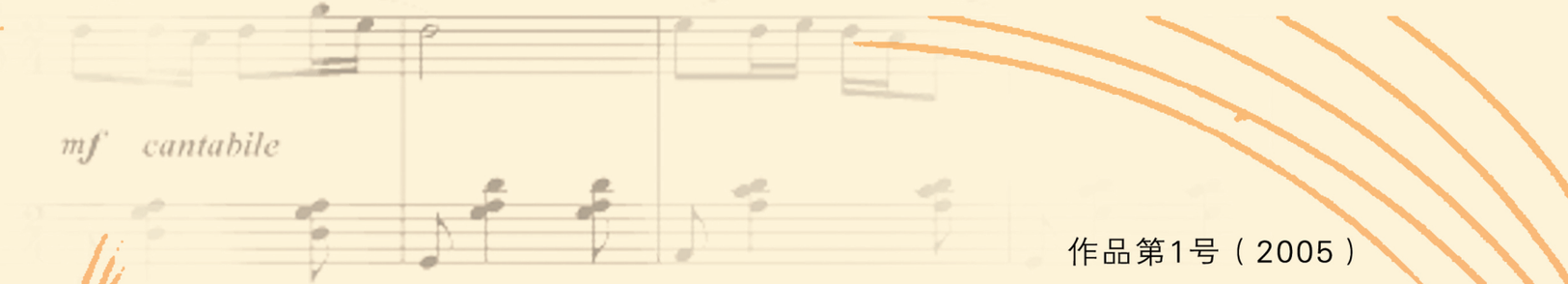


作品第1号（2005）

钢琴组曲：社火

——为五首青海民歌而作

PIANO SUITE "SHE HUO"
FOR 5 QINGHAI FLOK SONGS
OP.1（2005）

贾巍

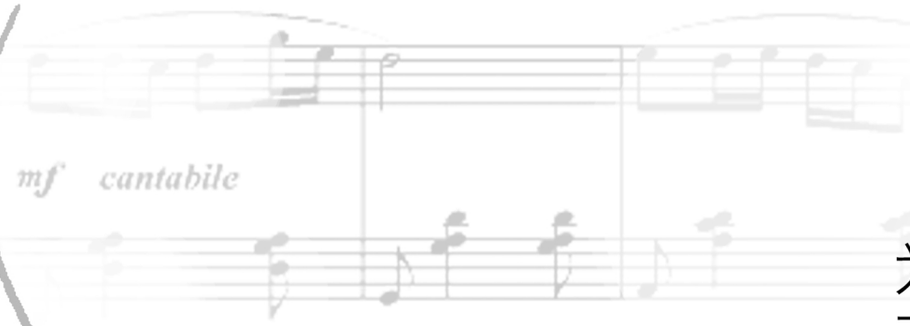
JIA WEI

敦煌文艺出版社

钢琴组曲：社火

——为五首青海民歌而作

作品第1号（2005）



贾巍

JIA WEI

PIANO SUITE "SHE HUO"
FOR 5 QINGHAI FLOK SONGS
OP.1（2005）

敦煌文艺出版社

写在前面的话

在中国西北的农村，每逢正月，农民们都会自发组织举办“社火”走街串巷来自娱自乐，青海农村的“社火”则更具特色，不但有锣鼓敲打，而且还伴随有地方小调的演唱，细细品味别有一番情调。

2003 年，在我即将开始攻读研究生之前的那个暑假，偶尔在老家的街上购得一张名为《青海社火》的 VCD，其中有五首青海社火民歌，曲名分别为：《绣荷包》《亲哥哥》《送早饭》《九九歌》和《织手巾》。它们的旋律充满着浓郁的地乡土气息，演唱极富地方民族风味。一一听过之后，不禁给人一种清新悦耳、回归自然的感觉，同时也产生了一个想法：这几首民歌无疑是发展、再创作的极好素材，于是我将它们的旋律一一听记下来并作以分析，随后开始创作，边学边写，历时一年半的时间，于 2005 年中完成。

这套组曲的创作受到著名作曲家黄安伦先生的钢琴曲集《塞北小曲三十首》影响较大。组曲以原生态民歌主题为材料，使用了变奏、对位等传统作曲技法，配合以简单的曲式结构，旨在突出民族地域风格和乡土气息，是地地道道的农民土味音乐。组曲创作至今，几经修改。其中个别几首如《织手巾》等也曾独立作为钢琴小品在业内的创作比赛中获奖。

谨将此作献给世世代代辛勤劳作在西北黄土地上的劳动人民。

贾　巍

2014 年 3 月

目　录

1. 绣荷包（变奏曲）----------（1）

Embroidering the Small Bag / Variation

2. 送早饭----------（8）

Breakfasts

3. 亲哥哥----------(14)

Dear Brother

4. 九九歌（赋格曲）----------(24)

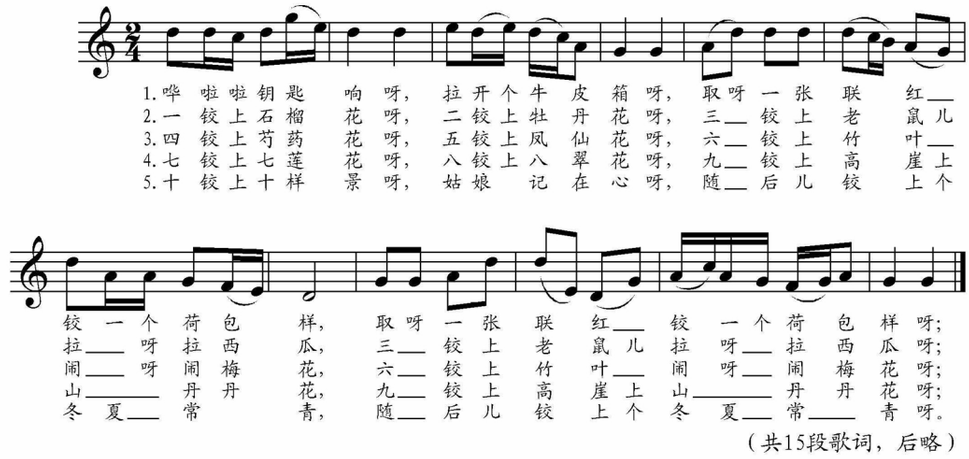
Jiu Jiu Song / Fuga

5. 织手巾----------(29)

Weave Hand Towels

绣荷包

Andante



（共15段歌词，后略）

民歌分析：

“荷包”是古代中国男女定情的礼物，为丈夫、情人绣制荷包是古代妇女爱情生活的一部分，以绣荷包为题材的民歌因此遍及全国各地，曲调很丰富。往往人们都知晓的是在西北地区乃至全国广为流传的山西“绣荷包调”《绣荷包》（曲调为：$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}\ |\ 2\ -\ |\ \dot{5}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ \dot{6}\ |\ 5\ -\cdots\cdots$）和云南弥渡的“花灯调”《绣荷包》（曲调为：$6\ \dot{6}\dot{5}\ \dot{3}\cdot\dot{5}\ 6\cdot\ \ \dot{1}\ |\ 5\ 6\ \dot{6}\dot{5}\ 3\ \ 2\ \dot{3}\dot{2}\ 1\ \dot{6}\cdots\cdots$）。这首青海民歌《绣荷包》与山西《绣荷包》相对比，不难看出它们之间有着深厚的联系：

1. 从音乐发展的材料看，两首乐曲的主导动机以及旋律发展手法基本相同，前八小节如出一辙；

2. 从调式看，虽然山西《绣荷包》为五声商调式，青海《绣荷包》为汉族七声调式中的第二商调式即“清乐音阶”或“新调式”，但它们的调式主音相同且前八小节三句旋律的起音与落音也基本相同；

3. 从曲式结构看，山西《绣荷包》是一个二句式的一段体结构；青海《绣荷包》在二句式的一段体的基础上又增加了一个补充乐句，并且最后以徵音结束，这使的其结构发生了变化，这也正是这首青海《绣荷包》的独特、巧妙之处。

4. 从听觉方面看，山西《绣荷包》经过的艺术化处理程度较深刻，可听性较强；而青海《绣荷包》给人一种极为强烈且浓厚的地方乡土气息，同时有着极强的可塑性和再创作性。

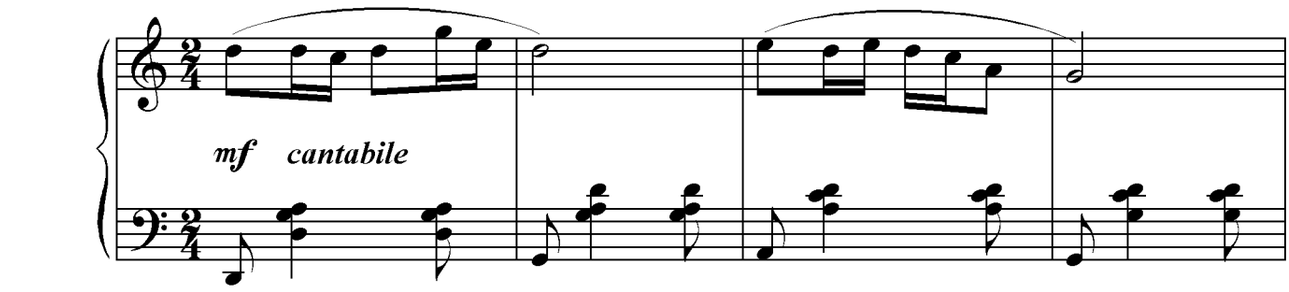
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

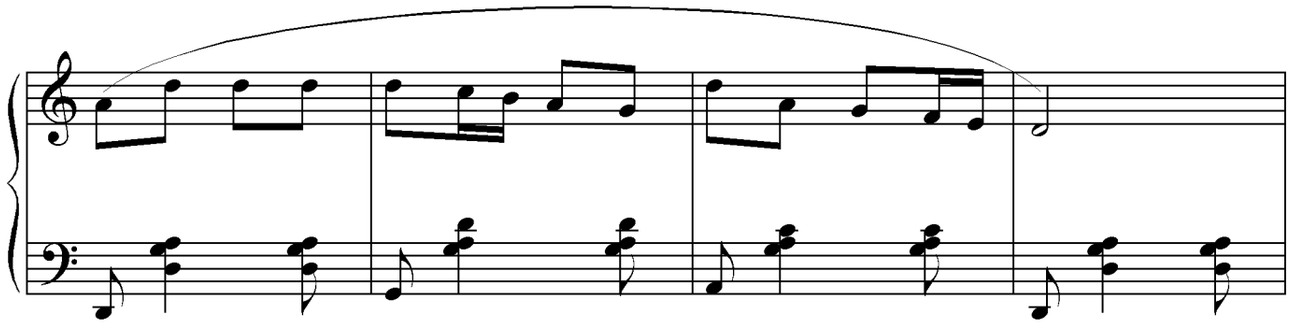
绣荷包（变奏曲）

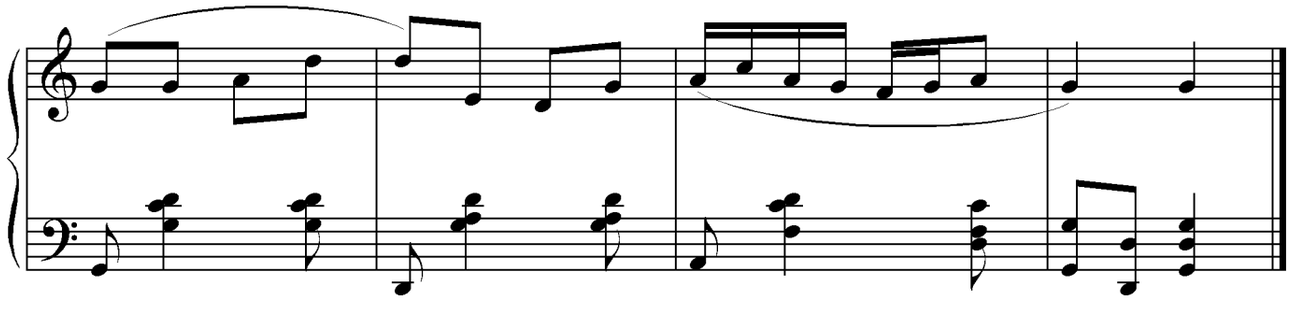
Embroidering the Small Bag / Variation

Andante ♩= 76

Theme

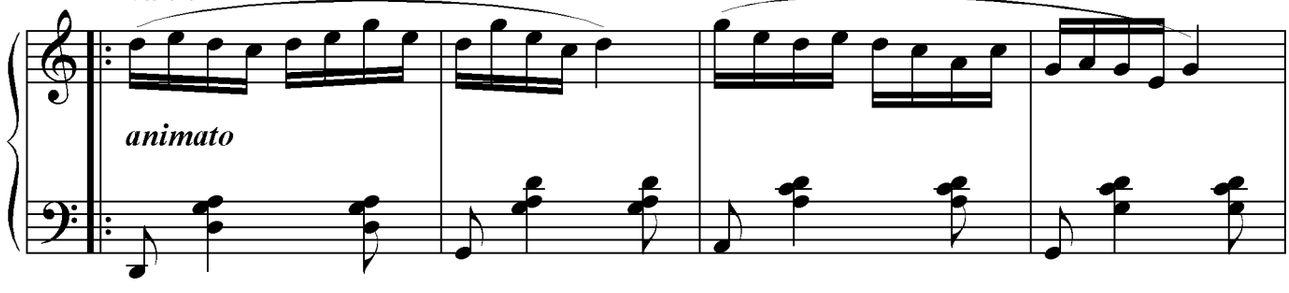


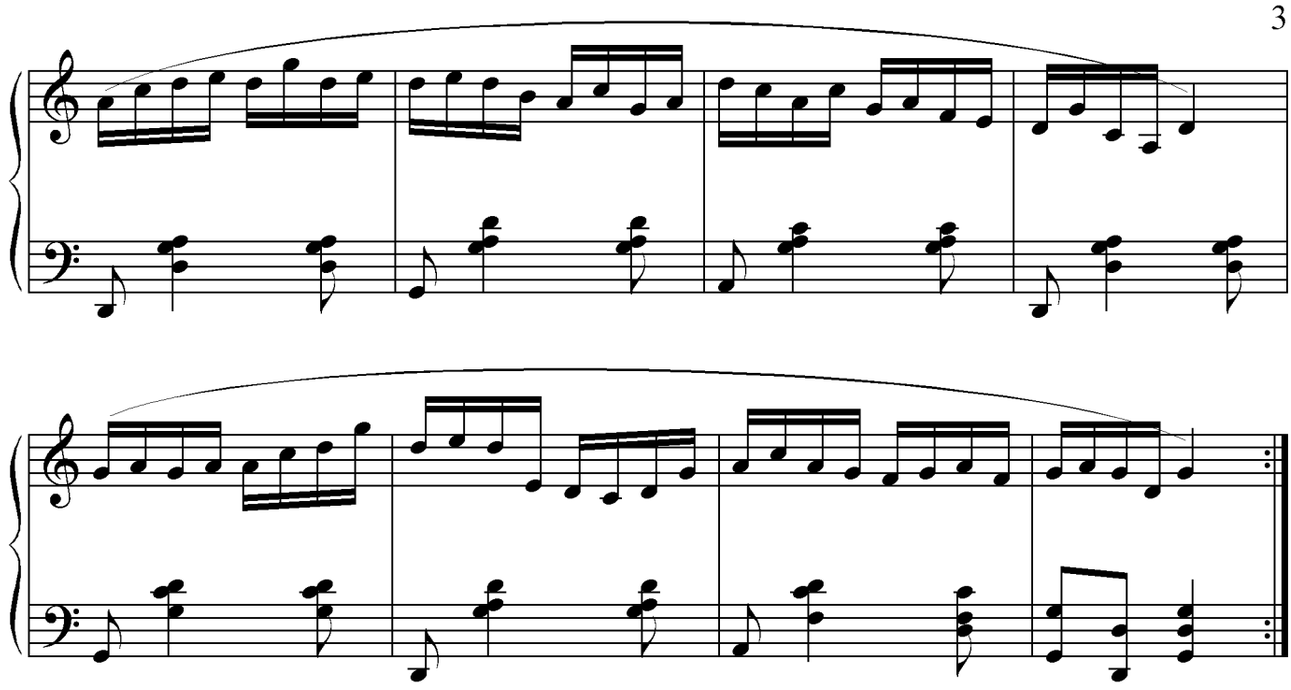




Allegretto ♩= 96

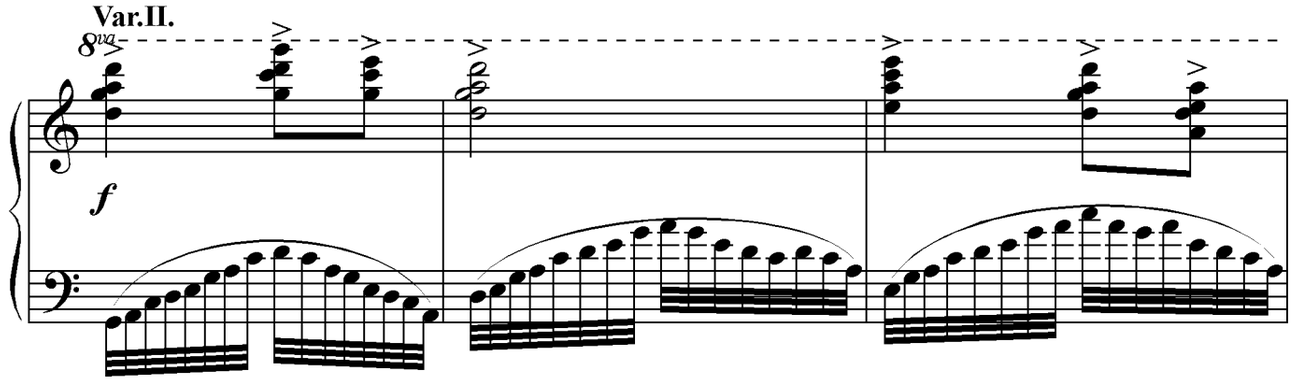
Var.I.

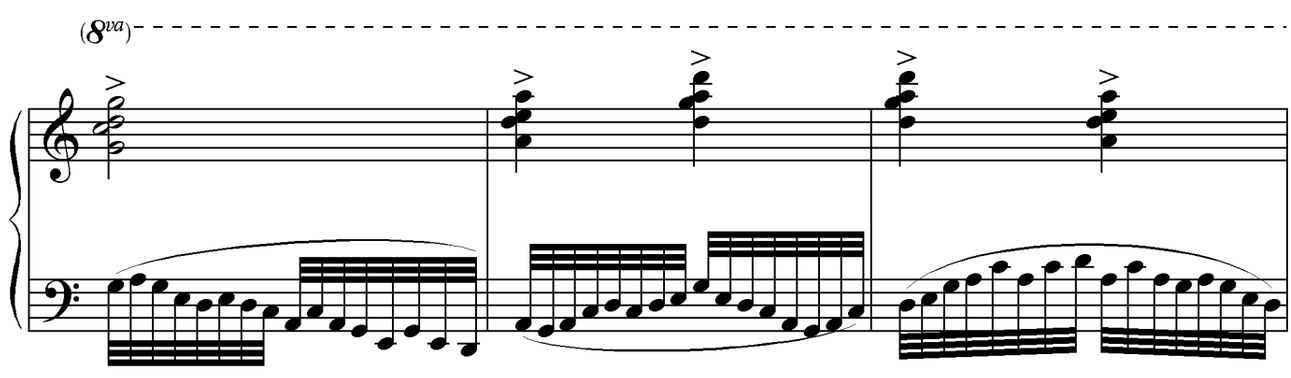


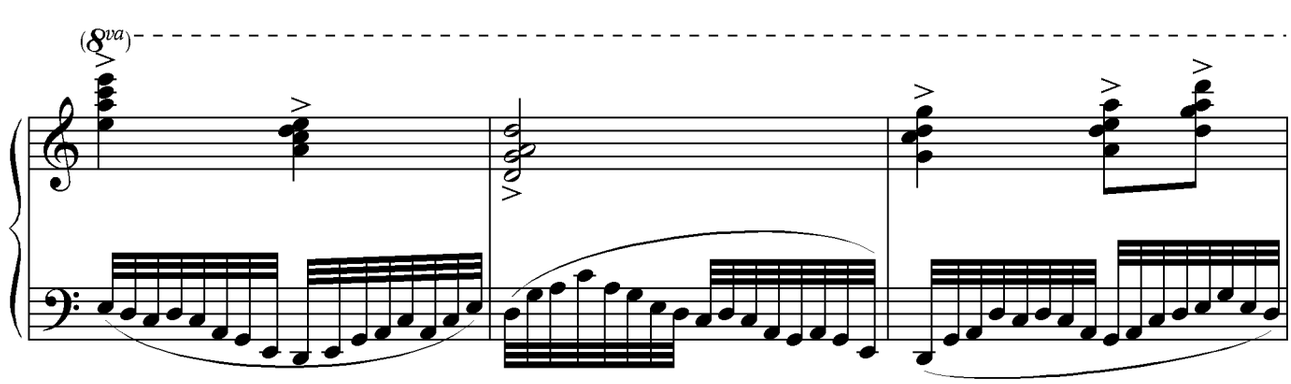


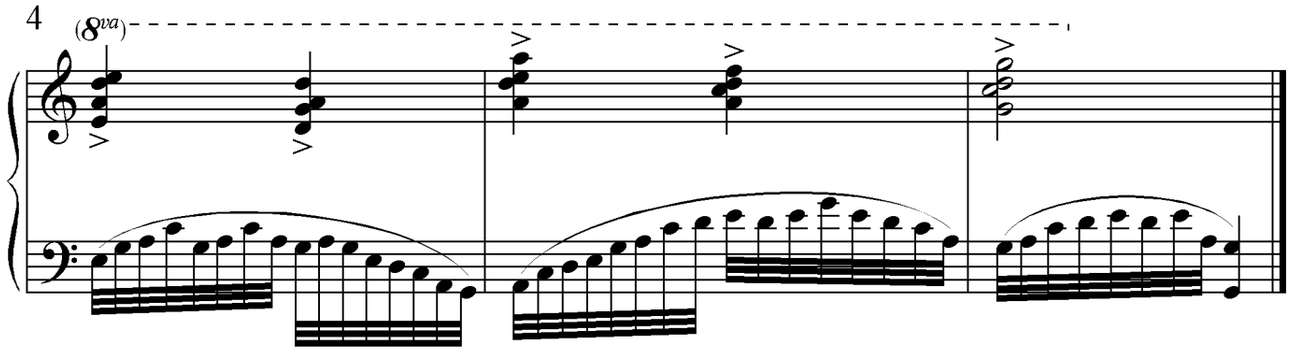
Grave ♩ = 52

Var.II.

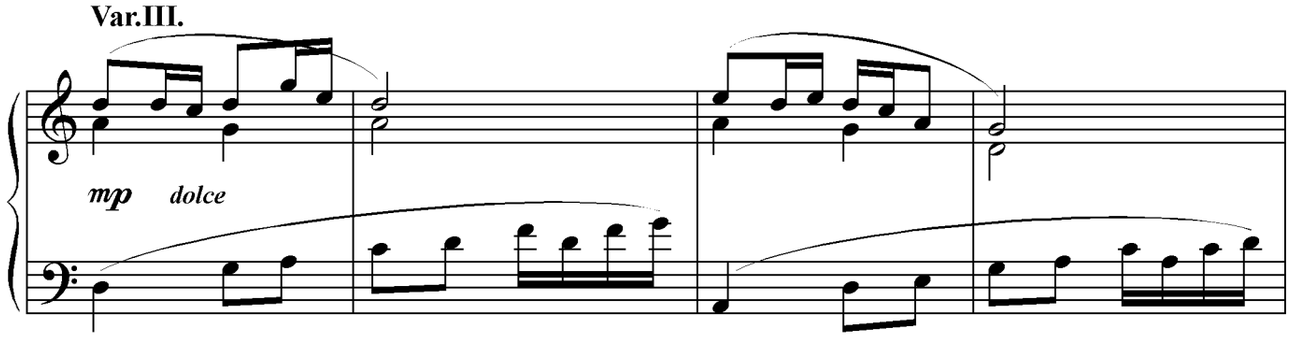


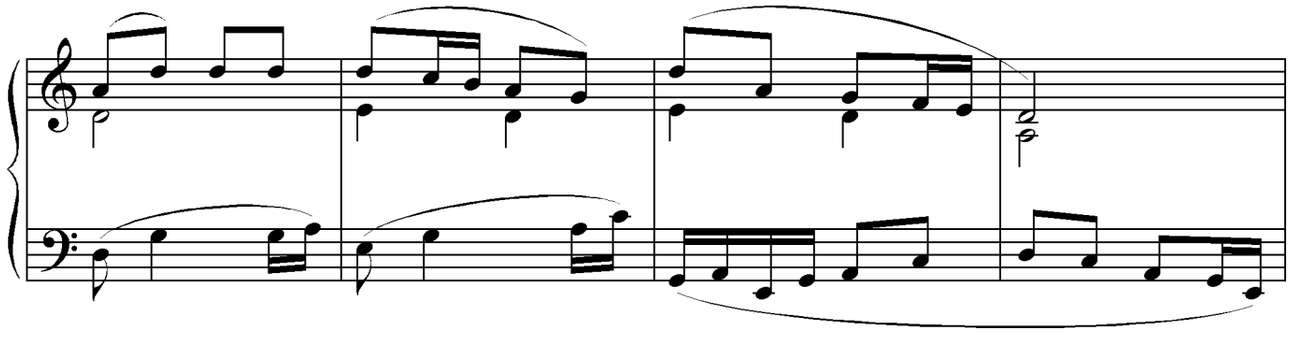


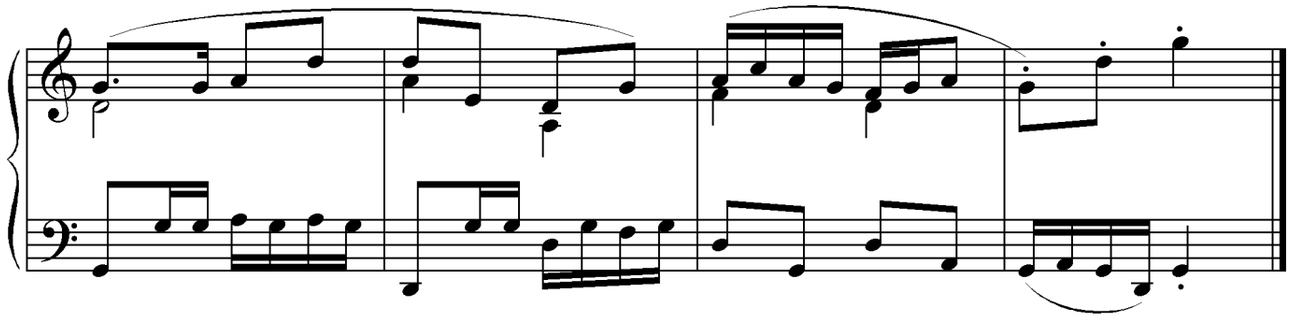




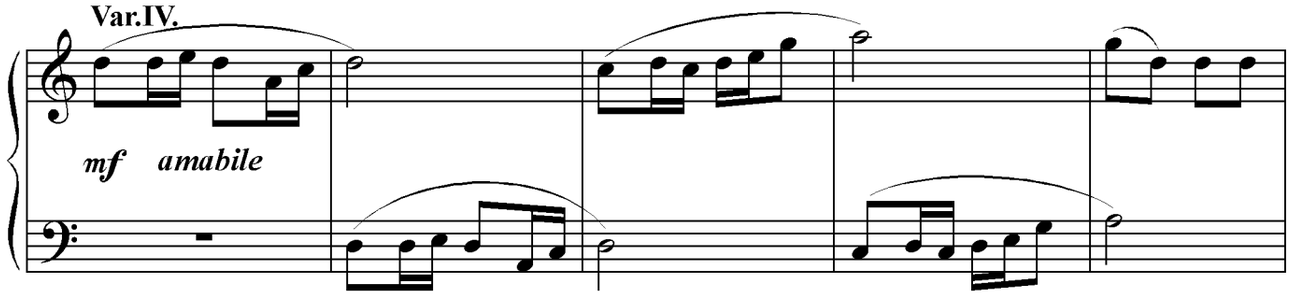
Moderato con moto ♩ = 72
Var.III.

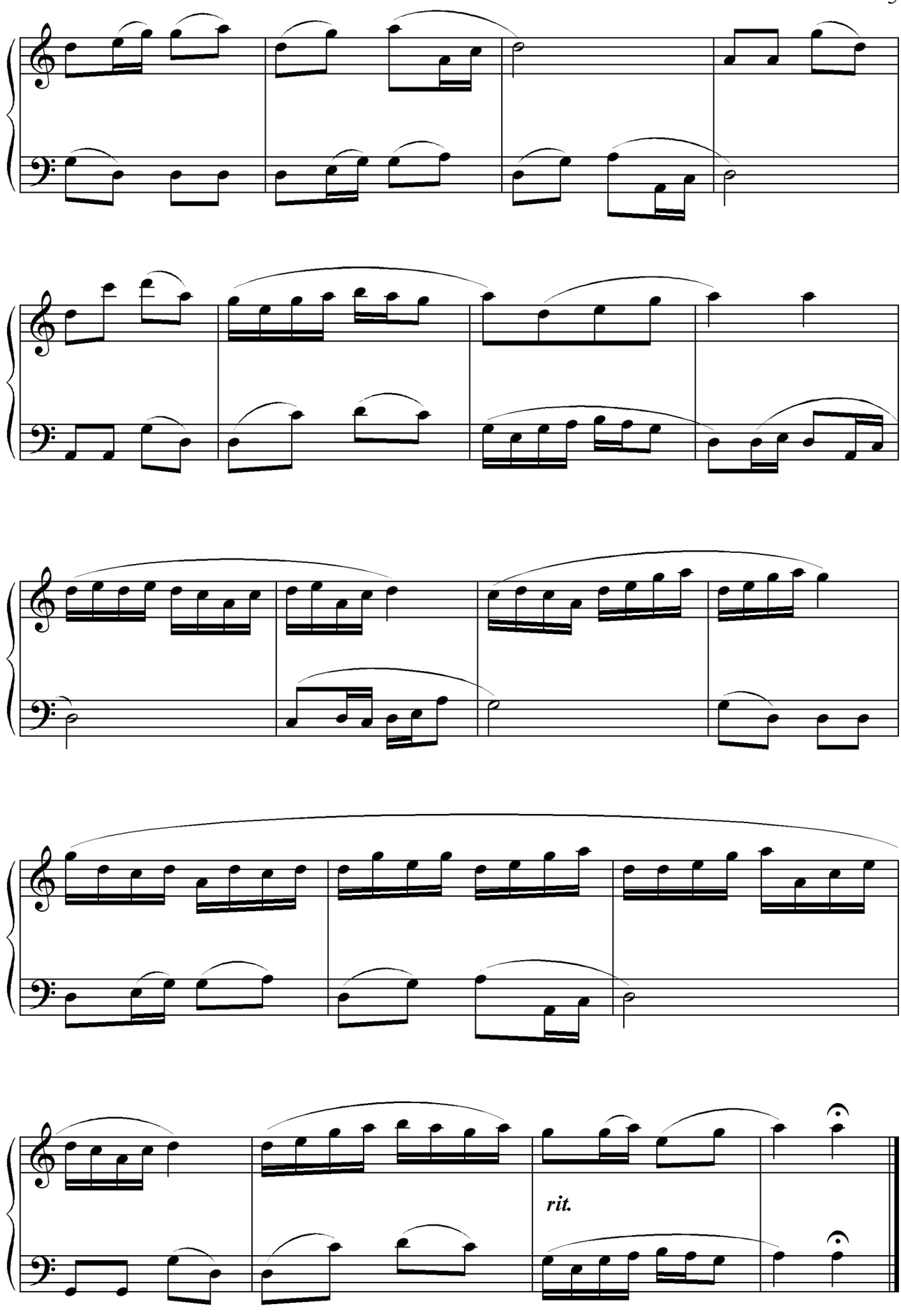


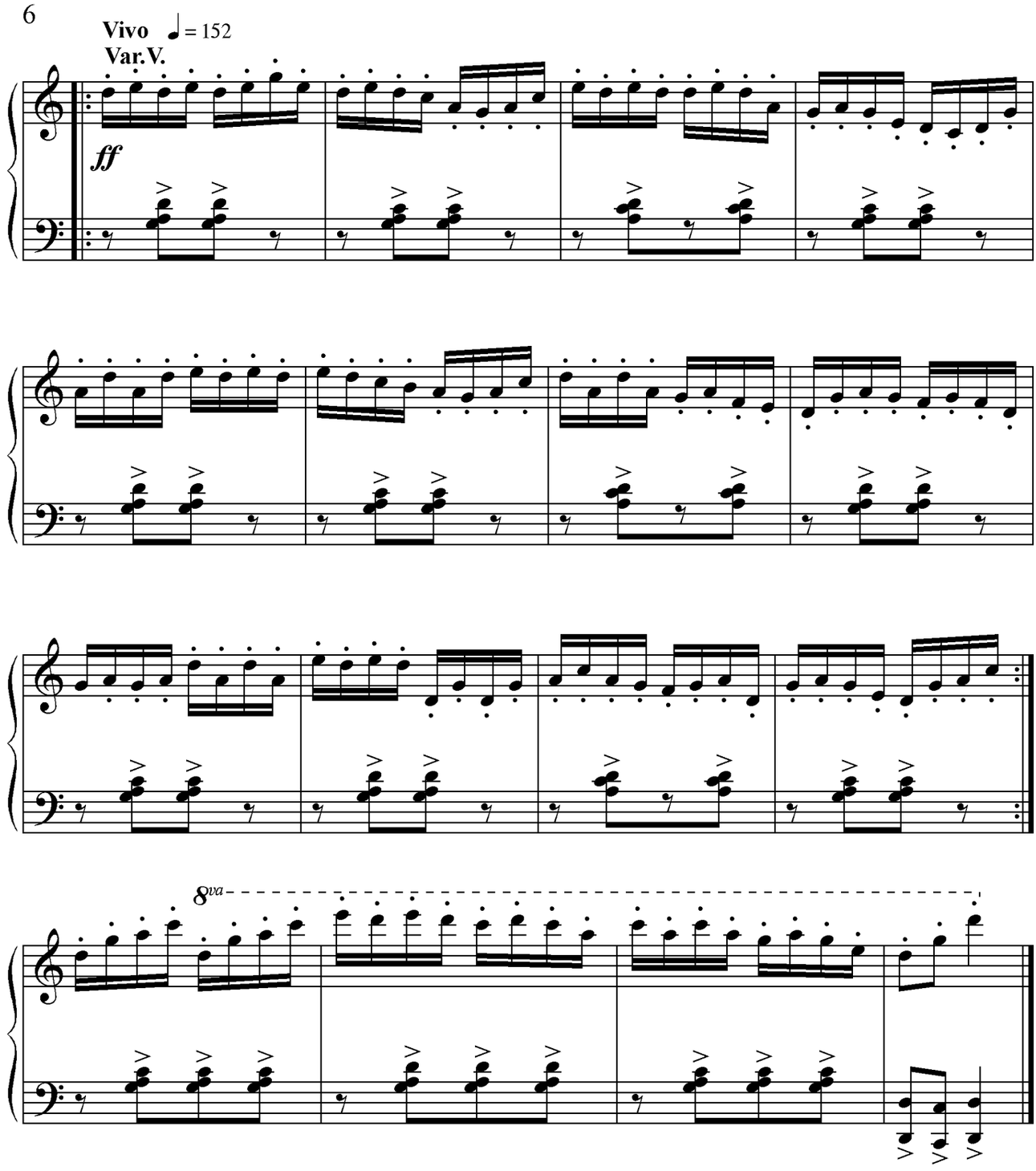


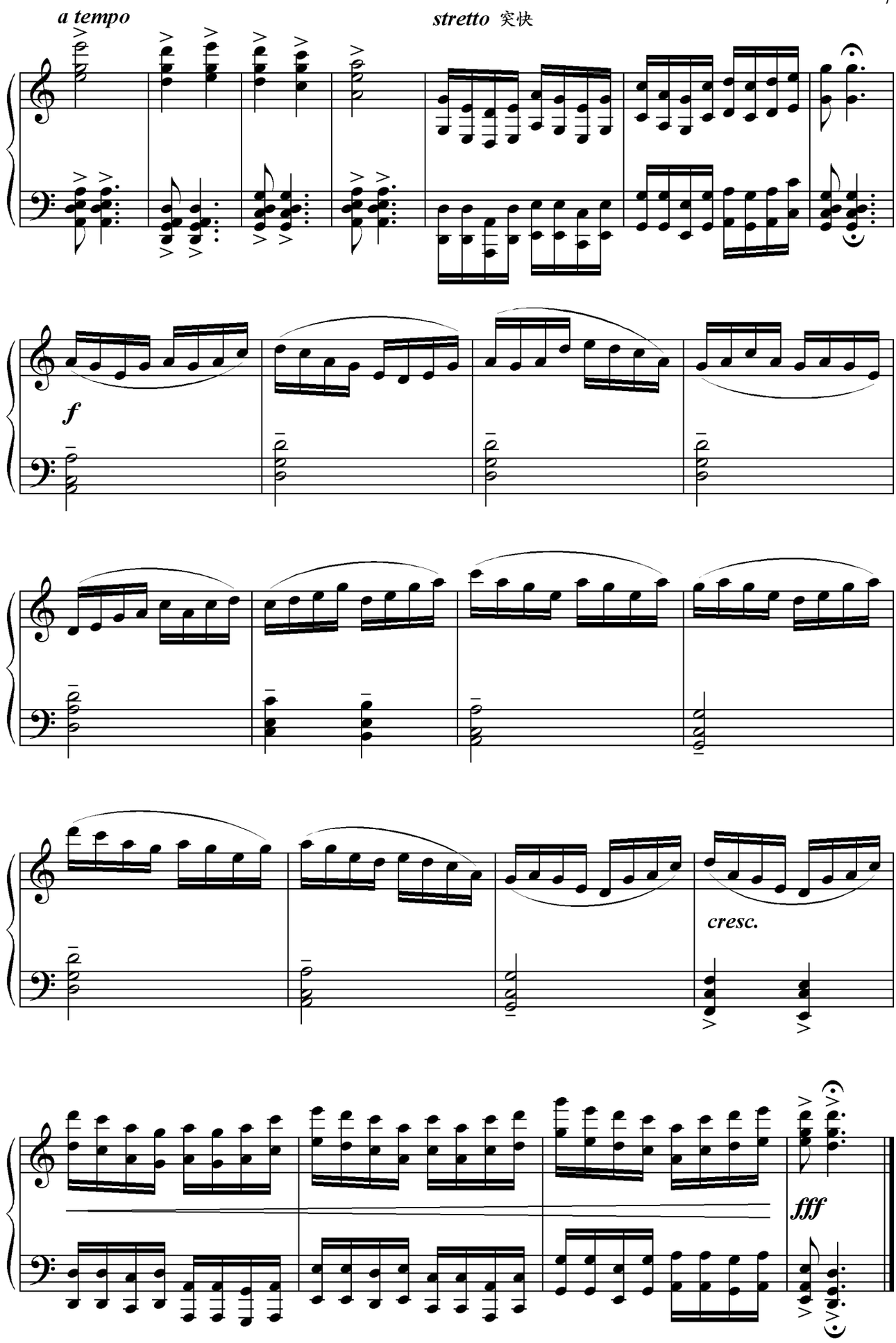


Allegretto ♩ = 96
Var.IV.



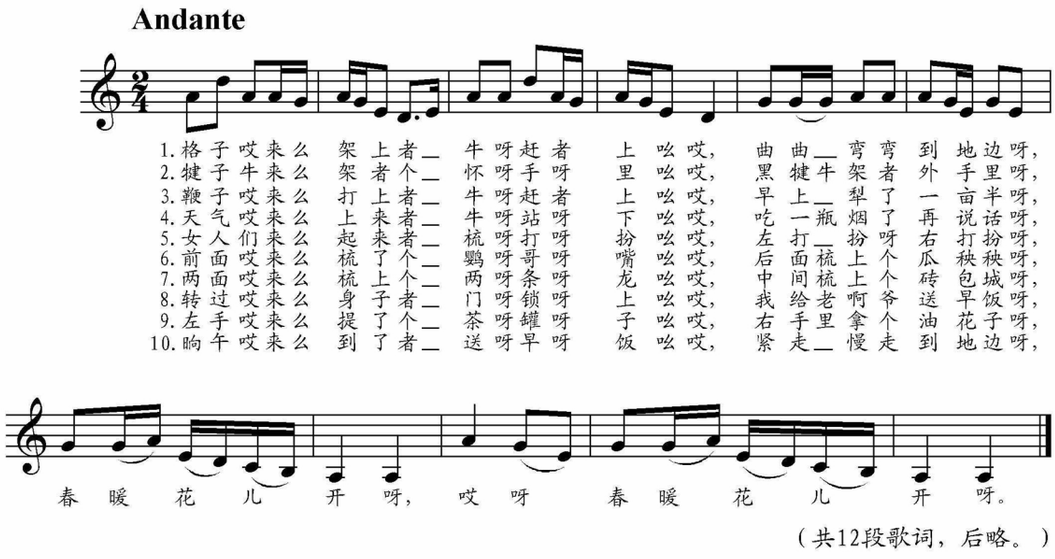

rit.


Vivo ♩= 152
Var.V.
ff
8va
Grave ♩= 52
Var.VI.
stretto 突快
fff brillante



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

送早饭



（共12段歌词，后略。）

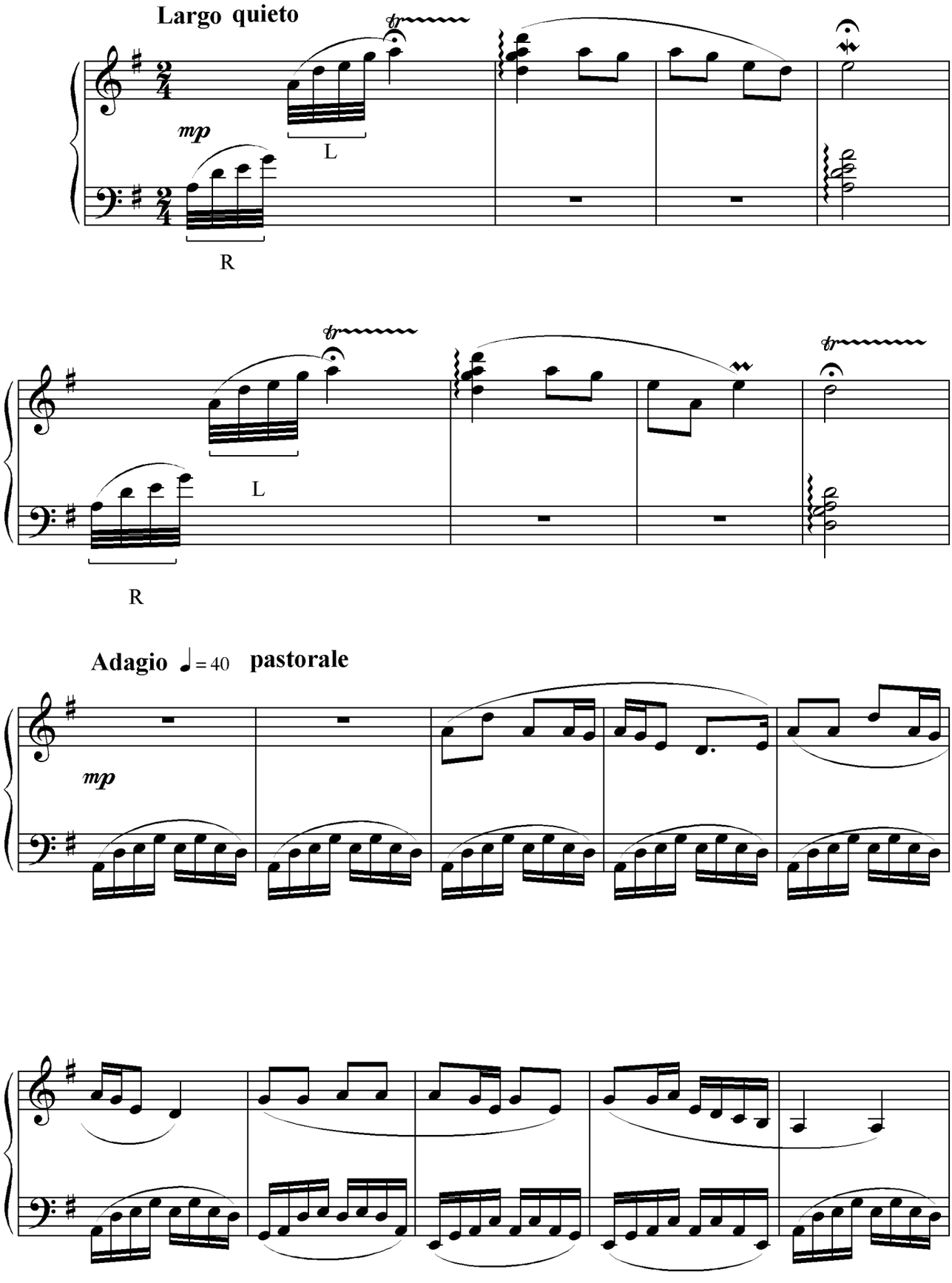
民歌分析：

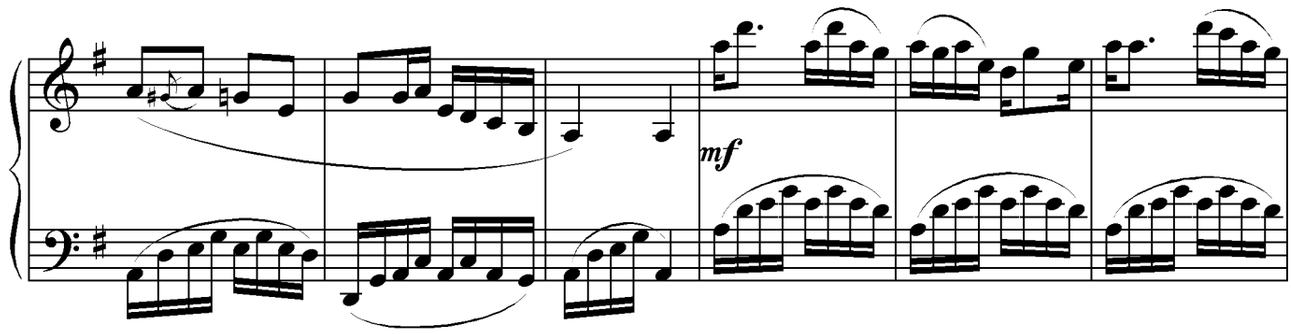
这首名为《送早饭》的青海民歌描绘了一幅美丽的乡村生活小景，其间，老农赶牛耕地、农妇梳妆打扮以及送饭的动作、人物的神态等，都在歌词中作了细致的描写，风趣幽默，极富乡土气息。

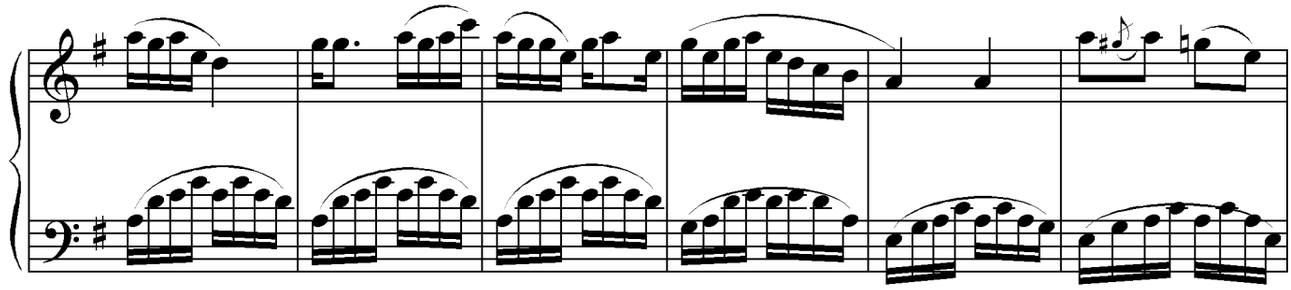
乐曲共 11 小节，3 个乐句，为 A 羽六声调式（加入了偏音 B）。可视为二句体（呼应原则）加补充，其中 1—4 小节为一句，落在调式下属音，形成提问为“呼”；5—8 小节为第二句，以主音结束，形成作答为“应”，剩余 9—11 小节为补充。

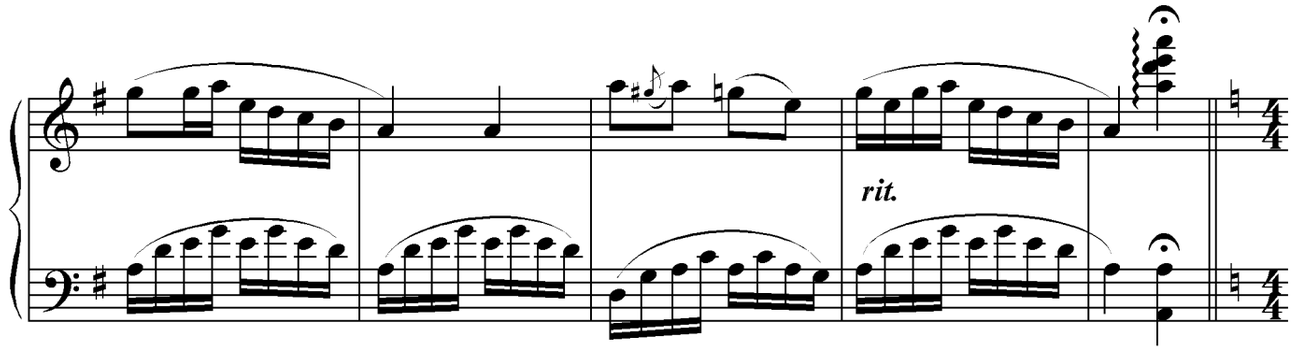
送早饭

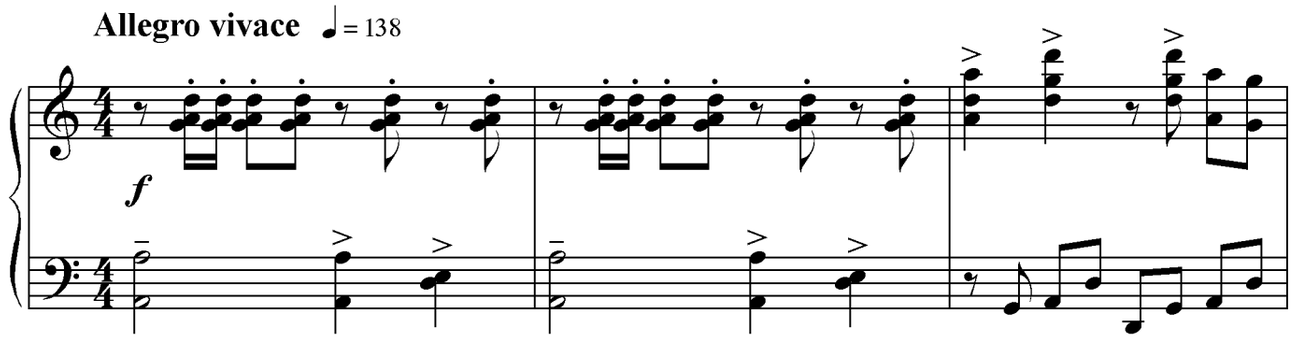
Breakfasts

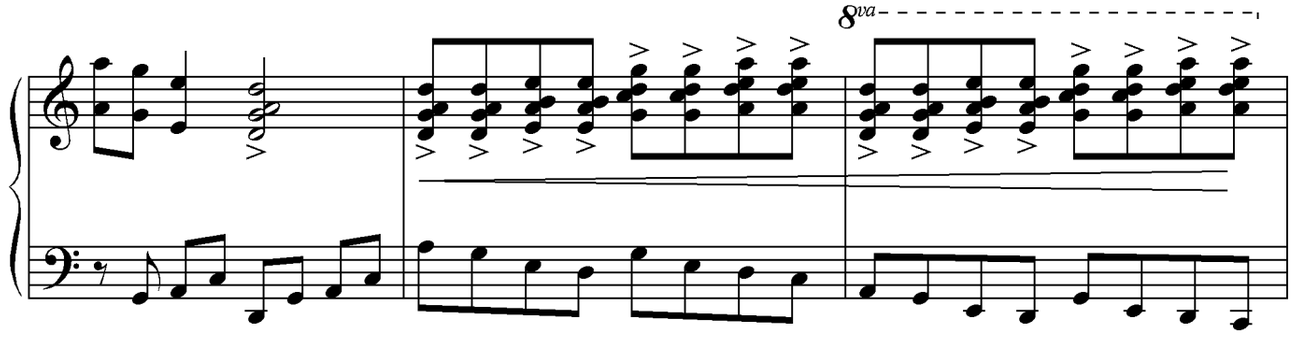


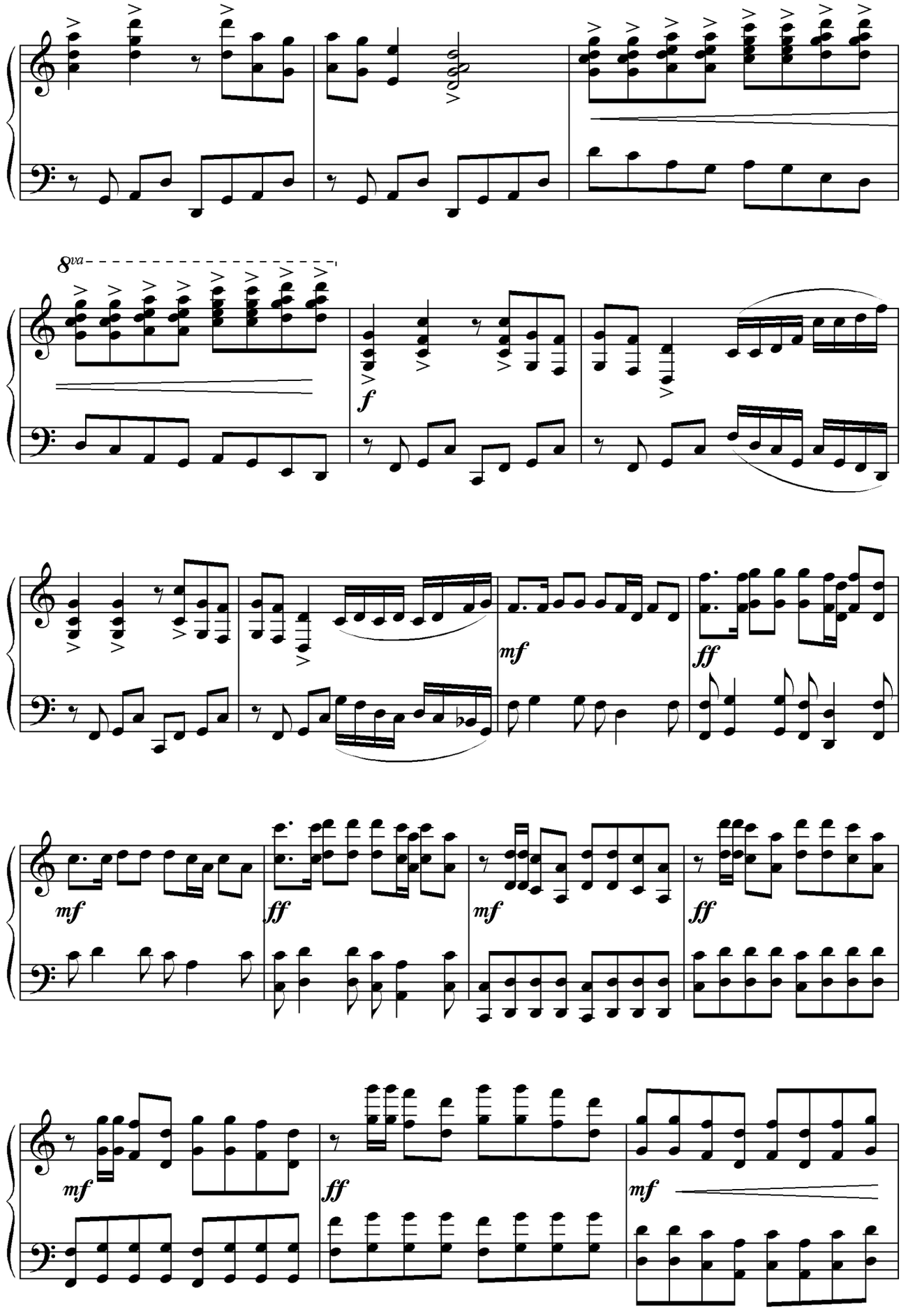

mf

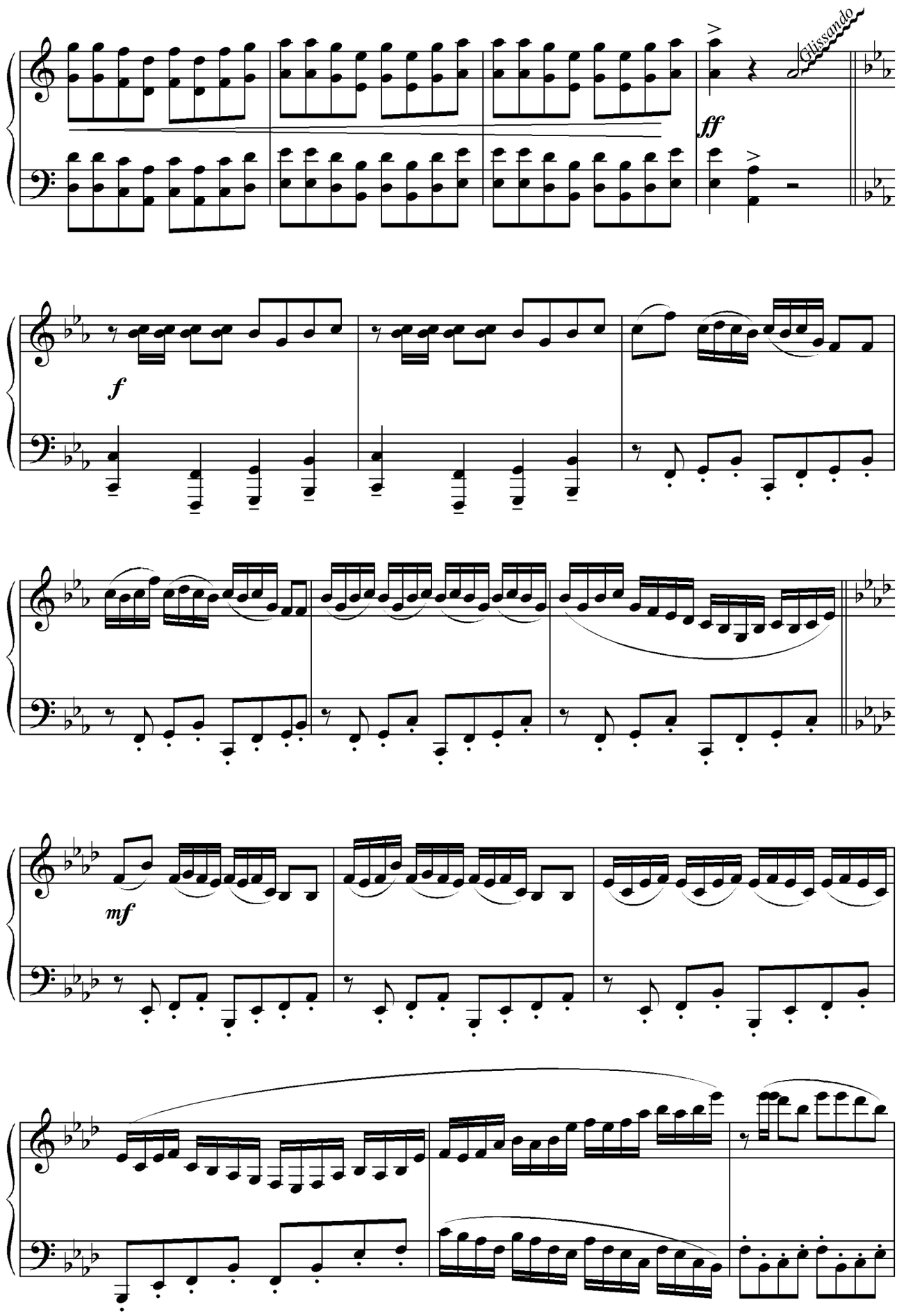


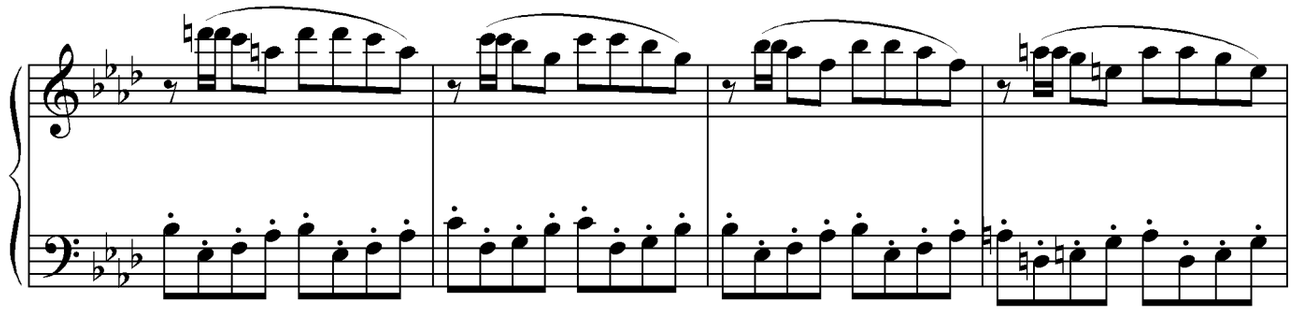

rit.

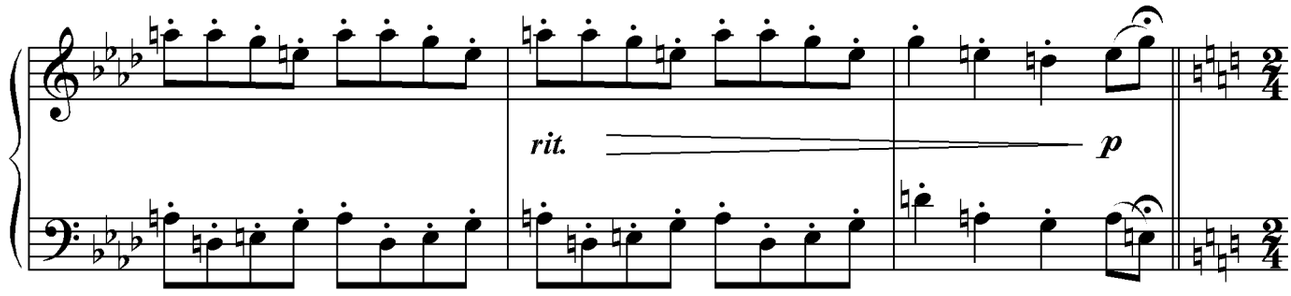

Allegro vivace
= 138
f


8va

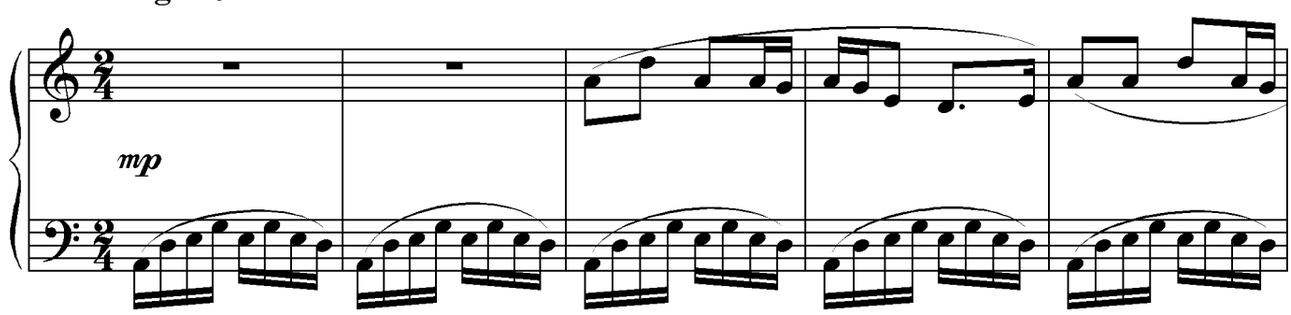

8va
f
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf

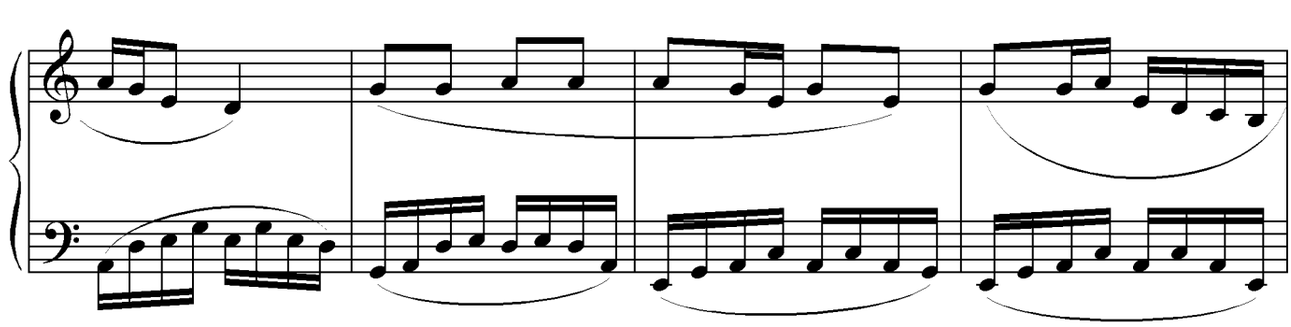

Glissando
ff
f
mf

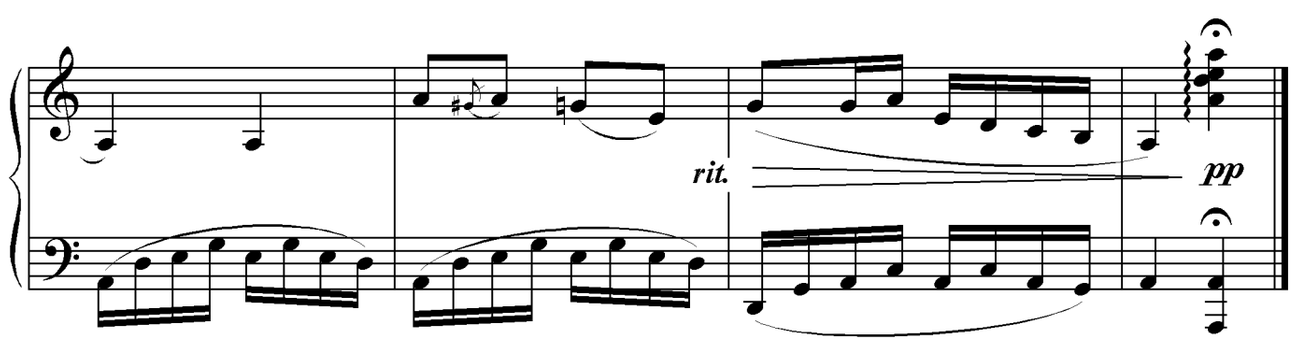




Adagio ♩ = 40







此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com