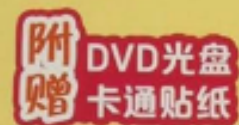


JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE



约翰·汤普森

简易钢琴教程

3



JIAOXUEBAN
教学版
升级版
SHENGJIBAN

附赠
DVD光盘
卡通贴纸

约翰·汤普森 简易钢琴教程

3



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程.3/(美)约翰·汤普森编著;
吕德玉, 钟莹, 庄钟春晓译注. -- 重庆: 西南师范大学
出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5621-8779-0

I. ①约… II. ①汤… ②吕… ③钟… ④庄… III.
①钢琴-奏法-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115360号

JOHN THOMPSON JIANYI GANGQIN JIAOCHENG(3)

约翰·汤普森简易钢琴教程(3)

编著: [美]约翰·汤普森

译注: 吕德玉 钟莹 庄钟春晓

责任编辑: 郭彦臣

封面设计: 王玉菊

封面插图: 蓝色梦境动漫工作室

内文插图: 蓝色梦境动漫工作室

制 谱: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆俊蒲印务有限公司

开 本: 640mm×960mm 1/8

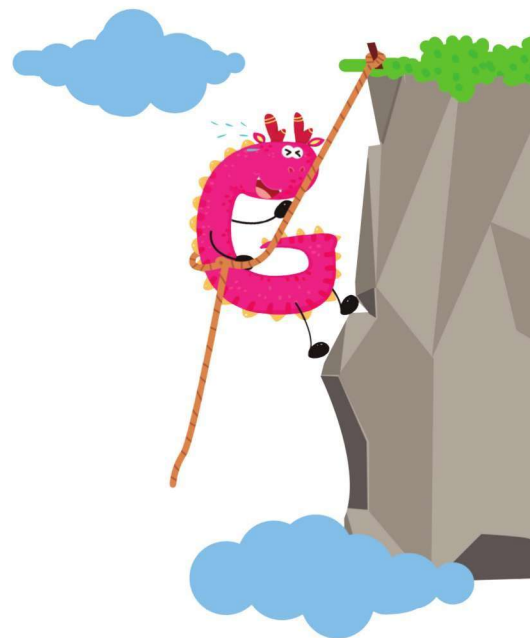
印 张: 6

版 次: 2017年7月 第1版

印 次: 2017年7月 第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-8779-0

定 价: 25.00元(附赠DVD光盘,卡通贴纸)



打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用四色印刷

写给教师和家长的话

乐句学习

本册一开始就提示：弹奏要以乐句为单位，不要以一个一个的音为单位去思考和感受音乐，这是十分重要的事情。教师应当唤起学生的注意力，用不同的音乐方式，弹奏每一个乐句，这是钢琴演奏的基本手段之一。

触键练习

毋庸置疑，触键是钢琴演奏中一个非常重要的环节。本套书对断奏、连奏、连线等曲例的安排，均是循序渐进，符合进度规律的。要全面发展各种触键方法，可以参考西南师范大学出版社出版的《哈农钢琴练指法》及车尔尼练习曲系列教材。目前，《哈农钢琴练指法》已被大多数钢琴教师和音乐学校作为标准教学用书之一。

音阶与和弦

在学习了半音和全音之后，随后是音阶的构成，及以音阶为旋律和伴奏音型的曲子。然后，用纵向结合和分解形式的和弦构成的小曲，向学生展示三和弦及其转位。

这里出现的七和弦（及其转位）不是从和声学的角度进行分析，而是简单地作为一种和弦形式教授学生，且应当让他们记住此和弦，因为它在现阶段的谱例中会经常出现。

教学范围

在调号方面，本册只讲到三个升记号和三个降记号为止。其余调号会按适当的顺序，在第四册中逐次介绍。

在第44页、45页上，列出了本册所用的音阶与和弦，因为它在本册的曲例中会经常出现，也供学生参考。

音乐术语和表情记号汇编（带缩写和解释）见本册第46页。

本书最后几课介绍了八六拍子，这是学习到本册，出现的一种新拍号。

这一册和本套教程的其他各册一样，课程是为目前学生短期训练班专门编写。

目 录

写给教师和家长的话 / 2

乐句 《旋律》 / 4

三个乐句 《蜜蜂》 / 5

四个乐句 《无事生非》 / 6

手腕断奏 《有些人》 / 7

练习题 / 8

手腕断奏练习 《动物展览会》 / 8

变换手的位置 《在堤岸上》 / 10

新的表情记号 《日出》 / 11

连线 / 12

二音连线 《黄鼠狼逃跑了》 / 13

《布吉乌吉舞曲》 / 14

《知更鸟罗宾》 / 15

半音 / 16

全音 / 17

三音连线 《曳步舞》(布吉乌吉) / 18

双手交叉的乐曲 《影子舞》 / 19

大调音阶 / 20

《玩杂耍的人》 / 21

F大调音阶练习 《杂技演员》 / 22

切分音 《我喜欢“节奏”》 / 23

重音和连线 《部落舞》 / 24

教师和学生的四手联弹 《步态舞》 / 26

和弦的构成 / 28

和弦的转位 / 29

《跳跃的和弦》 / 30

《分解和弦练习曲》 / 31

和弦的形式 《古老的曲调》 / 32

分解和弦 《双手交叉练习曲》 / 33

不协和音 《中国大戏院》 / 34

《农民舞曲》 / 35

《降B大调练习曲》 / 36

《我的太阳》 / 37

复习 《牛仔之歌》 / 38

《小雷格泰姆》 / 39

《假日之歌》 / 40

八六拍子 《踏,踏,踏》 / 41

《月光下》 / 42

《你好吗?》 / 43

音阶与和弦 / 44

音乐术语和表情记号 / 46

升级证书 / 47

乐句

和说话一样，音乐也是由一个一个句子组成的，音乐的句子叫做**乐句**。



下面的曲例是由两个乐句组成的。有时第二个乐句比第一个乐句弹得强一些，有时弱一些，做到不要把这两个乐句弹得一样。按照你自己的感觉去弹，无论强一点还是弱一点都是可以的。弹奏的时候，记着要一个乐句一个乐句地弹，而不是一个音一个音地弹，这样，你弹的音乐就会更动听。

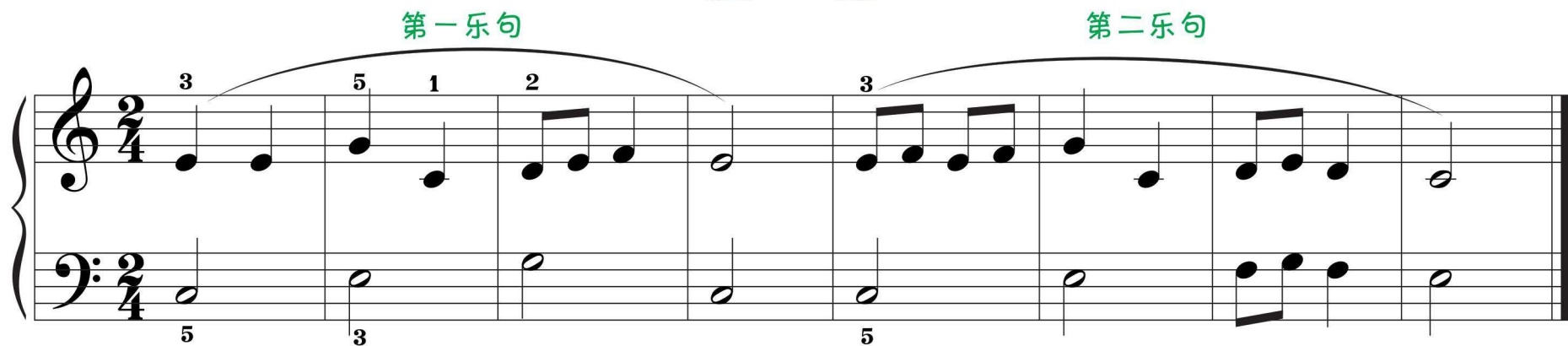
手的位置



预备练习



旋律



三个乐句

这首曲子由三个乐句组成。试一试用三种不同的方式去弹奏。

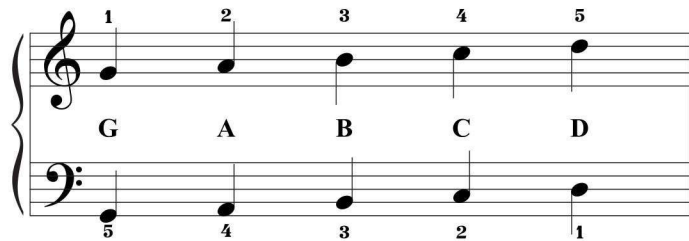
第一遍：第一乐句，很弱；第二乐句，较强；第三乐句，还是较强。

第二遍：第一乐句，中强；第二乐句，弱；第三乐句，很强。

第三遍：第一乐句，中强；第二乐句，较弱；第三乐句，很弱。

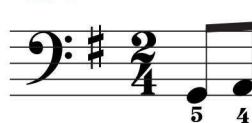
现在，选择你最喜欢的一种方式，弹一弹吧！

手的位置



预备练习

左手



右手



第一乐句 蜜 蜂 第二乐句 民歌

第三乐句

别忘了，每一小节
第一拍是强拍。



四个乐句



要始终保持平稳，尤其是速度。

这首曲子由四个乐句组成。注意每一个乐句都有不同的力度标记。

通常作曲家会在乐句上标记如何去弹奏，如果没有标记，可以按照自己的理解和感受去弹奏。练习时，可以经常看看本书第46页所介绍的音乐术语和释文。



无事生非

第一乐句 第二乐句 民歌

第三乐句 第四乐句





弹奏时要始终保持平稳的速度，并多留意本书第46页所介绍的各种音乐表情记号。

手腕断奏

教师注意：

触键这个技能非常重要，对它的重视应当超过教材中的其他教学内容。触键作为钢琴学习中的一项重要任务，应尽早纳入学生学习进度中。在学习以下曲例之前，请教师为学生做出最准确的范奏。

练习

Allegro 快板

有些人

[美] 斯蒂芬·柯林斯·福斯特

Allegretto 小快板



old ra-coon by the light of the moon was comb-ing his au-burn hair. The

mon-key went ker-plunk, Fell o-ver the el-e-phant's trunk. The

el-e-phant sneezed, Fell down on his knees, So what be-came of the monk!

歌词大意：我来到动物展览会，动物都在这儿，那老浣熊在月光下梳着褐色的毛发；小猴在翻跟斗，翻过小象的鼻头，小象打喷嚏，小猴摔下地，样子真滑稽！



变换手的位置

在堤岸上

到此为止，在一首首乐曲的练习过程中，你已经多次改变过手的位置。

在本课的教学曲目中，你会发现，做到在乐曲中间改变手的位置并不难。你将如何自如地完成这个改变手位的练习，我们拭目以待。

Allegro 快板

变换手的位置

第一结尾 第二结尾

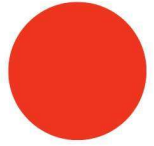
第一结尾和第二结尾

第一遍演奏完第一结尾的内容后，就要返回到开头再弹一遍。第二遍跳过第一结尾，直接演奏第二结尾。



新的表情记号

日出



渐强记号：表示音量逐渐加大。

渐弱记号：表示音量逐渐减小。

Andantino 小行板

Musical score for the first system of '日出'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a single half note G3. Fingerings are indicated above the treble clef notes: 5, 3, 2, 1. Dynamics include *mp legato* and *mf*.

Musical score for the second system of '日出'. It continues the grand staff. The melody in the treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *p* and *mp*. Crescendo and decrescendo hairpins are used to indicate volume changes. Fingerings 2, 3, 2, 1, 5 are shown above the treble clef notes.

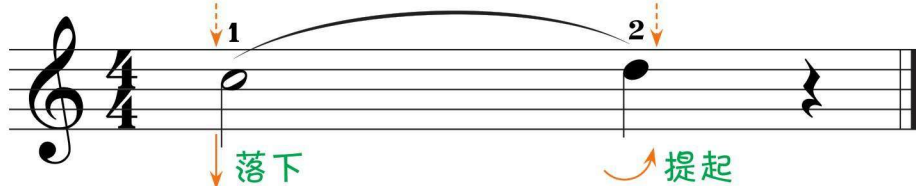
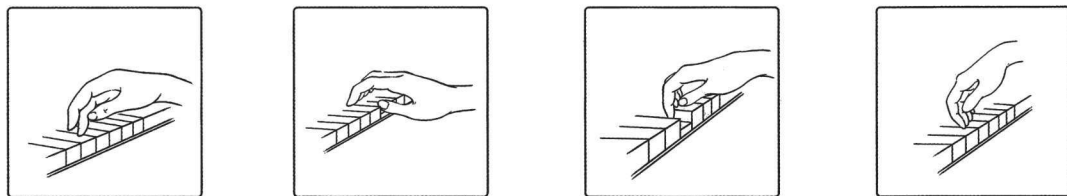
Musical score for the third system of '日出'. The melody in the treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf* and *p*. Crescendo and decrescendo hairpins are used. A fermata is placed over the final note of the melody. Fingering 2 is shown above the treble clef notes.



连 线

在生活中，我们的气息有长有短，而连线就代表了音乐中的“呼吸”。在演奏时，我们要牢记做到在各连线的末尾“吸气”，这样将增强音乐的表现力和节奏感。

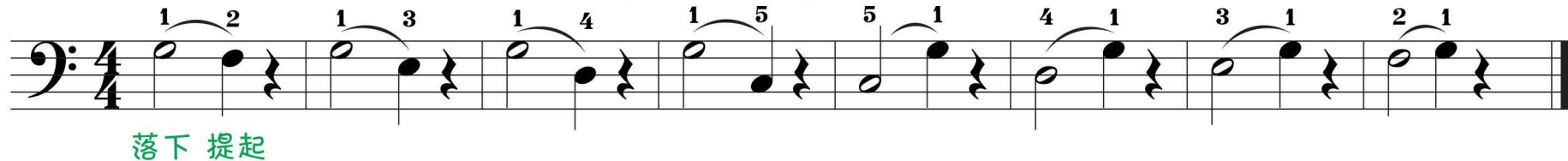
现在从两个音符的连线开始练习，心里要一直想着“落下一提起”这个动作，手上自然会有效果。在下面的谱例中，弹第一个音时，手臂自然轻柔地落下；弹第二个音时，手臂和手向上提起，并在向上提起中松开这个音。以下这四张图是二音连线手与手臂的正确弹奏图，注意手腕放松。




用右手弹奏有连线的两个音



用左手弹奏有连线的两个音

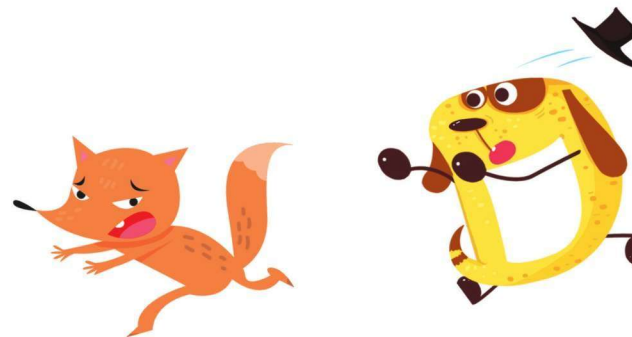


一般用“”表示连线：除最后一个音外，连线中所有的音符都应当**连贯地**弹奏。最后一个音必须一律用手臂向内、向上的动作来弹奏。

由西南师范大学出版社出版的《哈农钢琴练指法》及车尔尼系列练习曲可作为本书的补充教材。书中有许多令人感兴趣的谱例和解析，尤其适用于这一程度的学生巩固**连奏**、**起奏**和本书提到的各种基本的触键法。

注意：

找出有二音连线的地方，想想弹奏方法。并注意最后一行的重音和跳音。

二音连线**黄鼠狼逃跑了**

Moderato 中板

Now all a - round the cob - bler's bench, The mon - key chased the wea - sel; The mon - key thought 'twas all in fun, *f* Pop! goes the wea - sel.

左手跨越过去

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (1-5) and articulation marks like accents (>) and slurs. A specific instruction '左手跨越过去' (Left hand crosses over) is written in green below the piano part during the 'Pop!' section.

歌词大意：让我们围坐在一起，小猴追到了黄鼠狼。下一个轮到黄鼠狼了！多么有趣啊。

译注：这是一种类似“抢板凳”的儿童游戏。

伴奏

The piano accompaniment is written in the bass clef, 3/4 time. It consists of two first endings. The first ending is a simple harmonic pattern, and the second ending is a more complex rhythmic pattern. Fingerings (1, 2, 5) are indicated for the notes.



预备练习

右手

左手

布吉乌吉舞曲

Allegro moderato 中速的快板



mp





知更鸟罗宾

Allegretto 小快板

3/4 *mf*

1 2 3 3 3

5 2 3

3 2 3

cresc.

1 2

f mp

3 4 1 2

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 3, 3. The second system features a crescendo (*cresc.*) and includes fingerings 3, 2, 3, 1, 2. The third system includes dynamics *f* and *mp*, and fingerings 3, 4, 1, 2. The piece concludes with a double bar line.

