



教育部教育管理信息中心 组编

全国

优秀学科教案评析

高中语文



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

高中语文



高中系列

- 《全国优秀学科教案评析·高中英语》
- 《全国优秀学科教案评析·高中语文》
- 《全国优秀学科教案评析·高中数学》
- 《全国优秀学科教案评析·高中物理》
- 《全国优秀学科教案评析·高中化学》
- 《全国优秀学科教案评析·高中历史》
- 《全国优秀学科教案评析·高中地理》
- 《全国优秀学科教案评析·高中生物》

策 划：森科文化

投稿邮箱：guodejun1973@163.com

封面设计： 天之赋设计室

全国 优秀学科教案评析

高中语文

无激光防伪标志系盗版书



上架建议：教育类 教师用书

ISBN 978-7-5621-8991-6



9 787562 118991 6 >

定价：35.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

全国优秀学科教案评析·高中语文 / 教育部教育管理信息中心组编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5621-8991-6

I. ①全… II. ①教… III. ①中学语文课—教案 (教育)—高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240315 号

青蓝工程系列丛书

编委会主任: 曹志祥 周安平

策划: 森科文化

全国优秀学科教案评析·高中语文
教育部教育管理信息中心 组编

责任编辑: 胡君梅 万珊珊

特约编辑: 沈倩倩

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023—68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆市正前方彩色印刷有限公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 15

字 数: 261 千字

版 次: 2018 年 1 月 第 1 版

印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8991-6

定 价: 35.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

前 言

教育信息化是国家信息化的重要组成部分，具有基础性、战略性、全局性的地位。党的十八届三中全会提出了深化教育领域综合改革和加快推进教育信息化的明确要求；习近平总书记强调“没有信息化就没有现代化”。“以教育信息化带动教育现代化”是推进我国教育事业改革与发展的战略选择，也是教育信息化促进教育公平、提升教育质量的有效途径。国务院总理李克强也在政府工作报告中提出，“制定‘互联网+’行动计划”，再次掀起了互联网热潮，包括互联网教育在内的新业态正在形成。

为了在中小学教师中普及信息技术，提高广大教师在课堂教学中正确运用互联网、高效率地利用优质网络教育资源的能力，教育部教育管理信息中心自2009年起组织开展了四届全国中小学“教学中的互联网应用”优秀教学案例评选活动。活动得到了各级教育行政部门、各地教育信息中心、电教馆的大力支持，学校积极组织、教师踊跃参与。在全国35个城市举办了47场培训活动，免费培训指导教师近20000人，总共收到全国30个省、市、自治区的近36万余份教学案例，涵盖了小学、初中、高中各个学科，这些作品都经过了教师们的认真构思、设计、实践、反思过程，真实地反映了课堂教学现状和教师的专业水平。最终，评选出各年段、各学科的优秀作品。这些作品较好地体现了教师在教学中对互联网的应用，具有较高的参考价值和借鉴意义。活动结束后，很多中小学校和教师来电来函希望将大赛优秀作品集结成册进行出版，以方便中小学一线教师进行查阅、学习和交流。为此，我们本着精益求精的原则，在所有获奖作品中，分别遴选出小学、初中、高中各个学科的优秀作品，并邀请专家对这些作品逐一加以点评，汇集成册。

衷心希望这些优秀作品的出版能够促进信息技术与教学的深度融合，加强交流与分享，为教与学的变革和教师的专业化成长提供参考！

编者

2015年12月



目 录

一个“愁”字，别样愁情 ——《虞美人》与《一剪梅》比较阅读教案及评析	1
英雄末路的悲剧 ——《项羽之死》教案及评析	6
走入“人间天堂” ——《望海潮》教案及评析	14
诗情画意，美不胜收 ——《山居秋暝》教案及评析	21
同是天涯沦落人 ——《琵琶行（并序）》教案及评析	29
怀才不遇，漂泊无依 ——《旅夜书怀》教案及评析	36
以清秋之景，写离别之情 ——《雨霖铃》教案及评析	41
写昭君之怨恨，叹自身之不幸 ——《咏怀古迹（其三）》教案及评析	47
忆如烟往事，感似海深情 ——《项脊轩志》教案及评析	54
故国之思，亡国之痛 ——《相见欢·无言独上西楼》教案及评析	61
展凌云壮志，抒革命豪情 ——《沁园春·长沙》教案及评析	67
吊古伤怀，展现豪迈气概 ——《念奴娇·赤壁怀古》教案及评析	75
一入金陵，宝黛初会 ——《林黛玉进贾府》教案及评析	82



满怀悲愤无处投，一腔豪情伴酒洒	
——《将进酒》教案及评析	87
进德修业，博学笃行	
——《〈论语〉十则》教案及评析	94
忠诚正直，刚毅不屈	
——《左忠毅公逸事》教案及评析	100
伟大的杰作	
——《最后的常春藤叶》教案及评析	106
千古一人，旷世奇才	
——“走近苏轼—走进苏轼”教案及评析	113
独立平等，风雨同舟	
——《致橡树》教案及评析	120
气韵生动，哀而不伤	
——《雨巷》教案及评析	125
亡国之君的悲悼与愁思	
——《虞美人》教案及评析	130
探寻中华文明之美	
——《优美的汉字》教案及评析	135
远离战火，拥抱和平	
——《一个人的遭遇》教案及评析	140
中华姓氏千千万，中华儿女是一家	
——“姓氏源流与文化寻根”教案及评析	145
解读母爱，感悟亲情	
——“写母爱，诉真情”教案及评析	150
感悟生命，体验亲情	
——《我与地坛（节选）》教案及评析	155
尊重生命，远离战争	
——《我的呼吁》教案及评析	160
父亲的追求	
——《台阶》教案及评析	166



涵泳经典，神游赤壁	
——《念奴娇·赤壁怀古》教案及评析	171
用坚强驱散生命的黑暗	
——《假如给我三天光明（节选）》教案及评析	179
写美景，抒真情	
——《荷塘月色》教案及评析	187
不能淡忘的鲁迅精神	
——《灯下漫笔（节选）》教案及评析	193
情牵孤月，感悟人生	
——《春江花月夜》教案及评析	204
超然物外的旷达情怀	
——《赤壁赋》教案及评析	209
入情入理，论说忠孝之道	
——《陈情表》教案及评析	219



一个“愁”字，别样愁情

——《虞美人》与《一剪梅》比较阅读教案及评析

蔡 兢^①

教学背景

教学课时：1 课时

教学准备：

1. 学生：预习教材内容，了解作者生平、创作背景，扫除生字障碍。
2. 教师：利用互联网搜索相关资料，制作多媒体课件。

教学目标

1. 知人论世，缘景明情，感受作者内心深处难以排遣的愁情。
2. 通过比较阅读，探究艺术手法的精妙，提高审美情趣。
3. 激情投入，合作探究，赏析古典诗词的美。

教材分析

《虞美人》是南唐后主李煜生命中的最后一首词，被称为他的“绝命词”，也是千古流传的名篇。本词将他的那种亡国之痛表达得淋漓尽致。《一剪梅》是宋代女词人李清照的作品，作于词人与丈夫赵明诚离别之后，表达了词人的一腔愁情。这节课旨在通过对这两首词的学习来分析诗词的写作技巧，从而达到鉴赏诗词的目的。

教学重难点

1. 知人论世，感受作者内心深处难以排遣的愁情。

^① 蔡兢，陕西省西安市周至县第一中学。



2. 探究古诗词中的写愁艺术。

教学方法

本课采用多媒体教学法、诵读法、比较阅读法、合作探究法。

教学过程

一、创设情境，导入《虞美人》

师：公元976年春天，金陵城下大兵压境，杀声震天。宋军的铁蹄踏破了美丽的南唐国都。南唐后主李煜脱去了身上那件穿了15年之久的金光闪闪的龙袍，带领南唐官员于崇元殿向宋军投降。同年，赵光义即位，史称宋太宗。沦为阶下囚的亡国之君更为悲苦的日子在新皇帝即位后才真正开始。

公元978年七夕之夜，李煜回想九五之尊的荣耀，念及锦衣玉食的生活，目睹一轮明月，吟唱了一曲悲苦绝望之词。

今天就让我们一起来欣赏他的“绝命之作”《虞美人》。（板书课题及作者）

二、整体诵读，感受音韵美

1. 师：黎巴嫩作家纪伯伦说：“诗不是一种表白出来的意见，它是从一个伤口或是一个笑口涌出的一首歌曲。”

古典诗词是可以吟唱的，也特别适合朗诵。我们来有感情地朗读这首词。

2. 学生诵读，师生评价。

3. 教师指导朗读。

提示：入情入境地读，一定要把握整体的感情和局部的重音；要读出幽怨、悲伤、无奈、悔恨的味道；注意声调的起伏变化、高低强弱，节奏的快慢；读准能体现词人内心痛苦的关键词。

4. 教师播放配乐范读。（播放《虞美人》朗诵视频）

5. 学生配乐齐读。（播放《渔舟唱晚》音频）

三、导入《一剪梅》，明确两首词的感情基调

1. 师：光阴荏苒，在李煜被毒杀一百多年后，在一个秋风萧瑟的时节，新婚不久的赵明诚在山东青州收到友人书信，约他到泰山访古。丈夫负笈远游，李清照不忍别离，于是写下了一首表达思念丈夫的词。下面我们就一起来聆听李清照的闺怨之词《一剪梅》。（板书课题及作者）



2. 学生朗读，师生评价。

3. 教师播放配乐范读。

4. 学生有感情地朗读这两首词，并体会两首词表达的情感。

5. 师：大家都读得非常感情。这两首词表达了什么共同的情感？（愁）同是写愁，但是它们愁的内容不同，表达的愁情也不同。用一句话来概括就是：“一个‘愁’字，别样愁情”。那么，这别样的愁情到底是什么呢？下面我们一起走进词人的内心世界，以合作探究的方式到词中去寻“愁”。

四、合作探究，词中寻“愁”

1. 教师出示探究题。

(1) 结合具体词句分析：这两首词是如何来言愁的？运用了哪些手法？

(2) 这两首词表达的感情有何不同？

2. 学生合作探究。（注意探究的内容、要求、目标）

3. 学生讨论并展示。

题目	探究 1	探究 2
展示	第 1 组、第 2 组、第 4 组、 第 6 组、第 8 组、第 9 组	第 3 组、第 5 组、第 7 组
地点	后黑板	前黑板

要求：书写认真、迅速，答案简洁、规范。各小组组长结合词句具体讲评分析，其他学生补充、质疑。

4. 教师总结这两首词的异同。

(1) 从表现手法方面分析。

相同点：借景抒情、以乐衬哀、虚实结合、直抒胸臆、化抽象为具象。

不同点：《虞美人》用了比喻，在对比中言情；《一剪梅》用了描摹，在描写中融情。

(2) 从感情内涵方面分析。

《虞美人》表达的是一种哀愁、一种亡国思乡之痛，我们概括为“国愁”；《一剪梅》抒发的是一种离别相思而不得见的闲愁，是一种离别相思之苦，我们概括为“家愁”。

相比较而言，二者的愁都是无穷无尽、挥之不去的，具有“绵长”的特点。可是从愁的程度来说，前者浓重，后者轻淡；从愁的形态来说，前者是汹涌澎湃的，后者是萦回柔婉的。真是“一个‘愁’字，别样愁情”！



5. 学生深情朗读。

师：通过理性分析，我们了解了这两种愁情。我们再来读一读这两首词，进一步体会其中的愁。（学生朗读）

师：大家的朗读，让我们感受到了词作特有的音韵美及其包含的深深的愁情。

6. 学生发言，教师总结。

师：根据今天我们鉴赏这两首词的过程，谁来总结一下鉴赏诗词的思路？

总结思路：定基调—析手法—品感情。

五、拓展延伸，词外觅愁

师：历代写愁的诗词还有很多，你能举出一些例子吗？说出你的推荐理由。

小组讨论，一人执笔，小组长发言，师生共同点评。

六、课外写愁

仿照《一剪梅》填一首词，描写你所经历的一段“愁”。

七、课堂总结

师：今天我们用比较阅读的方法分析了《虞美人》与《一剪梅》这两首词，在诵读中体会到了诗词的音韵美；通过合作探究，体味到了“一个‘愁’字，别样愁情”。我们要感谢宋词，感谢我们伟大的词人，也感谢在座的同学们！这节课大家都表现得很积极，优秀小组有……优秀个人有……进步的有……

最后，请大家合上课本，静静地让你的心灵去旅行，在优美的歌声中结束这节课！

（播放歌曲《几多愁》《月满西楼》。）

教学反思

本课我采用多媒体课件的形式，利用比较阅读的方法，引导学生学习两首有代表性的词，课堂容量较大。学生通过合作探究、激情展示，提高了学习的积极性，产生了学习兴趣。此外，我还在课堂上用视频以及音频辅助教学，给学生创设了诗词鉴赏的氛围，使学生能够深入作者内心感悟情感。学生不仅初步掌握了自主合作学习的方法，而且在一定程度上提高了鉴赏诗词的能力。本节课在校内的公开课讲评活动中受到一致好评。

（所获奖项：一等奖）



专家点评

在该教案中，教师充分利用多媒体资源（视频、音频等）来激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性。在具体的教学过程中，通过教师指导朗读、教师示范朗读、学生齐读等多种方式来促进学生对这两首词的理解，进而为后续的教学活动提供了有力的支持。本课教学将《虞美人》与《一剪梅》进行比较阅读，教师通过引导分析，让学生体会到理解这两首词都要抓住一个“愁”字，体会不同的愁情。该教案体现了“以学生为主体、以教师为主导”的教学理念。课堂上，教师首先通过引导，促使学生对两首词形成基本的认识，接着布置任务——“结合具体词句分析：这两首词是如何来言愁的？运用了哪些手法？”“这两首词表达的感情有何不同？”让学生分组进行合作探究，在讨论中提升认识，在展示中掌握诗词的写作技巧，提高鉴赏诗词的能力，最后通过引导，让学生对诗词分析形成比较系统的认识。

值得注意的是，教师在各环节过渡中使用的语言非常美，让学生在语文课堂中受到了美的熏陶和感染，这充分体现了语文教学的渗透性。教师能够将互联网与教学实践完美地进行融合，使得整个教案更加立体、更加饱满。总体来说，这篇教案是非常优秀的。

（点评人：北京师范大学石家庄附属学校 米亚会）



英雄末路的悲剧

——《项羽之死》教案及评析

李卫华^①

教学背景

教学课时：2 课时

课前准备：

1. 学生：收集有关项羽的资料；熟读课文，能根据注释疏通课文大意，初步了解课文；回忆《鸿门宴》中项羽的性格及形象；根据课文提出疑问，并思考课后习题。
2. 教师：利用互联网搜索相关资料，制作多媒体课件。

教学目标

1. 积累文言文基础知识；通过三个场面，分析人物形象，培养阅读鉴赏文学作品的能力。
2. 把握文章内容，学习本文在矛盾冲突中刻画人物形象的写作方法；抓住人物情态，体味人物形象。
3. 运用历史唯物主义的观点，评价项羽之死；透过人物形象，认识社会，感悟人生。

教材分析

《项羽之死》节选自司马迁的《史记·项羽本纪》。学生已经学过《鸿门宴》一课，对项羽有了一定的认识，而这一形象的多面性在本文中更是得到了淋漓尽致的展现。项羽是《史记》中最有神韵的、具有悲剧审美意义的人物形象之一，本文节选部分围绕项羽这个悲剧人物，分别描写了垓下之围、

^① 李卫华，河南省平顶山市第三高级中学。



东城快战、乌江自刎三个场面，多角度、多层次地展现了人物的性格，使项羽的形象跃然纸上：有诀别美人与名驹的血性柔肠，有感天怨时的自负自叹，有拼死决战的勇猛刚强，有乌江拒渡的知耻重义，有赐马赠头的豪侠意气。正如古人云：“精神气血，无所不具。”正是由于人物本身性格的多重性，赋予了其丰富的审美意义，对学生的人生观也有一定的指导作用。

教学重难点

1. 把握项羽的性格特点。
2. 探讨项羽乌江自刎的原因，分析评价人物形象。

教学方法

本课主要采用自主学习法和合作讨论法，将读、说、写相结合，充分发挥学生的主动性，体现学生在课堂上的主体地位。

1. 自主学习法：课前让学生收集有关项羽的资料，准备在课堂上发言。
2. 合作讨论法：课堂交流之后，让学生品味文章词句，归纳总结司马迁的观点，并对此做一番自己的理解。

教学过程

第1课时

一、导入新课

（播放歌曲《霸王别姬》。）

导语：一曲豪迈而悲凉的《霸王别姬》似乎又让我们看到了那个被后人褒贬不一的西楚霸王。今天我们将走进项羽人生中的最后一段历程，透过司马迁凝练而生动的文字来感受这位末路英雄的悲情。

二、初步感知课文

1. 教师范读课文，引导学生纠正字音，感受文章气势。
2. 学生自读，明确目标。
 - （1）结合注释，疏通文意，确定重点词句，并加以理解和记忆。
 - （2）通过交流、讨论，解决心中的疑惑。
 - （3）提出问题，共同讨论解决。



(学生按照要求进行自主学习。教师巡视课堂,了解学生的学习情况,收集学生的疑难问题。)

三、知识积累

师生共同梳理文言文基础知识。

1. 重要字音。

垓(gāi)下 骓(zhuī) 数阕(què) 马骑(jì)
麾(huī)下 属(zhǔ)者 田父(fǔ) 给(dài)
自度(duó) 刈(yì)旗 王(wàng)我 被十余创(chuāng)

2. 通假字。

- (1) 骑皆伏曰。(通“服”)
- (2) 乌江亭长权船待。(通“舫”)

3. 古今异义。

- (1) 期山东为三处。(古义:山的东面;今义:山东省)
- (2) 地方千里。(古义:土地方圆;今义:某一区域)

4. 词类活用。

- (1) 项王军壁垓下。(名词作动词,本指军垒,此处为设营驻守的意思)
- (2) 夜闻汉军四面皆楚歌。(名词作动词,唱楚歌)
- (3) 项王则夜起。(名词作状语,在夜里)
- (4) 直夜溃围南出。(名词作状语,向南)
- (5) 身七十余战。(名词作动词,亲身参加)
- (6) 令诸君知天亡我。(动词使动,使……灭亡)
- (7) 纵江东父兄怜而王我。(名词使动,使……为王)

5. 特殊句式。

- (1) 项王则夜起,饮帐中。(状语后置)
- (2) 麾下壮士骑从者八百余人。(定语后置)
- (3) 骑能属者百余人耳。(定语后置)
- (4) 汉骑追者数千人。(定语后置)
- (5) 所当者破。(被动句)
- (6) 然今卒困于此。(被动句)
- (7) 天之亡我,我何渡为!(“何……为”,固定结构,由副词“何”与语气词“为”构成,用于询问原因或反诘,可译为“为什么……呢”“怎么……呢”等)