



21世纪音乐教育丛书



云南省普通高等学校十二五规划教材

云南民族声乐作品选

(五线谱版)

YUNNAN MINZU SHENGYUE ZUOPINXUAN

郭亚非 陈 勇◎主 编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书



云南省普通高等学校十二五规划教材

云南民族声乐作品选

(五线谱版)

YUNNAN MINZU SHENGYUE ZUOPINXUAN

主 编 郭 亚 非 陈 勇

副主编 欧阳丽梅 何 抒 夏毅和

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 文 军 陈 勇 何 抒

郭 亚 非 杨天成 贾海乐

欧阳丽梅 夏毅和



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

云南民族声乐作品选 / 郭亚非, 陈勇主编. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2016.8
(21世纪音乐教育丛书)
ISBN 978-7-5621-8216-0

I. ①云… II. ①郭… ②陈… III. ①民族声乐-作
品集-云南 IV. ①J642.227.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第192666号

21世纪音乐教育丛书

云南民族声乐作品选 (五线谱版)

郭亚非 陈 勇 主编

责任编辑:王 菱 李 彦

版式设计:713工作室

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·江礼群

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆大雅数码印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:16

字 数:460千

版 次:2016年9月 第1版

印 次:2016年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8216-0

定 价:45.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

作者简介

ZUOZHE JIANJIE



郭亚非 1983年毕业于西南师范学院音乐系(现西南大学音乐学院)并留校任教。1987年考入中央音乐学院干部进修班,师从著名声乐教育家李维渤、赵庆润教授,主攻声乐。

云南省无党派联谊会理事,云南省第十一届政协委员。中国声乐家协会理事会副主席,中国教育学会音乐教育分会高师声乐学术委员会委员,中国教育学会音乐教育专业委员会会员,中国合唱协会理事,中国音乐家协会会员,云南省音乐家协会副主席,云南省合唱协会副理事长。现任云南师范大学音乐舞蹈学院副院长、教授、硕士生导师。2012年被云南省教育厅授予“云南省高等学校教学名师”称号。

1992年获“华鑫杯”全国名歌手大赛银奖;1994年获广西国际民歌节“中国民歌大赛”金奖。主编出版《中外名歌曲教材》、全国普通高等艺术学校统编教材《声乐》等;在学术期刊上公开发表论文数十篇。主持完成省级、校级科研项目4项。



陈勇 作曲家,二级教授,硕士生导师,省级教学名师,享受国务院特殊津贴专家,历任云南艺术学院副院长、云南师范大学副校长,现为中国音乐家协会理事、中国音乐教育学会理事、云南省音乐家协会主席。近年来创作了数百首各类体裁音乐作品,并在全国各种音乐比赛中多次获奖,其中《火把节的火把》获全国“五个一工程奖”。许多艺术歌曲作品在全国广为流传,并被各音乐艺术院校用作专业教材。出版个人作品专集及专业音乐理论教材5部,主编《音乐学论文集》及“跨世纪音乐文化丛书”等多部音乐理论丛书。

前言

QIANYAN

在所有艺术门类中,声乐艺术是最具群众性、普及性的,优秀的声乐作品也常常受到广大人民群众的喜悦而广泛流传。声乐教学作为艺术院校中最重要的专业课程之一,历来受到广大师生的高度重视,其教学情况也常常受到各方面的广泛关注。而要有效提高声乐教学质量,除了教师水平、学生素质及师生间的有效配合、互动等因素外,教材的选择也至关重要。一名优秀的声乐教师常常能因材施教地选择合适的曲目让学生练习演唱,并引导学生去准确地把握不同作品的演唱技巧和风格,从而获得事半功倍的教学效果。也正由于此,努力建设富有特色的尤其是本土的声乐系列教材,一直是专业艺术院校教材建设中的重要内容。

云南是“民族音乐的海洋”,长期以来本土的词曲作家们立足于脚下这片红土地,锲而不舍地辛勤耕耘,将传统的、现代的创作技法与云南丰富多彩的各民族音乐元素完美结合,创作了大量优秀的声乐作品,为宣传云南、提升云南民族文化品牌形象打出了一张张靓丽的名片,为云南民族文化强省的建设做出了重要的贡献。

云南师范大学被誉为“红土高原上的教师摇篮”,作为一个多民族省份的艺术人才培养基地,我们在专业声乐教学中的一个重要理念就是要将本土的优秀作品不断引入课堂,并按照培养目标循序渐进地进行解读诠释。鉴于此,我们精心挑选了部分云南本土作曲家近年来创作的声乐作品,编辑成这一本《云南民族声乐作品选》。这些作品大多都曾在各种音乐会中被演唱,许多被选为专业声乐教材,其中一部分还在省内及全国音乐作品比赛中获得各种奖项,具有一定的知名度和影响力。而所有作品都有一个共同点,就是深深植根于云南各民族音乐的深厚土壤,既有较浓郁的民族风格特色,又体现了一定的专业作曲技法,能较好地发挥声乐各声部的音色特点及演唱技巧,适合专业院校声乐教学使用。我们相信,这些作品逐步融入专业课堂后,一定能够使学生在学习掌握声乐演唱技巧的同时,也进一步加强对云南民族音乐及专业音乐作品的了解,从而不断增强民族自信心、自豪感,对不断提高声乐演唱水平乃至弘扬云南民族音乐文化,都将产生积极而深远的影响。

编 者

2016年4月

内容简介

NEIRONGJIANJIE

《云南民族声乐作品选》作为“云南省普通高等学校十二五规划教材”声乐专业课程的补充教材,依据本学科的发展规律,以系列教材编写的思路搜集整理而成。体现了当今声乐学科科学发展的趋势和特色,以及本专业教育教学的需求。《云南民族声乐作品选》系列,选择的是当今在全国具有一定影响力的几十位云南词曲作家的声乐作品,并将陆续出版。

《云南民族声乐作品选》教材的编写具有以下特点:

1. 强化了民族音乐的文化自觉。教材以根据云南民族音乐元素创作的歌曲为基本内容。
2. 所选作品突显了经典性和传唱性。部分作品在全国、全省举办的各类声乐大赛中,屡次作为参赛演唱曲目并收录入全国各大专业艺术院校的教材。
3. 将这些优秀曲目集中编辑出版,解决了教学及演唱者选曲时的“拾零”之苦,方便了大家。
4. 每首作品都附有钢琴伴奏谱,符合全国各大艺术院校的教学要求。
5. 选曲强调了声乐技巧的基础性与演唱的风格性。

本套教材既适合作为全国各大艺术院校、全日制高等师范院校的声乐补充教材,也可用于广大的音乐爱好者、高考生、考级者自学。

目 录

MULU

-
- 1 阿诗玛随想曲 谢维耕 词 吴渝林、业原 曲(1)
 - 2 摆呀摆 谢维耕 词 陈勇 曲(11)
 - 3 斑色花开 陈勋儒 词 吴渝林、业原 曲(17)
 - 4 布依的春天 谢维耕 词 区健宁 曲(24)
 - 5 彩云之南 心的向往 陈勋儒 词 陈勇 曲(30)
 - 6 春花歌 杨晓荣、蒋高锦 词 万里 曲(36)
 - 7 打歌 蒋明初 词 万里 曲(45)
 - 8 大红河 王正友 词 吴渝林、业原 曲(56)
 - 9 蝶恋花·答李淑一 毛泽东 词 万里 曲(62)
 - 10 跟着阿妹的山歌走 谢维耕 词 吴渝林、业原 曲(71)
 - 11 海之恋 迟德顺 词 马烁 曲(77)
 - 12 和谐家园一幅画 王明亮 词 区健宁 曲(85)
 - 13 黑颈鹤之恋 蒋明初 词 区健宁 曲(93)
 - 14 红河姑娘 卢云生 词 李娟 曲(98)
 - 15 红土地,红土魂 杨晓萍 词 陈勇 曲(103)
 - 16 红河流过我的家 梁明 词 陈勇 曲(113)
 - 17 花山节放歌 杨顺风 词 陈勇 曲(118)
 - 18 火把节的火把 卢云生 词 陈勇 曲(124)
 - 19 金花银瀑好地方 卢云生 词 万里 曲(131)
 - 20 来香巴拉看太阳 周国庆 词曲(138)
 - 21 流不尽的瑞丽江 黄尧 词 晓耕 曲(144)
 - 22 玛露情歌 徐演 词 晓耕、万里 曲(154)
 - 23 麦麦撒 谢维耕 词 吴渝林、业原 曲(157)
 - 24 那只小手,那支笔 费嘉 词 马烁 曲(166)
 - 25 哦! 云雾 马友亮 词 马烁 曲(174)
 - 26 秋叶 刘薇 词 马烁 曲(180)
 - 27 太阳 月亮 斗笠 卢云生 词 陈勇 曲(186)
 - 28 我的美红河 杨文广 词 李娟 曲(194)
 - 29 我的中华妈妈 谢维耕 词 吴渝林、业原 曲(199)
 - 30 乌蒙汉 许泰权 词 陈勇 曲(205)
 - 31 新世纪的高原 童心 诗 马烁 曲(212)
 - 32 寻找太阳升起的地方 吴伯昌 词 陈勇 曲(220)
 - 33 月光恋 刘位循 词 陈勇 曲(228)
 - 34 壮乡苗岭请你来 熊荣元 词 吴渝林、业原 曲(237)

阿诗玛随想曲

谢维耕 词
吴渝林、业原 曲
吴渝林 配伴奏

$\text{♩} = 62$

f

阿 诗 玛 你 在 哪 里?

$\text{♩} = 62$

f

6 由慢渐快 3 3 3 慢 3

在 哪 里 在 哪 里 在 哪 里 在 哪 里 深 情 地 守

f

8 望 守 望!

由慢渐快

f

11 $\text{♩} = 80$ **ff**

17 **mp** 亲切地

阿 着 底 的

22

山 冈 飘 过 爱 的 芳 香，

27

长 湖 水 的 波 浪

32

摇 过 爱 的 梦 想,

35

坡 脚 下 的 山 茶 花 一 茬 一 茬 地

39

开 哎, 马 铃 儿 叮 当

44 *f*

却 不 在 回 家 的 路 上, 却 不 在

48 *rit.*

回 家 的 路 上。

$\text{♩} = 156$

f

53

59

树 叶 落

mp

65

了 来年 还会再 长, 火 塘

70

熄 了, 星 星 还 会 闪

73

光, 山 断 了 水 断 了 路 断

77

了, 断不了阿妹那一腔柔

81

肠, 山断了水断了

84

路断了, 断不了阿妹

88

那一腔柔肠, 那一腔柔肠,

94

那一腔柔肠。

101

$\text{♩} = 58$

105 *p* 忧郁些

守望哪怕眼泪 汪 汪， 守望哪怕白发 苍 苍，

109

情 还 在， 爱 更 长， 守 望 守 望

112

望 守 望。 阿 着 底

mf 激昂地

渐快 $\text{♩} = 78$

116

青 山 不 老, 长 湖 水

120

依 然 清 亮, 人 变 石

124

头, 心 不 会 凉, 千 年

128

万年也要守望,

132

守望。

137