

Mastering Photoshop 5 for the Web

Photoshop 5

与 Web 设计绘图

[美] Matt Straznitskas 著

毛选 邓建武 译



電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
URL: <http://www.phei.com.cn>

TP391.01
STL/1

Mastering Photoshop 5 for the Web

Photoshop 5 与Web设计绘图

[美] M. 斯特拉兹尼茨卡斯 著
Matt Straznitskas

毛选 邓建武 译



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

0050057

内 容 提 要

Photoshop是目前市场上最优秀的Web图形设计工具，而版本5又是其最新且最具威力的版本。

本书详细介绍了Photoshop中一些关键的Web工具，包括热门的新功能，如可编辑文本、多级Undo以及诱人的新图层功能；此外，本书还给读者提供了创建重大Web站点所需知道的内容，读者从中可以学会用最新技术制作Web页面，如HTML、级联式样块以及动态HTML等。

本书还有一张选配光盘，包含大量Web设计和制作程序，如GIF Movie Gear、GIFbuilder、WS_FTP和Microsoft Internet Explorer 4浏览器等。



Copyright©1998 SYBEX Inc., 1151 Marina Village Parkway, Alameda, CA 94501. World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版，SYBEX公司已将中文版独家版权授予中国电子工业出版社及北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可，不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

书 名: Photoshop 5与Web设计绘图

著 者: [美] Matt Straznitskas

译 者: 毛选 邓建武 等

责任编辑: 毛平

印 刷 者: 北京天竺颖华印刷厂

装 订 者: 三河金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社出版、发行

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036 发行部电话: 68279077

北京市海淀区万寿路甲15号南小楼一层 邮编: 100036 发行部电话: 68215345

URL: <http://www.phei.com.cn>

经 销: 各地新华书店经销

开 本: 787×1092 1/16 印张: 29.5 字数: 770千字

版 次: 1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5053-4899-X/TP·2393

定 价: 49.00元

著作权合同登记号 图字: 01-98-2485

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换
版权所有·翻版必究

JS367/06

序 言

8年前，我病得很利害，而且这场病持续了很长的时间。在此期间，计算机是我其余生活的生命线——在我病重而无法离床时与其他人交往的手段。

计算机也是我计划打发无聊日子和逃避微薄病残补偿金的方法。通过学习使用像**Adobe Photoshop**那样的程序和编写**Web**网页，我可以想象自己的未来，到那时我将通过在家里设计来赚钱。而且，当我的自由设计职业生涯开始成为现实时，我把计算机看作为建立一家大企业的一条途径，公司将雇用许多像我自己一样有创造性的人。

当我恢复健康时，我所设想的每件事情都已实现。现在，我经营一家受人尊敬的交互式代理公司，经常主持有关**Web**营销和技术的专题研讨会，甚至受邀撰写图书，就像写这本书。焦虑、怀疑和绝望的十年已经结束，而拥有的则是不可想象的好运气和好机会。

我谨以本书献给已给予我如此之多恩惠的行业和社会，并希望你将像我一样体会到，学习能使生活变得更美好。

前 言

本书将向你展示Photoshop 5.0在Web设计中的威力。Photoshop是目前市场上最佳的Web图形工具，而版本5.0则是这个程序最新和最具威力的版本。本书将详细而又全面地介绍Photoshop中那些关键的Web设计工具，其中包括许多热门的新功能，像可编辑文本、多级Undo以及迷人的新图层效果。此外，本书还将向你提供创建漂亮Web站点所需要知道的所有内容，从中你将学到关于如何利用新技术制作Web页面的全部课程，比如HTML、级联式样块以及动态HTML；此外，你还将知道什么是Web网以及它如何工作。

本书是自1994年以来为数百个Web站点开发数千幅Web图形的结果。无论它们是用于大型企业的庞大站点，还是用于独立出版商的获奖动画，我采用了自己所获得和收集到的全部有价值的信息，并把它们组合到了本书的各个章节中。

下面较详细地介绍一下本书的特色。

第一篇：Photoshop 5基础

第一篇全面介绍Photoshop中的所有主要图形创作工具。里面的章节包括逐渐了解Photoshop工作区，使用选择工具创建图象，把图形分解成图层，以及使用Photoshop威力无比的滤镜创建令人惊奇的视觉效果。

注释：注释、技巧以及警告全面地分布在全书中，以即时提供与所述主题相关的关键信息。

第二篇：Photoshop与Web网

一旦你知道了如何创建图形后，下一步就是把那些图象处理成正确的Web格式。在第二篇中，我将介绍GIF、JPEG、PNG和FPX文件格式的正反两个方面。甚至有一整章介绍什么是Web网，它如何工作，以及它朝何处发展。

注释：本书中的每一章都含有一个被称之为“结论”的小节。这18个小节只是单独地提供有关Photoshop以及如何为Web网设计的大量信息。

第三篇：Web页面设计

最后一步是采用你用Photoshop所创建和处理过的所有图象，去建立一些极其漂亮的Web站点。第三篇将提供所有最新Web站点页面技术——其中包括HTML、CSS和DHTML——方面的练习。你将会发现一节有关组织和管理Web文件的、极其珍贵的内容。

注释：本书既论及Photoshop 5的Macintosh版本，又论及Windows（PC）版本。这里所显示的大多数屏幕镜头都来自PC机，尽管大多数Web设计师仍在Mac机上工作。我想，对于Mac机用户来说，见一见PC机界面以及看看这个界面与Mac机界面有多么相似是有益的。

Photoshop大师

从纽约到西雅图，本书简要介绍14位来自全国各地使用Photoshop做重要Web设计的人。这些个人传记被安排在前十章中每一章的结尾处，并提供Web设计行业能把你带到何处的真实示例。

精通这一媒体

在本书中还包含了一些职业忠告，这些忠告是我作为一名Web设计师工作多年的经验之总结。这些“精通这一媒体”段被安排在本书最后八章中，并给你提供每位Web设计师在当今的工作中所面对的问题以及对这些问题的新见解。

附录

本书最后面的附录与原信息相比是如此丰富，以致于它们更像附加的章节，而不像标准的补充内容。不要错过附录A和附录F，前者全面介绍Adobe的新程序ImageReady，而后者详细介绍了你可以在本书配对站点上找到的所有东西。

CD-ROM

本书有一张选配CD-ROM，它含有大量Web设计和制作程序，其中包括GIF Movie Gear、GIFbuilder、WS_FTP和Microsoft Internet Explorer 4.0——浏览第18章中所述DHTML效果将需要这个浏览器。如果再拥有Photoshop和本书的一个拷贝，那么你将拥有了自己在未来很长一段时间内所需要的全部软件。

辅助信息

最后，本书将为你多做一点事情，而不只是简单地教会你一个应用程序。我在本书中引进了范围更广的信息——超出了Photoshop范围的一些信息，因为我殷切希望，在Web设计领域中，本书将把你引入一条富裕的而又令个人满意的成功之路。

目 录

第一篇 Photoshop 5基础	1
第1章 基本绘画	1
1.1 Photoshop工作区	1
1.2 画一幅海景	5
1.3 结论	18
1.4 下一章简介	19
第2章 图象编辑	22
2.1 操纵图象	22
2.2 其它一些工具	25
2.3 向后倒退	33
2.4 结论	38
2.5 下一章简介	38
第3章 颜色	41
3.1 色彩模式	41
3.2 前景色/背景色指示器	43
3.3 指定颜色	43
3.4 调整颜色	47
3.5 Gradient工具	50
3.6 结论	55
3.7 下一章简介	55
第4章 选择	58
4.1 选择的重要性	58
4.2 选择和移动工具	60
4.3 其它选择技巧	70
4.4 给选择上色	71
4.5 变换	74
4.6 复制	76
4.7 结论	77
4.8 下一章简介	77
第5章 路径	79
5.1 绘画与绘图	79
5.2 Web设计师需要绘图吗	80
5.3 是直线	82

	5.4 路径工具	83
	5.5 Paths调配板	89
	5.6 结论	92
	5.7 下一章简介	92
第6章	通道	95
	6.1 什么是通道	95
	6.2 通道与颜色	95
	6.3 阿尔法通道	101
	6.4 Quick Mask	107
	6.5 结论	109
	6.6 下一章简介	109
第7章	图层	114
	7.1 图层是什么	114
	7.2 Layers调配板	118
	7.3 图层菜单选项	126
	7.4 保存图层	133
	7.5 保持简洁	133
	7.6 结论	134
	7.7 下一章简介	134
第8章	滤镜	138
	8.1 Photoshop的滤镜	138
	8.2 插件模块	157
	8.3 结论	158
	8.4 下一章简介	158
第9章	动作	161
	9.1 动作的便利性	161
	9.2 创建动作	161
	9.3 检查及排除动作中的错误	171
	9.4 动作的局限性	171
	9.5 引入已有动作	172
	9.6 作为滤镜的动作	172
	9.7 结论	180
	9.8 下一章简介	180
第10章	数字化	183
	10.1 什么是数字化	183
	10.2 预数字化图象	189
	10.3 定位	189
	10.4 裁切	191
	10.5 缩放	194

10.6	结 论	196
10.7	下一章简介	196
第二篇	Photoshop与Web网	199
第11章	World Wide Web	199
11.1	什么是Web网	199
11.2	什么是Web站点	206
11.3	谁经营Web网	211
11.4	结 论	214
11.5	下一章简介	214
第12章	图形格式	216
12.1	内部支持图形	216
12.2	图形交换格式 (GIF)	217
12.3	联合摄影专家组 (JPEG)	229
12.4	可移植网络图形 (PNG)	233
12.5	FlashPix (FPX)	235
12.6	结 论	237
12.7	下一章简介	237
第13章	Web颜色	239
13.1	了解光	239
13.2	颜色管理系统	240
13.3	位长度	241
13.4	浏览器安全的颜色	242
13.5	超出216调色板	244
13.6	用HTML指定颜色	245
13.7	电视颜色	246
13.8	颜色与文件大小	247
13.9	使用颜色进行设计的提示	249
13.10	结 论	249
13.11	下一章简介	250
第14章	图形文本	252
14.1	字的解剖	252
14.2	指定字体	258
14.3	什么是图形文本	259
14.4	Photoshop的文本工具	260
14.5	矢量字	268
14.6	结 论	268
14.7	下一章简介	269

第15章 Web图形	270
15.1 背景图形	270
15.2 标题	280
15.3 按钮	280
15.4 图象映射	283
15.5 照片与插图	285
15.6 广告标识	286
15.7 结论	287
15.8 下一章简介	287
第三篇 Web页面设计	289
第16章 HTML	289
16.1 设计Web页面	289
16.2 HTML工具	295
16.3 HTML基础	298
16.4 HTML排版技术	303
16.5 管理HTML和相关文件	313
16.6 结论	317
16.7 下一章简介	317
第17章 级联式样块	319
17.1 什么是式样块	319
17.2 方法与句法	320
17.3 直插式样	321
17.4 嵌入式样	323
17.5 特性与值	328
17.6 类与分组	339
17.7 用于CSS的工具	341
17.8 结论	341
17.9 下一章简介	342
第18章 动态HTML	343
18.1 什么是DHTML	343
18.2 DHTML与IE 4	345
18.3 Photoshop如何配合	345
18.4 交互式导航	346
18.5 滤镜	349
18.6 动画	353
18.7 有更容易的方法吗	354
18.8 结论	355
18.9 下一章简介	355

附录A	ImageReady	357
A.1	ImageReady工作区	357
A.2	ImageReady做什么	359
A.3	ImageReady缺少什么	369
A.4	Photoshop何去何从	369
附录B	菜单条	371
B.1	File (文件)	371
B.2	Edit (编辑)	373
B.3	Image (图象)	375
B.4	Layer (图层)	376
B.5	Select (选择)	378
B.6	Filter (滤镜)	379
B.7	View (视图)	380
B.8	Window (窗口)	382
B.9	Help (帮助)	382
附录C	Photoshop工具条	384
C.1	第一组	384
C.2	第二组	385
C.3	第三组	386
C.4	第四组	387
C.5	Foreground/Background Color指示器	388
C.6	编辑模式	388
C.7	屏幕显示选项	388
附录D	调配板	390
D.1	Tools调配板	390
D.2	Navigator调配板	390
D.3	Info调配板	391
D.4	Options调配板	391
D.5	Color调配板	391
D.6	Swatches调配板	391
D.7	Brushes调配板	392
D.8	Layers调配板	392
D.9	Channels调配板	392
D.10	Paths调配板	393
D.11	History调配板	393
D.12	Actions调配板	393
附录E	参数 (Preferences)	394
E.1	General	394
E.2	Saving Files	394

	E.3	Display & Cursors	395
	E.4	Transparency & Gamut	395
	E.5	Units & Rulers	395
	E.6	Guides & Grid	396
	E.7	Plug-ins & Scratch Disks	396
	E.8	Image Cache	397
附录F		Straznitskas.com	398
	F.1	Straznitskas工作区	398
	F.2	结论	400
附录G		HTML参考	401
	G.1	HTML标签与属性	401
	G.2	交叉浏览器参考	416

第一篇 Photoshop 5基础

第1章 基本绘画

本章要点

- Photoshop工作区
- 画一幅海上景观
- 创建新文件
- Photoshop画笔
- 调整画笔笔触
- 改变笔刷
- 文件保存
- Photoshop大师：Amy Burnham

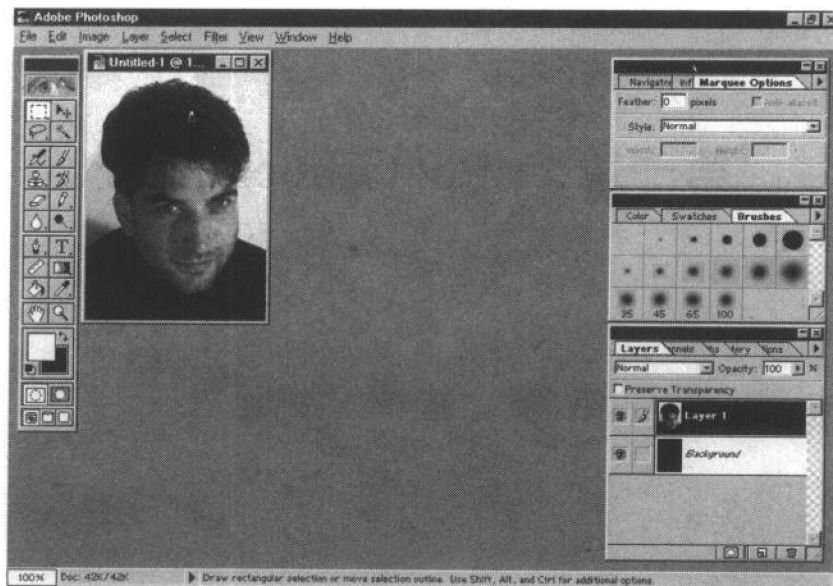
当你学会如何使用Photoshop或任何类似程序时，常见的情况是，一会儿去仔细阅读该程序的技术文档，一会儿又回来精心钻研该程序本身。遇到问题时傻乎乎地去摆弄Photoshop会四处碰壁，花的时间长，也能解决问题，但不如带着问题去看书，这样收效更快。

如果你从事过传统摄影和排版工作，那么Photoshop工具的工作方式对你来说可能似曾相识。Photoshop经常使用传统技术作为隐喻来描述它的工具和功能。例如，Dodge（柔焦）和Burn（遮光）工具实际上类似于同名的老式暗室技术，而图层则很像计算机诞生前设计师创作彩色配置图所用醋酸盐薄膜。

本章向你介绍该程序的工作区及Paintbrush（画笔）工具。本人极力主张精通画笔工具，因为Photoshop的所有绘画和绘图工具都以类似的方式工作。一旦你学会使用画笔工具，那么掌握其它所有工具将是一件非常容易的事情！

1.1 Photoshop工作区

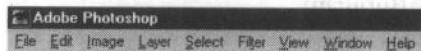
每个设计程序都有它自己的个性和工作区。有些程序是基于有限的预算被开发出来的，并且界面呆板，而其它有些程序则预算过分庞大，并且带有过分华丽的控制。Adobe Photoshop采用了折衷方案，并且具有一个经过精心组织的工作区。



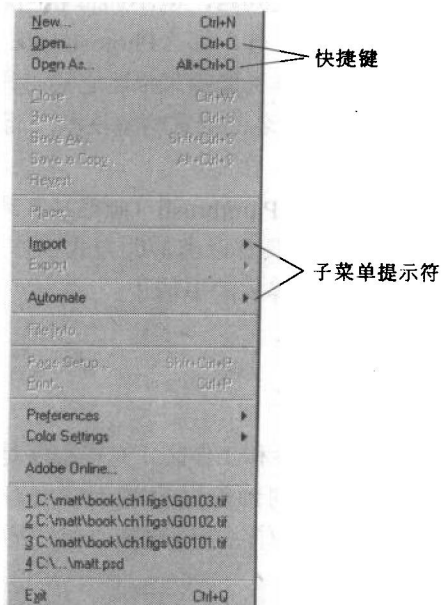
Photoshop是按设计师的眼光来建立的，一旦程序被启动，你的艺术作品被作为主焦点显示出来。程序提供菜单、调配板、一个工具条和一个状态条——设计师定制工作区和创作图象所用的一切东西。

1.1.1 菜单条

Photoshop菜单条共提供9个主要选项，这些选项沿Photoshop界面的顶端分布。



同其它任何带有菜单的程序一样，每个菜单都含有一组附加选项，这些附加选项要么打开一个子菜单，要么打开一个对话框，要么执行一条命令。



菜单选项右边的小三角形暗示有一个子菜单存在。如果合适，也将给出一个快捷键，这向你表明访问这条命令的键盘等效方法。例如，代表Save的键盘命令是Ctrl+S。如果想要保存一个文件，你可以直接按住Command/Ctrl键并敲击字母“S”，无需再花时间去遍历菜单。

接在菜单项后面的3个点 (...) 表明，如果你选择这条命令，将打开一个对话框。有时菜单条中的命令将显示得很淡，这意味着根据当前打开文件的能力，这些命令被禁止，并且是不可使用的。

注释：有关每个菜单条选项的信息，请参见附录B。

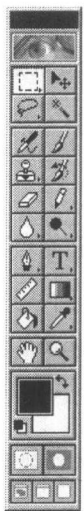
Preferences

在Photoshop中，最不常使用的菜单项必定是Preferences（参数设置），这个功能提供十几个定制程序操作和节省时间的方法。你不仅可以确定图象如何被显示、保存和度量，而且还可确定程序使用主机上的什么资源。你可以通过从菜单条中选择File►Preferences到达Preferences。

注释：有关Photoshop的Preferences设置，请参见附录E。

1.1.2 工具条

Photoshop的工具条被分成7个各不相同的工具组和控制组。

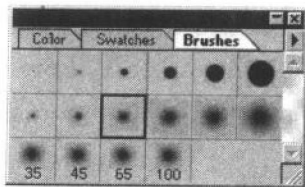


前4组专用于单独的工具。工具条图标右边的小三角形指明一个子菜单。正如你可以看到的，从中可以选择许多工具——熟悉它们不会花去你太多的时间。

注释：有关每个工具的信息，请参见附录C。

1.1.3 调配板

调配板坐落在工作区的顶端，提供命令和功能的快速访问。如果调配板被安排在调配板组中，可以根据自己的爱好重新组织这个调配板。



有关调配板，最漂亮的特征之一是，你可以仅显示自己最常用的那些调配板。例如，许多Web设计师都让Layers（图层）和Swatches（色样块）调配板一直保持打开状态，因为他们在设计过程中使用这两个调配板极其频繁。其它调配板在你需要它们之前可以一直被隐藏着。

除非你有一个很大的监视器，否则使所有调配板都保持打开状态会占用屏幕的许多实际空间，而且会干扰设计过程。一般的原则是，仅使你最常用的那些调配板保持打开状态——这使你的活动更容易一些。

注释：有关所有Photoshop调配板的详细列表，请参见附录D。

1.1.4 状态条

在Photoshop中，当你处理图象时，可能没有注意到沿工作区底端排列的一些特殊功能。这些不太引人注意的项位于状态条中，并提供与你当前正处理的文件相关的关键信息以及计算机涉及到Photoshop时的有关信息。



注释：在Macintosh上，状态条被嵌套在图象窗口的底端。

下面是每个状态条项更详细的说明。

变倍

状态条左下端显示当前变倍百分比。缺省变倍百分比是100%——图象像素大小与监视器像素大小的比率为1:1。

注释：术语“像素”是图象元素的速记法。它是度量所有Web图形的基本单位。

指示符区

变倍字段右边是一个信息显示区，显示有关被处理图形的信息或在计算机与Photoshop相关联时的信息。

指示符菜单

指示符字段右边是一个三角形，你可以单击这个三角形来访问指示符菜单。该菜单提供5个选项：

Document Sizes 如果你正在处理一个图层化文档，并且选择这个选项，那么将有两个值被显示出来。第一个值是图象作为一个展平文件的文件长度，而第二个值是文件作为一个图层化图象的文件长度。

注释：有关图层特征的详细情况，请参见第7章。

Scratch Sizes 这个选项显示两个值；左面的值指明当前正被使用的RAM量。当正使用的RAM量超过可使用的量时，你将会注意到系统性能的下降，因为Photoshop将使用硬盘上的空间来补充RAM的这一不足。

Efficiency 下面是检查系统性能的另一种方法。当这个值的读数为100%时，Photoshop有足够的RAM处理你正在处理的图象。当显示较小的值时，你正使用硬盘上的空间，并可能正在折中性能。

Timing 这个选项显示Photoshop处理最后一条命令所花费的时间。

Current tool 这个选项显示一个简单的符号，该符号标记你当前正使用的这个工具。

状态条消息

这个区除了显示当前图象的信息外，还显示其它信息，比如命令的含义。可把它看作作为一个简单的在线帮助系统。

技巧：从菜单条中选择Window►Hide Status Bar可以隐藏状态条。

1.2 画一幅海景

在本章剩余的部分，你将通过创作图1.1中所示的那幅海上景观，逐渐了解画笔工具。你将从建立一个新文件开始，接着全面探究Photoshop的画笔工具，然后以保存文件到磁盘上来结束这个示例。



图1.1 在Photoshop中画出的—幅海景

你或许会问，我们为什么画一幅海景，此刻，这类绘画与创建像菜单按钮和动画那样的Web图形又没有什么关系。事实上，对于草拟一些构思和设计专用Web图形来说，Photoshop具有同样的价值。许多Web设计师先在Photoshop中摆弄各种构思，尽情发挥，直至他们开发出一个能用于Web的构思时为止。因此，要把这个练习看作是放松自己的一种方法，然后借助计算机的帮助直观地进行思维。