

浙江文化研究
研究文庫

王建华 主编

浙江文化简史

ZHEJIANG WENHUA JIANSHI

余德余 著



人民出版社

浙江文化简史



浙江文化简史

ZHEJIANG WENHUA JIANSHI

李海林 著





浙江文化简史

ZHEJIANG WENHUA JIANSI

余德余 著



人民出版社

责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

浙江文化简史/余德余著. —北京:人民出版社,2006.3

(越文化研究文库丛书)

ISBN 7-01-005434-7

I. 浙… II. 余… III. 文化史-研究-浙江省 IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014648 号

浙江文化简史

ZHEJIANG WENHUA JIANSI

余德余 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:16

字数:354 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 7-01-005434-7 定价:30.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序

余德余教授所著《浙江文化简史》的问世,在浙江向文化大省迈进的事业中,是一种重要的贡献。把一个省建成文化大省,这对全省人民既是激励,也是鞭策。文化大省和经济大省一样,实在兹事体大,它不仅需要在文化事业上进行全方位的建设和巨额的投入,而且更必须唤起省内文化界人士和全省民众的重视,对自己省的文化渊源和现状作更深入的研究和了解,从这方面来说,《浙江文化简史》的出版可谓正得其时。

我之所以在序言开头就用了兹事体大这个字汇,不仅因为文化建设是一种千头万绪的事业,而文化一词的概念就让人煞费揣摩。也正因为“文化大省”的号召,我曾承省委宣传部之邀,于今年6月上旬作了《浙江文化》的演讲。由于讲题针对文化,所以我首先必须对文化一词的概念略加说明。我毕生做学问的习惯,对于任何一种事物的研究,都从查索权威著作入手。现在我们所说的“文化”,实际上是用汉字表达的外来概念,在《说文解字》和《康熙字典》之类的小学书中,都没有我们所需要的训诂。权威的《牛津字典》^①,

^① The Oxford English Dictionary, Second Edition, Clarendon Press, Oxford, 1989.

在 Culture 之下有 16 种解释,另一种权威的《韦勃斯脱字典》^①,更有 19 种解释,令人为之目眩。20 世纪 80 年代之初,由于政治气氛渐趋宽松,学术思想稍获自由,国内曾掀起一股“文化热”。上海复旦大学于 1980 年举行了两次“中国文化史研究学术讨论会”,学者们对“文化”的定义,不仅意见纷纭,而且分歧不小。事后人们曾作过统计,全世界从各门学科、各个角度给“文化”下的定义,竟有 260 余种之多^②。有关这些掌故,就是我那次在省委宣传部演讲的开场白。这是为了让大家了解,“文化”并不是一句逢场作戏、信口开河的话,是需要认真研究,严肃对待的。

对于浙江要建成文化大省的事,我们当然不必也无需纠缠在文化这个字汇上寻根究底,作茧自缚。但是作为一种科学常识,大家应该有一般的了解。在有关“文化”的种种不同的解释中,一般人比较容易认可的是:文化是人类长期来创造的物质财富与精神财富的总和。从我个人来说,生平接触有关文化的事物不少,曾为许多有关文化研究的著作写序,并参加过国内外不少与文化有关的学术会议。但对上述物质财富与精神财富总和的归纳,我是愿意接受的,这种解释,和我们盼望的文化大省的目标也并不抵触。也就是说,我们今后应该更努力地为浙江省在物质财富和精神财富的创造中,做出更大的贡献。

《浙江文化简史》当然是对浙江文化具有价值的精神财

① Webster's Third New International Dictionary of the English Language, Copyright 1961, By C. Aud C., Merriam Co.

② 参见陈秋祥等主编:《中国文化源》,百家出版社 1991 年版。

富。全书布局以浙江的历史渊源和地域背景为基础,然后分别从经济与科技、学术、文学、艺术、教育、宗教、民俗等方面,从文化上进行阐述和论证,最后并以浙江文化在海外的传播与影响作为总结,资料丰富,引证有据,作为一部介绍浙江文化的简史,我认为是值得称道和推荐的。至于对全书作出详细的评价臧否,这就留给读者去体会和议论了。

但是为此书写序,我个人实在很有一些想法和问题。前面已经提及,我生平与“文化”的接触确实较多,为他人所撰有关文化研究的专著作序,例如像《中国历史文化地理》^①这部涉及全国历史文化的专著,就是我写的《序言》。而以文化为中心的学术会议为例,1994年在杭州举行的“国际酒文化学术讨论会”,仅日本酿造业家就来了三十多位。1999年在宁波举行的“国际佛教佛学文化学术讨论会”,与会的世界各国高僧为数甚多,都是我担任执行主席,自始至终用英语主持会议。但唯独不曾参与过讨论浙江文化的事务。直到2003年,省新闻办公室才与我联系,要我主编一部规模较大、装璜精美的《文化浙江》^②,而今年则又有上述省委宣传部特邀的《浙江文化》的演讲。让我意识到,我们的领导层中,对于使浙江成为一个文化大省是既有作为而又有决心的。作为一个在省内大学执教逾50年而至今仍然在职的浙籍老人,对此感到鼓舞和振奋,而且愿意为此而竭尽绵薄。同时也考虑到,要让这个在土地面积上的小省成为一个文化上的

① 张步天著,湖南教育出版社1993年版。

② 一函六册,由富阳华宝斋繁体字精印,浙江人民出版社2004年版。

大省,这是为什么?我认为,所谓文化大省,就是要让这个省在有关文化的硬件和软件都攀登高峰,其中的重要目的之一是:提高全省人民的群体素质。

人民的群体素质,既是文化大省的重要基础,也是文化大省的具体表现。为此也让我想起今年发生的另一件事。开年之初,浙江省旅游科学与文化应用研究所和浙江大学中国思想文化研究所的潘立勇教授,约请我为他们编辑出版的《人文旅游》写一篇文章,我因为对此颇有感触,手头也有这方面的一点资料,所以为他们写了一篇两万字的长文,文章以《旅行、旅游、旅游业》为题,但其中有一段涉及“文化名城”和群体素质的内容,或许和今天提倡的文化大省对得上号,所以把这一段抄录如下:

上世纪末期,杭州市政协为了杭州创文化名城之事对我进行访问,因为他们知道我常常出国讲学,要我说说那边的情况,作为杭州的借鉴,并且约我写一篇文章,刊登在他们的《政协通讯》1999年第3期上。这篇文章的前半部分是写日本,因为我曾经担任过那边三所大学的客座教授,并且在其他十几所大学讲过课,熟悉那边的情况。文章的后半部分是我1995年在北美加拿大、美国访问讲学的事。我写了我们夫妇从加拿大到美国的大半天旅行过程。为了说明那边的情况,对比我们之间的差距,我把文章的这一部分抄录如下:

1995年,我在加拿大的几所大学讲学结束后,应邀去美国讲学。由于身边带了两件大行李,所以决定先到在路易斯安娜州立大学执教的小儿子家中落脚,放掉行李,然后轻装到各地讲学。因此,我们买了美国航空公司从渥太华到巴尔

的摩尔的机票,再由此转到小儿子所在的巴吞鲁日。那天早晨,执教于加拿大卡莱敦大学的大儿子送我们登机。在加拿大,对于老人是允许送行者进入国际候机室的。显示牌通知开始登机时,大儿子最后一次挂电话通知他弟弟,告诉他接机的准确时间。我们在巴尔的摩尔进海关后,一踏进候机室,一辆电瓶车立刻迎上来让我们两位老人上车,沿几百米的候机室长廊,送我们到机票上规定的候机室,却被告知,由于墨西哥湾的热带风暴,航班已被取消。电瓶车又送我们到一个小小的办公室,一位女士接待我们,说因为天气原因,美航的许多南方班机不得不取消。她说了许多抱歉的话,并且从没有取消的班机中,为我们安排了南行路线:乘下午5时的班机去夏洛特,转机新奥尔良。于是挂通我小儿子的电话,要他开车到新奥尔良接。我们当然很懊恼,原来午前可以到巴吞鲁日,现在要到晚上7点才到新奥尔良。我和这位女士说,天事是无可奈何的,但对于我们两位老人,实在太折腾了。她当然没有办法,无非再次说些抱歉的话。我们只好上咖啡厅喝咖啡吃点心,然后在沿廊坐下小憩。忽然又有一位女士匆匆地找到我们:“是陈先生夫妇吗?我们已经查到了今天唯一一班到巴吞鲁日的班机,是台尔太公司从亚特兰大始发的。我们已经同台尔太联系好了。这里12点钟有班机到亚特兰大,现在就请你们登机吧。”这时离12点已经很近,两三位女士忙着给我们换机票,而我则担心很可能已经送进夏洛特班机的行李。我提醒了她们这件事,但她们说:“一切都办妥了,请放心吧。”当她们再次挂通我儿子的电话时,空姐已经走出甬道来接我们了。我们刚就座,飞机

就滑入跑道起飞。我坐在机上想：美航与台航不是激烈竞争着吗？声势很大的泛美航空公司不是前几年就被他们竟垮了吗？为什么为了两位中国老人，两个竞争对手可以合作为我们服务？亚特兰大很快就到，当我们从机舱走出甬道，一位挂着美航胸章的女士正等着：是陈先生夫妇吗？请在此稍等，台尔太会派人来接你们！说着，一位挂着台尔太胸章的高个子就到了：我是台尔太的马登，特来接你们。他拿起我夫人的手提包就走，走了几百米又下地铁，开了两站才到台尔太地界，亚特兰大机场真大，要不是马登先生，我们确实是有困难的。到了台尔太候机室，我当然连声感谢他，但是他说：“这是我应该做的，祝你们旅途愉快。”我们终于在下午3时到巴吞鲁日着陆，小儿子正等着我们。

在不到一天的旅程中，我们欣赏了一支效率和礼貌的交响曲。这就是那个社会的群体素质，难道不宜值得我们学习吗？

我的文章是以“效率和礼貌的交响曲”结尾的，所以整篇文章的题目就叫做《效率和礼貌》。文章虽然以希望我们向他们学习结尾，但是我心里明白，按照我们国家官民的群体素质‘国情’，我们要看到那天在北美的‘效率’和‘礼貌’，恐怕还有很遥远的日子。别的不说，只说老人可以由亲人陪同进入国际候机室这一件事。那年在北美，我们夫妇刚刚才年逾古稀。而我到80岁那年还应邀带夫人到日本开会讲学。作为一对平头百姓，亲人们当然只能送我们到国际候机室外面检查护照的地方为止。对此，我们已经‘习惯’了”。

“效率和礼貌”是那个社会的群体素质，实际上也是那个

社会在文化上的一种表现。我在那篇文章中提到,我们人民的群体素质要达到那天在北美旅程中所见到的,“恐怕还有很遥远的日子”。的确,从偶然的翻阅到媒体披露的和电视广播的不少社会负面事件来看,我们人民的群体素质与发达国家还有颇大的差距。本文开头就讨论了“文化”这个字汇的概念。从历史渊源来说,那天在北美的这条旅程,都不过几百年,历史文化的底子是很浅薄的。但从人民的群体素质来看,他们在现代文化上都表现得相当优越。现在,既然浙江省已经把建成文化大省作为崇高的目标,而按这部《浙江文化简史》的记叙,我们的文化在历史渊源上是很深厚的。希望通过领导层的号召和作为,通过全省人民的共识和努力,我那年在北美看到的“效率和礼貌”,不会需要“很遥远的日子”,能够早早地到来。

陈 桥 驿

2005年7月于浙江大学

目 录

序	陈桥驿(1)
第一章 绪论	(1)
一、浙江文化的界定及其沿革	(2)
二、浙江传统文化的特征	(10)
第二章 浙江文化的生成环境	(44)
一、浙江文化的历史渊源	(44)
二、浙江文化的地域背景	(57)
第三章 浙江经济与科技文化	(72)
一、悠久的农业	(72)
二、发达的手工业	(84)
三、繁荣的商业	(109)
四、杰出的科技人才,丰硕的科学研究成果	(115)
第四章 浙江的学术文化	(133)
一、高峰荟萃的思想家	(134)
二、卷帙浩繁、独特悠久的浙江史学与方志	(175)
第五章 浙江的文学文化	(196)

2 浙江文化简史

一、感时骋怀,文人诗情,千古流芳	(196)
二、记言叙事,议论抒情,兴寄人生	(234)
三、短篇长篇,文言白话,展现人世	(249)
四、南戏独秀,杂剧传奇,剧作累累	(273)
第六章 浙江的艺术文化	(292)
一、浙江的书法艺术	(292)
二、浙江的绘画艺术	(306)
三、浙江的建筑与工艺	(320)
四、浙江的戏曲艺术	(325)
第七章 浙江的教育文化	(353)
一、政府主办的官学	(353)
二、民间兴办的私学	(364)
三、教育与学术研究相结合的书院	(370)
四、仿照欧美教育制度的学校	(377)
第八章 浙江的宗教文化	(392)
一、道教与浙江	(392)
二、佛教与浙江	(401)
三、基督教与浙江	(417)
四、伊斯兰教与浙江	(422)
第九章 浙江民俗文化	(425)
一、浙江东西民俗概述	(426)
二、生产、行业与岁时习俗	(430)
三、婚育、寿诞、丧葬等喜庆习俗	(439)
四、民间的礼俗禁忌	(455)

第十章 浙江文化在海外的传播与影响·····	(465)
一、浙江文化与日本的交往和影响·····	(466)
二、浙江文化与朝鲜、越南等东南亚国家的交往和 影响·····	(486)
主要参考文献·····	(493)
后 记·····	(496)

第一章 绪 论

浙江地处东海之滨,方圆 10 万多平方公里,是我国面积最小的省份之一。浙江历史悠久,是中华民族古老文明的发祥地之一。中华人民共和国建国前和建国后的考古发现,在浙江这块古老的土地上,早在 10 万年前就已经有人类生存。1974 年中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在建德县李家乡新桥村乌龟洞内,发现一颗古人类牙齿,经鉴定,这颗人类牙齿属于智人型,距今已有 10 万年,定名为“建德人”。其后,大约在 7000 年前至 4000 年前,在浙江就已经建立起可以与黄河流域的中原文化相媲美的灿烂的史前文明,并形成了自己区域的文化特色。秦汉中国统一以后,浙江人民为开发本地文化,改变浙江地区相对落后的面貌,积极进取,辛勤劳动,学习中原文化、楚国文化、吴文化之长,不仅改造了本地区恶劣的自然条件,而且创造了丰富优秀的物质文化和精神文化的成果,使浙江从一个“南蛮舛舌”^①之地,发展成为文明富饶的“文化之邦”,“东南财富地,江浙人文薮”,成为中国经济、文化最发达的地区之一,从而为整个中华民族发展做出了巨大贡献。

^① 《孟子·滕文公上》。

一、浙江文化的界定及其沿革

“浙江”原是河流的名称,其得名,《山海经》、《史记》、《汉书》、《越绝书》、《吴越春秋》均有记载:《山海经·海内东经》第十三载:“浙江出三天子都,在蛮东,在闽西北入海,余暨南。”《史记》卷六《秦始皇本纪》载:“过丹阳,至钱唐,临浙江,水波恶,乃西百二十里,从狭中渡。”《史记》卷四十一《越王句践世家》载:“楚威王兴兵而伐之,大败越,杀王无疆,尽取故吴地至浙江。”《越绝书》卷八《越绝外传记地传第十》载:“句践与吴战于浙江之上。”《吴越春秋》卷四《句践入臣外传第七》载:“越王句践五年五月,与大夫种、范蠡,入臣于吴,群臣皆送至浙江之上,临水祖道,军阵固陵。”

《汉书·地理志》、《水经注》也称“浙江”。上述提到的“浙江”、“渐江”,据王国维《浙江考》^①,“浙、渐为一”,浙江即渐江。由此可知,“浙江”之名,秦汉以前已有。为什么称“浙江”呢?

“浙江”之得名有四说:一谓浙江上游受婺、衢、歙三江之水,水出两山间,盘回百折,故曰“浙”。(燕肃之说)二谓钱塘江口,浙山正居其中,潮水投山下,折而出,故曰浙,所谓浙山,即赭山。(此为东吴时余姚人虞喜之说)三谓钱塘江之曲在富阳、杭县、萧山三县之间,以袁家浦一带之吵嘴尖向东延伸,形成三折。四谓浙江从太湖来,大势南流,绝钱塘江,复折而东,故曰浙,所谓江,即长江也。(此说为晋灼,清代阮元宗之)

其实,浙江,系古南江之下流,陈桥驿先生解释《山海经·

^① 参见王国维:《观堂集林》,河北教育出版社2003年版。

海内东经》一段话时指出：“浙江”就是今钱塘江，“三天子都”指的是今皖南诸山，这个地区的地名，古代汉人就称为“蛮东”。^①自皖南而来，经长兴、安吉两县，过崇德县北、至嘉兴县境，折而西南，经杭州，至萧山，再折而东，以入海。其水自长兴、安吉以下水道，皆名浙江，不仅限于杭州一隅。其水凡三折，不止一折。其形如以太湖为一点，恰如“之”字走向。“浙”是曲折的意思。另浙江又名“濶河”，也称“曲江”、“之江”、“浙江”，意即曲折的河流。

酈道元《水经注》云“浙江又东迳御儿乡”，“浙江又东经柴辟南”，又“经永兴县北”，御儿乡在今崇德县境，柴辟在今嘉兴县境，永兴即今萧山县。春秋时，南江之下流称为浙江，越之北境至于御儿，《国语》、《史记》云“战于浙江之上”，即指御儿左右之浙江，不尽属于钱塘江之浙江也。

浙江作为区域名称，经历了史前文化、有文字记载的古越和越国文化及秦汉以后的浙江文化3个阶段。

（一）史前文化阶段——先越民族文化阶段

根据当代考古发掘资料：1974年，在建德县李家乡新桥村乌龟洞发现的距今10万年前猿人化石，考古工作者称之为“建德人”，说明在10万年前浙江境内就已有人类生存活动。其后，又在宁绍平原的余姚县河姆渡发现了距今7000年的原始氏族公社村落遗址。从出土的石器、陶器、木器、骨器等可以看出，当时在河姆渡的民族就已经使用这些工具从事生产，出土有成

① 参见《越文化研究的回顾和展望》，《杭州师范学院学报》2004年第2期。