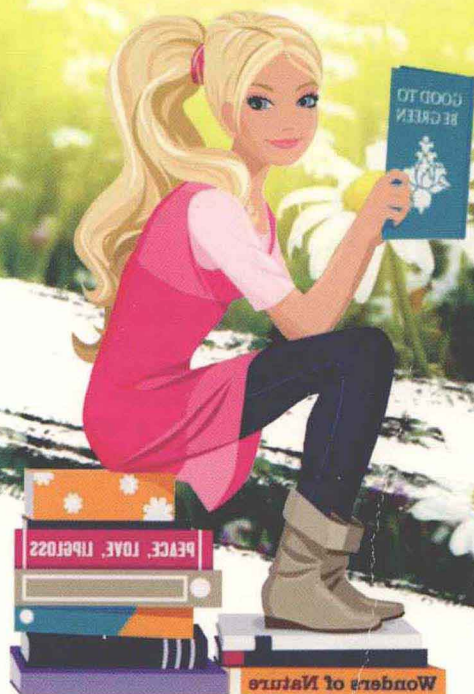




► 中小学生校外生活指南丛书

中小學生校外 讀書活動指南

ZHONGXIAOXUESHENG XIAOWAI SHENGHUO ZHINAN CONGSHU 本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司



中小学生校外生活指南丛书

中小学生校外读书活动指南

ZHONGXIAOXUESHENG XIAOWAI SHENGHUO ZHINAN CONGSHU



ISBN 978-7-5100-2828-1



9 787510 028281 >

定价: 25.80 元



NEW



中小学生校外生活指南丛书

中小学生校外 读书活动指南

ZHONGXIAOXUESHENG XIAOWAI SHENGHUO ZHINAN CONGSHU 本书编写组◎编



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学生校外读书活动指南 / 《中小学生校外读书活动指南》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2828 - 1

I. ①中… II. ①中… III. ①中小学 - 读书活动 - 指南 IV. ①G252. 17 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 196641 号

中小学生校外读书活动指南

责任编辑: 冯彦庄

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2828 - 1/G · 0830

定 价: 25. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前 言

培根在《论读书》中说：“读书足以怡情，足以博采，足以长才……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。”由此可见读书是多么重要。

古往今来，书籍浩如烟海，在选择何书而读时，往往令人不知所措；尤其是在这个高速发展、急剧变化的时代，人心浮躁、物欲膨胀、资讯发达，影视、网络已经成为一些人主要的精神享受，现在的青少年即便看书，看的也多是一些专业书或考试书，很难得静下心来好好读一本有益的课外书。

鉴于此，我们编选了这本《中小学生校外读书活动指南》，对于入选的作品有一个基本的标准：艺术性与思想性俱佳，且适合中小学生的阅读口味。旨在让学生在课业之余，接受最好的中外文化的滋养，增长见识，拓展视野，激发想象力，增强思维能力，提高自己的审美情趣和文化修养。在编选书目时，我们特别考虑到中小学生的心理特征、知识水平和阅读兴趣，主要选择中外有影响的优秀作品。

在阅读我们推荐的这些作品，特别是经典名著时，希望青少年学生们注意一点：不要囿于作品的主题思想，如果你的脑子里老是盘旋着这些东西，特别是像在课堂上那样剖析解释，这样，你就会失去阅读的兴趣！你首先应该把作品当作一件艺术品来好好欣赏，那些历经几十数百年和经千万人传阅的作品，艺术性都是相当有水准的，品读它们其实就是一次美的旅程。



在我们推荐的这些书中，如果有一本能引发你的阅读兴趣，让你获得艺术的享受或人生的启迪，那么就是我们编者的欣慰了。

最后提醒一下现在的青少年学生们：课余假期，找个时段，关掉电脑，离开电视，选一处静地，泡一杯香茗，打开一本好书，细细品味，你会有不一样的惊喜和发现，你会获得不一样的感受和体悟……





目 录

Contents

中国小说

长篇历史小说的开山之作

——《三国演义》 1

农民起义的教科书

——《水浒传》 3

想象力的狂欢

——《西游记》 6

中国古今第一奇书

——《红楼梦》 9

写妖写鬼高人一筹

——《聊斋志异》 11

中国现代文学的先声

——鲁迅小说 14

烈火中飞出的凤凰

——《女神》 16

贫民的命运悲歌

——《骆驼祥子》 17

中国第一部现代长篇杰作

——《子夜》 20

激流中掀起的尖峰

——《家》 22

动人心魄的牧歌

——《边城》 24

语言的盛宴

——《围城》 27

“袋装书大帝”的传奇

——《卫斯理系列》 30

追随永恒的力作

——《草房子》 32

广受好评的悬念力作

——《天眼》 36

外国小说

批判现实主义开山之作

——《红与黑》 40

浪漫主义的里程碑

——《巴黎圣母院》 43

伟大的批判现实杰作

——《欧也妮·葛朗台》 46

引人入胜的侠士小说		可以被毁灭不可以被战胜	
——《三个火枪手》	50	——《老人与海》	84
快意恩仇录		青春期读本	
——《基督山伯爵》	53	——《麦田里的守望者》	86
洗涤心灵的一泓净水		令人哭笑不得的杰作	
——《约翰·克利斯朵夫》	55	——《堂·吉珂德》	88
风靡世界的冒险小说		审视人类的灵魂	
——《鲁滨逊漂流记》	56	——《生命中不能承受	
流浪汉小说杰作		之轻》	90
——《匹克威克外传》	59	日记体儿童小说	
女权图腾柱		——《捣蛋鬼的日记》	92
——《简·爱》	62		
浪漫爱情悲剧		中外戏剧	
——《呼啸山庄》	65	震撼人心的悲剧	
侦探小说经典		——《窦娥冤》	95
——《福尔摩斯探案集》	67	美妙绝伦的爱情史	
灵魂的救赎		——《西厢记》	97
——《罪与罚》	69	浪漫主义的爱情丰碑	
情感与道德的苏醒		——《牡丹亭》	100
——《复活》	71	中国话剧的里程碑	
影响几代人的励志经典		——《雷雨》	103
——《钢铁是怎样炼成的》	74	借古喻今的历史剧	
幽默大师的儿童小说		——《屈原》	106
——《汤姆·索亚历险记》	77	话剧史上的典范	
敬业、忠诚与勤奋的管理书		——《茶馆》	108
——《致加西亚的信》	80	生存还是毁灭	
爱情史诗巨著		——《哈姆雷特》	110
——《飘》	82	幽默与讽刺大师	



——萧伯纳戏剧	113
伟大的问号	
——《玩偶之家》	114
名人传记	
美国精神读本——	
《富兰克林自传》	116
震撼人类心灵的传记	
——《假如给我三天 光明》	118
“英雄交响曲”	
——《名人传》	120
童话寓言	
心灵的花骨朵	
——安徒生童话	124
全世界孩子的心灵读本	
——《格林童话》	127
世界童话经典	
——《爱丽丝漫游奇 境记》	128
写给一切人看的童话	
——《小王子》	130
脍炙人口的文学精华	
——《伊索寓言》	132
风靡世界的童话	
——《哈利·波特》	133

诗词文赋

中小學生入門詩選

——《唐詩三百首》	136
天馬行空的絕唱	
——李白詩歌	138
“詩聖”的泣血之聲	
——杜甫詩歌	139
唐代現實主義大詩人之歌	
——白居易詩歌	141
冠絕古今的全才之作	
——蘇軾作品	143
中國古今第一才女之詞	
——李清照詞作	146
橫絕六合的英雄詞	
——辛棄疾詞作	149
風流才子的風流之作	
——徐志摩的詩	151
閃光的露珠	
——《繁星》《春水》	153
東方詩哲的心灵之歌	
——《泰戈爾詩選》	155
愛與美的結晶	
——《紀伯倫散文詩》	157
科普讀物	
改變人類世界觀的著作	
——《物種起源》	159



海底世界的奇观

——《海底两万里》 163

为昆虫立传

——《昆虫记》 165

科普“侦探小说”

——《元素的故事》 167

最好的宇宙学启蒙读物

——《时间简史》 167

叩开哲学之门

——《苏菲的世界》 170

文化教育

中国人的圣经

——《论语》 173

逍遥天地的指南

——《庄子》 175

史家绝唱无韵离骚

——《史记》 178

一个父亲的谆谆教诲

——《傅雷家书》 180

美学入门书

——《谈美书简》 182

思想的珍珠

——《人与永恒》 184

揭示文艺的真谛

——《歌德谈话录》 187

成长的指南

——《爱的教育》 189

其他著作

超越兵书藩篱的奇书

——《孙子兵法》 191

西方文化之源

——《圣经故事》 193

民间文学的纪念碑

——《一千零一夜》 195

“幸福在人间”

——《十日谈》 197

精神分析学的奠基石

——《梦的解析》 199

中国小说

长篇历史小说的开山之作——《三国演义》

关于三国的故事，早在晋代和南北朝时期就已经在民间广泛流传。唐宋时有讲唱三国故事的，宋代还出现了“说三分”的专职，并开始形成尊刘贬曹的思想倾向。元朝除杂剧中有大量三国戏之外，还流传有话本《全相三国志平话》，其情节的基本骨架已略具《三国演义》的规模，但叙事简略，文笔粗糙，而且有不少内容荒诞不经。罗贯中改编时，对这部分内容加以删除或改写，并且补充了许多历史上的真实材料。文字的叙述也进行了一番铺排润饰，把头绪纷乱的三国历史，按照年代、事件、人物井然有序地进行组织描绘，使之成为一部具有广阔社会历史内容，文字生动，故事情节丰富多彩，引人入胜的长篇历史小说，充分表现了作者的创造精神和卓越的艺术才能。

罗贯中（约1330—约1400），名





本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，一说山西省祁县，一说山西省清徐县，一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。罗贯中的一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》，小说《隋唐两朝志传》《隋唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》，据说和施耐庵合著《水浒传》，而他的传世代表作是《三国演义》。

《三国演义》，全称《三国志通俗演义》，别称《三国志演义》。它的最早版本是明嘉靖元年刊印的《三国志通俗演义》，全书24卷，240则。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对嘉靖本作了一次全面地加工润饰，使不少情节更加符合史实，整部作品变得紧凑精炼，艺术性大为提高，拥刘贬曹色彩加重，这就是现在通行的120回本《三国演义》。

《三国演义》描写了从东汉灵帝中平元年（184年），到西晋武帝太康元年（280年）共97年的历史故事。

《三国演义》以刘备、关羽、张飞、诸葛亮的活动为主线，描写了魏、蜀、吴三国的兴起、发展、强盛和衰败的历程。它集中地描绘了各个封建统治集团之间军事、政治、外交上的种种斗争，从而揭露了当时社会的黑暗和腐朽，谴责了统治者的残暴和丑恶，同时反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦，表达了他们反对战争分裂、要求和平统一的愿望以及反抗暴君、歌颂明君的政治倾向。

《三国演义》是我国章回小说的开山之作，也是我国最有成就的长篇历史小说。它达到了历史真实与艺术真实、现实主义与浪漫主义的高度统一。它具有史诗性的规模，宏伟的艺术结构，生动曲折的叙述方式，精练通俗的文学语言，也就是说它具备了完美的相当成熟的长篇章回小说形式，这在我国古典小说的发展史上是一个重要的里程碑。自它出现以后，群起仿效，各朝各代的历史都改编成了演义小说，无一缺漏。而根据三国故事移植、改编的作品，更是数不胜数。尤其是京剧中的三国戏至今仍然活跃在舞台上，经久不衰。

《三国演义》不仅在小说史上影响了后世历史小说的创作，而且产生了



深远的社会影响。它对战争的描写，不少具有军事借鉴价值，简直可以作为军事教科书来读。明、清两代农民起义军领袖张献忠、李自成、洪秀全等从中吸取战争知识，学习攻城掠地、伏险设防的经验，入关前后满州大吏用它来做政典和兵略。它所宣扬的忠义思想、历史分合观、拥刘反曹的倾向，都已深入人心。刘关张桃园结义为不同阶级和阶层所效



桃园三结义

仿，诸葛亮、曹操、张飞、关羽等形象已深深楔入中国人民的思想意识。

《三国演义》在国际文坛上也有广泛的影响。它的各种珍贵版本，世界各大图书馆均有收藏。《三国演义》原书在世界最早流传的国家是日本、朝鲜和越南，三国故事在这些国家也几乎家喻户晓。日本还出版了连环画册，播放了木偶电视剧。德国、意大利、荷兰、前苏联等国也有《三国演义》的译本。近年来，外国企业界人士纷纷钻研《三国演义》，从中获取经验与知识。日本企业界把它列为必读书，认为学习应用《三国演义》，可以寻得秘诀，增强竞争能力，为事业的成功铺平道路，特别是诸葛亮的足智多谋，给企业家提供了有益的启迪。总之，《三国演义》在当今世界上仍可以发挥它的巨大作用和影响。

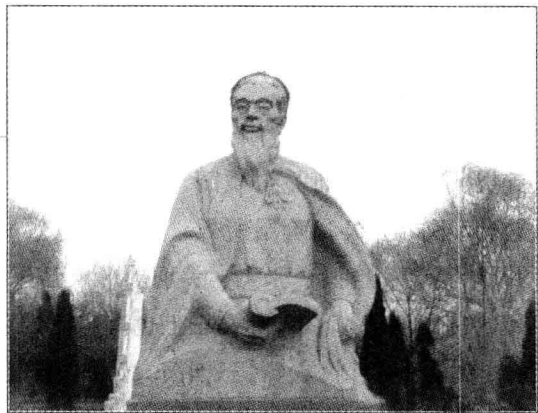
农民起义的教科书——《水浒传》

水浒故事的最早来源是北宋末年我国北方发生的以宋江为首的农民起义的历史记载。此次起义虽然失败，但由于一度声势很盛，活动于广大地区，影响深远，于是民间长期流传着关于宋江等英雄人物的故事，他们的事迹被染上了浓厚的传奇色彩。南宋时期的话本里已有一些水浒英雄故事



的段落，如《花和尚》《武行者》等。宋末元初出现了话本集《大宋宣和遗事》，有梁山泊的聚义本末，但内容十分简单，是提纲式的。元代出现了一批水游戏，故事的主人公都是梁山泊英雄，人物故事日益发展丰富，水浒英雄由36人发展到72人，后来又发展到108人。施耐庵就是在宋元以来广泛流传的民间故事、话本、戏曲的基础上，进行综合性的再创造，才写成了不朽的长篇巨著《水浒传》，也有人认为施耐庵的学生罗贯中参与了本书的创作。

施耐庵（1296—1370），名子安，又名肇瑞，字彦端，耐庵为其别号，明初著名的小说家。江苏兴化人，后迁徙大丰县白驹，曾流寓钱塘。他是个贫苦的弄船人的儿子，童年时随父至苏州，在浒墅关读书。19岁中秀才，28岁中举。他学识渊博，29岁时曾充满信心地去大都应试，结果却名落孙山，因无颜回乡，便在友人



施耐庵

的帮助下，到山东郛城当训导。在郛城为官期间，他倡导学习，廉洁正直，好结交一般穷苦的文人和侠义之士，这时他搜集了梁山泊附近流传的有关宋江的事迹。35岁时中进士。后来在钱塘做了两年官，因与当道权贵不合，悬印而去。张士诚起义军占领了苏州以后，他曾入张士诚部为幕僚，因不受重用而离去。曾一度在常熟、江阴一带执教鞭。晚年隐居白驹（在今江苏盐城），著书立说。朱元璋称帝后，多次请他不出，又迁到淮安。殁于此，其孙迁其骨归白驹。

《水浒传》是我国历史上第一部以农民起义为题材的长篇小说。描写的是宋朝徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败，贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼落草为寇，一百零八条好汉聚义梁山上

打着“替天行道”的旗号，不随意伤害客商、不随意骚扰民众，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚和土豪大户。一百零八条梁山英雄好汉，分属天罡星三十六人、地煞星七十二人的上应天命之人，有帝子臣孙、富豪将吏、猎户渔人、雇工小吏，甚至绿林大盗及骗、抢、偷、盗等三教九流各色人等。而其上山聚义有的是官府逼迫的、畏罪上山避难的，亦有慕名侠义而来的，或交战失败归降及设计诱请入山的。一百零八人个个身怀神技，有文有武，能马上射箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。而宋江的忠义双全、吴用的奇谋妙用、林冲的艺高胆大、李逵的鲁莽急躁，还有鲁智深大闹桃花村，武松景阳冈打虎等精彩故事，使人看了热血澎湃，舒坦痛快。故明末清初文学批评家金圣叹说：“不读《水浒》，不知天下之奇。”

从某种意义上说，它可称得上是一部“农民起义的教科书”。小说中所表现出来的反抗精神、革命乐观主义精神和理想化的英雄人物，几百年来已深深扎根于人民群众之中，它对人民起来反抗封建统治的斗争有着巨大的鼓舞作用。从明末李自成起义到太平天国、义和团起义，甚至民间秘密的反清组织天地会等，无不受其影响。



武松打虎

许多起义军领袖以《水浒传》中的人物名字作为混名，称“宋江”的尤其多。《水浒传》中的一些政治口号，如“奉天倡议”、“替天行道”、“劫富济贫”等，也往往为后世的农民起义军所采用。他们从《水浒传》中学到了丰富的斗争经验和方法，获得了巨大的力量，这些正是统治阶级所害怕和痛恨的。他们诬蔑《水浒传》是“海盗”之书，还下令禁止和烧毁《水浒传》，但是《水浒传》照样在民间广为流传，它是烧不尽、禁不绝的。

《水滸傳》是一部形象的英雄傳奇，它成功地塑造了一系列起義英雄的形象，在水滸英雄好漢身上，寄托着人民的理想和願望，這正是它幾百年來廣泛流傳的重要原因。同時，它的人物描寫的成就是巨大的，它是我國古典小說在人物塑方面從類型化典型到性格化典型的重要的里程碑。它開始按實際生活写出了人物性格的複雜性，写出了人物性格的發展變化，塑造出了很多源于生活又高于生活的血肉丰满的藝術典型，對後世小說的創作有很大影響。

《水滸傳》是我國英雄傳奇小說發展的高峰，後世的英雄傳奇、武俠小說蓋源于此。如《楊家傳》《說岳全傳》《說唐全傳》等書都與《水滸傳》有密切的關係。還出現了不少根據水滸故事改編的戲劇及民間說唱等。

《水滸傳》一書已被譯成英、法、俄、德、意、捷、匈、波、朝、越、日、拉丁等多種文字，在世界各地廣為流傳。其中譯得最好的是美國布克夫人（賽珍珠）的譯本《四海之內皆兄弟》。

想象力的狂歡——《西遊記》

在中國古典小說名著中，《西遊記》要算是最駁雜的一部書：它糅合了佛、道、儒三家之言。對這樣一部神魔小說，要想做出比較確切的、與普通讀者的閱讀感受吻合的理性解析，首先考察一下它的成書過程以及作為小說情節主體的唐僧取經故事的演變過程是非常必要的。因為，從這中間可以比較清楚地看出，這個本來是弘揚佛法的故事怎樣會加入道教的内容，又怎樣蛻變為富有文學魅力、情趣的小說以及由其自身矛盾所形成的藝術特點。

吳承恩（1501—1582），字汝忠，號射陽山人。淮安府山陽縣（今江蘇省淮安市楚州區）人。中國明代杰出的小說家，《西遊記》正是出自他之手。

在中國古代小說中，《西遊記》是一部思想性和藝術性都臻于第一流的偉大作品。它也是明代長篇小說的重要流派之一——神魔小說的代表作。它在神魔小說中的地位，相當于《三國演義》之于歷史演義小說。