提炼运用都变得非常新鲜、非常形象、非常有力，“所有字眼在他笔下都有了不同于一般的另外的含意”⑦。这首诗可以说是郭小川的一篇力作，闪耀着他生命的火焰，迸发出他诗笔的光辉，充分说明他那雄放绮丽的风格已经老成。

抒情诗中的对话很难写好，而用对话成诗就更难写好。郭小川的《秋日谈心》在六十四行中有四十四行是对话，可以说是用对话写成的诗，但却一点不死板，很生动活泼，人物的相貌、神态和性格跃然纸上。在中国诗史上，我们还很少看到语言这样巧丽的佳作。

杨升庵说：“世人但称义山巧丽，俗学只见其皮肤耳，高情远意，皆不识也。”⑧我们今天对郭小川的诗，既要看到它的巧妙绮丽，又要看到它的高情远意，因为二者是紧密地结合在一起的。如要分开，那就必然导致片面的理解。

#### (四)

诗人有基本风格，也有其多样的变化。胡应麟说：“杜诗正而能变，变而能化，化而不失本调，不失平调而兼得众调”⑨。郭小川诗也是这样的。他在一九六一年以前的诗已出现了基本风格的某些因素：《投入火热的斗争》、《向困难进军》、《在社会主义高潮中》初步有了粗犷奔放的特色，《春暖花开》又有了细腻流丽的表现，《平炉王出钢记》则增加了富丽的气象。到一九