



世纪新声



永川诗词学会 市政协 编



·《永川诗词》第四辑·

世纪新声

谨以此书献给

中华人民共和国成立50周年

中国人民政治协商会议成立50周年

澳 门 回 归 祖 国

政协永川市委员会 编
永川市诗词学会

一九九九年九月

《世纪新声》编辑委员会

主任委员	谢远新				
副主任委员	张明清	刘静松			
顾问	蒋廷举	李蓝天			
委员	黄晓南	钟代华	孙传熙	周明扬	
	黄俊卿	刘国铭	梁志涌	彭在村	
	罗静远(女)	杨小苹(女)	唐可龙	唐 燕(女)	

编辑人员

主 编	刘静松			
副 主 编	黄晓南	孙传熙	周明扬	钟代华
编 辑	黄俊卿	梁志涌	彭在村	罗静远
	杨小苹			
校 对	黄俊卿	罗静远		

《世纪新声》序

蒋廷举

我们伟大的祖国是立于世界之林的泱泱大国。幅员辽阔,人口最多,是世界四大文明古国之一。早在古代的“汉唐盛世”,就已声名远播,遐迩瞩目了。在漫长的历史发展中,不仅积累了璀灿的精神文明而长期居于世界的先进行列,在物质文明方面,也有许多创造发明而长期处于世界科技的领先地位,为世界和人类的进步作出过重大贡献。然而,当西方资本主义兴起、发展的时候,封建主义的重负却使中国日益停滞,专制主义的桎梏日益严重的扼杀了民族的生机,到了十九世纪,中国竟然成了外国侵略者的攫取对象。鸦片战争后,帝国主义者更是急剧地使中国沦为半封建半殖民地的社会。从此,近代史上的中国便开始了百年的苦难历程。

中华民族有着光荣的革命传统,为了救亡图存,为了摆脱国内外反动派的压迫、剥削和奴役,百年来,多少优秀的中华儿女,英雄豪杰,为了自己祖国的独立和民族的解放,寻求真理,迎接黎明,不惜捐躯赴难,誓死如归,英勇奋斗,前仆后继。在这汹涌澎湃的浪潮中,以中国共产党为代表的中国无产阶级,一经被推上了政治历史舞台,带有几多悲剧色彩的资产阶级的旧民主主义革命,就不得不由威武雄壮的、充满胜利光辉的,新民主主义革命所代替。中国共产党领导的无产阶级革命,经过近 30 年的奋斗,终于迎来了一个崭新的中国人民共

和国的诞生。

从1949年到现在,新中国已经历了50个不平凡的岁月,艰苦曲折,成就辉煌。尤其是中共十一届三中全会召开之后,在邓小平理论的指引下,国家进入了建设中国特色社会主义的新时期。各条战线日新月异,综合国力迅速增长,政治稳定,经济繁荣,国际威望提高,人民生活实现小康目标的计划,胜利在望。新世纪即将开始,对于建设一个富强、民主、文明的现代化的中国,我们充满了信心和希望。值此中华人民共和国50年诞辰即将到来之际,饱经百年忧患的中国人民,怎能不感慨万千,激情满怀,欢欣鼓舞,光荣自豪呢?

追溯新中国的诞生,很自然地就会使人联想到与之血肉相连的中国人民政治协商会议。

1949年,随着中国人民解放战争的节节胜利,9月,便在北京召开了具有重大历史意义的中国人民政治协商会议第一届全体会议。这次会议执行全国人民代表大会的职权,制定了具有临时宪法性质的《共同纲领》,选举了以毛泽东为主席的中央人民政府委员会,宣告了中华人民共和国的成立。同时毛泽东还当选为政协第一届全国委员会主席,人民政协又执行着统一战线组织的任务。中国人民政治协商会议第一届全体会议召开的胜利,宣告了我们伟大祖国一个新时代的开始,“中国人民从此站起来了!”这是中华民族的光荣,也是中国人民政治协商会议的光荣!

今年我们要在隆重庆祝中华人民共和国成立50周年的同时,永川市政协自然也要热烈庆祝中国人民政治协商会议成立50周年。

1954年9月,第一届全国人民代表大会第一次会议隆重举行,成了我国最高权力机关,通过了《宪法》,人民政协不再代行全国人大的职权。作为中国人民爱国统一战线的组织,中国共产党领导的多党合作和政治协商的重要机构,我国政治生活中发扬社会主义民主的重要形式的人民政协,仍单独存在,继续发挥作用。50年来,尤其是在建设中国特色社会主义的伟大实践中,对维护政治稳定,推动改革开放,促进现代化建设和祖国的和平统一等方面都显示了它的独特作用和强大生命力。中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,现在作为我国的一项基本政治制度,任重道远,众望所归。

人民政协对于促进社会主义的精神文明建设,历来就非常重视,而且也是人民政协的一种组织优势。永川市政协在这方面的成绩也是十分显著的。由市政协先后组织开展的教育、文化、卫医、旅游调查,撰写出多篇有质量的调查报告,意见、建议、创办和领导的永川振兴学校;举办的科学文化知识讲座街头壁报专栏、“海棠书画展”、编印的《永川文史资料》选辑等,都很有特色,众口皆碑。为了“以文会友”,继承发扬优秀传统文化,繁荣永川传统诗词创作,永川市政协文史资料委员会,还团结了一批诗人和诗词爱好者,于1991年、1993年先后编辑出版了《桂山诗荟》两辑,这是永川诗词结集面世的一个创举,引起了永川文艺界和更多诗歌爱好者的广泛注意和兴趣。1993年6月,即有部分诗人、研究者、诗歌爱好者积极倡议,筹组包容传统诗词和新诗创作、研究的组织——永川市诗词学会。当即得到永川市政协的大力支持,并批示其作为挂靠市政协的一个群众文化团体。从学会成员的组成看,也

具有鲜明的统战性。同年9月,学会正式成立,迄今已历两届6年,是中华诗词学会的团体会员,永川市文联和民政局的先进协会和社团。活动丰富多彩,创作成果丰硕。在历次被表彰的文联各协会在全国、省(市)级书刊上发表优秀作品的获奖作者中,永川诗词学会一般均在40%以上;不少会员还有个人诗集公开出版或内部交流;由学会编印的《永川诗讯》、《永川诗词》、《看今朝·纪念毛泽东诞辰百周年诗词集》、《回归颂》等期刊或专辑,无论在本市或省内外,都有较好的评价和影响。

诗歌的作用是“兴、观、群、怨”,值此新中国成立50周年大庆和人民政协成立50周年纪念之际,在永川市政协计划安排的系列庆祝活动中,永川市诗词学会理所当然地也要在永川诗词的这个芳菲的园地里,让诗人们引吭高歌。歌颂伟大的祖国,欢呼澳门的回归,呼唤新世纪的春光,热烈祝贺人民政协拥有过的辉煌。为此,由永川市诗词学会承办、编印的《世纪新声》(《永川诗词》第四辑)便呈现在读者们的面前了。

这辑《世纪新声》,共编选了传统诗词和新诗500余首,作者70余人。安排了4个栏目:

一、“世纪回眸”。主要是结集“两庆一迎”的作品,即庆祝中华人民共和国50周年华诞和澳门的即将回归(包括庆祝人民政协成立50周年纪念),迎接新世纪的到来。作者大多是久经风霜的老人,他们经历了解放前后,对旧中国有着深刻地体验和对比,深感祖国日益富强,晚年生活幸福安康,在此“两庆一迎”之际,分别从不同的角度,用诗艺描绘祖国的巨大变化,时代风云;讴歌盛世,咏志舒怀;期盼海峡两岸的和平统

一,展望新世纪的似锦前程。欢畅激越,响遏行云,读之令人精神振奋,逸兴遄飞。

二、“神州怒涛”。主要是反映4、5月分以美国为首的北约集团,对南斯拉夫进行侵略,赤裸裸地推行霸权主义、强权政治,甚至违反国际关系准则,悍然轰炸我驻南大使馆,造成重大的人员伤亡和财产损失。是可忍孰不可忍?激起了中国人民的极大愤慨。各大城市的学生示威游行,全国人民和世界上一切主持正义、热爱和平的人们,纷纷谴责声讨。诗会的朋友们,也以笔作枪,大张挞伐,伸张正义,维护祖国的主权和尊严。这一组似投枪、似利剑、是檄文、是战歌的诗篇,表达了中国是不可侮的,中国人民是不可战胜的英雄气概,也反映了祖国不畏强权,坚持正义的大国风范。将其纳入这本专辑也是很合时宜的。

三、“诗海浪花”。编辑们编选了会员和诗友近两年的较有代表性的诗作,题材广泛,风格各异,情趣不一,形式多样。其中不少作品已在国家或省、市级的书刊上发表过,质量可观。如就整体水平而论,较之以前所印专辑,也有明显提高。足以反映永川吟坛的风貌,从而也为永川这个渝西重镇,涂上了几笔亮丽的色彩。

四、“谈诗说艺”。这是从诗学的角度,并力图从理论与实践的结合上对诗艺所作的研究和探索。用了50页的篇什,约3万字,占了总容量的1/4左右。形式活泼多样,有文论、诗话随笔、诗词评点、论诗绝句。文体则文白兼备、短小隽永,可读性较强。这既反映了学会历来就重视诗学理论的学风,也体现了本专辑栏目安排的特色。

这里值得注意的：学会还特约了一些市内外的名流著名诗人撰稿，他们平时就一贯关心支持学会的工作，这次刊发他们的作品，为本专辑增色不少，我们深表谢意。

总之，浏览之后，深感编者诸公，精编细选，焚膏继晷，确实付出了辛勤的劳动，非常值得称道。

“一片冰心在玉壶”，这本专辑，充分体现了永川市诗词学会的朋友们，以拳拳的赤子之心，浓浓的爱国之忧，为我们伟大祖国的华诞，共同敬献了一束温馨的、艳丽的鲜花。祝愿我们伟大的祖国，金瓯永固，国运昌隆！

1999年8月10日于醉书楼

目 录

世纪回眸(诗词 89 首) (1)

袁第锐	石天河	凌文远	宗伯敬	朱承义	徐言昌
钱璵之	向喜英	蒋廷举	张明清	李蓝天	张 绂
陈振东	彭更生	张鸣羊	余天潢	孙传熙	黄晓南
周明扬	梁志涌	张辉旭	王孟威	牛 牧	罗方正
屈德麒	黄俊卿	温昌绪	彭在村	罗静远	肖明科
况前伟	王文钦	戴之伦	邹全纲	彭万国	熊 辅
徐正经	胡久胜	黄遵福	苏运学	龙志云	黄家婕
高德东	王国祥	罗朝纲	周秀锷	詹忠臣	毛汉霄
刘世贵					

神州怒涛(诗词 31 首) (31)

石天河	李蓝天	张鸣羊	黄晓南	周明扬	彭更生
梁志涌	苏运学	景有云	徐正经	胡久胜	彭在村
况明新	曾德甫	牛 牧	黄遵福	肖明科	邹权纲
温昌绪	孙传熙	黄俊卿	刘为相	陈振东	熊 辅
彭万国					

诗海浪花(诗词曲 381 首) (41)

王文钦(诗 4 首)	 (41)
王孟威(诗词 2 首)	 (42)
王国祥(诗 1 首)	 (43)
牛 牧(诗词 7 首)	 (43)

毛汉霄(诗词 5 首)	(45)
龙志云(诗 5 首)	(46)
孙传熙(诗词 11 首)	(48)
刘静松(诗词 15 首)	(51)
刘国铭(诗词 3 首)	(54)
刘为相(诗 5 首)	(54)
刘 雄(诗词 8 首)	(56)
陈振东(诗 20 首)	(58)
陈世礼(诗词 3 首)	(63)
陈遵礼(诗词 6 首)	(64)
李蓝天(诗 11 首)	(66)
李坤栋(诗词 4 首)	(68)
苏运学(诗 6 首)	(69)
张鸣羊(诗 10 首)	(70)
张忠海(诗 7 首)	(73)
张辉旭(诗词 4 首)	(74)
余天潢(诗 5 首)	(75)
余朝英(诗 1 首)	(78)
肖明科(诗 6 首)	(78)
况明新(诗 8 首)	(79)
况前伟(诗 4 首)	(81)
邹权纲(诗 3 首)	(82)
邱启亨(诗 4 首)	(83)
周明扬(诗词 13 首)	(84)
周秀铨(诗 1 首)	(87)
罗静远(诗 9 首)	(87)

罗朝纲(诗 2 首)	(89)
胡久胜(诗 6 首)	(90)
徐正经(诗 7 首)	(91)
唐墨渊(诗 3 首)	(92)
高德东(诗 2 首)	(93)
黄晓南(诗词 12 首)	(94)
黄俊卿(诗 11 首)	(97)
黄遵福(诗 6 首)	(99)
黄家婕(诗 2 首)	(101)
梁志涌(诗词 14 首)	(101)
龚鸣淮(诗词 10 首)	(104)
曾德甫(诗 10 首)	(107)
曾沛甘(诗 8 首)	(109)
蒋廷举(诗 18 首)	(111)
彭更生(诗 4 首)	(115)
彭万国(诗 5 首)	(115)
彭在村(诗词曲 13 首)	(117)
彭 岗(诗 3 首)	(120)
彭少文(诗词 5 首)	(121)
温昌绪(诗 7 首)	(122)
景有云(诗 4 首)	(124)
詹忠臣(诗 1 首)	(125)
谭甲祥(诗 5 首)	(125)
熊 辅(诗 8 首)	(126)
戴 伟(诗 3 首)	(128)
戴之伦(诗 8 首)	(129)
钟代华(诗 2 首)	(130)
杨小苹(散文诗 3 章)	(133)
唐可龙(诗 1 首)	(135)

唐 燕(诗7首)..... (136)

谈诗说艺 (139)

文论

小议“不著一字,尽得风流” 贺远明(139)

虚生于实 运实于虚 贺远明(140)

波澜壮阔 不嫌其露骨 贺远明(142)

诗的篇章结构初探 金文达(143)

喜忧参半说“官诗” 小 鲁(150)

对诗词“走向大众”的思考 李维嘉(153)

现实主义的偏离 王林书 张盛荣(156)

诗话·随笔

归真屋诗话 木 公(159)

说意象 静 松(165)

谈当句对 静 松(169)

读诗心得三则 周明扬(172)

构思别致 应景一新 扬 歌(176)

读诗笔记 彭更生(178)

诗词评点

张榕《水调歌头》 静 松评(179)

兰启发《题雪》 静 松评(180)

彭在村《春日偶成》 静 松评(180)

刘 雄《三星堆纪游》 静 松评(180)

黄俊卿《翻修乐》 张 绂评(181)

戴之伦《小凌龙送菊》 张 绂评(182)

梁志涌《鬼域绝句二首》 张 绂评(182)

孙传熙《午睡》 刘 雄评(183)

论诗绝句

论清诗(十首) 贺远明(184)

世纪回眸

迎建国五十周年(二首)

袁第锐(甘肃)

兴亡倏忽系微萌,才智庸愚判最明。
逐却独夫天外去,神州方得见升平。

五十年来历苦辛,等闲盼得福骈臻。
鸿图四化迎开放,毕竟红旗不误人。

迎澳门回归(四首)

袁第锐(甘肃)

孱弱天朝丧澳门,国魂终究系民魂。
历年四百方规复,难把欢颜掩泪痕。

闻呼妈阁一枪神,蹈海无人肯帝秦。
鼠窃狗偷伤往昔,难忘耻辱与艰辛。

血泪斑斑忆果阑,*斯民无计咽悲酸。

妆催濠镜归来晚,省识春风历万难。

不见当年日色昏,零丁往事已沉沦。

如今指顾成欢笑,一簇红楼是澳门。

*注:果阑,澳门地名,1921年澳殖民当局于此制造惨案,死同胞多人。

满江红·澳门回归抒感

石天河

九九归元,峻嶒路,晏然飞越。争道是、黄狮啸宇,巨龙回月。十二亿人心上刺,四百年前疆土裂。到而今风送燕还巢,花如雪。

未来事,难预测;文武道,关兴灭。望峡东翼卵鲛庭泉孽。见说和亲为上计,信知伏虎须凭铁。备穿云长箭射天狼,千秋策!

纪念建国五十年暨政协成立五十年

凌文远(重庆)

一声霹雳万家春,木石何当更避秦。
歌舞不须辞达旦,即今同是夺权人。

两江传捷一身亲,创业艰难百战真。
长忆井岗山畔月,团圞犹照过来人。

三峡畅想曲

宗伯敬(成都)

连峰迭嶂耸青冥,朝东江水断归程。惊涛骇浪如刀斧,穿山劈岩夺路行。激荡生云迷蜀楚,奔腾动地震咸秦。激荡奔腾七百里,山水相争犹未已。水声澎湃欲吞山,山势嵯峨低压水。峰颓峦破始成峡,山峡奇险惊神鬼。瞿塘成峡未畅流,战痕残垒至今留。舟人指点犹心悸,滟滪如马复如牛。亿万年来余怒在,时时激水覆行舟。巫山倔强众莫比,失机让路不低头。森然屹立千万仞,挟持江水若拘囚。遮天蔽日绝飞鸟,攀跻无路令猿愁。更有西陵称后劲,峰回谷转设疑阵。几番江水失归途,往复回旋迷路径。若非江水奋余威,争摧险阻获全胜?山峡险阻隔尘寰,自古人歌蜀道难。剑阁崔巍虽云险,栈道盘空犹可攀。凶滩恶水难牵挽,逆流而驶动经年。年年岁岁音书绝,朝朝暮暮伤行色。暮雨朝云饮恨深,哀猿啼落巫山月。黄牛滩头浪打风,风狂浪恶行不得。行不得也鸬鹚啼,秋月春花望眼迷;巴水留红添别泪,蜀云凝碧误归期。可怜恶浪吞舟日,恰是深闺破梦时。征人魂断猿声里,泪尽浔阳贾客妻。而今何处寻行迹,恨煞长江不向西。送君南浦春波绿,开遍寒梅尚未归。古今多少心酸事,历朝君相有谁知?历朝兴亡如过客,交通依旧江山隔。秦皇汉武未经心,唐宗宋祖叹无策。风流人物数今朝,要与江山换颜色。颜色姿态顿然殊,妆点神州似画图。当今大禹施妙手,蓦地高峡出平湖。湖水汪洋来何处,拦江大坝如铁铸。拔地凌空万仞高,巍峨直比峰峦

固。浊浪排空一旦消，急流勇退悠然住。江水驯服庆安澜，亿万斯年长服务。为民服务事多端，防洪储水灌良田。发电通航兴水利，人工妆点好湖山。湖山胜境新开拓，山峡面貌全非昨。消尽漩流与急湍，大江无复风波恶。曦月常临气象清，沉阴郁雾顿消却。夜月澄江白练静，朝霞映锦水鳞跃。万绿峰头瀑布飞，银河百道云中落。水库汪洋何壮观，波谲云诡海相若。吐纳群流汇百川，岷沱嘉陵尽入壑。岷沱倒灌路三千，水绕山环漫无边。半轮波荡峨眉月，一片云浮玉垒烟。江源渺渺来何处，通天直泻昆仑颠。金沙水涨浮天远，悬流至此变平川。断岸平夷峡谷浅，冰崖雪嶂得跻攀。登临一览众山小，俯仰方惊宇宙宽。神州灿烂如荼锦，万类奇花锦上添。东望巴陵景历历，吴头楚尾何苍然。匡庐奇秀盆中景，万顷鄱阳一小潭；八百洞庭若园沼，盘里青螺是君山。丰涪宁万沉江底，夔门宛在水中间。巫山十二成孤岛，白帝城边浪接天。浪碧天青入画境，江天一览无边景。云霞掩映水连天，烟水苍茫天倒影。云影悠悠雁阵稀，沙鸥点点归帆隐。群山明灭有无中，淡烟一抹横峰顶。疑云疑雨不分明，化作碧霞波万顷。万顷波澄明镜开，山光云彩共徘徊。野水拖蓝山横黛，山花红紫映湖隈。江山已为人民改，襄王无复梦阳台。阳台一梦原虚幻，无辜神女芳名玷。锁紧愁云眉上羞，滴残泪雨心头怨。剩粉残脂不肯施，千秋长掩如花面。料得而今恨应消，人间此日风华灿。盼顾含情笑靥开，朝云暮雨何香艳；牺牲色相为平民，临流照影惊鸿现。照影入流洗凝脂，铅华涤尽更重施；靓妆炫服生光彩，新衫换去旧罗衣。烟鬟雾鬓精梳裹，盛髻丰容绝代姿。绝代姿容惊世界，花团锦簇谁不爱？社会主义好时光，赏