

觀音無量山



千山无量观

编著：刘明省 曹尔蔚

印刷：鞍山市铁东区印刷厂

1990年9月第一次印刷

开本：787×1092 1/25 印张：6

字数：70千 印数：1—1000

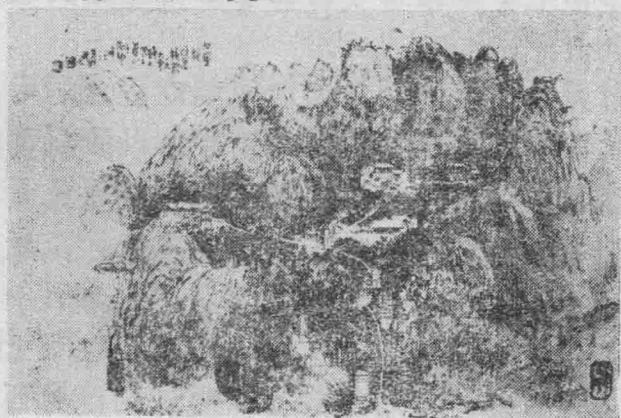
书号：鞍出临图字(1990)第53号

无量观位置

素有“东北明珠”之称的千山，历史悠久，名胜众多，是我国著名的风景旅游区之一。

在这面积为44平方公里的千山中，群峰叠翠，壑深林密，苍松、峻石、云雾、古刹相间，具有集寺庙、峻峰、园林之胜于一山的独特景色。按其自然地形分为北、中、南三沟。北沟以寺庙著称，中沟盛产梨果，南沟风景最佳。千山无量观座落于北沟。

千山无量观是全国道教21座著名宫观之一，也是千山道教最大的宫观。游人进入千山正门西行一公里左右到溪畅园，即到了无量观的沟口；再拾阶北上，便直达无量观。无量观西距龙泉寺二公里许，东是玄真观，西南下方即是祖越寺，东、北、西三面皆是奇峰峻岭，景点环绕，地势十分幽美。



游观路线

无量观历史沿革

明代初期，道教曾经传入千山，但不久匿迹。道教第二次传入千山，是在清代康熙六年。在千山建立最早的官观是无量观。无量观开山立基始于刘太琳。刘太琳是直隶省永平府（今河北）临榆县人，生于明崇祯元年（1628年）五月。36岁于本溪县铁刹山云光洞出家，拜静阳子郭守真为师，系郭的第四个弟子，为道教龙门派第九代。在清康熙二年（1663年），盛京（沈阳）大旱，盛京乌将军请郭守真祈雨，刘太琳随师同往，设坛祈祷，果然天降大雨。将军大悦，就在攘关（小西门）建三教堂（即今太清宫），请郭守真及诸弟子居住，又率诸官尊郭为师。郭守真为弘扬道教，于清康熙五年（1666年）命诸弟子前往各名山建庙传教，刘太琳奉命到千山。

刘太琳到千山北沟后，栖居祖越寺罗汉洞内，备尝艰辛，在其俗家师弟洪将军的协助下，以沙河灵山寺地产与祖越寺无根石以东的地界互换，创建无量观。嗣后，康熙十七年（1678年）创建西阁观音殿，康熙四十八年（1709年）重修观音阁和罗汉洞，雍正五年（1727年）创建老君殿，嘉庆三年（1798年）、十三年（1808年）又重修，并增建钟楼。观音阁改为西阁。道

光五年（1825年）、同治元年（1862年）又重修。道光十六年（1836年）建三官殿。道光二十六年（1846年），龙门派第十七代道士杜教昆，在振衣冈之阳建吕祖殿，并重修西阁观音殿，增建西阁客堂。光绪七年（1881年）创修上下伙房、铺修石路。民国年间，张学良等捐资修建西阁院内石条路面，牛庄刘万善捐银修建观前到西阁的石条路及东角门。1944年扩建大仙堂。

中华人民共和国成立后，于1952年7月重修无量观。1953年监院姚崇虞志：“经鞍山市政府重修，今乃焕然一新。”1954年4月，安装三官殿至天上天景点一段险路的安全铁栏杆，长达200余米。1956年4月，无量观车场饭店开业，这是千山宗教人员开办的第一个饭店。同年6月，大修无量观殿宇48间。1964年3月，无量观安装上电灯，结束了点油灯照明的历史。1966年1月道士集体去五龙宫，此观由千山管理所接管。1966年“文化大革命”开始，8月砸“四旧”，“红卫兵”闯进千山，砸坏石碑、扒倒石塔、捣毁神像、焚烧经书，整个庙观被洗劫一空。“文化大革命”以后，党的宗教政策得到逐步落实，宗教人士陆续返回无量观。1979年到1980年，政府拨款20万元，在千山风景区管理处唐开业、孙占才、栗德足、黄正芳、李奎哲、李大成、王广业等同志负责下，聘请了有经验的民间艺人对无量观进行了大规模的维修，先后修复殿屋18幢57间。

无量观道士属龙门派，从第九代刘太琳开始，又相传19代，现至“崇”字辈。

无 量 观 建 筑

千山无量观经历代增建与重修，形成了独具风格的建筑群，其特点是：气势宏大、古朴典雅、玲珑剔透、幽深静谧。斯观除罗汉洞和玉皇阁外，其它均为清康熙年间及其以后所建。现在观内建筑有6个建筑群，计殿、堂、房19幢57间，建筑面积为662平方米。

无量观的建筑群，分别处于不同的高度。沿老观沟路口石径而上，在几经弯曲的石阶右侧是八仙塔、聚仙台、葛公塔和祖师塔。再上即是无量观山门。山门为硬山式建筑，高脊灰瓦，檐下两翼为透雕燕尾，小巧玲珑，古色古香，称为石级山门。门之东高墙长达40余米，门西侧悬崖峭壁，风光极佳。进山门是一个院落的建筑群，由大厨房、东耳房、西耳房、东仓房和茶房等组成，建筑面积达290平方米。站在此处，可仰眺奇峰怪石，俯瞰宝塔奇松。在大厨房之上，又是一个建筑群，由三官殿、东配殿、西配殿、静身房等组成。三官殿是无量观的主殿。由三官殿往东北拾阶而上，是老君殿和道士房。由此再往东北拾阶而上，则是观音洞、玉皇阁和伴云庵。而由无量观山门往西南拾阶而上，经“东来紫气”石角门则是西阁，其正殿为慈云殿即观音殿。此建筑群中还有监院房、客堂、东耳房和西耳房等。从监院

房西北行，经著名的木鱼石，便是胡仙堂和罗汉洞。

无量观所有建筑体现着清代的风格，青砖磨缝、斗拱飞檐，浑厚、庄严。

三官殿 为无量观主殿，面阔五间，面积98平方米。硬山式砖木结构，有明柱和燕尾木雕，梁枋上施彩画。原有六条滚龙的大脊，雕工精细。1978年大修时，重新粉饰，大脊改为六条游龙砖脊，中间水泥补塑。斜脊有跑兽和梢头。灰色筒瓦，檐头有猫头和滴水。殿内原塑有天、地、水三官和王灵官像，以及一组汉白玉石雕瑶池赴会像。在“文化大革命”中，所有神像被砸毁。三官殿有东西配殿。此处是无量观的中心，东西南北四面景色颇佳，各俱特色，东有抱石松、猪首峰、八步紧、夹扁石，西有松石相叠的陡坡岩壁，南有奇石、秀峰、古庙，北有松岩叠翠的高山。

老君殿 在无量观建筑群的东北隅，莲花峰悬崖下的密松林间，是通往玉皇阁与夹扁石的必经之路。面阔三间，面积为49平方米，砖木结构，单檐硬山式。有回廊和燕尾木雕，梁枋上施彩画。大脊有游龙浮雕，有大尾。灰色筒瓦，檐头有猫头、滴水。“文化大革命”中塑像被砸。1980年至1981年大修并彩画。殿东侧是静室。殿前有柏树二株，为清康熙年间栽植。殿后是密松林和悬崖峭壁。殿前开阔敞亮，小蓬莱西阁和群峰翠姿尽收眼底。

玉皇阁 位于伴云庵东，倚玉皇顶峰尖南侧而建，一小间，歇山式，大脊上有大尾、筒瓦，檐头有猫头、

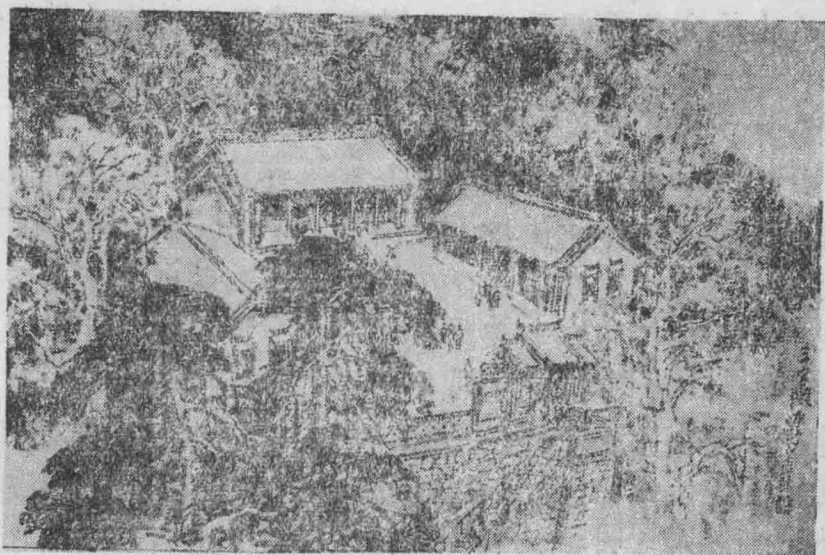
滴水。东、西、南三面沿崖上用石筑起半圆形墙，内充填石土垫平，铺装砖地面，周围有护墙。相传，玉皇阁建于唐代，实为宋代，为千山最早的建筑之一。《辽阳县志》记载：“玉皇阁在观音阁（洞）左侧顶峰南向，地势高爽，上建杰阁，工程坚固，历有千年毫未倾圮。”阁西南有一甬六棱形碑碣，字迹剥蚀，不可辨认。清咸丰年间道人郭永慧作诗道：“高阁崔嵬绝世尘，千华顶上证金身。有时乱坠天花雨，五色祥云捧紫宸。”站在这里，可俯览无量观、祖越寺全景，时有白云在阁下浮游，大有飘飘入仙境之感。

慈云殿 又叫观音殿，即西阁的大殿，素有“小蓬莱西阁”之称。位于无量观西南数十米处，一石墙的门额上刻有“小蓬莱”三字。内又一牌楼式小门楼，上额刻“东来紫气”四字。入门为长形钟楼庭院，南有一月亮门，名南天门。通外是一个半圆形小院，北呈一小门楼，进内又是一正方形庭院。共六幢建筑，皆系清代康熙及以后所建，其面积266平方米，砖木结构。其中，慈云殿是西阁主殿，硬山式，三间，建筑面积104平方米。有回廊和燕尾透雕，梁枋上施彩画，灰筒瓦，透脊，斜脊上有跑兽和梢头。东为耳房，西为客堂。

大仙堂 建于木鱼石西北坡上，在罗汉洞之西南，硬山式，二间，面积为37平方米。北靠峭壁，西临悬崖，前是慈云殿大脊。门前有松、榆二古木相照，干高枝密，将大仙堂遮掩，俗称大仙堂二老，另有一番风光。

钟楼 建于西阁院前，歇山式，砖木结构，大脊上有大尾，垂脊与斜脊之间有腰兽，斜脊上有跑兽和梢头。四角悬有惊鸟铃，风摇时发出叮咚响声。檐头有猫头和滴水，下有转角斗拱，枋下有十二方透雕，四柱装有四框滚龙透，工艺精巧。南天门位于钟楼庭院与南庭院相间处，造型如月，因地处西阁最南，又因南临悬崖，富有凌空之感，故名南天门。入南天门有一石龕，为土地庙，石龕顶上昔日有一小松，名为石龕松。

此外，还有伴云庵、遁颐庵等建筑。



三官殿

无 量 观 神 像

无量观地处风光秀丽的千山之隅，美丽的自然景色与悠远的宗教传说，形成无量观的神秘色彩。尤其无量观的众多神像，更增添了这座古刹的古朴和庄严。

通常情况下，建造寺庙的同时，即着手雕塑神像。无量观几经沧桑，其神像也是有增有减。1956年，国家对千山的文物进行了普查，详细记载了当时的神像和供器。无量观供神像77尊，其中泥塑62尊、铁铸1尊、石刻5尊、铜制6尊、铅制3尊。

1966年1月，无量观道士集中去五龙宫，千山管理所接管了全部神像和供器设备。在1966年8月“文化大革命”时，观内神像全部被捣毁，供器也多数损坏。

1979年，党的宗教政策得到进一步落实，千山各庙相继得到维护和修复。同年8月上旬，辽宁省人民政府宗教事务处高森处长、王毅、赵永诚、赵芳田同志，省道教协会代会长、秘书长战全生，鞍山市人民政府宗教事务处负责人刘明、秘书刘明省，同往千山调查，与许信有大师研究了无量观塑像方案。得到了千山风景区管理处党委积极支持，孙占才、栗德足等负责同志，本着恢复原有神像的原则，聘请老艺人关庆元和韩孟邻等重新塑造神像，1980年4月20日全部塑成。

玉皇阁，泥塑“玉皇赦罪大天尊玄穷高上帝”像一尊。

老君殿，正中位泥塑“太清道德天尊”，东位“玉清元始天尊”，西位“上清灵宝天尊”。

三官殿，神像为泥塑、面金。正面中位为天官、东位为地官、西位为水官；地官之东为中八仙，水官之西为瑶池金母；王灵官在东，护坛土地在西。东壁画地官种地，西壁画水官治水。原来这里供奉的瑶池金母等像是以玉石精雕而成，姿容各异、肌肤丰润、身态秀丽，手持鲜花，有骑仙鹤、麋鹿等各种状态，表现出各种微妙细腻的感情。雕像全身比例相称、线条均匀、身穿轻纱、飘然若舞，尤其是麒麟背上王母背后的两位仙童，藏在王母脊背之后，欲前而又不敢，充分体现了其天真顽皮的形象，令人见之愉快舒畅。此组作品以明快的造型与高度的艺术手法相结合，表现了仙界的神秘风采，实为千山石刻之杰作。这组雕像是民国初年东北军军需王大中捐赠并由关内曲阳运到千山。石刻上镌有：“曲阳羊平春园石工厂”九字。遗憾的是这组无价的玉雕神像，毁于“文化大革命”之中。

慈云殿，神像为泥塑，正中位是观音大士，左右站童为善才和龙女；东位是眼光娘娘，西位是子孙娘娘。墙上壁画是观音大士一时救八难。

罗汉洞，洞内两厢是神态各异的泥塑十八罗汉像。

土地庙，在西阁南天门东南，有一尊突起的孤石，面南凿有一洞，洞内泥塑土地像一尊。

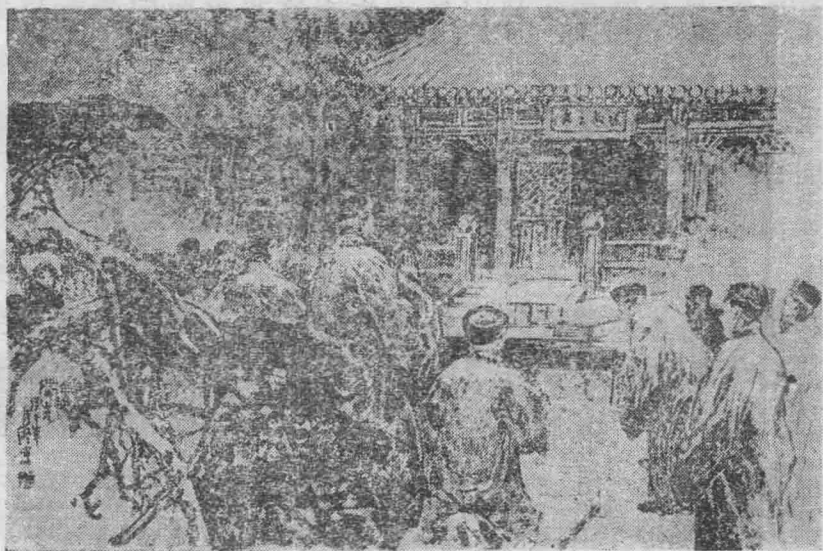
无量观神像开光

道教所供奉的神像有泥塑、木雕、石刻、铁铸或金铜合铸等等，不论用什么材料塑造的神像，在其完成以后，必须选择吉日良辰举行开光仪式。道众认为：只有举行开光仪式以后，神像才具有灵性。无量观原有的神像在“文化大革命”中全部被毁，这次恢复的神像是由千山风景区管理处关庆元和海城县韩孟邻老艺人指导塑造的，泥塑后全部贴金。

在中共鞍山市委、市政府的关怀下，市民委副主任朴世茂、刘明等同志积极支持，千山风景区管理处党委全力协助，由无量观监院许信有大师主持，经王全林、何信恕等道长及在观道众的共同努力，于1980年4月23日，举行了隆重的开光仪式。这天，天空晴朗、千山新绿，嫣红的映山红点缀着山野，一派生机盎然，太平祥和的气氛。庄严的无量观道乐悠扬、香烟氤氲，乾道、坤道身穿崭新的道服，各个庄重、兴奋。这是“文化大革命”后，在千山道观中举行的第一次宗教活动。是由辽宁省道教协会代会长、秘书长战全生和省道教协会常务理事、千山无量观监院许信有主持下举办的，中国佛教协会秘书长、省佛教协会代会长逝波法师到场祝贺并参加了开光活动。沈阳市、海城

县的道众代表也到场参加了活动。辽宁省人民政府宗教事务处处长高森，鞍山市人民政府、市政协、中共鞍山市委统战部有关领导同志接见了参加开光活动的道众代表。在一片虔诚的诵经声中，许信有大师为神像开了光。接着，举行了庆祝活动。参加活动的道众、信徒400余人。他们感动地流下了热泪，激动地说：“党的宗教政策又回来了。”

这次开光，说明了党的宗教政策得到了进一步的落实，千山道众开始了正常的宗教生活。同时，也是国家繁荣、稳定、兴盛的体现。



神像开光活动一角

无 量 观 名 胜

无量观风光旖旎、景色秀丽，数不尽的天然景色与人文景观相映成辉，构成一派幽静、古雅、壮丽而神秘的天地。其境形势巍峨、群山环抱、松柏遮覆。无峰不奇、无石不峭。入观境后，使人目不暇接。这里有奇异的山峰、林立的怪石、深幽的曲径、参天的松柏和银杏；这里有古人开凿的石洞，有明清开发的摩崖，还有众多的庙碑和塔林。特别是分布在峰崖谷壑间的六座殿宇建筑群，与自然景色浑为一体，或耸立于山巅、或相倚于崖下、或半悬于山涧之上、或镶嵌于峭壁之中。一日间，早、午、晚景色各不同。天晴时，岚光缭绕；阴雨时，紫雾笼罩，殿阁在云上漂浮，云雾在殿阁下游动。一年四季景色各异，春季香花盛开，夏季林成绿海，秋季红叶遍山，尤其冬季大雪压松、漫山洁白，更是“青山已失翠，殿宇尽掩扉”，可谓千山一绝。观内风景名胜五十余处，处处引人入胜，使游人流连忘返，仿佛置身于世外桃源之中。

天 景

一线天 位于无量观西阁北山卧虎峰下，为地壳运动期造成的岩石断裂罅缝。1964年由当代作家张希征发

现,并建议开发而成又命名之。罅缝长32米,宽不满1米,深10余米,底地极陡,装设138级条形石阶。置身于罅缝中,仰首而望,两侧悬崖凌空,中间蓝天一线。传说,昔日积翠仙子盗九霄彩云纺纱绣莲花,冒犯玉皇大帝,她在与天兵天将格斗中,不慎将绣花针失落于此罅中。罅下端是巨象峰和通向无量观的九曲石径,上端是落针亭、寿星石、卧虎峰。以一线天为中心构成一卫星游览小区。

三十三天 由老君殿拾阶而上,过象鼻峰,在八步紧、行门之下峭谷中,原有石阶33级。前人称之为三十三天。1969年重修增加了石级,现为64级。清智光道人郭永慧诗曰:“别有名天三十三,兴来拾级任登探。举头试望绝高处,一色苍茫接蔚蓝。”

一步登天 在玉皇阁北面八步紧之上,天上天之下,有圆形巨石,石边置有铁环,游人握环一步登上,故曰一步登天。民国初期,称作上天台石。前人白星烈诗曰:“一步登天芳草凄,危石高耸与云齐。桃梨万树开荒野,松柏千嶂阴绿溪。丹鸟浮空掠客过,黄莺振羽向人啼。尘心我已随水流,筑石山林愿人栖。”

天上天 在一步登天之上,是无量观看日出的最佳之地。此地极险,令游人胆寒。古人上天上天时,从一步登天处攀援救命松而上(今救命松已死)。为游人安全现已装有铁栏杆,登临此处,顿觉心胸开阔,远望苍茫群山,似海潮汹涌;俯视无量观全景,尽收眼底。白云牵衣,山风拂面,别有一番情趣在心头。

一字天 位于鸚鵡洞北山峰南側陡壁中，是地壳运动期造成的一断裂罅缝，长30余米，最宽处0.7米，最窄处0.4米。1982年，对罅缝进行了清理，挖出积土和石头，铺修63级条形石阶至峰顶。置身罅隙之中，仰首蓝天，呈“一”字形晴空，故名一字天。罅下是松林、奇石，罅上赤裸的岩面上，生长十几株古老而又矮小的苍松，名为石顶插翠。

从一字天上行，还有七重天、九重天和天外天等，各“天”都有其独特的景观。

洞 景

罗汉洞 位于西阁后，天然形成，南北贯通，两个洞口，长16.7米，分南北两级。南洞口有门，洞南段长5.2米，宽4米，高3.8米。洞北段地势高，10级台阶上有隔门，洞长7.5米，宽4米，高3.4米。两边塑有十八罗汉坐像，坐仰笑怒体态离奇。北口有门，石壁上刻有“罗汉洞”三字，南洞口外的石壁上刻有“释道同源”四字。罗汉洞开发先于祖越寺。相传，祖越寺建于唐代，其创建人入千山后，先栖身于此洞。无量观创建人刘太琳在建观以前，也栖身于此洞。罗汉洞声誉很大，《大明一统志》、《辽东志》、《全辽志》、《大清一统志》、《奉天通志》、《辽阳县志》、《三大名山志略》均有记述。明朝左给事中薛廷宠在《罗汉洞》一诗中写道：“罗汉洞天一径通，烟丛林杪放行踪。海螺捧出云千叠，锡杖飞来阁几重。石涧长鸣昙雨落，香风不动

法门空。蓬莱未必能胜此，缥缈笙歌绕梵宫。”

观音洞 位于莲花峰南，玉皇阁之后。从无量观大厨房向观音洞攀登，步步有景。据碑文记载，此洞为乾隆二十七年（1762年）人工凿成。门朝北，门高1.36米，宽0.52米，上额刻有“观音洞”三字。洞深2.5米，宽2米余，高2米余，方形。洞内西壁有一洞，深0.9米，宽1.6米，高1.3米，名为洞中洞。传说，开凿观音洞时一斤石消耗一斤钱（制钱），可见当时的艰难。观音洞是千山唯一人工洞。此处是风景名胜最集中之处，南有伴云庵、玉皇阁，北有莲花峰诸景。

鹦鹉洞 位于无量观鹦鹉峰根下东北面。洞南北相通，长约5米，高不满1米，人通过时须蹲行，是无量观东山北游必经之路。洞南口石壁上刻有“鹦鹉洞”三字。前有石梯阶磴和古松，左右有怪石奇峰。洞上为一大石坪，可登。北洞口十分幽静，西面奇峰上有鹦鹉石，金蝉石、古松，北面是风景秀丽的山石松林。

塔 景

祖师塔 在八仙塔、葛公塔之上方，为六棱形石塔，用本山所产粗粒花岗岩筑成，高约3米，古朴雅致。此石塔为无量观开山祖师刘太琳墓塔，道士们称为祖师塔。

八仙塔 其位置在无量观建筑群南端的南端，即从沟口至无量观中途的聚仙台东，为六面十一级密檐砖结构塔，