

樂書二百卷目錄二十卷

（宋）陳暘撰 元至正七年（一三四七）福州

路儒學刻明修本 柯逢時跋。框高二十一·二釐米，寬十六·四釐米。每半葉十三行，行

二十一字，白口，左右雙邊。

陳暘，字晉之，三山（今福建福州）人，紹聖間登制科，授順昌軍節度推官，徽宗初進《迓衡集》，勸導紹述，為太學博士，兼祕書省正字，官至禮部侍郎。《宋史》有傳。

宋哲宗元祐初年，陳暘之兄祥道著成《禮書》一百五十卷。元祐四年（一〇八九），因臣僚薦舉，得朝廷詔令給筆劄，並賜筆吏、畫工繕寫《禮書》進獻。陳暘應其兄之囑而著《樂書》，其《樂書序》云：「（臣兄）一日語臣曰：『禮樂，治道之急務，帝王之極功，闕一不可也。』」

是書上起唐虞三代名物制度，下迄唐宋禮樂典章，博涉經史百家，雅俗畢備。陳振孫《直齋書錄解題》卷四著錄為二百卷，並謂「其書雅、俗、胡部音器、歌舞，下及優伶、雜戲，無不備載。博則博矣，未免於蕪穢也」。《宋史·藝文志》著錄卷數同。《宋史》陳氏本傳謂「暘所著《樂書》二十卷」，蓋誤。此書貫穿明備，頗為後世矚目。

陳暘於此書用心頗深，建中靖國元年其《進書表》云「閉孫敬之戶餘四十年，廣姬公之書成二百卷」，知此書始撰於宋仁宗嘉祐年間，宋哲宗元符年間成書。因此書卷帙浩大，以暘家貧無力繕寫，宋徽宗建中靖國元年（一一〇一），時禮部侍郎兼侍讀實錄修撰趙挺之上書，請依祥道進《禮書》例特賜筆吏、畫工，《樂書》因之得以繕寫成書。同年，陳暘將《樂書》二百卷隨表進獻朝廷。知此書在徽宗時祇經寫錄，並未梓行，因此此書未得廣泛流傳。

宋寧宗慶元五年（一一九九），暘之同鄉陳岐輾轉得到此書副本，交由陳暘門生迪功郎建昌軍南豐縣主簿林宇沖校勘，並首次將此書刻梓。宋樓鑰曾於慶元、嘉泰年間得此書，其《攻媿集》卷五十三有嘉泰二年（一二〇二）《樂書正誤序》云「近歲得陳禮部《樂書》，又云：『然念其用心之勤，樂家之書未有此比。又苦其舛誤，無所攷證，聞建昌陳使君刊此書，與《禮書》竝傳。取而校之，賴以改定者甚衆，又亦互有得失，併為質之經傳而是正之，尚三數百條。會表兄華文閣直學士陳公之子芾，為南豐宰，因以寄之南豐，欲別刊此編，以補郡本之缺。』知此書在南宋寧宗慶元五年、嘉泰二

年分別於建昌、南豐兩地付刻。

元順帝至正七年（一三四七），經趙宗吉、張允中等人據宋本校讎，交由福州路儒學，將此書與其兄陳祥道《禮書》同時付梓鋟木。時有宋慶元庚申（一二〇〇）楊萬里序、陳暘《進樂書表》、《樂書序》、樓鑰序等以及元陳芾題辭，陳岐、林宇沖二者跋附刻卷首。卷末有福州路儒學教授林光大《合刻禮樂書後序》。

中國國家圖書館藏另一部此本，樓鑰序、陳芾題辭、陳岐跋等尚存；另，中國國家圖書館藏陳祥道《禮書》卷首有後人影抄至正七年余載序、虞集序。其中，虞集《重刻禮樂書序》云：「去年簽憲前進士趙君承禧宗吉始欲發明，其徵而推究之，乃得故宋太常博士陳祥道所著《禮書》與其弟暘所進《樂書》，送郡學官刻而傳之。」此為此書元至正七年福州路儒學刊刻的直接證據。

此書《善本書室藏書志》、《鐵琴銅劍樓書目》、《愛日精廬藏書志》、《天祿琳琅書目》等藏書志皆有著錄。

此書曾為柯逢時舊藏，書中鈐有「柯逢時印」。今藏中國國家圖書館。（李紅英）