

中国戏曲志·广东卷

(二)

剧 目

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

一九八七年九月

概 述

广东的地方戏曲剧种，有粤剧、潮剧、琼剧、广东汉剧等地方大戏，和正字戏、白字戏、西秦戏等古老剧种；采茶戏、雷剧、花鼓戏、花朝戏等民间小戏之中，建国后又发展形成了山歌剧等新兴的剧种。

据不完全的统计，全省共有传统剧目12000多个，其中，粤剧6000多个，潮剧1300多个，琼剧近2000个，广东汉剧800个。各剧种都拥有一批古老的传统剧目，如粤剧的《二度梅》等“江湖十八本”，《西河会》等“新江湖十八本”及《寒宫取笑》、《三娘教子》等“大排场十八本”。潮剧的《琵琶记》的《墓前别》、《奏黄门》、《认相》，《珍珠记》的《扫窗会》，《白兔记》的《井边会》等。正字戏文戏中的《琵琶记》等四大苦戏，《三元记》等四大喜戏，《马陵道》等四大弓马戏，还有“三公戏”（即关公、包公、国公——尉迟敬德）。粤剧、琼剧、正字戏、白字戏、西秦戏等的传统剧目中，都有相当数量的“提纲戏”（口授提纲，没有剧本，武戏多于文戏），多演传本，按章回始末演出，可加发挥。

传统剧目的来源大致有四个方面：一是源于宋元南戏、元明杂剧及明清传奇剧目，如粤剧的《西厢记》、《搜孤救孤》、《李仙刺

目》，潮剧的《琵琶记》、《珍珠记》，琼剧的《白兔记》、《杀狗记》，广东汉剧的《百里奚认妻》（原名《虞彦记》）、《昭君出塞》（《和戎记》一折），正字戏的《刘希必金钗记》、《三元记》、《金貂记》等；二是外江班入粤时带来并在本地扎根的剧目，如粤剧的“大排场十八本”，广东汉剧百分之九十以上的传统剧目及西秦戏中属皮黄声腔的剧目等；三是根据地方题材创编的剧目，如粤剧的《梁天来》、《王大儒供状》、潮剧的《荔枝记》、《苏六娘》、《金花女》、《暹罗案》（华侨题材），琼剧的《搜书院》、《狗衔金钗》，广东汉剧的《揭阳案》、《雪中贤》、《啖叻案》（华侨题材）等。其中不少为其它剧种所移植；四是二十世纪以来根据电影、戏剧、小说改编的剧目，如粤剧的《白金龙》、《胡不归》、《贼王子》，潮剧的《姐妹花》、《人道》，琼剧的《糟糠之妻》、《黄金与爱情》等。这些剧目的题材可分为三类：第一类是取材于历史的历史剧和历史故事剧，第二类是取材于社会问题的社会剧，第三类取材于神话故事及地方掌故。就声腔而论，地方大戏剧种和古老剧种大都含有数量不等的弋阳、青阳、昆曲、皮（梆）黄、杂调等诸种声腔的剧目。由于形成、方言、流行区域的不同，一些剧种的演出剧目虽是源于同一声腔，乐曲却相互迥异；不少剧目虽然故事情节基本相同，但艺术处理则千差万别。如昆腔剧目《重合别》传入广东后，潮剧偏重唱功，粤、汉剧唱、做并重，而西秦戏则全

用哑剧处理。又如《辕门斩子》（亦名《六郎罪子》），剧中的六郎角色，正字戏为老生本工，粤剧是武生本工，广东汉剧则是红净本工；又穆瓜角色，正字戏为三净扮演，粤剧为丑或小旦扮演，广东汉剧则为小花旦扮演；此剧为粤剧、广东汉剧唱功重头戏，正字戏则是白口功夫戏。

民间小戏的传统剧目，多属“二小戏”、“三小戏”，如《卖杂货》、《装画眉》、《秋丽采花》、《打鸟》等。取材于民间劳动生产、爱情婚姻、家庭生活和地方传说故事，具有载歌载舞，情趣盎然，生活气息浓厚的艺术特点。清末民初逐渐发展到编演多行当，多场次的大型剧目，如《仁贵落难》、《云南寻夫》、《八宝山》等。

广东地处祖国南大门，是侨乡，国际文化交流较为广泛，在历史上又是近代革命的发祥地。受到中国近代民主革命影响，清末民初有梁启超、吴趼人，广东新武生等编撰了《侠情记传奇》、《黄萧养回头戏文》等一批案头剧作。接着又有更多新学志士撰写剧本，组织志士班粉墨登台，演出改良新戏。戏曲艺人群相仿效，编演了《林则徐烧英鸦片》、《温生才打孚琦》、《云南起义师》、《徐锡麟》、《秋瑾》等一批具有反帝反封建思想的剧目。1924年，海丰农民运动领袖彭湃组织编写文明戏《彭素娥》，1927年改编为白字戏剧目演出。1930年大南山革命根据地编演了反映

当时武装斗争的潮剧《平江潮》，活跃在海南岛的革命队伍，也组织剧团，演出宣传群众、教育部队的新琼剧。五四运动后，各地编写了《爱国运动》、《新旧婚姻》、《上海案》、《省港大罢工》、等剧目。“九·一八”事变发生，全省先后产生了一批反映抗日救国呼声的剧目，如《爱国是依夫》、《五三鲁难记》、《洪承畴》、《还我汉江山》、《韩复榘伏法》、《芦沟桥纪实》等。这些剧目既配合政治时事宣传，又促进了戏曲自身的改良。在改编电影、戏剧和小说的剧目中，艺术风格明显增加了现代特征。活动在广州、香港、澳门的粤剧省港大班和其它剧种的一些班社，为了吸引观众，在艺术商业化的激烈竞争中，编写一些从内容到形式都甚为低俗的剧目。

中华人民共和国成立之后，人民政府重视戏曲改革工作，各级成立了戏曲改革机构，在改人、改制的同时进行改戏，对上演剧目采取整理传统戏、新编历史剧和创作现代戏三者并举的方针。在整理、改编传统剧目方面，遵循批判与继承的辩证关系，采取“去其糟粕，取其精华”的原则和方法进行，一批经过整理、改编的传统剧目成为保留的优秀剧目，其中如《平贵别窑》、《荆轲》、《苦凤莺怜》、《胡不归》、《马福龙卖箭》、《陈三五娘》、《苏六娘》、《扫窗会》、《芦林会》、《张春郎削发》、《狗衔金钗》、《搜书院》、《张文秀》、《红叶题诗》、《百里奚认妻》、《打洞结拜》、《齐王求将》、《林昭德》、《槐荫别》、《斩郑恩》、

《换乌纱》、《仁贵回窑》、《山伯访友》、《挑女婿》、《装画眉》、《打鸟》、《卖杂货》等。在新编历史剧和历史故事剧方面，亦创作了一批较有影响的优秀剧目，如《关汉卿》、《寸金桥》、《三脱状元袍》、《柳毅传书》、《袁崇焕》、《辞郎洲》、《海瑞回朝》、《陈球放犯》等。在创作现代题材剧目方面，除建国初期移植、改编上演《白毛女》、《九件衣》、《罗汉钱》、《祥林嫂》、《珠江泪》等剧目之外，随后各剧种（团）便以自编自演的办法进行创作实践，题材广泛，数量甚为可观。如二十世纪五十年代的《木头女婿》、《红花岗》、《洪厝埔血案》、《江秀卿》、《红色娘子军》、《货郎计》、《马脑山》；六十年代的《山乡风云》、《滨海风潮》、《江姐》、《石井村》、《一袋麦种》、《彩虹》、《苏丹》；七十年代的《粤海忠魂》、《彭湃》、《红树湾》；八十年代初期的《恩怨宋家妇》、《梦》等。上述三类剧目的演出，普遍受到群众的欢迎，有些成为优秀的保留剧目，其中有的已经录相或拍成电影。

1965年开始至“文化革命”期间，由于受“左”思潮影响，传统戏曲已成绝响。现代戏创作在“主题先行”、“三突出”的创作思想和创作方法影响下，产生了一批概念化、公式化的作品，还出现几个批判“走资派”的作品，作者边写边丢，观众边看边走；剧团边演边收。粉碎“四人帮”后，特别在党的十一届三中全会以后，拨乱反正，正本清源，广东戏曲才又开始复兴。

广东省内刊印剧本，有着悠久的历史，早在明嘉靖丙寅（1566年）就有重刻的《班曲荔镜戏文》（附《颜臣》）问世，到了清乾隆以后，各地均有刻印戏文班本在坊间估售，二十世纪二十至三十年代，广州有店铺专营石印班本，至建国后仍沿袭使用。中华人民共和国成立后，出版部门先后公开出版过《中国地方戏曲集成·广东省卷》《粤剧传统剧目丛刊》、《广东省1963年现代戏选集》、《广东戏曲选》和一批戏曲剧本单行本，中国戏剧家协会广东分会、广东省戏曲研究室编辑出版的《南国戏剧》、《南粤剧作》等刊物发表过不少戏曲作品，地（市）的戏曲工作机构也内部印发过很多剧本，估计总数达六百多种，为剧作者提供了作品的发表园地，促进了戏曲创作的繁荣。

剧目目录表

(按笔划顺序排列)

一袋麦种	三下南唐	王茂生进酒
人道	三娘教子	王桐香告御状
二道梅	三春审父	五郎救弟
七日红	三打王英	月下追贤
七贤眷	三脱状元袍	孔明拜斗
十奏严嵩	三帅困崂山	太白和番
十三妹大闹能仁寺	山乡风云	六郎罪子
千里缘	山伯访友	六国封相
小花鼓	山东响马	牛郎织女
小青吊影	反状元	天姬送子
万山红	双双配	夫妻采药
大年夜	长泉情	斗气姑爷
马陵道	风雨亭	仁贵回窑
马脑山	公孙俩	云南起义师
马福龙卖箭	井边会	方世玉打擂
寸金桥	王大儒供状	火烧临江楼
三件宝	王可居休妻	打鸟
		打洞结拜

石井村	红色娘子军	张春郎削发
白金龙	刘三姐	花王之女
白鹤寺	刘锡放子	花果山前
巧相逢	百花赠剑	花染状元红
巧夺金锁链	百里奚认妻	李忠卖武
平江潮	过 渡	李唔直撬水鸡
古城记	血榜恨	陈姑自尽
玉镯缘	西河会	陈瓌放犯
玉皇登殿	关汉卿	陈妙常追舟
龙井渡头	扫窗会	芦林会
仕林祭塔	齐王求将	补皮鞋
乌鸦戏凤	妇女代表	告亲夫
击鼓骂曹	朱买臣卖柴	沙陀园
江 姐	吉彩屏赠银	赤乡烈火
江秀卿	许阿梅铁山起义	龟山起祸
红 云	苏 丹	时迁偷鸡
红花岗	苏六娘	芳草碧血
红树湾	苏武牧羊	附荐何文秀
红书宝剑	张文秀	阿三戏公爷
红叶题诗	张飞归家	杨令婆辩本

闹 钗	货郎记	胡不归
闹开封	定天山	昭君出塞
金印记	泣荆花	柳毅传书
金贵舍	卖杂货	洛阳失印
金韶记	苦凤莺怜	南岭春雷
金鸡岭	罗成写书	赵子龙催归
金叶菊	夜吊秋喜	春水浇桃花
金花女	狗衔金钗	洪厝埔血案
金菊花	单刀赴会	香花山大贺寿
金莲戏叔	国公洗马	称心花
斩二王	舍子奉姑	珠江泪
斩郑恩	松柏常青	破岱州
林昭德	佳偶兵戎	秦雪梅
林则徐烧英鸦片	秋香过岭	柴房会
林攀桂与杨桂英	秋莲砍柴	袁崇焕
审鸡蛋	秋丽采花	贼王子
审乌盆	荆 轲	海上渔歌
刺吕后	荆钗记	海瑞回朝
刺梁驩	荔枝记	倒插金钗
姐妹花	挑女婿	赶子牧羊

酒楼戏凤	彭素娥	翠屏山
恩怨宋家妇	紫云英	蔡伯喈
爱情与黄金	紫金兰闺官	裴友光
高平关取级	搜书院	燕子楼
徐棠打李凤	喜婚记	璇官艳史
党重给我光明	换乌纱	鸚鵡记
彩 虹	装画眉	薛平贵
彩楼记	嵇文龙	辨才释妖
盗 花	琵琶词	糟糠之妻
掷 钗	揭阳案	螺丝姑娘
✓菊 香	粤海忠魂	黛玉葬花
梁天来	寒官取笑	
梁四珍与赵玉琴	温生才打孚琦	
唱夫妇	新风赞	
✓符兆鹏	摇钱树	
崔鸣凤	搬大仙	
挽水西流	槐荫别	
续荔镜记	辞郎州	
黄麻子接姐	雾里牛车	
黄萧养回头	滨海风潮	
彭 湃		

一袋麦种 广东汉剧现代题材剧目，是一出歌颂农业合作化的小喜剧。志洪家有十斤麦种，准备交生产队扩大冬种之用；春梅则瞒着志洪留为老爹兴伯祝寿之用。新婚小两口围绕着公与私展开了两种思想的冲突。老农兴伯一心扑在集体上，以大公无私的实际行动——筹集麦种支援邻队扩大冬种，教育和感化了春梅，使她提高认识后与志洪一起投入冬耕生产。原名《春梅祝寿》，1964年由赖杨芬、陈允庄编剧。潮州汉剧团首演，参加汕头地区戏曲会演，评为优秀剧目。1965年，由陈葆祥、肖衍盛、徐勋、黄一清整理改编。导演陈葆祥。音乐设计管石奎、吴伟忠。舞美设计简滨。主要演员黄彝传（饰兴伯）、林幼芳（饰春梅）、黄顺太（饰志洪），由广东汉剧院参加中南汇演，评为优秀剧目。同年九月参加“中南下乡小戏上京汇报演出队”。在北京汇报演出后，与其它九个小戏同赴上海、杭州等地演出。不少剧种（团）相继移植上演。该剧由广东人民出版社和中国戏剧出版社出版。1965年冬由珠江电影制片厂拍成戏曲影片。剧本收藏于广东汉剧院。

人道 根据联华影业公司1932年出品的同名影片改编的潮剧。是旅居泰国的华侨知识青年组织“觉悟社”成员谢吟改编的一个上演时间最长，影响较大的文明戏。故事与电影基本相同，但增加不少情节，并改为大团圆结局。剧情提要：陕西某农村农民赵

赵怒望子成龙，把其子赵民杰送到天津读大学。赵民杰到天津后，染上骄奢淫逸的恶习，又隐瞒家有妻室，与洋行买办之女柳惜依产生爱情。时有律师李彦大也向柳求婚，遭柳拒绝，李怀恨在心。不久，陕西大旱，颗粒不收，民杰妻为买米养活家翁，将唯一的儿子卖与米商，赵怒得知孙儿被卖，悲痛不已而离开人世。民杰妻无钱买棺，背尸到荒郊埋葬，骤然雷电交加，风雨大作，民杰妻昏倒在地，醒来后见尸已入土，并垒起坟墓。时其子也从米店逃跑回家，于荒郊相遇，母子无计，只得沿途求乞，往天津寻找赵民杰。天津各界捐款赈灾，柳惜依之父吝啬不捐，引起公愤，李彦大趁机将其枪杀，并嫁祸于赵民杰，赵蒙冤下狱。时民杰妻已跋涉来到天津，与流落在天津之弟相遇，得知赵民杰情况，遂找柳惜依询问详情，柳方知中李彦大之计，乃设法营救赵民杰。赵民杰得救，与其妻相认，柳惜依也愿从偏房，一家团圆。剧本由黄玉斗作曲导演，于1933年由有“潮剧之王”的老三正顺香班演出，名丑蔡龙汉饰赵怒，名小生蔡水木饰赵民杰，名青衣林木泉饰民杰妻，名花旦陈松吟饰柳惜依，从1933年到1945年，历时十二三年，在舞台历演不衰。其中1933年曾到上海演出，也轰动一时。剧中演至民杰妻沿途求乞和红十字会为救灾赈款时，台下观众纷纷往台上投掷金银钞票，剧情效果甚佳。剧本已佚。

二度梅 粤剧传统剧目，“江湖十八本”之一。编者佚名，清末粤剧男花旦仙花法主演。取材于小说《二度梅》。剧叙唐德宗时，忠臣梅魁被奸相卢杞陷害，其子梅良玉易名隐遁，为梅魁同僚陈日升收养。一日，梅良玉在花园中看见梅开二度，取出父亲灵牌在梅树下哭祭，恰为陈日升察觉，悯其遭际，以女陈杏元许之为妻。吐谷浑挥兵入寇，卢杞奏请命陈日升领兵抵抗，陈日升兵败；卢杞又奏请以陈日升之女和番。陈杏元起程之日，其弟陈春生及梅良玉均至重台送别。陈杏元行至落雁坡，授梅良玉以金钗为纪后投崖自尽。得周伯符相救，收为义女；梅良玉亦被周府聘为西宾，二人相会。梅良玉上京应试得中状元，奏明卢杞通番事，皇帝将卢杞满门抄斩，陈、梅两家团圆。建国后，望江南曾据此本整理改编，易名《梅开二度》，由南方粤剧团演出。二十世纪八十年代初，由陈冠卿重新改写，广东粤剧院青年剧团演出；曹秀琴饰陈杏元，丁凡饰梅良玉。广东省艺术研究所藏有清光绪以文堂刻本《杏苑藏梅》（又名《二度梅》、《梅开二度》），共分六卷（“有意栽花”、“梅开二度”、“重台分别”、“投崖遇救”、“杏元忆钗”、“玉堂归娶”）二十六场。1961年广东省粤剧传统艺术调查研究班征得此本，刊入《粤剧传统剧目汇编》第九册。中国戏剧家协会广东分会另藏有同名旧本。

广东汉剧亦有此传统剧目。名《重台别》，又名《杏元和番》，

为青衣本工戏，唱做并重，在死别生离之际，有难度较大的“勒马三回头”表演特技。属吹腔声腔。剧本现存广东汉剧院。

七日红 潮剧现代题材剧目。该剧记述了周恩来、贺龙的南昌起义军挥师南下，于9月23日占领潮州。建立潮安县工农兵红色政权，军民联欢庆祝胜利，由贺龙亲自给赤卫队员发枪，极大地鼓舞了工农群众的斗志。反动民团总局局长顾鹏程逃到乡下老巢，负隅反抗。贺龙派教导队参谋李韩生闯虎穴，探虚实。军民戮力，一举解放顾陇村，救出被捕的农运负责人宋冰云，宋冰云等工农代表受到周恩来亲切接见，无限感动，斗志倍增。9月30日，留守潮州城的起义军在竹竿山英勇抗敌，终因众寡悬殊，撤离潮州。人民送别贺总指挥和英雄的起义军，高举红旗，继续沿着武装斗争的道路前进！1927年9月23日至30日的七天，史称“七日红”，剧本正面反映了这场可歌可泣的斗争。本剧由李英群、谢逸、刘管耀、杨今、袁穆伦创作，1977年由潮安潮剧团演出。由林柱材、刘元旦、施策导演，主要演员有陈立山、唐龙通、许淑婉、黄小华等。这出戏较好地塑造了老一辈革命家贺龙的形象。1978年参加省专业文艺会演，同年，获广东省优秀剧本奖。剧本存潮安潮剧团。

七贤眷 又名《全家福》。晚清粤剧常演剧目，“江湖十八本”之一。编剧、主演者不详。剧叙刘全定别母、妻、儿女等上京赴考，继母姚氏爱亲子全义，恶全定，乘全定离家时，买通家丁，囑在途中将全定杀死。幸家人刘成赶至，救了全定，着即赴京。刘成返家伪报全定死讯，定妻黄氏痛不欲生，携带儿女金童玉女往黄土岗祭奠。全定兄弟情深，随嫂同往。祭奠间，黄氏晕厥，山中猛虎把全义啣去。姚氏告到官府，诬黄氏谋害二叔，遂问成死罪。金童兄妹到官衙求代母死，不遂，告往京师。全义被虎啣去，得老隐士拯救并教以武艺，技成下山为国效力，得中武状元。全定亦得中文状元。兄弟奉旨回乡祭祖，中途遇金童兄妹拦马告状。全定阅状知妻蒙冤被囚。全义亦知悉实情，一同赶回审理此案，案情大白，全义对母亲晓以大义，姚氏立誓痛改，视全定如己生，一家七口遂成“七贤眷”。广东省艺术研究所、中国戏剧家协会广东分会藏有同名古本。

十奏严嵩 粤剧整理改编传统剧目，“江湖十八本”之一。编者佚名。主演者是小武大和、男花旦肖丽湘。剧叙兵部尚书王国兴欺贫重富，把原许给李书云为妻的女儿王绉仙改嫁严嵩门人肖雄，义士唐龙光仗义拦路抢亲。严派人拿龙光囚于天牢。海瑞以严嵩平日作恶多端，现又陷害好人，冒死十奏严嵩。嘉靖帝畏嵩之势，反

把海瑞押禁天牢。西官张贵妃保释海瑞审理唐案。书云乔装混进严府，得其罪证，投告海瑞台前。严、肖一班奸臣罪恶昭彰，嘉靖帝无法庇护，赐严嵩以金瓯，处其銜前乞食，其他奸臣均处极刑。大和在该剧中饰演义士唐龙光，唱做技艺佳妙，尤以念白功夫突出，在“抢亲”一场中的念白，对后辈影响较大。建国后有何建青整理改编本，由广州粤剧团小武靓少佳担纲演出。中国戏剧家协会广东分会、广东省艺术研究所藏有同名旧本。

十三妹大闹能仁寺 粤剧整理改编传统剧目。编者佚名。清末民初著名男花旦扎脚胜主演。剧叙何杞之女玉凤，文武双全，某日携婢游园，总督李成春之子李其芳惊其美艳，逼婚不从，继而强抢，被痛殴。芳归诉其父，冤捕何杞入狱致死。玉凤与母避仇于风云岭拜邓九公为师习武，易名十三妹，游侠江湖。时有清官安学海奉朝廷之命修治黄河，被诬亏空公款，收押大牢，勒缴巨款。其子安骥倾卖家产仍不足其数。乃先进京再作计议。途中缩于客店，十三妹见安身怀巨款，初误以为贪官，后知实情慨然答应赠以黄金，命其在店暂候。骥疑十三妹乃江湖女盗，连夜逃至能仁寺。该寺主持净仁平日奸淫抢劫，无恶不作，见安骥来投，命众僧杀之，幸遇十三妹及时来救，杀尽众恶僧，赠骥黄金，救出父亲，奏明冤案，贪官被斩。建国后，粤剧演出团体经整理后仍经常上演。二十世纪