

世界历史百科全书

ENCYCLOPEDIA OF WORLD HISTORY

文学艺术卷

第五卷

文学·艺术

主编 徐 寒

吉林文史出版社



目 录

文学流派、思潮、运动、社团	(1)	【意象主义】	(17)
【文艺复兴】	(1)	【现代主义】	(17)
【人文主义】	(2)	【达达主义】	(18)
【七星诗社】	(2)	【表现主义】	(19)
【古典主义】	(3)	【存在主义】	(19)
【启蒙运动】	(3)	【后现代主义】	(20)
【巴洛克文学】	(4)	【魔幻现实主义】	(21)
【狂飙突进】	(4)	【结构现实主义】	(21)
【感伤主义文学】	(5)	【新感觉派】	(22)
【浪漫主义】	(5)	【荒诞派戏剧】	(22)
【现实主义】	(6)	【新小说派】	(23)
【自然主义】	(8)	【黑色幽默】	(24)
【唯美主义】	(8)	【垮掉的一代】	(24)
【湖畔派】	(8)	【愤怒的青年】	(25)
【宪章派】	(9)	【日本无产阶级文学运动】	(25)
【十二月党人】	(9)	【战后派文学】	(26)
【自然派】	(9)	【日本民主主义文学运动】	(26)
【耶拿派】	(10)	【新批评派】	(27)
【德国无产阶级文学运动】	(10)	【精神分析派】	(27)
【巴黎公社文学】	(11)	【瑞典文学院】	(27)
【实学派文学】	(12)	【国际笔会】	(28)
【超验主义】	(12)	【前苏联作家协会】	(28)
【废奴文学】	(12)	文学 家	(29)
【帕尔纳斯派】	(13)	【荷马】	(29)
【民粹派文学】	(13)	【埃斯库罗斯】	(29)
【阿克梅派】	(13)	【索福克勒斯】	(30)
【象征主义】	(14)	【欧里庇德】	(30)
【真实主义】	(15)	【阿里斯托芬】	(31)
【颓废派文学】	(15)	【奥维德】	(31)
【意识流小说】	(15)	【维吉尔】	(32)
【未来主义】	(16)	【但丁】	(32)
【超现实主义】	(16)	【彼特拉克, F.】	(33)



- 【薄伽丘, G.】 (34)
- 【拉伯雷, F.】 (34)
- 【塞万提斯】 (35)
- 【乔叟】 (35)
- 【莫尔, T.】 (36)
- 【斯宾塞, E.】 (36)
- 【莎士比亚, W.】 (37)
- 【高乃依】 (38)
- 【莫里哀】 (39)
- 【弥尔顿】 (40)
- 【笛福, D.】 (41)
- 【斯威夫特, J.】 (42)
- 【菲尔丁, H.】 (42)
- 【歌德, J. W. von】 (42)
- 【席勒, J. C. F.】 (44)
- 【曼佐尼, A.】 (45)
- 【乔万尼奥里, R.】 (45)
- 【维尔加, G.】 (45)
- 【雨果】 (46)
- 【司汤达】 (47)
- 【巴尔扎克】 (48)
- 【大仲马】 (49)
- 【福楼拜】 (50)
- 【左拉, E.】 (51)
- 【莫泊桑】 (52)
- 【拜伦, G. G.】 (53)
- 【华兹华斯, W.】 (54)
- 【雪莱, P. B.】 (54)
- 【狄更斯, C.】 (55)
- 【勃朗特姐妹 (Bronte Sisters)】
..... (56)
- 【萨克雷, W. M.】 (57)
- 【哈代, T.】 (57)
- 【普希金】 (58)
- 【果戈理】 (59)
- 【莱蒙托夫】 (61)
- 【屠格涅夫】 (61)
- 【陀思妥耶夫斯基】 (62)
- 【列夫·托尔斯泰】 (63)
- 【契诃夫】 (65)
- 【高尔基】 (66)
- 【布尔加科夫】 (68)
- 【海涅, H.】 (69)
- 【安徒生, H. C.】 (69)
- 【格林兄弟】 (70)
- 【凡尔纳】 (71)
- 【易卜生, H.】 (71)
- 【肖伯纳】 (72)
- 【皮兰德娄】 (73)
- 【霍桑, N.】 (73)
- 【惠特曼, W.】 (74)
- 【马克·吐温】 (75)
- 【罗曼·罗兰】 (76)
- 【纪德】 (77)
- 【普鲁斯特, M.】 (78)
- 【萨特 J.—P.】 (79)
- 【加缪, A.】 (80)
- 【贝克特, S.】 (81)
- 【西蒙】 (82)
- 【高尔斯华绥, J.】 (83)
- 【乔伊斯, J.】 (83)
- 【艾略特, T. S.】 (84)
- 【劳伦斯, D. H.】 (84)
- 【肖洛霍夫】 (85)
- 【帕斯捷尔纳克】 (86)
- 【索尔仁尼琴】 (87)
- 【艾特玛托夫】 (88)
- 【托马斯·曼】 (88)
- 【伯尔, H.】 (89)
- 【卡夫卡, F.】 (89)
- 【德莱塞, T.】 (90)
- 【杰克·伦敦】 (91)
- 【奥尼尔, E.】 (92)
- 【福克纳, W.】 (92)
- 【海明威, E.】 (93)
- 【海勒, J.】 (93)
- 【贝洛, S.】 (94)
- 【斯坦贝克, J.】 (94)

【庞德】	(95)	【《失乐园》】	(122)
【凯鲁亚克】	(95)	【《鲁滨逊漂流记》】	(123)
【塞林格】	(96)	【《格列佛游记》】	(124)
【米兰·昆德拉】	(97)	【《汤姆·琼斯》】	(124)
【马蒂, J.】	(98)	【《浮士德》】	(125)
【米斯特拉尔, G.】	(98)	【《阴谋与爱情》】	(126)
【阿斯图里亚斯, M. A.】	(98)	【《悲惨世界》】	(127)
【聂鲁达, P.】	(99)	【《红与黑》】	(129)
【加西亚·马尔克斯, G.】	(100)	【《人间喜剧》】	(130)
【博尔赫斯】	(100)	【《包法利夫人》】	(131)
【科塔萨尔】	(101)	【《基督山伯爵》】	(132)
【卡尔维诺】	(101)	【《茶花女》】	(133)
【怀特, P. V. M.】	(101)	【《漂亮朋友》】	(134)
【泰戈尔, R.】	(102)	【《恰尔德·哈罗尔德游记》】	(135)
【纪伯伦】	(103)	【《艰难时世》】	(135)
【紫式部】	(103)	【《简·爱》】	(136)
【夏目漱石】	(104)	【《德伯家的苔丝》】	(136)
【川端康成】	(104)	【《叶甫盖尼·奥涅金》】	(137)
【小林多喜二】	(105)	【《罪与罚》】	(138)
【大江健三郎】	(105)	【《安娜·卡列尼娜》】	(139)
【芥川龙之介】	(106)	【《复活》】	(140)
【安部公房】	(107)	【《套中人》】	(141)
【村上春树】	(107)	【《母亲》】	(142)
【普列姆昌德】	(108)	【《德国——一个冬天的童话》】	(143)
文学作品	(110)	【《玩偶之家》】	(143)
【《吉尔伽美什》】	(110)	【《红字》】	(144)
【荷马史诗】	(111)	【《哈克贝利·费恩历险记》】	(145)
【《伊利亚特》】	(112)	【《约翰·克利斯朵夫》】	(146)
【《奥德修纪》】	(113)	【《追忆逝水年华》】	(147)
【《俄狄浦斯王》】	(113)	【《禁闭》】	(148)
【《埃涅阿斯纪》】	(114)	【《局外人》】	(148)
【《罗兰之歌》】	(115)	【《等待戈多》】	(149)
【《神曲》】	(115)	【《福塞特世家》】	(150)
【《十日谈》】	(117)	【《尤利西斯》】	(150)
【《巨人传》】	(118)	【《荒原》】	(151)
【《堂·吉珂德》】	(119)	【《印度之行》】	(152)
【《哈姆雷特》】	(120)		
【《伪君子》】	(121)		



- 【《静静的顿河》】 (152)
- 【《列宁》】 (153)
- 【《青年近卫军》】 (154)
- 【《钢铁是怎样炼成的》】 (155)
- 【《这里的黎明静悄悄》】 (156)
- 【《美国的悲剧》】 (156)
- 【《毛猿》】 (157)
- 【《喧哗与骚动》】 (157)
- 【《老人与海》】 (158)
- 【《飘》】 (158)
- 【《第二十二条军规》】 (159)
- 【《百年孤独》】 (159)
- 【印度史诗】 (160)
- 【《沙恭达罗》】 (161)
- 【《吉檀迦利》】 (162)
- 【《源氏物语》】 (162)
- 【《万叶集》】 (163)
- 【《我是猫》】 (164)
- 【《一千零一夜》】 (164)
- 艺术流派** (166)
- 【哥特风格】 (166)
- 【伯希利克风格】 (166)
- 【拜占廷风格】 (167)
- 【仿罗马风格】 (167)
- 【哥特式雕刻】 (168)
- 【国际哥特式雕刻】 (169)
- 【威尼斯画派 (15—16 世纪)】 (169)
- (169)
- 【尼德兰画派】 (170)
- 【多瑙河画派】 (170)
- 【罗马派】 (171)
- 【波伦亚学院派】 (171)
- 【卡拉瓦乔主义】 (172)
- 【威尼斯画派】 (172)
- 【巴比松画派】 (172)
- 【巴洛克艺术】 (173)
- 【洛可可艺术】 (174)
- 【古典主义艺术】 (174)
- 【浪漫主义艺术】 (175)
- 【拉斐尔前派】 (175)
- 【伦敦印象派】 (176)
- 【巡回展览画派】 (176)
- 【《艺术世界》创作联盟】 (178)
- 【哈得逊河画派】 (179)
- 【印象主义】 (179)
- 【新印象主义】 (181)
- 【后印象主义】 (181)
- 【拿撒勒派】 (182)
- 【野兽主义】 (183)
- 【立体主义】 (184)
- 【未来主义】 (185)
- 【表现主义】 (186)
- 【至上主义】 (189)
- 【构成主义】 (189)
- 【荷兰的风格派】 (189)
- 【巴黎画派】 (190)
- 【狩野派】 (191)
- 【写生画派】 (191)
- 【达达主义】 (192)
- 【超现实主义】 (193)
- 【抽象表现主义】 (194)
- 【波普艺术】 (194)
- 【后现代主义】 (194)
- 【斑点派】 (196)
- 【新现实主义】 (196)
- 艺术家** (197)
- 【米隆】 (197)
- 【菲狄亚斯】 (197)
- 【波留克列特斯】 (198)
- 【普拉克西特列斯】 (198)
- 【留西波斯】 (199)
- 【乔托】 (199)
- 【多纳太罗】 (200)
- 【基布尔提】 (201)
- 【马萨乔】 (201)
- 【波提切利】 (202)
- 【曼坦尼亚】 (202)
- 【达·芬奇】 (203)

- | | | | |
|------------------|-------|----------------|-------|
| 【米开朗基罗】 | (204) | 【吉拉尔东】 | (234) |
| 【拉斐尔】 | (205) | 【普热】 | (235) |
| 【乔万尼·贝利尼】 | (206) | 【法尔康涅】 | (235) |
| 【乔尔乔纳】 | (206) | 【乌东】 | (235) |
| 【提香】 | (207) | 【大卫】 | (235) |
| 【扬·凡·埃克】 | (207) | 【安格尔】 | (236) |
| 【丢勒】 | (209) | 【库尔贝】 | (237) |
| 【小汉斯·霍尔拜因】 | (210) | 【杜比尼】 | (238) |
| 【埃尔·格列柯】 | (210) | 【柯罗】 | (238) |
| 【卡隆】 | (211) | 【米勒】 | (239) |
| 【弗朗索瓦·克洛埃】 | (212) | 【杜米埃】 | (240) |
| 【卡拉契兄弟】 | (212) | 【安吉尔·大卫】 | (240) |
| 【卡拉瓦乔】 | (213) | 【大卫·丹热】 | (241) |
| 【鲁本斯】 | (214) | 【巴里】 | (241) |
| 【萨·洛撒】 | (215) | 【达鲁】 | (241) |
| 【贝尼尼】 | (215) | 【吕德】 | (242) |
| 【牟利罗】 | (217) | 【卡尔波】 | (242) |
| 【约丹斯】 | (217) | 【罗丹】 | (242) |
| 【哈尔斯】 | (218) | 【马奈】 | (243) |
| 【伦勃朗】 | (219) | 【莫奈】 | (244) |
| 【格拉尔德·特鲍赫】 | (220) | 【雷诺阿】 | (245) |
| 【皮特·德·霍赫】 | (221) | 【德加】 | (245) |
| 【约翰内斯·维米尔】 | (221) | 【塞尚】 | (246) |
| 【扬·斯丁】 | (221) | 【凡高】 | (246) |
| 【提埃波罗】 | (222) | 【高更】 | (247) |
| 【卡诺瓦】 | (223) | 【波纳尔】 | (248) |
| 【里韦拉】 | (223) | 【门采尔】 | (248) |
| 【苏巴兰】 | (224) | 【左恩】 | (249) |
| 【委拉斯贵支】 | (225) | 【麦尼埃】 | (249) |
| 【穆立罗】 | (227) | 【荷加斯】 | (249) |
| 【戈雅】 | (228) | 【庚斯博罗】 | (250) |
| 【席里柯】 | (229) | 【特纳】 | (250) |
| 【德拉克洛瓦】 | (230) | 【康斯太勃尔】 | (250) |
| 【普珊】 | (231) | 【惠斯勒】 | (251) |
| 【勒布仑】 | (232) | 【霍默】 | (251) |
| 【华托】 | (232) | 【伊肯斯】 | (252) |
| 【布歇】 | (233) | 【卡萨特】 | (252) |
| 【弗拉戈纳】 | (233) | 【萨舍特】 | (253) |
| 【格勒兹】 | (234) | 【列宾】 | (253) |

【列维坦】	(254)	【《自由引导人民》】	(271)
【伏卢贝尔】	(255)	【《希阿岛的屠杀》】	(272)
【蒙卡契】	(255)	【《雷卡米尔夫人像》】	(273)
【尼·格里高列斯库】	(255)	【《泉》】	(273)
【马蒂斯】	(256)	【《战舰无畏号》】	(273)
【毕加索】	(256)	【《干草车》】	(274)
【布拉克】	(257)	【《拾穗者》】	(274)
【蒙克】	(258)	【《画室》】	(275)
【杜桑】	(258)	【《伏尔加河上的纤夫》】	(275)
【达利】	(259)	【《静物苹果篮子》】	(275)
【米罗】	(259)	【《向日葵》】	(276)
【波洛克】	(259)	【《亚威农少女》】	(276)
【布朗库西】	(260)	【《嚎叫》】	(276)
【摩尔】	(260)	【《永恒的记忆》】	(277)
【珂勒惠支】	(261)	【浮世绘】	(277)
【葛饰北斋】	(261)	【细密画】	(278)
【华霍尔】	(262)	【尼德兰风俗画】	(279)
绘 画	(263)	【荷兰风景画】	(279)
【洞窟壁画】	(263)	【英国风景画】	(279)
【拉文特岩画】	(263)	【俄罗斯肖像画】	(279)
【《乌尔城军旗》】	(264)	【蒙兀儿绘画】	(280)
【墓室壁画】	(264)	【《源氏物语绘卷》】	(281)
【波南帕克壁画】	(264)	雕刻(塑)	(282)
【阿杰尔高原岩画】	(265)	【母神雕像】	(282)
【希腊瓶画】	(265)	【苏美尔圆雕像】	(282)
【伊达拉里亚壁画】	(266)	【复活节岛石雕】	(283)
【罗马壁画】	(266)	【汉谟拉比法典碑】	(283)
【拜占廷镶嵌画】	(267)	【亚述浮雕】	(283)
【哥特式玻璃画】	(267)	【狮身人面像】	(284)
【《春》】	(267)	【埃及浮雕】	(284)
【《蒙娜丽莎》】	(268)	【玛雅雕刻】	(285)
【《雅典学院》】	(269)	【埃赫纳顿雕刻】	(285)
【《末日审判》】	(269)	【奥尔梅克雕像】	(286)
【《西斯廷圣母》】	(269)	【托尔特克雕刻】	(287)
【《天上的爱和人间的爱》】	(270)	【阿兹特克雕刻】	(287)
【《抢劫吕西普的女儿们》】	(270)	【查文浮雕】	(288)
【《夜巡》】	(271)	【诺克雕像】	(288)
		【贝宁雕刻】	(289)
		【《国王头像》】	(290)

【黑人木雕】	(290)	【大津巴布韦】	(308)
【《掷铁饼者》】	(291)	【哈喇帕城】	(308)
【《宙斯》】	(292)	【摩亨佐·达罗城】	(308)
【《拉奥孔》】	(292)	【米诺斯宫】	(309)
【《维纳斯像》】	(293)	【卡纳克神庙】	(309)
【《奥古斯都像》】	(293)	【阿育王石柱】	(310)
【《马尔克·奥利略雕像》】	(294)	【桑奇佛塔】	(310)
【兰斯主教堂雕刻】	(294)	【阿旃陀石窟】	(311)
【罗马式石雕的复兴】	(295)	【库库尔坎金字塔】	(311)
【《大卫》】	(295)	【提奥蒂华坎】	(311)
【《摩西》】	(296)	【乌斯马尔城】	(312)
【《晨》、《夕》、《昼》和《夜》】	(296)	【特诺奇蒂特兰城】	(312)
【《舞蹈》】	(296)	【古希腊神庙】	(312)
【《空间里连续的独特形体》】	(297)	【雅典卫城】	(313)
【活动雕塑】	(297)	【宙斯大祭坛】	(314)
【《青铜时代》】	(298)	【罗马万神殿】	(314)
【《地狱之门·思想者》】	(298)	【罗马大斗兽场】	(315)
【《加莱义民》】	(299)	【罗马凯旋门】	(315)
【《巴尔扎克》】	(299)	【图拉真纪功柱】	(316)
【《自由女神像》】	(299)	【巴黎圣母院】	(316)
【《里约热内卢耶稣像》】	(300)	【圣·索菲亚大教堂】	(317)
【《拉什莫尔山美国四总统像》】	(300)	【阿琛王宫】	(317)
【宰多波雕刻】	(301)	【圣赛尔南大教堂】	(318)
【犍陀罗雕刻】	(302)	【杜勒姆教堂】	(318)
【玛妥罗雕刻】	(303)	【佛罗伦萨大教堂】	(318)
【贾玛浦尔佛立像】	(303)	【美第奇府邸】	(319)
【帕拉朝雕刻】	(304)	【圣彼得大教堂】	(319)
【《恒河降下》】	(304)	【法尔尼斯府邸】	(320)
【朝鲜佛像】	(305)	【圣卡尔罗教堂】	(321)
建 筑	(306)	【凡尔赛宫】	(321)
【巨石阵】	(306)	【卢浮宫】	(321)
【塔庙】	(306)	【埃菲尔铁塔】	(321)
【巴比伦城】	(306)	【金门大桥】	(322)
【金字塔】	(307)	【水晶宫】	(322)
【马丘比丘城】	(307)	【包豪斯校舍】	(322)
		【流水别墅】	(323)
		【帝国大厦】	(323)
		【世界贸易中心】	(324)
		【蓬皮杜艺术文化中心】	(324)

- 【悉尼歌剧院】 (325)
- 【迪斯尼游乐园】 (325)
- 【德里大清真寺】 (326)
- 【法特普尔—西克里古城】 (326)
- 【红堡】 (327)
- 【泰姬陵】 (327)
- 【玉佛寺】 (328)
- 【仰光大金塔】 (328)
- 【吴哥寺】 (328)
- 【婆罗浮屠】 (329)
- 【墨西哥城美术馆】 (330)
- 舞 蹈** (331)
- 【侏儒族舞蹈（非洲）】 (331)
- 【安达曼族舞蹈（亚洲安达曼群岛）】 (331)
- 【维达族舞蹈（锡兰）】 (331)
- 【狩猎巫术舞】 (332)
- 【图腾舞蹈】 (332)
- 【环舞】 (332)
- 【古埃及舞蹈】 (333)
- 【克里特岛的舞蹈】 (334)
- 【荷马式舞蹈】 (335)
- 【斯巴达式的舞蹈】 (336)
- 【雅典式舞蹈】 (337)
- 【早期宗教舞】 (338)
- 【社会舞蹈】 (339)
- 【哑剧舞蹈】 (339)
- 【婆罗多舞】 (339)
- 【卡塔卡利舞】 (340)
- 【卡塔克舞】 (341)
- 【曼尼普利舞】 (341)
- 【旁遮普邦舞】 (342)
- 【古吉拉特邦舞】 (342)
- 【阿萨姆邦舞】 (342)
- 【梅加拉雅邦舞】 (342)
- 【奥里萨邦舞】 (343)
- 【泰米尔纳德邦舞】 (343)
- 【比哈尔邦杰达—杰丁舞】 (343)
- 【汤瓶舞】 (344)
- 【萨满舞】 (344)
- 【祭祀诵颂“圣经”的舞蹈】 (345)
- 【木鼓舞】 (346)
- 【祭太阳神舞】 (346)
- 【祭月亮神舞】 (346)
- 【祭神舞】 (346)
- 【帝王舞】 (347)
- 【战争舞】 (347)
- 【方丹戈舞】 (347)
- 【巴西舞蹈】 (347)
- 【古巴黑人舞蹈】 (348)
- 【墨西哥舞蹈】 (348)
- 【阿根廷舞蹈】 (350)
- 【宗教舞蹈】 (351)
- 【模仿舞蹈】 (352)
- 【象征性舞蹈】 (352)
- 【大众舞蹈】 (353)
- 【巴厘岛舞蹈】 (353)
- 【柬埔寨舞蹈】 (353)
- 【泰国舞】 (354)
- 【缅甸舞蹈】 (354)
- 【菲律宾舞蹈】 (355)
- 【日本近世舞蹈】 (355)
- 【朝鲜舞蹈】 (357)
- 【死神之舞】 (358)
- 【布朗里】 (358)
- 【宫廷礼仪舞蹈】 (359)
- 【芭蕾】 (360)
- 【现代舞之母邓肯】 (361)
- 【现代舞理论之父拉班】 (362)
- 工艺美术** (364)
- 【维纳斯】 (364)
- 【指挥棒】 (364)
- 【温卡陶像】 (365)
- 【特里波里型彩陶】 (365)
- 【绳纹式陶器】 (365)
- 【篦纹陶器】 (366)

【耶莫陶器】	(367)	【《伊费国王青铜头像》】	(383)
【哈拉夫式彩纹陶器】	(367)	【《母后青铜头像》】	(383)
【黑顶陶器】	(368)	【“奇瓦拉”羚羊面具】	(384)
【《鳄鱼纹彩陶钵》】	(368)	【彩绘柱型壶】	(384)
【《青釉河马》】	(368)	【《鸟兽神像纹披肩》】	(385)
【《美尼斯王征服三角洲》】	(368)	【《虎面人像玉斧》】	(385)
【《雪花石灯》】	(369)	【《历法石》】	(386)
【《玻璃鱼形容器》】	(369)	【《木制腰鼓》】	(386)
【《黄金王棺》】	(370)	【树皮画】	(387)
【《木椅》】	(370)	【圣遗物箱】	(387)
【“尼尼微式”陶器】	(371)	【《象牙袖珍礼拜坛》】	(388)
【石制圆筒印章】	(371)	【罗马式家具】	(388)
【《萨尔贡一世铜像》】	(371)	【哥特式家具】	(389)
【《山羊纹彩绘陶杯》】	(371)	【马略卡式陶器】	(389)
【翼狮形角杯】	(372)	【田园风味的陶器】	(390)
【银盘】	(372)	【穆拉诺式玻璃器】	(390)
【联珠织锦】	(373)	【《豪华银杯》】	(390)
【《天青石国王像》】	(373)	【纽伦堡家具】	(391)
【《彩纹陶器》】	(373)	【戈贝兰式花壁毯】	(391)
【《滑石舍利容器》】	(374)	【豪华型家具】	(392)
【阿育王石柱头】	(374)	【德尔夫特陶器】	(392)
【《舞蹈的湿婆》】	(374)	【《花坛式玻璃吊灯》】	(393)
【卡马莱斯陶器】	(375)	【罗可可式挂钟】	(394)
【科林斯陶器】	(376)	【罗可可家具】	(394)
【阿提卡式陶器】	(376)	【《银制嵌牙水壶》】	(395)
【黑纹式陶器】	(376)	【《温莎椅》】	(395)
【红纹式陶器】	(377)	【《金属壶》】	(395)
【白地彩纹式陶器】	(378)	【《彩条纹玻璃器皿》】	(396)
【《青铜鼎》】	(379)	【《柳条编织篮》】	(396)
【罗马赤陶】	(379)	【《鸟》】	(397)
【罗马玉石浮雕】	(379)	【《生命体》】	(397)
【白地多彩釉陶器】	(380)	【《白地褐色纹球形罐》】	(398)
【《米奈型碗》】	(380)	音 乐	(400)
【《长颈瓶》】	(381)	【古埃及音乐】	(400)
【埴轮】	(381)	【希伯莱音乐】	(400)
【铜铎】	(382)	【古印度音乐】	(401)
【《吉玛头像》】	(382)	【古希腊音乐】	(402)
【诺克赤陶像】	(382)	【古罗马音乐】	(405)
		【基督教音乐】	(407)

- | | | | |
|----------------|-------|-------------------|-------|
| 【拜占廷音乐】 | (409) | 【威尔第】 | (493) |
| 【宗教音乐】 | (410) | 【约翰·施特劳斯】 | (495) |
| 【世俗音乐】 | (412) | 【勃拉姆斯】 | (497) |
| 【尼德兰乐派】 | (415) | 【圣一桑】 | (500) |
| 【罗马乐派】 | (417) | 【比才】 | (502) |
| 【威尼斯乐派】 | (418) | 【柴科夫斯基】 | (504) |
| 【巴洛克音乐】 | (419) | 【德沃夏克】 | (507) |
| 【古典主义音乐】 | (421) | 【格里格】 | (509) |
| 【浪漫主义音乐】 | (423) | 【里姆斯基—柯萨科夫】 | (511) |
| 【现代主义音乐】 | (428) | 【普契尼】 | (513) |
| 【记谱法】 | (433) | 【马勒】 | (515) |
| 【复调音乐】 | (434) | 【理查·施特劳斯】 | (519) |
| 【意大利牧歌】 | (436) | 【西贝柳斯】 | (521) |
| 【法国尚松】 | (437) | 【丹第】 | (523) |
| 【德国利德】 | (437) | 【埃尔加】 | (524) |
| 【乐器】 | (438) | 【德彪西】 | (527) |
| 【歌剧】 | (439) | 【沃恩·威廉斯】 | (529) |
| 【清唱剧】 | (443) | 【霍尔斯特】 | (531) |
| 【康塔塔】 | (444) | 【勋伯格】 | (533) |
| 【器乐】 | (444) | 【艾夫斯】 | (535) |
| 【维瓦尔第】 | (447) | 【拉威尔】 | (537) |
| 【泰勒曼】 | (448) | 【德·法雅】 | (539) |
| 【巴赫】 | (450) | 【雷斯庇基】 | (540) |
| 【亨德尔】 | (452) | 【巴托克】 | (542) |
| 【格鲁克】 | (455) | 【艾涅斯库】 | (545) |
| 【海顿】 | (457) | 【斯特拉文斯基】 | (546) |
| 【莫扎特】 | (459) | 【维拉—洛勃斯】 | (548) |
| 【贝多芬】 | (463) | 【普罗科菲耶夫】 | (550) |
| 【帕格尼尼】 | (468) | 【奥涅格】 | (552) |
| 【威柏】 | (470) | 【格罗菲】 | (554) |
| 【罗西尼】 | (472) | 【米约】 | (557) |
| 【舒伯特】 | (474) | 【欣德米特】 | (558) |
| 【柏辽兹】 | (477) | 【格什温】 | (560) |
| 【格林卡】 | (480) | 【科普兰】 | (562) |
| 【门德尔松】 | (481) | 【哈恰图良】 | (564) |
| 【肖邦】 | (484) | 【肖斯塔科维奇】 | (566) |
| 【舒曼】 | (486) | 【梅西安】 | (568) |
| 【李斯特】 | (488) | 【巴伯】 | (571) |
| 【瓦格纳】 | (491) | 【凯奇】 | (572) |

【布里顿】	(574)	【武满彻】	(580)
【伯恩斯坦】	(576)	【潘德列茨基】	(582)
【克拉姆】	(578)		

文学流派、思潮、运动、社团

【文艺复兴】

13至16世纪欧洲资产阶级反封建、反教会神权的伟大思想解放运动。12世纪后,随着城市、交通和工商业的发展,欧洲出现了从市民中发展出来的新兴资产阶级。为适应生产力发展而变革社会生产关系,首先是变革封建领主和基督教会的长



莎士比亚铜像

期愚昧、专横的精神统治。而这时期不断整理、发掘出来的以人道主义和现世主义为基本内容的古希腊、罗马文化,又正好跟以神权和来世为中心的中世纪封建教会文化形成尖锐对立。于是,欧洲资产阶级便打起文艺复兴的旗号,以赞美人性、解放个性和追求现世生活及理性知识的人文主义为思想武器,在哲学、文艺、天文、地理、物理等各方面,向封建神学统治展开猛烈进攻,形成一个遍及全欧洲的此前



波提切利《春天》

人类从未经历过的最伟大的思想解放运动,并促使欧洲以中世纪封建社会向近代资本主义社会迅速转变。

文艺复兴运动发源于工商业发达和直接承袭古希腊、罗马文化的意大利,且首先表现在哲学和自然科学方面。在艺术方面,成就更为瞩目。三大艺术家达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的造型艺术,达到了古希腊以后的西方第二次高峰。在文学方面,这时期的人文主义文学,更以其



《疯狂的罗兰》



鲜明的反封建、反宗教神学精神和现实主义风格,掀起了欧洲文学的第二次高潮,并为近代资产阶级文学的繁荣和发展奠定了基础。意大利作家彼得拉克的《抒情诗集》大胆歌颂个人的爱情和幸福。薄伽丘的短篇小说集《十日谈》深刻讽刺僧侣、贵族的虚伪和奸诈。西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂·吉珂德》描写了西班牙衰落破败、矛盾重重的社会现实。法国作家拉伯雷的长篇小说《巨人传》以荒诞夸张的形式无情揭露教会的黑暗腐败,力主畅饮知识、真理和爱情。英国戏剧家莎士比亚的大批著名悲、喜剧,更集人文主义文学之



《巨人传》插图

感和历史感;注意从矛盾冲突中塑造人物,特别是资产阶级的理想人物;打破用拉丁文写作的陈规,代之以活生生的语言。(3)文学体裁方面,以歌颂真情的抒情诗取代讴歌精神恋爱的宗教赞美诗;以适合反映生活的小说排斥圣徒传和梦幻故事;以表现社会矛盾的民族戏剧冲击神秘剧和宗教剧。



塔索《被解放的耶路撒冷》

大成,广泛地反映了英国社会现实,系统地表现了人文主义思想,并使戏剧艺术基本达到了现代戏剧的规模。在建筑、音乐、教育等方面,这时期也都取得不小成就,充满了向上、乐生和求知精神。

【人文主义】

人文主义文学是欧洲文艺复兴时期的文学主流,体现新兴资产阶级的思想愿望,具有鲜明的特征:(1)思想倾向上,反对神权神性,宣扬人权人性;否定禁欲主义,赞美现世生活;批判蒙昧主义,颂扬文化知识;反对封建割据,主张建立中央王权的统一国家。(2)艺术表现手法上,强调真实描写现实,作品应具有时代

【七星诗社】

七星诗社是16世纪后半叶出现在法国的具有贵族倾向的诗人团体,由龙沙等7人组成。《保卫与发扬法兰西语言》是该



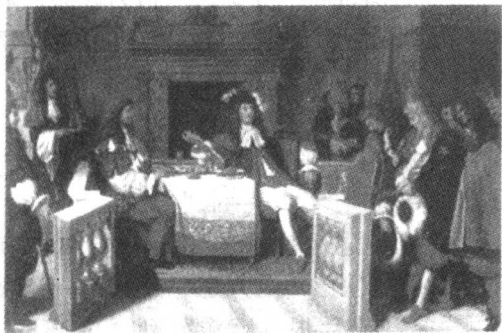
莫里哀



社的宣言，也是法国文学史上第一篇文学流派宣言。龙沙被称为法国第一位近代诗人。七星诗人肯定生活、热爱自由、反对禁欲主义，推崇古希腊罗马文学，强调向希腊语和拉丁语假借词语，对法国民族语言的统一和民族诗歌的建立作出了贡献。但他们一味模仿古人，轻视民间文学和人民语言，并强调作家必须“出身高贵”，带有明显的贵族偏见。

【古典主义】

古典主义是17世纪盛行于法国，后流行于欧洲的一种文学思潮，因主张以古



路易十四与喜剧演员

希腊罗马文学为典范而得名。古典主义在政治上拥护王权，强调克制个人感情，服从国家整体利益；思想上崇尚理性，以唯理主义为哲学基础；创作上强调模仿古人，大量从古代文学中选取题材；艺术形式上对各种体裁有严格界定，如禁止混淆悲剧体裁和喜剧体裁，剧本创作须遵守“三一律”等。古典主义的主要成就是悲剧和喜剧。代表作家有高乃依和拉辛等。

【启蒙运动】

18世纪欧洲资产阶级为从封建阶级手中夺取政权而掀起的反教会神权和封建专制的思想文化运动。它是资产阶级的经



伏尔泰《老实人》

济、政治力量已强大到能取代封建统治的时代产物。启蒙运动以唯物论或自然神论反对宗教唯心论，以“自由、平等、博爱”反对封建特权，以“理性”作为“衡量一切现存事物的唯一尺度”，并要求建立符合“永恒正义”的“理性王国”，是文艺复兴运动的继续和发展。它不仅对教会神权和封建制度进行了比文艺复兴时期更深刻、更全面和更猛烈地彻底地批判，而且涉及经济、政治、法律、科学、哲学乃至社会制度和社会风尚等各个方面，并直接迎来了1789年的法国资产阶级大革命。



卢梭《新爱洛绮丝》



博马舍《费加罗的婚礼》

命。它在文学方面的成就主要表现为出现了以狄德罗、伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等为代表的百科全书派作家，创作了诸如孟德斯鸠的书信体哲理小说《波斯人信札》、伏尔泰的书信体哲理小说《老实人》、狄德罗的对话体哲理小说《拉摩的侄儿》、卢梭的书信体抒情小说《新爱洛绮丝》以及博马舍的“市民剧”《费加罗的婚礼》和《塞维勒的理发师》等宣传启蒙思想的著名作品。在德国，除产生了戈特舍德的古典主义戏剧改革和莱辛的现实主义美学理论及“市民剧”《爱米丽雅·伽洛蒂》、《明娜·封·巴尔赫姆》、《智者纳旦》外，还引发了以歌德、席勒为代表的“狂飙突进”文学运动。在俄国和意大利，启蒙运动的范围和影响虽较小，但也产生了拉季谢夫和哥尔多尼等著名作家，创作了散文《从彼得堡到莫斯科旅行记》和剧本《一仆二主》等著名作品。

【巴洛克文学】

“巴洛克”原指一种形状不规则的珍珠，后来被用来形容一种建筑风格和文学风格，它与严整、匀称、和谐相对立。巴洛克文学起源于16世纪的意大利、西班牙，在17世纪的法国达到高峰，同时流行于西欧，因风格与巴洛克式艺术相像而

得此名。它是一种贵族形式主义文学，主张文学为少数有文化修养的人创作。这类作品追求形式，内容空虚，语言雕琢浮夸。代表作家有：意大利的马利诺、西班牙的贡哥拉和卡尔德龙、法国的伏瓦蒂尔等。

【狂飙突进】

18世纪70年代兴起于德国的启蒙文学运动。18世纪欧洲的启蒙运动冲击着四分五裂的封建德国，一批中小资产阶级作家痛感德国现状的黑暗落后。他们以狂风暴雨般的热情，用个性解放、崇尚“天才”、“返回自然”和革命激情为武器，来批判和扫荡封建的专制制度，要求迅速建立民主自由的国家。狂飙突进运动唤起了沉睡的德国民族意识，对封建专制发出了革命性的抗议，同时也为德国留下了一笔丰富的精神遗产。

狂飙突进运动的先驱是哈曼和梅塞耳，旗手是歌德，主力是“赫尔德——歌德派”、“格廷根林苑派”和“南德派”



歌德和席勒铜像