

貴陽戲劇史料 匯編

第 2 輯
1985.9

貴陽市戲劇工作者協會 編

目 录

戏 剧 史 話

- 达德学校与贵阳早期的话剧活动……………林齐维 (6)
- 回忆四十年代贵阳的话剧活动……………林 徽 (23)
- 贵州梆子史话……………徐绍琨 徐达双 何成明 (37)
- 曲艺之花 扎根贵阳……………张文玉 (42)
- 川剧入黔小记……………朱楚康 (46)
- 京剧入黔史话……………陈天魁 (52)
- 我的回忆……………邓宗强 (58)

——从一八六师京剧队到建立贵阳市京剧团

剧 坛 人 物

- 魏香庭的艺术生活……………卢鸿沐 (68)
- 蔡天朋的演戏生涯……………李佩瑜 (93)
- 麒派艺术远播高原……………张如新 (101)

——记京剧演员马骏骅

- 探索·求新·创新……………晓 阳 (106)

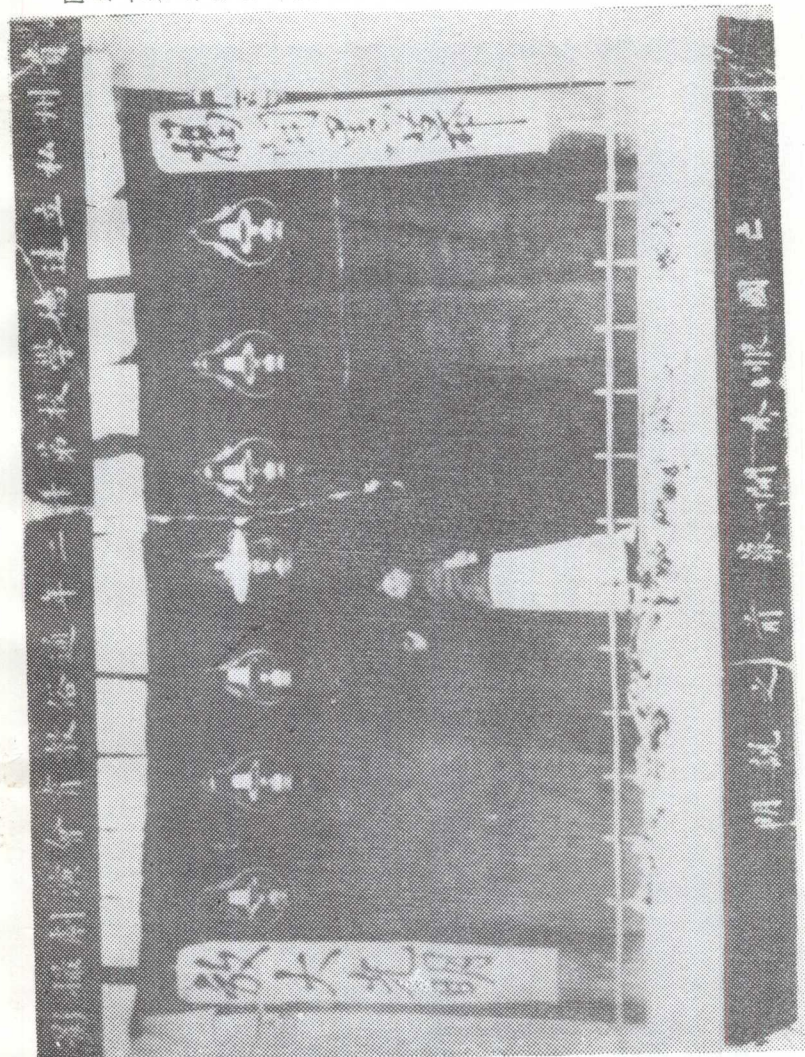
——记京剧演员李鸿韵

访周瑞华.....	邓宗强(112)
钰灵芝和评剧皇后.....	戴亚雄(119)
贵阳名丑采编.....	李佩瑜(126)
把笑的艺术带进贵阳的人	
记相声演员欧少久.....	甘泳衡(138)

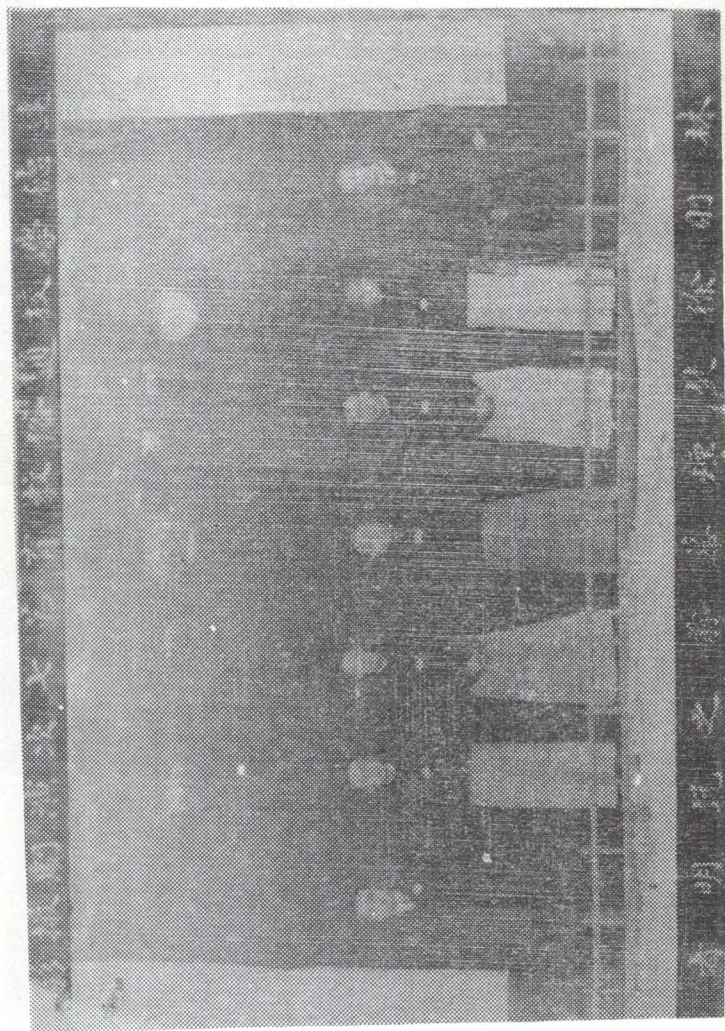
回 忆 录

午美琐忆.....	魏新智(146)
忆给贺老总演出.....	刘长声(156)
初春的记忆.....	张 志(159)
——解放初期戏剧工作回顾之一	
尚小云来黔讲学记实.....	李佩瑜(165)
每于寒尽觉春生.....	李云飞(169)
——记京剧《苗岭风雷》创作始末	
著名戏剧演员在贵阳(之二).....	蒯 人(175)

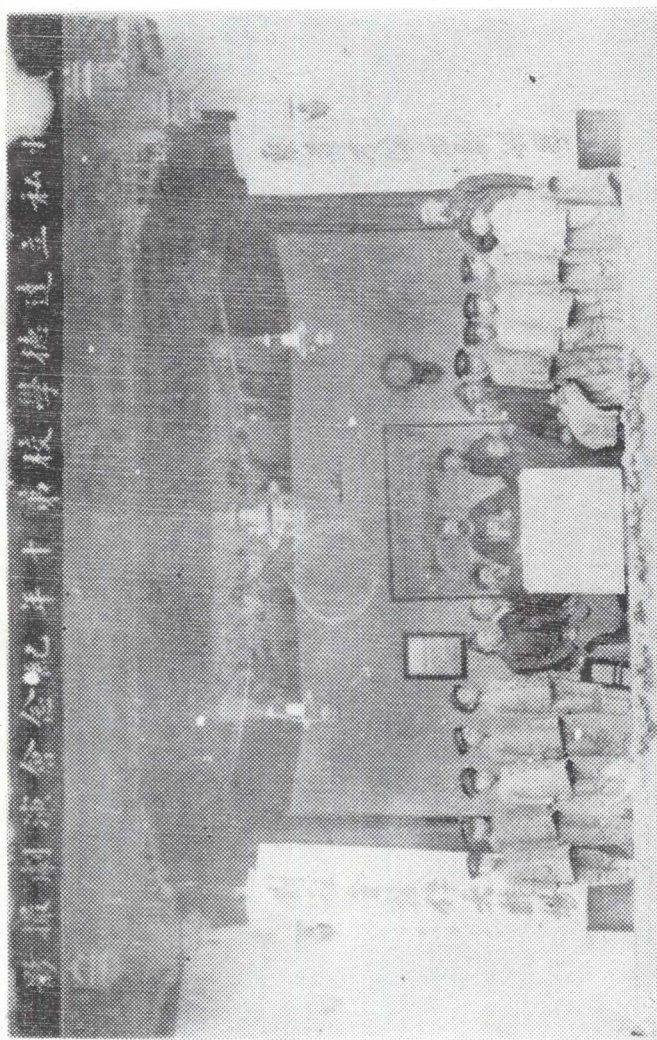
图为黄齐生先生在《亡国恨》开幕前作演说（一九一五年）



演出《林则徐焚烟》之前（一九一八年）

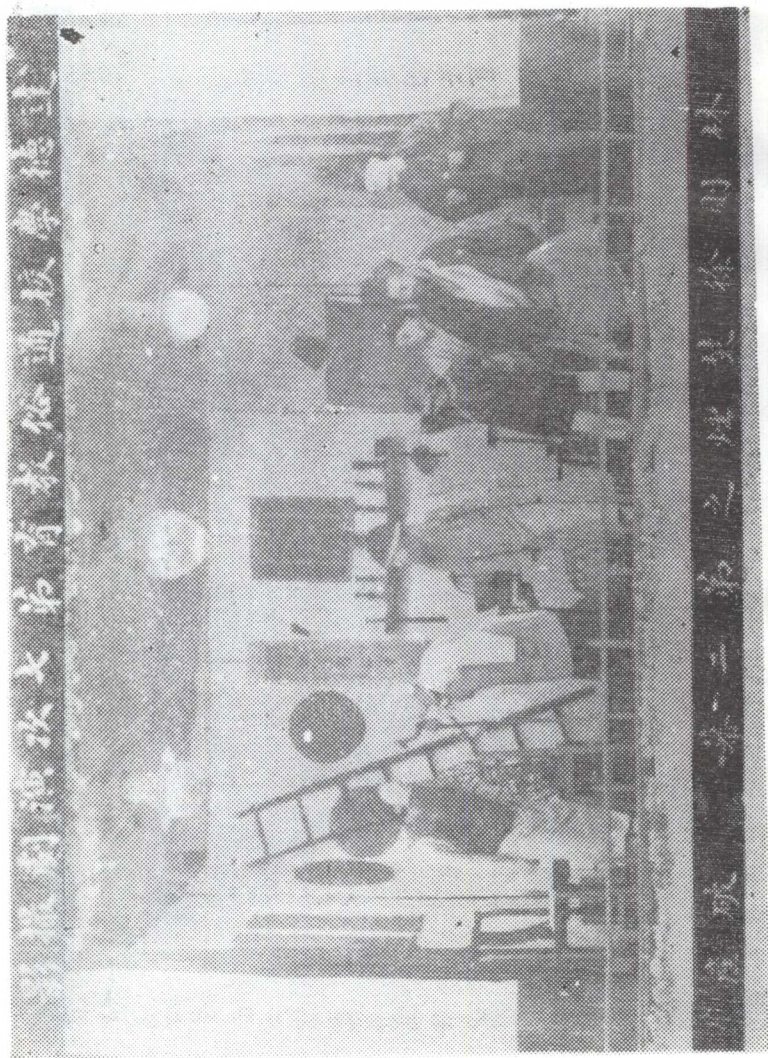


达德学校演出《武训兴学》剧照



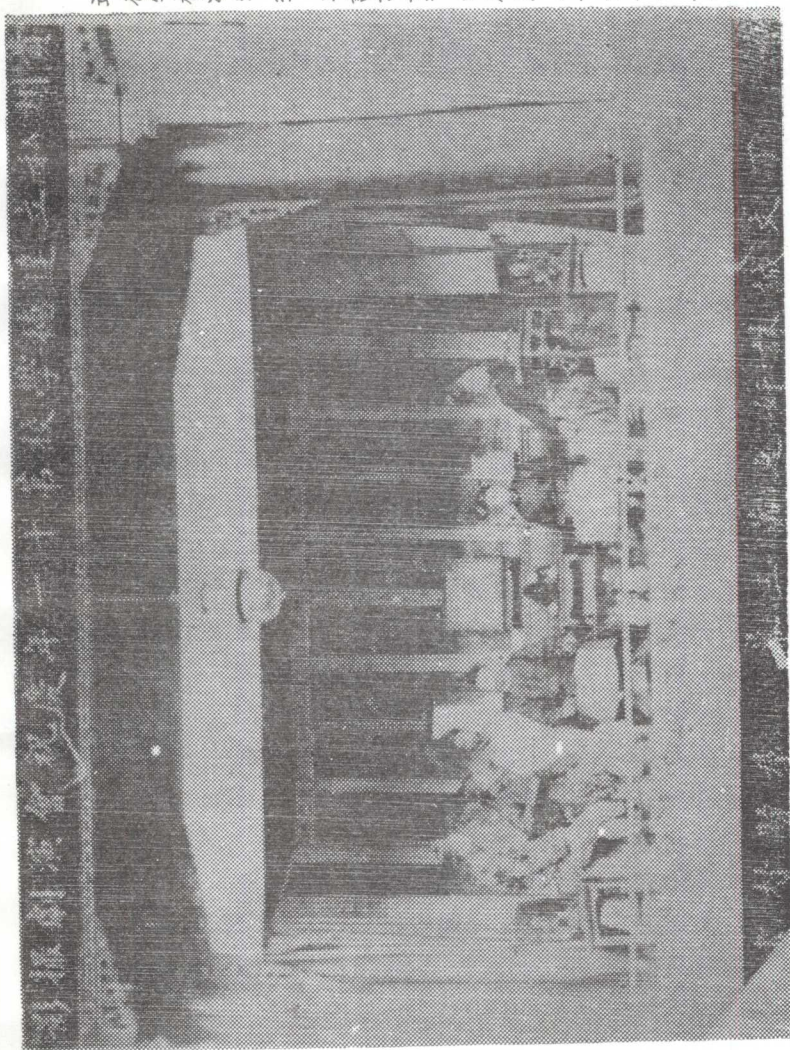
（會念記開）第五卷之學興訓武

达德学校演出《林则徐焚烟》剧照（一九一八年）



（以上达德学校演出的剧照均由候明德、袁有真供稿）

达德学校演出《丁文诚诛奸》的剧照（一九一四年）



达德学校与贵阳早期的话剧活动

林齐维

贵州僻处西南边陲，过去交通极为闭塞，经济和文化都很落后，在历史上，长期以来被视为“蛮烟瘴病”之地。然而，在我国的近代史上，贵州曾涌现出一批文化名人，哺育不少先进人物，而贵州话剧演出活动，居然成为我国话剧发生较早的地区之一，成为我国话剧比较活跃的地区之一。这不禁令人感到惊异！同时，也足以使贵州人民感到自豪！贵州曾经为话剧艺术的传播和繁荣，作出了自己的贡献。

在贵州，首先出现话剧演出的，是贵阳地区；开展话剧活动最活跃的，也是贵阳地区。早在一九一三年十月，贵州的话剧演出活动，便已在贵阳诞生了。贵阳达德学校在校内公演了贵州的第一个话剧——黄齐生先生亲自执笔编写的《维新梦》，拉开了贵州话剧运动的序幕。这时正值辛亥革命发生不久，距离我国国土上最早演出话剧——一般认为春阳社在上海演出《黑奴吁天录》（《黑奴恨》）的一九〇七年，仅迟六年。

贵阳话剧发生较早，究其原因，是与贵阳兴办新学较早，传播新思想、新文化比较早，以及新人物的出现，新风气的开拓，所难以分开的；也是与贵阳达德学校及黄齐生先生的大力倡导分不开的。

贵阳达德学校，是近代贵州第一所私立的新型学校。学校的创办者黄禄贞、凌秋鹗、黄齐生等，都是具有资产阶级民主思想的教育家和革命家。学校具有进步和革命的传统，一直走在时代的前列，在许多方面均开贵州社会风气之先。

黄齐生先生，是著名的教育家，早年刻苦自学成才，很早便受到西方资产阶级民主思想的影响，一生追求真理和进步，由一个资产阶级改良主义者变为资产阶级民主革命者，由党的同情者变为亲身参加中国人民的解放事业并为之献出了自己的生命。作为一个教育家，他不仅致力于学校教育，也很重视社会教育。他爱好戏剧，认为戏剧是社会教育的一个重要组成部分，有着广泛的群众基础。他曾倡导旧戏改革，以改进和普及教育，并身体力行，用自己的实践来推动这种改革，创作了川剧《大埠桥》。随着形势的发展，黄齐生先生首先在贵州倡导演出新剧话剧，并亲自编写了贵州的第一个话剧剧本，成为贵州话剧的创始人。以后，他陆续编写或改编了不少话剧剧本，组织达德学校的师生举行过多次演出，推动了贵州话剧运动的发展。

一 话剧在贵阳诞生的前奏

——川剧《大埠桥》

一九一一年十一月十四日，即辛亥革命贵州宣告独立后第十天，在贵阳达德学校（当时校名为达德学堂）的前院戏台，公演了川剧《大埠桥》。由当时贵阳著名川剧演员熊昆山扮演主角何腾蛟。新编历史剧《大埠桥》的剧本是黄齐生先生编写的。对于此事达德学校大事记中有如下记载：“宣

统三年（即一九一一）九月二十四日，黄君齐生将明季何中湘王何腾蛟（贵州黎平人），事迹编为戏曲，召梨园在本堂大院扮演，任人参观。”

《大埠桥》全剧共分为十二折：一、参谋会议；二、满胡入寇；三、知己谈心；四、兵败长沙；五、家族被掳；六、桂林觐见；七、狱中寄书；八、巡营劳军；九、大战全州；十、湘潭被执；十一、迫降骂贼；十二、从容就义。何腾蛟为明末大臣，曾任湖广总督，清兵入关后，他联络李自成起义军旧部，共同抵抗侵略者，一六四九年，兵败被俘，宁死不屈，英勇殉难，是一个贵州籍的可歌可泣的民族英雄。

辛亥革命前后，需要有新思想内容的戏剧，启迪和激励群众，起来反抗和推翻腐朽反动的清代封建王朝的统治。当时传统戏曲的旧有剧目，多带有封建主义的糟粕，缺乏时代精神，难以担当启蒙宣传的任务，黄齐生先生为了配合这一革命斗争，亲自编写了川剧新历史剧《大埠桥》。

《大埠桥》的演出，与当时社会革命紧相呼应，得到社会的共鸣，受到群众的欢迎，影响很大。贵州辛亥革命的组织和领导者之一、贵州自治学社的领导人张百麟，在《何中湘王大埠桥尽节新戏本序》中反映了该剧在当时的影响：“世之感人最深者，莫如教育。然教育入人头脑中之效果，则不及小说之神速，而小说移风易俗之能力，则又远逊于戏曲…黄君齐生，以教育名家，夙谱戏曲，以汉族反正之关系于中华前途甚大也，乃就其平日研究明史所得，编大埠桥新戏一折，意在演出黔伟人何中湘王腾蛟百折不回为明死节之概，以感触同胞思汉之心。最初指导诸伶，借达德学堂前院开演，军民先后入观者数万人，心动神移，泪淋淋而下而不自

觉也。”

我国资产阶级民主革命之初，有其历史的局限性，不少人带有民族主义的思想情绪，有反满复汉的思想，例如章太炎及早期南社的柳亚子等人，都有这种思想。黄齐生先生也受到这种影响。因此，在《大埠桥》中也有这种思想的反映。

《大埠桥》上演不到一个月，剧本便由文通书局出版。署有黄齐生先生早年使用的笔名“侗悦生”。书内附有当时贵州政治和文化教育界名流张百麟、任可澄、蔡狱（衡武）、凌云（秋鹑）等人的题序。黄齐生之兄长黄禄贞（干夫）为何腾蛟画像。

后来，一九一八年，达德学校的教师包百紘、周杏村等人，曾将川剧《大埠桥》改编为话剧，举行演出。由廖勤久主演，饰何腾蛟；周杏村饰吴三桂。这时正值黄齐生带领学生赴日留学，闻讯后曾写信回校表示赞许。

一九三六年十月，日本帝国主义已侵占我东北和华北，中华民族危急，此时，达德学校师生停课，组织大家观看话剧《大埠桥》的演出，以激发学生们的爱国思想。

近代资产阶级民族民主革命思想在我国传播的时候，为了摒弃封建主义旧文化而代之以新文化，曾经导致戏曲的革新。当时，一则表现为改革旧有的传统戏曲；另一则表现在寻求新的戏剧表现形式。前者尝试新编历史剧，或编演“时事新剧”、“时装新戏”；后者出现了新剧话剧。黄齐先生的川剧《大埠桥》，可以说是新编历史剧，改革传统戏曲的一次尝试和实践，也是我们目前在贵州所发现的唯一的一个材料。它在贵州戏剧史上具有重大的意义。它成为话剧这种新

型戏剧形式在贵州出现的先导和前奏。

二 话剧在贵阳的诞生

——《维新梦》

上海是我国新剧话剧的发祥地。贵阳的话剧演出，是在上海的直接影响下开始的。

一九一二年，达德学校校友聂正邦、王慎余、朱练甫、朱冠山等人，由上海的学校毕业回省。他们同时也带来了上海的新消息、新风气。一次，他们与省内校友周杏村、朱梅麓、包百紘、熊梦周等，集会于黄齐生先生的家里。大家商议筹备达德学校十周年校庆纪念会。言谈中涉及到上海新剧（话剧）的演出，许多人认为效果很好，作用甚大，在社会上可以引起普遍的反响。于是，对新事物敏感，积极支持新事物的黄齐生先生，欣然提议在校庆会上演出新剧，得到了大家的赞同。

黄齐生先生与达德学校的校友、教师们，商议选定清朝末年戊戌变法失败，谭嗣同、杨锐、刘光弟、林旭、杨深秀、康广仁等六君子，英勇就义的史实，由黄齐生执笔，集体编写了贵州的第一出话剧《维新梦》。

一九一三年，黄齐生先生出任达德学校校长。同年九月，举行了达德学校十周年校庆纪念大会（以孔子诞辰为校庆纪念日）。纪念活动期间，十月二十八日（阴历九月十九日）晚学校上演了贵阳的第一个话剧，也是贵州的第一个话剧《维新梦》。当晚还演出了话剧《武训兴学》。这是贵阳也是贵州话剧演出的开始。

《维新梦》，有五幕五场，通过康（有为）、梁（启超）维新派和光绪皇帝，同以慈禧太后为首的反动顽固派的斗争，以及变法失败，爱国志士谭嗣同等六君子英勇殉难的历史，反映了当时中国受到帝国主义列强的侵略，满清政府腐败无能，国家处于危急关头，必须实行维新变法，才有可能免遭列强瓜分和宰割。剧中“狱中题壁”一幕，谭嗣同写下：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”慷慨激昂，光华照人。六君子殉难一幕，使该剧达到高潮，充分显示了他们救国救民的伟大抱负和威武不屈，以身许国的崇高精神。全剧充满了激越的爱国主义情绪，十分感人。据达德学校大事记刊载：“民国二年（癸丑，一九一三）九月十九日……夜间编演新剧，剧分二部：曰《维新梦》（演戊戌政变事）；曰《武训兴学》

（演山东乞丐武训事）。黄君齐生、凌君秋鹗作幕外演说，昼夜参观者，五日约四万余人，收到各界赠品极多。”当年贵阳人口不过十万，观众竟达四万余，虽然这种说法可能有点儿夸大，但群情之踊跃，不能不说是空前未有的。《达德学校纪念会会志》新闻栏中，也记述了这一盛况：“座位不敷，站立以视，院几不容。时又大雨如注，秩序井然。每幕演到妙处，拍掌之声不绝。至九时半停演，来宾犹未尽然与觉，观者演者俱乐此而不疲也。”

达德学校校址为原忠烈宫（黑神庙，今南明区文化馆）。庙内原有内、外两个戏台，演戏多在外戏台，即一进校门的正对面。戏台较高。当时所用幕布比较简单粗陋。照明系用三、五盏煤油气灯。川剧《大埠桥》及《维新梦》、《武训兴学》等话剧，都是在这里演出的。

贵阳早期的话剧，并不采用普通话或当时所谓的国语，而是用贵州方言。因为当时贵州还不流行普通话或国语，用地方方言，简便易行，通俗易懂，易于推行新剧话剧，有利于业余参加演出担当角色的师生，也使观众不感觉生疏隔膜。以后一直如此，直到抗日战争前夕“骆驼剧社”在贵阳演出时，才开始使用国语演话剧。

新剧创始，也伴随着一场开新风气，同旧思想、旧习惯势力的斗争。辛亥革命的结果，虽然结束了清朝的统治，但革命的任务并未完成。不仅封建专制未彻底根除，人们的思想也还被封建主义禁锢着。许多人对于演剧还有种种顾虑，甚至认为演员卑贱而不肯参加。经过黄齐生等先生反复说明社会通俗教育——戏剧演出的意义，才使一些人打消顾虑。然而，一剧之中，往往有褒有贬，有英雄豪杰，也有奸臣败类。正面角色有人争当，反面角色却无人肯演。后来还是朱梅麓自告奋勇，首先主动承担反派角色，带动了其他人，才解决了角色的分配问题。但在当时还不可能男女同台演出，剧中的女角均由男扮。直到一九一七年，“五四”运动前夕，新文化运动崛起，新风气大开，贵阳才出现女子登台，男女同台演出。总之，话剧在贵阳演出的创始，是黄齐生先生和达德学校师生共同努力的结果，这不是轻而易举得来的。

根据达德学校校刊记载，他们第一次组织演出话剧时，有六十七名师生参加了演剧工作。在《维新梦》中，聂正邦饰谭嗣同，龙志澄饰梁启超；《武训兴学》中，周杏村饰武训。

当年话剧草创，不可能有今日之转台，布景道具也极粗

陋笨拙，往往将实物搬上戏台，因而幕间装卸布置颇费时间。为不致使观众感觉冷场太久，也为了普及教育，黄齐生、凌秋鹗等先生常于幕间换景时，作幕外演讲，介绍剧情，点明要点。此后，达德学校演出，多采用这种办法。黄先生善于演说，幽默诙谐，妙趣横生，讲到精采之处，他自己也常在台前手舞足蹈起来。有时候，他也讲题外的话，将他自己在各地的见闻介绍给大家。观众常常听得津津有味，兴趣无穷，增长了不少见识。

当时达德学校的戏台上，还挂有两幅对联。一幅是：“揭开黑幕；放大光明。”另一幅是：“对社会权作大戏场；聚英才演出新社会。”分别是顾以民、蔡衡武为达德学校校庆十周年纪念所题赠。戏台幕布上还有一幅横联：“现身说法”，点明了话剧的教育意义。达德学校校庆的《开会歌》中，关于新剧的演出有如下歌词：“黔中从此破天荒，学子竟登场。唤醒新社会，搜将旧事演新装。无端歌哭勾炎凉，弹指即沧桑。优孟衣冠，狄青面目，一笑语荒唐。寄声高座客，此中获益成无疆。古人情况，自家情况，对照紧思量。”亦表明了他们对新剧话剧艺术及其社会意义的认识。

话剧在贵阳的首次演出，舆论界也大力评说。《筑国阳秋》时评栏《新戏曲之作用大矣》说：“记者尝慨然的改良社会风俗习惯自任，迄今观达德学校之新戏剧，不觉相形见拙，搭然折股，日已矣！吾自今不敢再谈故业矣。”“预备不过数十日，而现身说法不过数十人，转移间俾全场观者，对于变政与兴学，涤旧作新，种种观念早已论肌浚髓，弥印脑筋，发为一种优美感情，跃跃欲试甚矣，戏曲之作用大矣……足以激起一般人之爱国心而影响寤寐，此乃政治话剧

而兼教育兴味者也。”另一篇评论则称赞：新剧“默化潜移实与学校教育有相辅而行之势”。“除去各戏园之陋习，别开生面，而不用鼓板，不用丝弦，不唱高腔，而惟以崇实黜伪之心演出，步步是真，句句是真。”“达德学校于学校教育和教育和社会教育均两得之，使长此不易厥初衷，为学校演剧之模范，一倡百和，则我黔风俗日进……”

三 “达德戏班子”

自此，达德学校的演剧活动蔚然成风，成为学校的传统，几乎每年都要公演话剧。学校的每次公演，都使贵阳山城轰动，人们戏称之曰：“达德戏班子”。这出自于封建遗老恶少及顽固守旧者，是讥讽的口吻，以为学校知识分子去参加演剧，实大不齿；这在达德学校的师生及社会进步人士和广大群众，却是褒奖和赞美，说明达德学校的演剧活动，得到了社会的肯定和群众的欢迎。那时的贵阳，提起“达德戏班子”，几乎无人不知，无人不晓。达德学校确实为话剧在贵州的传播，建立了功勋。

随后，达德学校还演出了如下话剧：

（一）《丁文诚除奸》

一九一四年达德学校校庆时，上演了黄齐生、聂正邦（守微）和龙祚燮（志澄）等人编写的话剧《丁文诚除奸》（亦称《杀小安》）。

丁文诚即贵州平远（今织金县）人丁葆楨（1820—1886年），曾任山东巡抚、四川总督等职。咸丰八