

解译系
《易》

东方出版社

傅佩荣·译解
易经

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅佩荣译解易经/傅佩荣 著. —北京: 东方出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5060-4805-7

I. ①傅… II. ①傅… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 094475 号

傅佩荣译解易经 (精装版)

(FU PEIRONG YIJIE YIJING)

作 者: 傅佩荣

责任编辑: 王高婷 张凌云

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—5 000 册

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 35.75

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4805-7

定 价: 85.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

出版说明

本书是《傅佩荣解读易经》的修订再版。再版的译解经典系列中，修订幅度最大的即是此书。

研究《易经》者，向来分为两大派，一是义理，二是象数。以义理来说，问题并不复杂，因为它的基调是儒家思想，不外乎提醒人居安思危、乐天知命，然后努力修德行善。但是象数方面，因为涉及占卦、解卦，情况就完全不同了。占问一件事，得到的答案通常是某卦某爻，那么如何理解该爻的爻辞呢？

爻辞源自一爻在其卦中的位置，但写成文字时使用了各种象征，如何说明这些象征就成了一个艰难的挑战。历代学者在这方面殚精竭虑也未能取得共识。我们在探讨这个问题时，很容易体会到何谓学无止境。我几乎每年都要讲一遍《易经》，最近特地参考了尚秉和的《周易尚氏学》与朱骏声的《六十四卦经解》，受后者的启发尤多，因此在修订本书时，增加了一些新的材料，甚至整段修改原有的说法，以求更为合理。

明白爻辞的真意，才有可能在解卦时紧扣问题做完整的理解与回应。这项工作只能逐步完善，而难以臻于完美之境。《易经》的奥妙之处正在于此，它值得我们终身研读，而这种研读也将带来可贵的收获。

傅佩荣

2012年4月

前言一

《易经》这本书

《十三经注疏》是古人智慧的集合，是中华文化的宝库，而《易经》位列其首。这不仅因为《易经》在时代上最为古老，更因为它的内容涵盖了天道、人道、地道，亦即要在天地之间让人类安身立命。其方法则是“设卦观象”，用符号代表自然界的现象，再借符号的组合与移动，描绘自然界千变万化的奥妙情境，由之展示人世间的吉凶祸福与因应之道。

目前通行的《易经》读本，是经由“魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义”所传下来的。孔颖达知道这项注疏工作十分艰巨，所以特地撰写《周易正义序》，探讨八个问题。首先，“论易之三名”，“易”字有易简、变易、不易三个意思。其次，“论重卦之人”，伏羲氏最先画了八个单卦，将这八个单卦重叠为六十四卦的人应该也是他。第三，“论三代易名”，夏代有《连山》，殷代有《归藏》，周代有《周易》。第四，“论卦辞爻辞谁作”，答案是周文王。第五，“论分上下二篇”，上篇自乾坤至坎离，下篇由咸恒到既济、未济。

第六，“论夫子十翼”，孔子是“十翼”的作者。第七，“论传易之人”，从孔子的学生商瞿，一直传到王弼。最后，“论谁加经字”，答案是无从查考。

由此可知，《易经》是伏羲氏、周文王、孔子这三位古代圣人合作的成果。《易经》包括两个部分：一是“经”，内容极少，只有六十四卦的卦图以及卦辞与爻辞，这是伏羲氏与周文王的贡献所在。二是“传”，即为“经”所作的注解，称为“十翼”（翼为辅助），包括彖（上、下），象（上、下），系辞（上、下），文言，说卦，序卦，杂卦。彖与象，是依《易经》分上下篇（一卦至三十卦为上篇，三十一卦至六十四卦为下篇）而分上下。文言只论及乾坤二卦。系辞提供全面而深入的解说，极富哲理。说卦说明卦象，亦即八个单卦所象征的实物与处境，扩大了想象的空间。序卦解释六十四卦的排列顺序，想要找出其中的道理。杂卦并无次序，试图找出六十四卦分为三十二组的不同解读。目前学术界的共识是：“十翼”为孔子及其后学的合作成果。

换言之，如今的《易经》已经包含《易传》在内，成为一本独立而完整的经典了。它的主体是六十四卦的卦图、卦辞、爻辞、彖传、象传、系辞传与文言传。一般来说，学者研究《易经》时，大部分的心力都用在这里。

《易经》首先肯定万物的起源、发展、变化、结束，都是阴与阳这二元因素（或力量）所造成的。阴爻（--）与阳爻（—）这两简单的两画合作组成八个单卦，每卦三爻。于是有了乾（☰）与坤（☷），有如父与母。由此再衍生出震（☳）、坎（☵）、艮（☶）三子，以及巽（☴）、离（☲）、兑（☱）三女。八卦分别象征天、地、雷、水、山、风、火、泽。然后八个单卦再两两相叠，形成六十四卦，代表六十四种自然现象，以及对应的六十四种人间处境。由于每一卦有六爻，所以人间处境就变成了三百八十四种。这些已

足以使人眼花缭乱，但是真实的人生远非如此简单就能掌握。于是，《易经》一方面助人因应特定状况，同时也提醒人“世事无绝对”，我们还是要有主动抉择的能力与责任的。

事实上，《易经》展示了一个无限宽广与丰富的世界，我们所盼望的只是得其门而入。我在译解此书时，除了传统的注疏之外，主要参考了程颐的《易程传》，朱熹的《易本义》，朱骏声的《六十四卦经解》以及当代学者马恒君的《周易正宗》，南怀瑾、徐芹庭的《周易今注今译》，陈鼓应、赵建伟的《周易译注与研究》等书。受益及掠美之处不及详说，只愿与读者共享入门之乐。

前言二

《易经》的魅力

长期以来，我一直盼望拥有一本可以看得懂的《易经》。年过五十以后，想到孔子所说的，“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”（《论语·述而》），这种愿望就更为殷切了。

最初听到《易经》，是在大学时代。当时的感觉是：大家都在推崇这部宝典，但是又说不清楚原因。我的老师方东美先生年轻时，以《易之逻辑问题》一文而受人肯定，他想要解决的是六十四卦的排列顺序有何逻辑根据。他后来发挥的，大都是《系辞传》里“生生之德”的理念，并且由之推衍出一套生命哲学，对于诠释儒家的思想基调颇有帮助。

稍后，我听说西方学术界对《易经》（由传教士译为拉丁文）也颇为着迷。譬如，德国哲学家莱布尼兹就由《易经》一阴一阳的启示，领悟了二元对数（阴为零，阳为一），进而奠定了计算机运用的原理。瑞士心理学家荣格则通过《易经》体会出共时性原理，亦即许多现象在同一时段发生，彼此之间可能有某种神秘的联系，而

这正是占卜的主要依据。翻开任何一个版本的《易经》，都会看到六十四卦三百八十四爻的爻辞。这些爻辞三言两语，并且下了占验之辞，简直就像算命师的铁口直断。难怪朱熹会主张“易为卜筮之书”了。

《易经》里面出现的占验之辞，有九个等级，从最好到最坏，依序是：元吉，大吉，吉，无咎，悔，吝，厉，咎，凶。其意思是：最为吉祥，非常吉祥，吉祥，没有灾难，懊悔，困难，危险，灾难，凶祸。当然，这要由一个人所处的时位而定。

“时”为时间，引申为人生的阶段、客观的情势、主客之间形成的时机，以及个人对时机的感受。“位”为空间，引申为个人的地位及处境，以及他与其他人之间的相对关系。人的吉凶祸福，一半由时与位决定，有如命中注定的客观条件；而另外一半，则取决于当事人自己对时与位的认识，以及由此而采取的相应行动。说“易为卜筮之书”，只说对了一半。因为当卦辞、爻辞揭示吉凶后，每一个人都有修正或改变命运的弹性空间。

更重要的是，六十四卦形成一套完整的人生密码，首尾相应，福祸相倚，甚至吉中有凶，凶中带吉。在你陷入懊悔情绪时，随即出现生机；在你正想额手称庆时，危险却已悄悄逼近。然后再总结这一切为：自我意识的觉醒，自我责任之提升，德行修养的必要，以及乐天知命的智慧。人生遭遇虽有一定的步骤与结局，但是苦乐却是由个人的“德行、智慧、能力”所左右的。德行修养是离苦得乐的最佳保证；智慧觉悟使人具有整体而根本的视野，不为苦乐所困；能力卓越的人立即采取行动，或是改变环境，或是自我调适。《易经》全书对此再三着墨，正是期许人们开发这三方面的资源。

我们在日常生活中，早已习惯了《易经》的许多启示。处于逆境中，会想到“否极泰来”；前无去路，会希望“剥极而复”；看到社会乱象，则要求“革故鼎新”；遇到分配不均，则知道“有损有

益”。每一卦都有好有坏，六爻皆吉的，大概只有谦卦了。人有真才实学，又能谦卑自处，那么还需要占卜吗？“善为易者不占”，真正懂得《易经》道理的人，是不会去占卜的。占卜的结果若为吉，你还是要脚踏实地活在每一个当下；占卜的结果若为凶，那么你想尽办法避开之后，占卜岂非失灵？这是最简单的“算命悖论”，既然如此，何不增强理性能力，学习《易经》的义理呢？

《易经》是不必也不能一口气读完的。它是手边的必备参考，每天念一两卦，久而久之心领神会，境界自然开阔。我一直盼望拥有一本看得懂的《易经》。求人不如求己，现在如愿以偿，心得公诸同好，正是“我有好爵，吾与尔靡之”（中孚卦九二爻辞）。

前言三

怎样读《易经》

若想进入《易经》的世界，必须先学习它所特有的术语。《易经》的主体是六十四个卦图，这些卦图都是由八个基本卦所构成的。所谓基本卦，是指八个三爻卦，就是我们在先天或后天八卦图上所见的。

为了记住八卦，有一个简单的口诀：乾三连（☰），坤六断（☷），震仰盂（☳），艮覆碗（☶），离中虚（☲），坎中满（☵），兑上缺（☱），巽下断（☴）。会背就会画，然后两两相重就可以画出六十四卦了。

接着，必须稍费心思，依序背诵六十四卦。朱熹特地编写了《周易卦序歌》，其文如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否；
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲；
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽；
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继；
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至；
小过既济兼未济，是为下经三十四。

背完卦名次序歌之后，还有更难的一步，就是要能画出这些卦图。每一卦都是由两个基本卦组成的，而基本卦的原始象征是自然界。譬如，乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。

在画卦的时候，一定要养成由下往上画的习惯。但是人的眼睛与记忆是由上往下的，所以口中从上往下念，手中却是由下往上画。譬如，屯卦（䷂）是“水雷屯”，蒙卦（䷃）是“山水蒙”，其余依此类推。

以上只是入门知识，读懂卦辞与爻辞才是最难的挑战，《易传》可以帮助读者达成此一心愿。《彖传》是说明卦辞的，《象传》则说明卦象与爻辞。一般把说明卦象的称为《大象传》，把说明爻辞的称为《小象传》。问题是这些说明过于扼要，人们未必能明白其中的道理。

历代学者研究《易经》，可谓费尽心思，其研习流派众多，总的来说可分为两派六宗，两派为象数派和义理派，象数派分占卜、襍祥、图书三宗，义理派分老庄、儒理、史事三宗。无论何派何宗，首先都要读懂卦辞与爻辞。我的立场是结合占卜与儒理，因此研习方法是先有答案再找理由。卦辞与爻辞即是答案，它为什么这么写呢？要设法找出这么写的理由。

譬如，乾卦初九的爻辞是“潜龙勿用”，这是什么意思？首先，乾卦六爻有四爻提到“龙”，这是因为古人认为龙是充满活力，在水中、地上、天空都可以自由行动的生物，只有它最能代表乾卦六个

阳爻所显现的无限生机。其次，为何说初九是潜龙？因为六爻配合天、地、人三才，初与二为地，三与四为人，五与上为天。初与二为地，初是地的底下一爻，由此转成地面之下，地面之下为水，所以说潜龙。至于“勿用”，则是占验之辞，表示这时不能有所作为，因为位置太低，往上又有五个阳爻挡着，不妨少安毋躁，提高自身修养，以备将来之用。

判断一爻的好坏，可以考虑许多因素，譬如是否当位（阳爻在初、三、五，阴爻在二、四、上）；是否阴阳正应（初与四，二与五，三与上）；是否居中（二、五）；是否阴阳相比邻；阴爻是否乘刚（在阳爻上），阳爻是否有阴爻承顺；上下二卦的整体关系；中间四爻构成的两个互卦（二、三、四，三、四、五）的关系；卦变（本卦由何卦变来）；爻变（本爻由阴变阳，或由阳变阴）等。另外，爻辞所描写的具体内容，主要来自于八个基本卦的象征，而这些象征之复杂多样及其可以产生的广泛联想，不免让人望洋兴叹。

我曾归纳自己学易的三点心得：不学一定不会，学了不一定会，学会终身受用。正因为十分困难，所以特别值得去学。义理与象数并进，人生因而更充实也更有兴趣。

目 录

前言一 《易经》这本书	1
前言二 《易经》的魅力	4
前言三 怎样读《易经》	7
1 乾卦	1
2 坤卦	22
3 屯卦	37
4 蒙卦	45
5 需卦	53
6 讼卦	60
7 师卦	67
8 比卦	74
9 小畜卦	81
10 履卦	88
11 泰卦	95
12 否卦	103
13 同人卦	110

14	大有卦	117
15	谦卦	124
16	豫卦	131
17	随卦	138
18	蛊卦	145
19	临卦	152
20	观卦	159
21	噬嗑卦	166
22	贲卦	173
23	剥卦	180
24	复卦	186
25	无妄卦	193
26	大畜卦	200
27	颐卦	207
28	大过卦	214
29	习坎卦	221
30	离卦	228
31	咸卦	235
32	恒卦	242
33	遁卦	249
34	大壮卦	256
35	晋卦	263
36	明夷卦	270
37	家人卦	278
38	睽卦	285

39	蹇卦	293
40	解卦	300
41	损卦	307
42	益卦	314
43	夬卦	322
44	姤卦	329
45	萃卦	336
46	升卦	343
47	困卦	350
48	井卦	358
49	革卦	366
50	鼎卦	374
51	震卦	382
52	艮卦	390
53	渐卦	397
54	归妹卦	405
55	丰卦	413
56	旅卦	421
57	巽卦	428
58	兑卦	435
59	涣卦	441
60	节卦	448
61	中孚卦	455
62	小过卦	462
63	既济卦	469

64 未济卦	476
系辞上传	483
系辞下传	511
说卦传	536
序卦传	548
杂卦传	553