

不能说的秘密：

Photoshop

人像摄影后期 调色实战圣经



耿洪杰 王凯波

编著

飞思数字创意出版中心

监制

Photoshop

- 10种通用调色技巧，满足摄影师日常调色需要
- 7种主要流行色调，深入介绍最新时尚调色技巧
- 7种磨皮处理高级技法，缔造人像肌肤完美质感
- 31个调色案例，轻松掌握后期调色高级技法



包含本书相关案例
的素材及源文件

电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

IP391.41
3347D

不能说的秘密：

Photoshop 人像摄影后期 调色实战圣经

耿洪杰 王凯波

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书主要介绍了利用Photoshop进行人像摄影后期调色处理的方法和技巧。本书首先针对调色理论进行详细讲解；接着介绍了Photoshop中通用的调色技巧，共11种调色方法；最后选出了40个经典案例进行详细步骤的操作，让读者可以学会调色的高级技法，读者可以跟着步骤一步一步进行操作，案例后面还预留了调色练习，目的是使读者通过学习Photoshop的调色技巧，能够举一反三，掌握调色的精髓，以达到独立完成人像摄影后期调色的技术水平。

本书的编排结构采用文字和图形相结合的方式，内容详尽实用，图片华丽精美，避免大量枯燥乏味的专业词汇，案例讲解深入浅出，非常适合Photoshop爱好者、摄影爱好者、专业摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师阅读，也可作为人像摄影后期教学用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

不能说的秘密：Photoshop人像摄影后期调色实战圣经 / 耿洪杰, 王凯波编著. -- 北京：电子工业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-121-15368-6

I. ①不… II. ①耿… ②王… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253378号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

地 址：北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印 张：18.25 字 数：525.6千字

印 次：2012年4月第1次印刷

印 数：5 000册

定 价：79.00元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。














那一个转身
那一次回眸
或者是那一次次的擦肩而过
结果确是相见
再一个转身
再一次回眸
或者是再看一眼初见的剪影
事实却已改变
.....



人生若只如初见。



近些年数码摄影可谓发展的是如火如荼，摄影器材和图片存储介质也发生着惊人的巨变，为摄影这一早先较为专业和神秘的学科插上了一双翅膀，为摄影行业带来了无限可能，数码相机从最初的入门级单反，再到单电技术，每隔一两年甚至几个月就会有换代产品诞生，而其成像元件也在从COMS到CCD发生着革命性的变化，然而无论多好的设备总是无法达到摄影人对图像创意效果的不断改变和优化要求。亦像诸多艺术人事常常挂在嘴边的口头禅“艺术总是缺憾之美”，一张艺术摄影作品的形成可以说是摄影师、灯光师、场记以及拍摄对象和数码修图师的共同心血，数码后期即成为了弥补这一缺憾的关键手段。

随着人们对图像后期处理技术的日益掌握和成熟，数码摄影产业化、规模化、多元化成为摄影行业的新趋势。而现实的摄影工作室或摄影机构常常在这一方面的水平良莠不齐，从而对于摄影这一领域的发展形成了新阻碍。洪杰作为资深摄影人，深深感受到行业内数码后期这一领域发展的窘迫性，经过多年的努力和探索，意欲通过文字、实例规范和普及这方面的知识，并全面分享给读者朋友，树立正确的摄影后期图片处理观念和原则，让数码后期对摄影行业做出应有的贡献，发挥其巨大的社会价值和商业价值。

作为一本以Photoshop软件技术为依托、进行数码图片后期修饰处理的专业读物，本书全面阐述了利用Photoshop的几种色彩调整工具，如曲线、色阶、色彩平衡、色相与饱和度、滤镜以及图层混合模式等方法；利用Photoshop通过对画面的裁切、调色以及完善我们拍摄工作中遇到的构图和曝光等失误而造成的画面缺陷。让图片轻松改变创作思路或者使数码图片重新焕发光芒，激发新的视觉冲击力。当然图片的后期处理更多地为图片进行润色和调整缺陷。通过Photoshop可以对图片进行校色，对于图片的色彩溢出以及图片在各种介质上的应用，调色显得至关重要。作者撰写本书的重点即揭密形形色色的图片调色传奇等。

目前市面上流行的调色软件也较多，大型软件如Photoshop、Lightroom、Capture One等；小型软件如光影魔术手等。其功能汇集了图片处理、效果叠加、滤镜、图层混合等多种图片处理方式，其中Photoshop是一个较为全面而且普及率较为广泛的大型图像处理软件，我们可以将Photoshop比做一架全手工操作的相机，操作难度相对其他图像处理软件复杂一些，但其实效果在众多同类软件中是首屈一指的，而刚才提到的其他软件则属于在摄影领域为相对少数人们所熟知。相对Photoshop来说，这些中型或小型软件的作用和功能相对单一并具有不同特点的功能限制或缺失。

色彩作为人类视觉影像表达的终极形式，被人类广泛开发和利用到了极致！

从色彩影响到物体识别，色彩与人类个性的关联，再到色彩与冷暖、情绪、空间等有着千丝万缕的联系；一幅画面在原有构图不变的情况下，通过变化全局色彩或局部色彩即可改变画面的寓意和品质。作者在下笔过程中充分应用不同个性化案例的色彩，巧妙地将各种Photoshop实用窍门分步骤进行阐述，以达到让读者轻松领悟其中精髓的目的。

谈到摄影调色，从有摄影技术开始，摄影师就对图片调色展开研究，从调色手段到色彩管理再到色彩模式，从最老的修片、手工填色开始到之后扩印机的智能调色，再到后来通过后后期软件来实现图片调色，经历了一个漫长的过程。洪杰通过长期的实践，掌握和整合了一整套调色方法，并把它转化成适合各类摄影人员迅速操作和使用的技巧，力求与读者朋友们进行深度交流。洪杰在撰写此书的过程中，从摄影专业的角度出发，针对图像处理广纳众家所长加以整理应用。将多种调色手段总结成为易操作可传播的方法，辅以强有力的案例巩固所学知识。在此过程中，本人曾与作者多次沟通探讨写作方向，并试图以读者实用的角度作为出发点，将作者的经验分类进行讲解。同时将摄影专业与图片处理做了深刻分析。

摄影作为社会学科之一，其体现的价值和传播面极为广阔，因此在进行图片修饰调色时，尽最大可能保护作品原意，这也是进行调色工作原则的一个重要体现。因此，读者朋友在调色过程中遇到此类问题，一定不要擅自将作品原意随意摒弃和修改，进而来优化画面构图和色彩应用。当然图片处理在广告合成领域就另当别论了。

本人有幸提前拜读过几篇此书作者手稿，除了对常规调色有着浓厚的兴趣之外，更对主流色调篇以及调色实战篇有着更多的钟爱，好似贴着摄影师的心思将他们需要的内容一点一点拼接成为摄影人所需要的指导知识和操作流程，本人偶尔拿一个案例随着本书的节奏进行临摹，之后不一会儿，几分清雅精致全然显现，这也许就是本书的魅力所在吧。清晰的操作流程，唯美而有代表意义的实战作品，各章节内容以及实例操作流程行云流水，运笔之后，记下来将自己的感受融入其中。本人在做序这几日恰逢女儿宇彤诞生，大概也寓意着洪杰充满诚意和传递美好的篇章将很快以全新形象与读者见面之意吧！

作为与洪杰相交多年的好友，特此做序以期作者不断推出新的、更具影响力的作品，供大家分享、共勉。

国家摄影艺术总监 王雪峰

2011年8月3日

What: 这本书主要介绍了什么?

- Photoshop通用调色技巧, 共8种基本的调色方法, 只要掌握了这些基本的调色方法, 基本上可以满足我们日常拍摄的人像类照片。
- 5种流行色调, 进行深入而详细的案例分析。
- 7种完美肌肤的处理方法, 也就是我们通常所说的磨皮, 这在我们整个调色的过程中也是非常重要的一个步骤。
- 调色实战攻略, 选出了30个左右的经典案例进行详细论述, 让读者可以轻松学会人像摄影后期调色的高级技法, 读者可以跟随书中的方法一步一步进行操作, 都可以调出理想的色调, 并且可以使读者通过本书的学习, 能够举一反三, 掌握调色的精髓, 以达到独立完成人像摄影后期调色的技术水平。
- 调色艺术篇, 精选了6个艺术案例进行详解, 让读者在掌握调色的同时, 还可以轻松玩转Photoshop的艺术命令。

Why: 为什么要读这本书?

- 编排结构采用文字和图形相结合的方式
- 内容详尽实用, 图片华丽精美
- 避免大量枯燥乏味的专业词汇
- 案例讲解深入浅出, 易学易会
- 非单纯讲解技术, 而是艺术的提升

Who: 这本书适合谁看?

- 影楼后期人员
- 摄影爱好者
- Photoshop爱好者
- 职业摄影师
- 平面设计师
- 培训教师
- 相关专业的大学生

Content: 这本书随书光盘内容有哪些?

- 本书实例所有源文件
- 本书实例所有最终效果文件

Service: 这本书售后服务方式有哪些?

- 客服QQ: 9076566
- 客服QQ群: 20783533
- 客服邮箱: 9076566@qq.com
- 网站留言: <http://xgeng.poco.cn>

Special thanks: 这本书应该特别感谢哪些人?

- 我的父亲、母亲、舅舅、舅妈以及所有关心我的家人。
- 哈尔滨理工大学孙名松、师长仁、马骏、王晓东、张伟、陈美晶、曲茜茜等老师!
- 本书的所有模特魏蔚、任佳、陈晨、邹婉婷、孙晓佳、王宝莹、刘雯、刘茜茜、李晨曦、晚秋、小思、蓓蓓、欣欣、佳莹、紫子、紫涵等。
- 为我指引写作之路的国家摄影艺术总监王雪峰等。

另外本书在编写的过程中力争做到精益求精、图文并茂、实用性强,但由于编者水平有限,本书也很难做到面面俱到,让每位读者都满意,书中难免有疏漏和不足之处,敬请广大读者和专业人士批评指正,提出宝贵意见,以便日后再版时做进一步改正。

Chapter 01 | 通用调色篇



002 曲线调色法



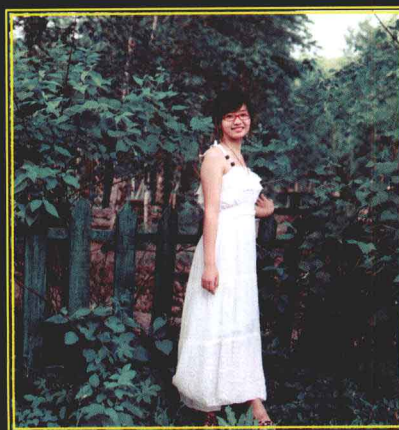
006 色阶调色法



010 色彩平衡调色法



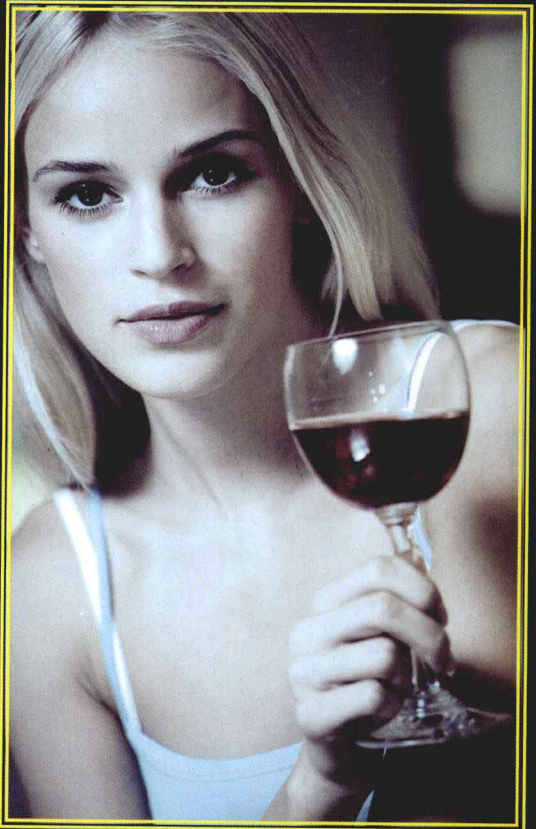
013 色相/饱和度调色法



016 可选颜色调色法



019 通道调色法



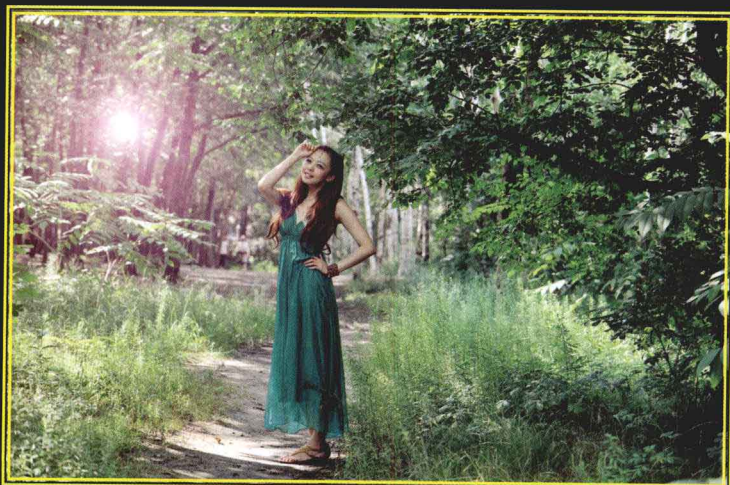
027 照片滤镜调色法



023 混合模式调色法



032 颜色模式调色法



029 变化命令调色法