

詩經

● 上海古籍出版社



44

ZX

C-

朱熹注

詩
經
集
傳

上海古籍出版社

4431
2X
C-1

詩 經

朱 熹 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經書書店上海發行所發行 吳縣陸巷印刷廠印刷

印張850×1156 1/32 印張5 75

1987年3月第1版 1989年9月第5次印刷

印數 66 001—76 000

ISBN 7-5325-0637-1

B · 52 定價 2.30 元

出版說明

《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》、《周易》、《書經》、《詩經》、《禮記》、《春秋》，通稱「四書五經」，是我國古代儒家的經典著作，也是研究中國古代哲學、歷史、文學和社會制度的基本典籍，堪稱中國文化學術的寶藏。一九三六年，世界書局據清代武英殿本，將「四書五經」合併影印出版，底本經過優選，版式清晰大方，且加斷句，頗受讀者歡迎。我社為適應學術界需要，即據世界書局本按原大影印，除將篇幅較短的《大學》、《中庸》與《論語》合刊外，其他六種皆分冊發行，以便讀者選讀。

上海古籍出版社

一九八六年五月

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節奏。而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人。必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寔以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是。以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅

之變者亦皆一時賢人君子。閱時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之。二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

目次

詩經傳序.....朱熹

卷一

國風

周南.....一—五

關雎 葛覃 卷耳 樛木

蟋斯 桃夭 兔置 芣苢

漢廣 汝墳 麟之趾

召南.....六—一〇

鵲巢 采芣 草蟲 采蘋

甘棠 行露 羔羊 殷其雷

鵲 標有梅 小星 江有

汜 野有死麕 何彼穠矣

騶虞

目次

卷二

邶.....一一—一九

柏舟 綠衣 燕燕 日月

終風 擊鼓 凱風 雄雉

匏有苦葉 谷風 式微

旄丘 簡兮 泉水 北門

北風 靜女 新臺 二子

乘舟

鄘.....一九—二四

柏舟 牆有茨 君子偕老

桑中 鶉之奔奔 定之方中

蟋蟀 相鼠 干旄 載馳

衛.....二四—二九

目次

淇奥 考槃 碩人 氓

竹竿 芄蘭 河廣 伯兮

有狐 木瓜

王 二九—三三

黍離 君子于役 君子陽陽

揚之水 中谷有蕓 兔爰

葛藟 采葛 大車 丘中

有麻

卷三

鄭 三三—三九

緇衣 將仲子 叔于田

大叔于田 清人 羔裘

遵大路 女曰雞鳴 有女同

車 山有扶蘇 薜兮 狡

童 褰裳 丰 東門之墀

二

風雨 子衿 揚之水 出

其東門 野有蔓草 溱洧

齊 三九—四二

雞鳴 還 著 東方之日

東方未明 南山 甫田

盧令 敝笱 載驅 猗嗟

魏 四三—四五

葛屨 汾沮洳 園有桃

陟岵 十畝之間 伐檀

碩鼠

唐 四五—四九

蟋蟀 山有樛 揚之水

椒聊 綢繆 杕杜 羔裘

鶉羽 無衣 有杕之杜

葛生 采芣

秦.....四九—五四

車鄰 駟驥 小戎 蒹葭

終南 黃鳥 晨風 無衣

渭陽 權輿

陳.....五四—五七

宛丘 東門之枌 衡門

東門之池 東門之楊 墓門

防有鵲巢 月出 株林

澤陂

檜.....五七—五八

羔裘 素冠 隰有萋楚

匪風

曹.....五八—六〇

蟋蟀 候人 鶉鴝 下泉

豳.....六〇—六六

卷四

七月 鸛鳴 東山 破斧
伐柯 九罭 狼跋

小雅

鹿鳴之什.....六七—七三

鹿鳴 四牡 皇皇者華

常棣 伐木 天保 采芣

出車 杕杜 南陔

白華之什.....七四—七六

白華 華黍 魚麗 由庚

南有嘉魚 崇丘 南山有臺

由儀 蓼蕭 淇露

卷五

彤弓之什.....七七—八二

彤弓 菁菁者莪 六月

采芑 車攻 吉日 鴻鴈

庭燎 沔水 鶴鳴

祈父之什……………八三—九二

祈父 白駒 黃鳥 我行

其野 斯干 無羊 節南

山 正月 十月之交 雨

無正

小旻之什……………九三—一〇一

小旻 小宛 小弁 巧言

何人斯 巷伯 谷風 蓼

莪 大東 四月

北山之什……………一〇一—一〇八

北山 無將大車 小明

鼓鐘 楚茨 信南山 甫

田 大田 瞻彼洛矣 裳

裳者華

桑扈之什……………一〇八—一二四

桑扈 鴛鴦 頗弁 車鞅

青蠅 賓之初筵 魚藻

采芣 角弓 苑柳

都人士之什……………一一四—一二八

都人士 采芣 黍苗 隰

桑 白華 繇蠻 瓠葉

漸漸之石 苕之華 何草不

黃

卷六

大雅

文王之什……………一二九—一二九

文王 大明 緜 棫樸

旱麓 思齊 皇矣 靈臺

下武 文王有聲

生民之什……………一二九——一三七

生民 行葦 既醉 鳧鷖

假樂 公劉 泂酌 卷阿

民勞 板

卷七

蕩之什……………一三八——一五一

蕩 抑 桑柔 雲漢

崧高 烝民 韓奕 江漢

常武 瞻印 召旻

卷八

頌

周頌清廟之什……………一五二——一五五

清廟 維天之命 維清

烈文 天作 昊天有成命

目次

我將 時邁 執競 思文

周頌臣工之什……………一五五——一五八

臣工 噫嘻 振鷖 豐年

有瞽 潛 離 載見

有客 武

周頌閔予小子之什……………一五八——一六一

閔予小子 訪落 敬之

小毖 載芟 良耜 絲衣

酌 桓 賁 般

魯頌……………一六一——一六五

駉 有駜 泮水 閟宮

商頌……………一六五——一六九

那 烈祖 玄鳥 長發

殷武

詩經卷之一

國風一 國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也。謂之風者以其被上之化以有言而貢於天子。其言又足以感列如物因風之動以考其俗尚之美惡而其聲又足以動物也。得其政治之得失焉。舊說采之以爲正風所以用之聞門鄉黨邦國而化天下也。十三國爲變風則其政治之得失焉。舊說采之以觀之而垂監戒耳。

周南一 周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三

豐而分岐。周故地於內。周公旦始居其地。傳子季歷至孫文王昌。辟國喪廣。於是徙都於

二。焉。至武王發。又遷於鎬。遂克商而有天下。武王崩。子成王。誦。又推之。三公相之。制禮樂

乃采文王之世風化所及。民俗之詩。被之。堯。弦。以爲房中之樂。而天下者皆得以於取法焉。

蓋其得之國中者。雜以南國之詩。而謂之周南。言自天子之國。而不敢以繫于天子也。而

已也。其得之國中者。雜以南國之詩。而謂之周南。言自天子之國。而不敢以繫于天子也。而

等路諸州。鎬在豐東二十五里。小序曰。關雎。麟趾之化。王者之風。故繫之周。公南言化

自北而南也。鵲巢。鸛虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之周。公南言化

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。音求。與也。關關。雌雄相應之聲也。雎

乘生有匹。處者蓋其性然也。河北方流水之通名。洲。水中可居之地也。窈窕。幽閒之意。淑。善也。毛

女者。未嫁之稱。蓋指文王之妃。大如爲處子時而言也。君子。則指文王也。好。亦善也。逑。匹也。毛

傳云。摯字與至通。言其情意深至也。興者。先言他物以引起所詠之辭也。周之詩。言彼關關

德又雎鳩。則相與和鳴於河宮之中。人於其始至見其有幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關關

然之雎鳩。則相與和鳴於河宮之中。人於其始至見其有幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關關

好。雖言能致其貞淑之情。而有別也。後凡言興者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子

至尊而爲宗廟主。此綱紀之首。○參初金差反。宜者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子

王化之端也。可謂善說詩矣。○參初金差反。宜者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子

不得寤寐思服。吁。悠哉悠哉。輒轉反側。興也。參差長短。白葉紫赤貌。徑寸餘。存在水底。莖

左或右。言無方也。流。順水之流而取之也。或寤或寐。言無時也。服。猶懷也。悠。長也。輒。轉。差。之。若

轉者。輾之周反者。輾之過側者。轉之留也。或寤或寐。言無時也。此章本其未得而言。彼參差之若

常則當左右無方以流之矣。此竊窈之淑女，則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德，世不
 差有求之不得，則無以配君子而求其內治之美。故其憂思之深，不能自已，至於如此也。○參
 差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓
 樂之。
 樂音之與也。采，取也。而擇之也。毛，熟而薦之也。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。皆絲屬。樂今始得而
 言彼參差之荇菜，既得之，則當采擇而享之矣。此竊窈之淑女，既得之，則當親愛而娛樂之
 矣。蓋此人此德，世不常有，幸而得之，則有以配君子而求其內治，故其喜樂尊奉之意，不能自已。
 此云。

關雎三章一章四句二章章八句。孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言為此詩者得
 性情之正，固可以見其一端矣。至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉，則詩
 人辭而玩其理，以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○臣衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之
 原。婚姻之禮，正然後品物遂而天命全。孔子論詩之本矣。○臣衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之
 之行，不伴乎天地，則無以奉神靈之統，而理萬物
 之宜，自上古以來，三代與廢，未有不由此者也。

葛之覃兮，施于中谷，維葉萋萋。黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鵲也。灌木，叢木也。喈喈，和聲之遠聞也。○賦者，敷陳其事而直言也。
 之者也。蓋后妃既成婦，綰而賦其事，追敘初夏之時，葛葉方盛，而有黃鳥鳴於其上，也。後凡言
 賦者，莫莫茂密貌。○葛之覃兮，施于中谷，維葉萋萋。是刈又音是淺。為絺為綌，服之無斃。○
 以爲布而服之，無厭。蓋親執其勞，而知其成之不易，所以心誠愛之，雖極垢弊而不忍厭棄也。
 ○言告師氏，言告言歸，薄污我私，薄滌我衣。害不歸寧父母。○
 之以去其污，猶治亂而曰亂也。薄，則濯之而已。私，燕服也。衣，禮服也。害，何也。寧，安也。謂問安也。
 之。上章既成婦，綰之服矣。此章遂告其師氏，使告于君子，以將歸寧之意，且曰：盍治其私服，之
 可以未滌乎。我將服之，以歸寧於父母矣。

葛覃三章章六句。此詩后妃所作，故無贊美之辭。然於此可以見其已貴而能勤，已富而
 難也。小序以爲后妃之本，庶幾近之。

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人，寔彼周行。謂文王也。采，采也。卷耳，草名。不盈，不滿也。頃，頃刻也。筐，竹器也。嗟，思也。懷，思也。寔，實也。周行，大道也。

我馬虺隤，我姑酌彼金罍，維以不永懷。我馬，我之馬也。虺隤，病也。我姑，我之姑也。酌，飲也。金罍，酒器也。維，以也。不永懷，不長懷也。

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。馬玄黃，馬病也。我姑，我之姑也。酌，飲也。兕觥，酒器也。維，以也。不永傷，不長傷也。

也。○陟彼砠，我馬瘠矣，我僕痡矣，云何吁矣。也，也。陟，登也。砠，山名。我馬，我之馬也。瘠，瘦也。我僕，我之僕也。痡，病也。云何吁矣，云何吁矣。

也。詳見何人斯篇。此作賦張目望遠也。詳見何人斯篇。

卷耳四章，章四句。此亦后妃所自作，可以見其貞靜專一之至矣。豈當文王朝會征伐之時，美里拘幽之日，而作此詩歟？然不可考矣。

南有樛木，葛藟荒之，樂只君子，福履將之。南有樛木，南有樛木也。葛藟，葛也。荒，覆也。樂只君子，樂只君子也。福履將之，福履將之也。

之樂只君子，福履將之，將猶扶助也。之樂只君子，之樂只君子也。福履將之，福履將之也。將猶扶助也。

繇木三章，章四句。繇木，木名。三章，三章也。章四句，章四句也。

繇斯羽，說說兮，宜爾子孫振振兮。繇斯羽，繇斯羽也。說說兮，說說兮也。宜爾子孫振振兮，宜爾子孫振振兮也。

桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，桃之夭夭也。灼灼其華，灼灼其華也。之子于歸，之子于歸也。宜其室家，宜其室家也。

謂夫婦所居家，請一門之內。謂夫婦所居家，謂夫婦所居家也。請一門之內，請一門之內也。

深○翹翹錯薪言刈其藁音閏之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可冰思江之永矣不可方思與而

漢廣三章章八句

逵彼汝墳伐其條枚音梅未見君子惄如調音飢音准也逵循也汝水出汝州天息山徑蔡州入朝重也○汝旁之園亦先被文王之化者故婦人喜其君子○逵彼汝墳伐其條肄音異既見君子行役而歸因託其未歸之時思望之情如此而追賦之又伐其肄則○飴音魚音頰尾王室如燬音不我遐棄音年矣音新至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也○飴音魚音頰尾王室如燬音下雖則如燬父母孔迺音此也音鮒魚名音廣而薄少力細鱗類赤也音魚勞則尾赤音鮒尾本白而是時同王三分天下有其二則勞商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閱其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閱其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離化之思念之深而其所可以忘其勞者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風不可以泝於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子音葉于嗟麟兮音與也麟麋身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言音麟性仁厚故其趾亦仁厚音文王后妃德脩仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟歎之言是乃麟也何必應身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞○麟之定音首振振公姓于嗟麟兮音與也定額也麟之額未聞或曰有額而馬蹄然後為王者之瑞○麟之定音首振振公姓于嗟麟兮音與也定額也麟之額未聞或曰有額而馬蹄然後為王者振公族于嗟麟兮音與也麟一角音角端有肉公族公

麟之趾三章章三句

周南之國十一篇三十四章百五十九句按此篇首五詩皆言后妃之德關雎率其全體美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃然其志行之在已穆木蓺斯脩家齊之效也至於桃夭置采芣苢則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉

詩經卷一

大

而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者。故復以是終焉。而序者以爲闕雎之應也。夫其所以至此。后妃之德固不爲無所助矣。然妻道無成。則亦豈得而專之哉。今言詩者或乃專美后妃。而不本於文王。其亦誤矣。