

1506

潘世荣



我之書法，
係以草書為主，
其特點在於
筆勢之流動，
線條之纏繞，
以及字體之
疏密有致。



青研文選

第十二輯

青州市政协文史委员会

主任：祝运祥

副主任：尚义光 夏名采

委员：张波 陈洪奎

钟轶 钟志洁

栾绪夫 曹建民

本辑主编：栾绪夫

撰稿人员：王兆才 王孔安

栾绪夫 焦永峰



赵秉忠像

序 言

青州自古人杰地灵，几千年浩瀚的历史长河中，孕育了许多彪炳史册的优秀儿女。其中，明代状元赵秉忠当属前列，堪称一代硕学和贤者。集中体现其道德文章的《崑山集》和《江西輿地图说》以及现存青州博物馆的殿试状元卷真迹，都是珍贵而又丰厚的历史文化遗产。赵秉忠爱国忧民，注重教化，坚持操守，正气浩然，面对邪恶，敢于斗争，其作品亦如同其人，凝聚着中华民族的聪明智慧，闪烁着祖国传统文化的光辉，很值得我们研究和借鉴。

在青州市政协文史委的组织下,青州市政协文史委委员、潍坊教育学院中文系主任栾绪夫教授等几位同志,为弘扬乡邦文化,致力于赵秉忠史料及其文籍的收集挖掘、抢救整理,历经几年,开荒辟棘,严谨审慎,犯难图远,已完成赵秉忠《淇山集》诗歌卷的征集整理、标点注释工作,现即付梓问世。此举功在当今,利在后世,对于我们加强社会主义两个文明建设,是一件很有意义的事。特为序。

山东省青州市政协主席 宋宝金

一九九六年十二月

秉正为民卓荦著雄文 忠君斥奸铁肝凝诗魂

——赵秉忠《状元卷》及其诗歌(代前言)

一九八三年春天，青州市郑母村赵焕彬，向青州市博物馆献出了珍藏近四百年，其先祖明代万历年间状元赵秉忠的殿试卷。经专家鉴定，确认为海内外的孤本，定为国家一级文物。这一振奋人心的消息轰动了国内外的新闻机构，各大通讯社都争先报道。于是，赵秉忠这一鲜为人知的名字，一时声满全国，响遍全球。

赵秉忠(1573—1626)，字季卿，号嶼阳，明青州府益都县(今山东省青州市)郑母村人。其“祖通、父禧，并赠礼部右侍郎”。其父耽爱书墨，孝义廉洁，宽厚爱民，据《临朐续志·附录》载，禧曾为文水县(今山西文水县)丞，“禧之初至文水县也，邑新中虏，露骸枕野，秉忠父悉捐资坎掩之。”甚为百姓称誉。秉忠兄弟四人，为民为官，皆有父风。赵秉忠生于文水官舍，“稍长，眉目皎皎，动止轩轩，如松风徐行，玉雪静秀，望之翩翩仙也。”(《临朐续志·附录》)自幼卓荦有大志，聪慧好学，年十五补府学生，二十四岁中举，二十五岁状元及第，“授修撰，历中允、谕德、庶子、少詹事，迁礼部侍郎，加太子宾客，进本部尚书，赠太子太保”(《青州明诗抄》)。他笃厚好友，耿介正直，忠勤敬业。曹贞儒《云门辑旧》谓：“赵嶼老，万历戊戌大魁后，丁忧里居，各郡读书之人，多以其鼎元而往就学焉。……以诸友属

各县人，一切日用食饌皆崑老自备，亦不责其尝。厚道高风，洵莫与比伦。”据《益都县图志》载，当时，“督学金事刘毅性严厉，试昌邑县，有匿文履中者重惩之，至是命诸生跣而入。时大雪，寒甚，秉忠历阶上曰：‘公奈何因一不肖而困诸才，且贤者辟门之典固当尔耶？’毅大悚动，改容谢曰：‘吾闻过矣。’于是，皆免跣足。”他于“甲辰（1604）知贡举，所得士多以文章勋业显”（傅国《云黄集》），“如张玮、姚希孟之介直、周顺昌之忠节，皆为一代名臣。充经筵日讲官，启沃甚多。疏请加建文庙号。”（《青州明诗抄》）

赵秉忠退隐之前，正是熹宗天启年间。当时，宦官魏忠贤勾结熹宗的乳母客氏，专断国政，结纳党羽，排除异己，朋比为奸，政治极为黑暗。天启四年（1624），御史杨涟上疏弹劾魏忠贤二十四大罪状，草疏者即为赵秉忠的门人缪昌期。缪因此入狱，并在次年虐杀于狱中。为此，“忠贤语侵秉忠，秉忠不为辨，忠贤愈恨之，屡潜于上前”（《益都县图志·列传》卷三十六）。赵秉忠见状，深知继续留任，必遭魏阉毒手，乃多次上疏，请求告退，以观其变；后得熹宗同意。

他离开官场后，居青州城状元府内。《青州明诗抄》谓：“尚书故第在城内青龙巷软绿园，内有浓翠轩。公忤逆珰，罢归园居，著书甚富。当万历戊戌大魁后，建坊于第前，莲塘在公第后。段赤亭咏云：‘十亩林塘学士居，绳溪妙句托双鱼。封章不惜弹中贵，浓翠轩头好著书。青龙巷口状元坊，笑卷珠帘熨篆香。软绿园中歌舞罢，空余翠盖拥红妆。’”据考证，青龙巷，即现在的青州市城内青龙巷，然旧迹已荡然无存。

赵秉忠归隐不久，终因受刘钟英案件牵连，以“与刘钟英久依门户”的罪名，被削官夺俸，很快愤懑而死，年仅五十三岁。崇祯初年，为其平反，复原官，加太子太保，按大臣的仪制重新安葬。

赵秉忠的著作，除了他的《殿试卷》以外，还有《江西輿地图说》一卷、《棋山集》十二卷（诗文各六卷）。

赵秉忠生活的年代，正是明朝由盛转衰的历史时期。明朝从英宗到武宗已开始走向衰败，再经过世宗、穆宗，到神宗万历中期，阶级矛盾、民族矛盾，已全面激化。神宗昏庸荒淫，长期深居后宫，终日沉缅于酒色之中，各级官吏长期不任不免，使“台省空虚，诸务废堕”（《明通鉴》卷七十四，第2743页）。二十岁就营建陵墓，日三万余人，历时六年，耗白银八百多万两，约相当于当时两年全国田赋收入的总和。农业生产严重破坏，连年天灾，统治阶级更残酷剥削。王公勋戚、地主豪绅，大肆兼并土地，使土地集中达到空前程度。福王封藩河南，神宗一次就赐给他田地二百万亩，河南土地不够，“并取山东、湖广田益之”。万历二十四年，也就是赵秉忠中状元的前二年，又派遣宦官到各地任矿监、税监，对工商业者疯狂掠夺。东北蒙族崛起，不断骚扰。农民、城市贫民、商人、手工业者的反抗斗争遍及全国。御史马孟祯在万历三十九年的上疏中说：“二十年来，郊庙、朝讲、召对、面议，俱废，通下情者惟奏章。畿辅、山东、山西、河南，比岁旱饥，民间卖女鬻儿，食妻啖子，铤而走险，急何能择！一呼四应，则小盗合群，将为豪杰之藉……”（《明通鉴》卷七十四，第2879页）。

迨至熹宗时，魏阉柄权，屡矫中旨，倾害公卿，贤能之士，或杀或贬，朝署一空。如杨涟劾魏忠贤二十四大罪状，魏珰遂兴大狱，下杨涟、左光斗、袁化中、魏大中、缪昌期等于狱。涟、光斗、大中三人同为狱卒所斃。“涟之死，土囊压身，铁钉贯耳，最为惨毒；光斗、大中，亦皆体无完肤；越数日始报，三人屍俱已溃败不可识矣。”（《明通鉴》卷七十九，第3067页）缪昌期仅因起草了弹劾魏阉的上疏亦

下狱，不堪酷刑而死，“其斂也，十指墮落，掬置两袖中，盖以其为杨涟草疏云。”（《明通鉴》卷八十，第1626页）反动势力最猖獗之时，也正是他们灭亡之时。魏忠贤就在赵秉忠被迫退隐的第二年，被思宗罢官，自缢而死。但是，明朝的封建统治已是无法挽救，就在神宗以后二十四年，也就是崇祯十七年（1644），李自成领导的农民起义军攻入北京，宣告了明王朝的彻底崩溃。赵秉忠的《状元卷》和他的诗歌，就是在这样的社会背景下产生的。

赵秉忠的《状元卷》，针对满目疮痍的社会现实，以犀利的笔锋，饱蘸感情，深刻揭露和分析了当时的社会矛盾，吏治的腐败，并针对时弊提出了一系列安邦治国的政策和策略，表现了这个年青人忧国忧民的情怀，变革图治的抱负，深刻的思想，和不怕触犯“龙颜”的无畏胆量。

《状元卷》论述的中心是皇帝怎样考核官吏，改善吏治，以实现其政治清明、社会安定的盛世理想。然而，怎样才能达到这个目的呢？作者精辟地阐述了“立实心”、“举实政”的必要性，以及“以实心行实政，因以实政致弘勋”的辩证关系。“何谓实政？立纪纲，饬法度”，意思就是建立健全法制，以法治国。“何谓实心？振怠惰，励精明”，意思即是注重精神文明建设，提高人民的思想道德水平。中国传统文化中多有人治精神而少有法治精神，而赵秉忠则把两者结合起来，并进一步强调“立实心”是实现国家繁荣昌盛的根本，认为“实心立”方能“治本固”。这是因为法律制度终要人去执行。否则，“即纪纲法度，灿然明备，而上以文，下以名，上下相蒙”，“精神不贯，法制虽详无益也”，故“实心先立，实政继举，雍熙之化不难致矣”。

《状元卷》还强调在推行“立实心”、“举实政”的过程中，必须从

皇帝、朝廷做起，“首于岩廊朝宁，散于诸司百府，暨及于郡国海隅”，由上及下，为臣民树立榜样。否则，“我欲则责之臣，臣已窥我之怠而效仿之；我欲求之民，民已窥我之疏而私议之”，是决不会有成效的。

《状元卷》还大胆地从八个方面揭露了当时官吏们“诞慢成习”的种种腐败和罪恶。它们是：越职以逞、竞靡以炫、吏习尚偷、士风尚诡、侵牟赈恤、纨绔无能、民氓积冤、虚冒妄费。这些问题都有很强的针对性，也都是关系着国计民生的大事，但在当时是不可能彻底解决的。

另外，《状元卷》中的“天民说”，是我国传统文化中“民本”思想的继承和发展，是《状元卷》突出的闪光点。封建帝王为了愚弄统治人民，谎称皇帝是真龙天子。他的言行都是天的意旨，“卑贱”的人民必须服从，否则，就是违背天意，十恶不赦。赵秉忠则认为，皇帝“所司之职，则曰天职；所治之民，由曰天民”。既是“天职”，皇帝就必须尽职，否则，就是对天的不忠。既是“天民”，皇帝对人民就必须爱护，否则，就是违背天意。这是针对神宗皇帝“专于无为，而托以深密静摄”，长期不理朝政；民不聊生，饿殍遍野的社会现实而发的。作者希望皇帝懂得“王以民为天”（《汉书·酈食其传》），民为邦本，“保民而王莫之能御也”（《孟子·齐桓晋文之事章》）的道理，励精图治，“以致雍熙之治”。《状元卷》中以人为本的思想，是我国传统文化的特质，在人类社会的发展中，人本哲学的价值是永恒的。

《状元卷》在形式上，是一篇典型的明代八股文，即由破题、承题、前四股、过接、后四股、复收、大结，七部分组成。文章紧紧围绕改善吏治的问题，箴经铸史，对偶排比，虚实并举；文词铺张华赡，酣畅淋漓，气势充沛，感情强烈，很有说服力。

赵秉忠不但是写时文的大手笔，亦擅长诗歌。他有诗歌六卷，收入《淇山集》。他的诗和他殿试卷的思想倾向是一致的，即表现了一个关心国家命运、同情人民疾苦、憎恶奸邪的正直知识分子的心声。他的诗，绝大多数为时为事而作，有强烈的现实意义。诗歌内容可分以下几个方面：

一、揭露皇帝的昏庸荒淫，魏阉集团的罪恶，以及卖身投靠者的无耻。

神宗皇帝荒淫无度，广蓄美姬，长期不问政事。万历三十八年（1610）夏，“给事中周曰庠上言：‘自万历二十年来，深居大内，大小臣工，莫能接见，朝夕左右，不过宦寺之流。一念精明强毅之心，日斂月消，而人才邪正，政事得失，皆置之膜外。’”（《明通鉴》卷七十四，第2872页）秉忠在卷十一《即事八首》五中写道：

青蒲白简奏枫宸，封事年来叹积薪。

大海沉沉云漠漠，文书几阁尽生尘。

许多正直的大臣为国家严峻的形势而忧叹，纷纷上疏，希望皇帝任人图治，但奏章却石沉大海，置诸几阁，布满灰尘。

更有甚者，熹宗朝，魏阉擅政，排除异己，滥杀忠良，反动气焰极为嚣张。许多“贞心浩气贯长虹”的正直之士，因关心国事而惨遭祸害。

猗与南兮，有美君子。手握星河，身扈兰芷。

奋翻中台，云仪峻峙。铸铁作肝，其直如矢。

卷十二《赠友人六首》一

亭亭劲木，泮泮直湍。一身夹日，百死何难！

天地未白，慷慨敷丹。须臾雹击，六月天寒。

卷十二《赠友人六首》三

我怀我友，双涕如注。虎豹当关，天高难呼。

卷十二《赠友人六首》六

由前两诗可知，赵秉忠的这位“友人”，任职中台，是掌监察的御史，并且是一个“铸铁作肝，其直如矢”，“撼之弗摇，挠之愈清”（《赠友人六首》六），刚正不阿的“美君子”。他为了君主社稷，不惜百死，“慷慨敷丹”。大概是揭发魏阉的罪恶，因此，“须臾雹击，六月天寒”，祸从天降。在第三首诗中，诗人满腔悲愤，呼天抢地，象火山似地爆发出来，强烈控诉皇帝的昏庸和魏阉的暴虐。

呼霍军声四野骄，权珰犹自拥金貂。

于今狐鼠潜踪避，铁面乘駝夜渡辽。

卷十一《送友人按辽阳八首》五

当时的辽阳一带，是明朝与后金（清）经常发生战斗的边防前线。赵秉忠的这位友人就是到这里视察。这位“友人”奔赴艰苦的前线，而那些仗势作恶的狐鼠宦官却“拥金貂”而潜踪；他们不但避险就夷，养尊处优，而且还“绛驹才度三韩水，白简忽飞九月霜”（《送友人按辽阳八首》二）。还没等到巡行的“友人”到达前线，他们捏造罪名，进行诬陷的奏章已上交了皇帝，是何等的可恶！

开山煮海焰方燥，椎税呈貂气更骄。

利孔愈多商愈困，明珠翡翠久沉销。

卷十一《即事八首》四

据《明通鉴》卷七十四载：“至万历中叶，矿使四出。久之，内府之藏冠绝千古，而上拥为己有……然其时，大珰、小监，纵横驿骚，吸髓饮血以供进奉，大率入公帑者不及什一，而天下肃然，生灵涂炭矣。”这首诗正是揭露了皇帝派宦官充矿监、盐监，到全国各地大肆搜刮以自肥的事实，并活画出了宦官们骄横跋扈的丑态。

人民的血汗大量流入皇室和宦官的腰包，皇室的仓库里堆满了金银财宝，但军队却粮饷匮乏，战士无衣无食，啼饥号寒。诗人在卷十一《即事八首》二中写道：

虎竹传来塞上音，三军枵腹苦寒侵。

司农共仰朝中屋，内府还留地下金。

魏忠贤权倾朝野，“朝宁之上，善类槟斥一空”（《明通鉴》卷七十，第2743页），许多奸邪小人，为了荣华富贵，不惜卖身投靠。从内阁六部至四方督抚，都有私党，有所谓五虎、五彪、十狗等名目。赵秉忠把他们比作出卖肉体 and 灵魂的妓女，给予无情的鞭挞和嘲讽，并热情地赞颂了那些坚持操守，为国操劳的忠贞之士。如，卷十一《秋怀》中写道：

青楼红烛拥红妆，锦荐金炉秋夜长。

——独怜西邻自守女，当窗辛苦织流黄。

二、表现自己受排斥打击的愤慨和矢志不渝的高洁品操，以及报效祖国的壮志。

赵秉忠眼见皇帝昏庸，魏阉柄政，屡兴大狱，屠毒无辜，无所不用其极，祖国大地一片阴云低压，使他不得不暂隐乡里，以待时机。从作者现存的诗篇看，写于这个时期的篇什，占了相当大的比重。在这些作品中，诗人一方面给予反动势力以无情的揭露和鞭挞，另一方面，则表现了壮志难酬的愤懑和激昂慷慨的感情。如：

宦途底处问通津？尘海蹉跎叹此身。

年长忽惊超六甲，官闲早已历三辛！

卷十《感兴二首》二

风落燕山木，秋悲汉苑臣。孤蝉寒抱叶，旅雁晚呼宾。

老不嫌调瑟，闲惟叹积薪。更思楚屈子，萧屑倍伤神！

卷九《秋日书怀二首》一

前一首诗，叹老嗟卑，表现了诗人满怀报国壮志，但长期身居闲职，眼见日月匆匆，岁不我与，因此，发出“宦途低处问通津？尘海蹉跎叹此身”的慨叹。后一首诗，首联，触景生情，由秋风落叶，“悲日月之遂往，悼吾年之不留”（陶渊明《游斜川》）。颌联，以“孤蝉”之“寒抱叶”，“旅雁”之“晚呼宾”，以暗喻自己的孤寂、坚贞的操守，和盼望同道者的帮助。颈联，以汉代贾谊的故实，抒写自己忧国忧民，为国家的危难局势而痛心疾首的感情。尾联，以伟大的爱国诗人屈原自比，写自己请缨无路、报国无门的伤痛，感情极为沉郁悲壮。

诗人身处逆境，但他“时戒冰心，不渝霜质”（卷十二《赠友人六首》五），决不变节以从俗。他在卷十二《岁寒三友卷》中以满腔热情赞颂了松竹梅，在“峨峨层冰，飞雪千里”之中，不销其质，不陨其荣，“三友抗立，黯淡孤撑。苍驻素敷，玉岭云暖，本性坚贞，中路靡改”的高风亮节。诗人以物芳而明其志洁，以自然之美而表现了自己的人格美。

诗人还在卷十一的《墨葵》诗中写道：

的的幽花近上林，不将颜色媚春阴。

从教京国缁尘染，向日依然抱赤心。

这首诗，仍用托物言志的手法，表现了诗人，入污泥而不染，不媚权贵，卓然独立，并时时准备报效国家君主的拳拳赤心。

在卷七《宫词三首》三中还写道：

君恩深不极，妾身良易捐。

如从上林幸，当熊亦敢前！

这首诗，以男女之间的情爱喻君臣之间的关系，以汉冯婕妤在上林苑冒死当熊以救元帝的典故，以比喻自己矢志效命皇帝的无限忠

诚。

三、关心人民生活，同情人民的疾苦。

赵秉忠在他的《殿试卷》中，已鲜明地表现出他十分关心人民生活、同情人民疾苦的思想。他说自己“身托江湖”，“目击世变”，“四海之穷民，十室九空”，“颠连无告”；“民氓积冤”，“抑郁不伸”等等，并严厉地痛斥那些黑心的“渔猎者”和“刻如秋荼者”。这些社会现实和思想感情，也必然使诗人兴于嗟叹，发于吟咏，而形之于歌诗。在卷九《元旦早朝值雪》诗中，他以无限喜悦的心情描绘了新春伊始，风狂雪大，大千世界堆琼积玉的壮丽景象。最后，感慨地说：“丰年呈国瑞，黄竹陋歌词。”谓雪兆丰年预示了国家的吉祥，但在这大寒的天气里，是否还有冻馁之人呢？我们为官的人，也应当象穆天子《黄竹诗》中说的那样，“皇我万民，旦夕勿忘”，时刻把人民的疾苦系之于心！诗人并非无所指，他在卷十一《即事八首》三中写道：

提携道上叹飘蓬，水动波摇鱼罟空。

遮莫流亡竞南北，朝廷何日恤关东？

当时的关东人民，一方面受着明朝统治者的残酷剥削，另一方面，又遭受着后金统治者的侵扰，因此，便出现了上面诗人笔下的画面：人民一贫如洗，只好扶老携幼，四处飘泊，于是，诗人无限感慨地发出“朝廷何日恤关东”的呼吁。

熹宗天启六年(1626)，魏阉集团大肆捕杀反对他们的东林党人。当魏大中被捕经过苏州时，周顺昌(今江苏吴县人，曾任吏部主事等职，后辞官家居。为人正直，曾当众斥责魏忠贤奸邪误国，深为魏阉所恨，被捕后受尽酷刑死狱中)热情招待了他。于是阉党又逮捕了周顺昌。周被捕时，激起了苏州人民的义愤，几万人自动聚集，

包围了捕人的官吏和差役，当场打死一人，打伤多人。事后魏党逮捕了市民颜佩韦等四人和周顺昌的轿夫，诬以暴乱处死。赵秉忠对苏州人民反对魏阉集团的这一重大光辉的历史事件，也作了正面的反映：

南国天声喧白昼，长风巨浪撼银河。

圣皇蚤建中和极，风不鸣条海不波。

卷十一《即事八首》八

诗人对苏州人民掀起的这一斗争风暴，是何等的兴奋：在阴云低压的祖国南天，响起了雷霆天声，这反抗的风暴必将掀起撼天的巨浪，淹没这群祸国殃民的魑魅魍魉以使国泰民安。作为封建统治阶级的一员，能公然站在人民一边，热情歌颂人民的反暴斗争和强大的力量，并希望皇帝以中正的法则，正确处理这一事件，铲除奸党，不要加害人民群众。这是十分难能可贵的！

四、描摹山水景物的诗歌

赵秉忠在《嵒山集》自序中说：“迂拙之性，癖在山水，簪笏十一，岩栖十九，鸟语鱼行，烟歌竹啸，随天籁所至，咏而成诗，聊以遣性而自适耳。”从上面一段文字看，诗人写了不少山水景物诗。但在诗集中却选录不多，且入选的也多是“望南山而流涕兮，临流水而太息”，另有深意。如，卷九《秋日饮冶湖》中写道：

湖上一杯饮，秋风洒客衣。绿疏溪柳瘦，红绽渚莲肥。

寻竹随棋局，观鱼立钓矶。丘园心自惬，非与世相违。

诗人稍加勾勒，秋天的冶湖，柳瘦绿疏、渚莲红绽；竹中斗棋，钓矶观鱼的闲适静谧之景，如在目前。但诗的末两句，说明诗人在这闲适之景中，内心并不闲适，济世的大志不得实现的怨愤感情，无时不在他心里翻腾。

另外，诗人还给我们描绘了“岩花撩醉眼，野鸟续歌喉”的龙塘（卷八《龙塘独酌》），“百丈悬崖峻，孤撑大岷东”的沂山百丈崖（卷九《沂山百丈崖》），“入门圃色丽，散步野情多。柳覆鹅黄缕，池铺鸭绿罗”的冯季韞怡园（卷九《过冯季韞怡园四首》），“空翠苍茫出化城，诸天历历接云平。龙泉乍涌千岩湿，佛日高悬百雉明”的千佛山（卷十《游千佛山》）等等。都使我们如身临其境，赏心悦目。

赵秉忠的六卷诗歌，虽然只有一百四十六首，但题材广泛，内容丰富，真实地反映了明代万历后期和天启年间的社会现状，及一个具有爱国思想，耿介正直的封建士大夫的心态，有强烈的现实性和深刻的社会意义。赵秉忠生活的时代，正是明代后期，公安派和竟陵派诗人占据诗坛的时候。这两个诗派，特别是公安派诗人的诗歌理论，在我国诗歌的发展史上有突出的贡献，也有部分抨击时政的作品，但其基本倾向是抒写消极避世、纵情山水的闲情逸致。而赵秉忠则另辟蹊径，继承了杜甫、白居易讽谕诗的优良传统，不管是穷还是达，都大胆揭露社会的矛盾，关注国家的命运和人民的疾苦，饱含激情，爱憎分明。如卷十一《即事八首》这组诗，诗人就象一位速写画家，给我们勾勒了一个广阔社会的巨幅画卷：有昏庸荒淫不理朝政的皇帝，有充当矿监、盐监骄横暴戾的宦官，有“贞心浩气贯长虹”上疏的大臣，有因“批逆鳞”而挂冠解绶的隐士，有东征西讨战死疆场的羽林军，有啼饥号寒的边防战士，有苏州人民声势浩大的反阉暴动，有烈日下开矿、晒盐的手工业工人，有扶老携幼四处乞讨的百姓，等等。透过这幅画卷，让我们全面地窥见了当时社会的矛盾斗争和危机。另外，象《赠友人六首》、《送郭少白还邯郸》、《送邢大司马东归》等，也都体现了这个特点。

以上这些诗篇，多是对社会现实作直接的揭露，直抒胸臆。另