

鄭堉鐸文集

第二卷

人民文学出版社

鄭堦鐸文集

第 二 卷

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 五 年 · 北 京

郑振铎文集（第二卷）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 236,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $13\frac{1}{4}$ 插页 4

1963年3月北京第1版

1985年2月北京第2次印刷

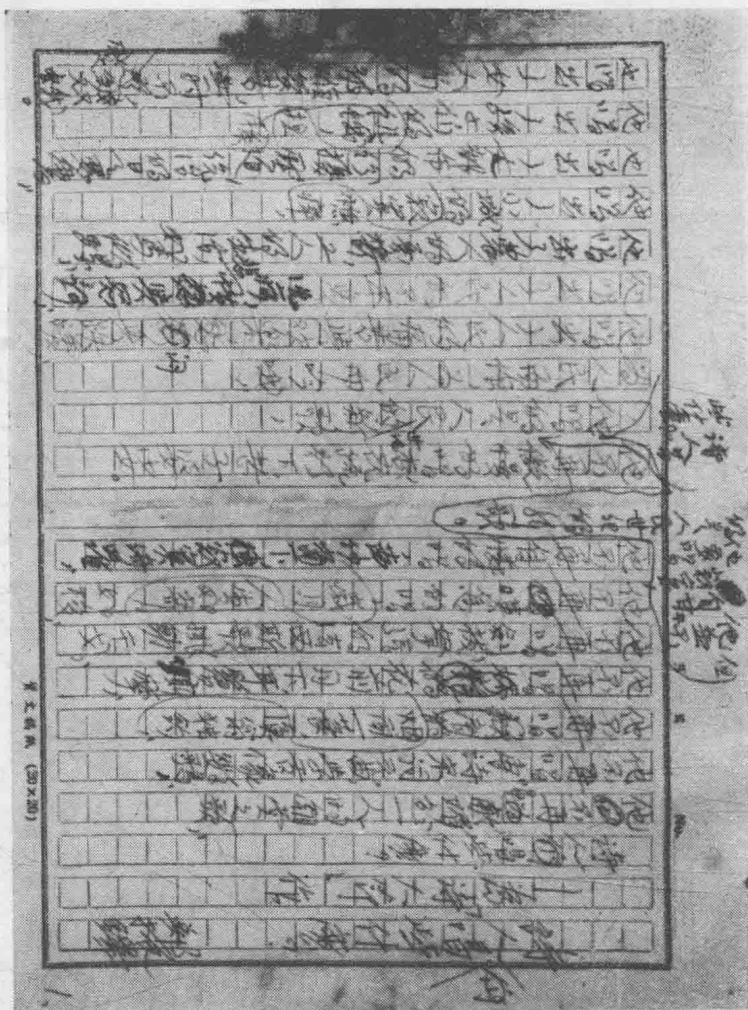
印数 9,001—15,300

书号 10019·1730

定价 2.60 元



1928年撮



第二卷說明

本卷收輯作者的全部詩作和一部分散文。

《雪朝》于1922年6月作为文学研究会丛书之一由上海商务印书館出版，是作者与朱自清、叶紹鈞等八位作家的詩歌合集。这次編入作者部分的全部詩作，系根据上海商务印书館1933年3月的版本。

《战号》于1937年10月由上海生活书店出版。这次編印时，系根据1938年4月生活书店的再版本。其中第一輯末《騎士的死》一篇，因系譯詩，現未輯入。

《集外》收作者1919年到1958年未曾編印結集的詩和散文詩。这些作品，大都先后在《新社会》、《文学周报》、《小說月报》和建国后的《人民日报》等报刊上发表过，有一小部分抄自作者的手稿。現在編成从1919年到1946年及从1957年到1958年兩輯。

《山中杂記》于1927年1月由上海开明书店出版。这次編印时，系根据初版本。

《海燕》于1932年7月由上海新中国书局出版。这次編印时，系根据初版本；原收作品十七篇，附录二篇，現仅收入了散文九篇，其他杂論《譴責小說》、《論武俠小說》、《致文

学青年》、《且慢談所謂“国学”》、《蝴蝶的文学》、《插图之話》、《編輯者发刊詞》、《評上海各日报的編輯法》等八篇及附录《論所謂“国学”》、《封建势力在报纸上》等二篇杂文和論著，另行編入杂文卷內。

《欧行日記》于1934年10月由良友图书印刷公司出版。这次編印时，系根据初版本。

第二卷 目录

雪朝

短序·····	3
祈禱·····	5
在电車上·····	6
柳·····	6
雁蕩山之頂·····	7
死了的小弟弟·····	8
夜游三潭印月·····	8
成人之哭·····	8
J君的話·····	9
社会·····	9
小魚·····	9
赤子之心·····	10
母亲·····	10
荆棘·····	11
一株梨树·····	11
旅程·····	12
“回忆”·····	13
靜·····	14
忘了·····	14

鼓声.....	16
本性.....	16
脆弱之心.....	16
鸡.....	17
有卫兵的车.....	17
侮辱.....	18
灰色的兵丁.....	19
小孩子.....	19
安慰.....	21
燕子.....	21
雪.....	22
痛苦.....	22
漂泊者.....	23
无报酬的工作.....	23
自由.....	24
空虚之心.....	25

战号

献词.....	31
第一輯	
卷头語.....	34
为中国.....	34
牆角的創痕.....	36
我們的中国.....	37

第二輯

我們的伤痕永不在背上·····	40
吳淞口的哨兵·····	44
“哀兵”咏·····	46
“什么时候是我杀敌的时候呢!?”·····	49
“嗽起于东方兮”·····	49

第三輯

芦沟桥·····	54
保卫北平曲·····	55
回击·····	61
当我们倒下来时·····	62
枪执在我的手里·····	64
祈战死·····	64
吊平津·····	67
我翱翔在天空·····	70
机关枪手·····	72
剩在的三个战士·····	76
“勇士”·····	79
跋·····	81

集外

第一輯(1919—1946)

我是少年·····	86
灯光·····	87

追寄秋白、頌華、仲武·····	88
微光·····	90
生命之火燃了！·····	92
溫柔之光·····	93
兩件故事·····	93
厭憎·····	95
題《影鷺草》·····	95
忧悶·····	97
荒蕪了的花園·····	98
楓叶·····	100
旅舍中之一夜·····	100
同了E君·····	101
下午的園林·····	102
智者的成績·····	103
辛苦·····	104
悲鳴之鳥·····	104
死者·····	108
思·····	110
往事·····	110
讀了一種小詩集以後·····	110
泪之流·····	111
无言·····	112
工作之後·····	112
蟻之爭·····	113

感觉.....	113
湖边.....	114
給歌者.....	115
小詩.....	116
小詩兩首.....	117
毒龍之國.....	117
悵惘.....	118
愛.....	122
云与月.....	123
泥澤.....	124
旅中.....	126
不死的愛情.....	128
微思.....	129
銅鈴之什.....	130
北平雜忆(一——三十二).....	132
北平雜忆(三十三——五十二).....	138
微思.....	141
詩人唱些什么?	144
小詩二十首.....	146
第二輯(1957—1958)	
走進讀書室.....	152
為阿剌伯兄弟們歡呼勝利.....	154
擁護周總理的聲明.....	155
我們憤怒地控訴!	157

我們不能容忍.....	158
-------------	-----

山中雜記

前記.....	163
避暑會.....	169
三死.....	173
月夜之話.....	177
山中的歷日.....	183
塔山公園.....	189
蟬與紡織娘.....	194
苦鴉子.....	199
不速之客.....	203
山市.....	208

海燕

我們在 ATHOS 上.....	215
離別.....	217
海燕.....	223
“A LA MER!”	226
大佛寺.....	229
阿剌伯人.....	233
同舟者.....	237
宴之趣.....	245
黃昏的觀前街.....	251
歐行日記	257

雪 朝

這是我人生第一次的作品，我從來沒有寫過東西。
不，這是我第一次，也是最後一次，想把這
寫出來，這是我人生第一次，也是最後一次。

這是我人生第一次，也是最後一次，想把這
寫出來，這是我人生第一次，也是最後一次。

這是我人生第一次，也是最後一次，想把這
寫出來，這是我人生第一次，也是最後一次。

這是我人生第一次，也是最後一次，想把這
寫出來，這是我人生第一次，也是最後一次。

這是我人生第一次，也是最後一次，想把這
寫出來，這是我人生第一次，也是最後一次。

短 序

詩歌是人類的情緒的產品。我們心中有了強烈的感觸，不管它是苦的，乐的，或是悲哀而憤懣的，總想把它發表出來：詩歌便是表示這種情緒的最好工具。

詩歌的聲韻格律及其他種種形式上的束縛，我們要一概打破。因為情緒是不能受任何規律的束縛的；一受束縛，便要消沉或變性，至少也要減少它的原來的強度。

我們要求“真率”，有什麼話便說什麼話，不隱匿，也不虛冒。我們要求“質樸”，只是把我們心里所感到的坦白無飾地表現出來，雕斲與粉飾不過是“虛偽”的遁逃所，與“真率”的殘害者。

雖然我們八個人在此所發表的詩^①，自己知道是很不

① “我們八個人”，指的是朱自清、周作人、俞平伯、徐玉諾、郭紹虞、叶紹鈞、劉延陵和作者自己。“在此所發表的詩”，指的是1922年6月初版的《雪朝》一書中所收輯的詩。《雪朝》一書，是《文學研究會叢書》之一，由商務印書館發行，共分八集：第一集收朱自清詩19首；第二集收周作人詩27首；第三集收俞平伯詩15首；第四集收徐玉諾詩48首；第五集收郭紹虞詩16首；第六集收叶紹鈞詩15首；第七集收劉延陵詩13首；第八集收鄭振鐸詩34首。這篇《短序》，就是為這本新詩集寫的。——編者注

成熟的，但总算是我們“真率”的情緒的表現；虽不能表現时代的精神，但也可以說是各个人的人格或个性的反映。

如果我們这些弱小的呼声，能够稍稍在同情的讀者心中留下一个印象，引起他們的更高亢的回响，我們的願望便十分滿足了。

郑振鐸 1922年1月13日