

21世纪全国高师音乐系列教材

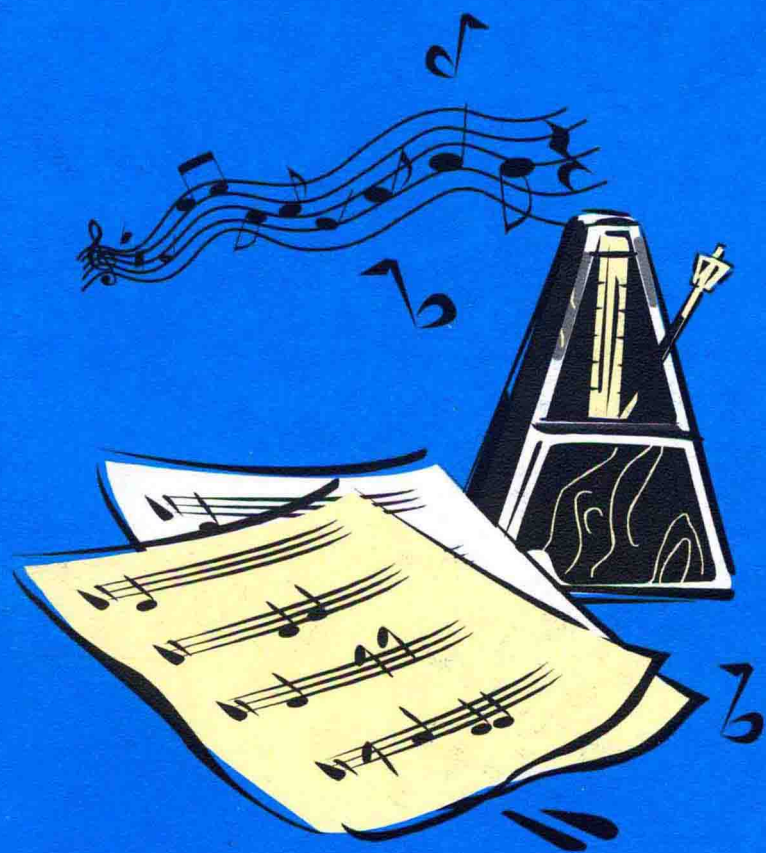
21 SHIJI QUANGUO GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

视唱练耳教程

THEORY |||||

王高飞 主编

SHICHANGLIANER
JIAOCHENG



教育部体育卫生与艺术教育司
审查通过
全国高等学校音乐
专业课程教材

国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪全国高师音乐系列教材
21 SHIJI QUANGUO GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

视唱练耳教程

THEORY |||||

SHICHANGLIANER JIAOCHENG

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

顾问 白陆平 主编 王高飞
编委 权思 姜秦丰 潘冀冬



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程 / 王高飞主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2012.5

21 世纪全国高师音乐系列教材

ISBN 978-7-5621-5671-0

I. ①视… II. ①王… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 026532 号

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21 世纪全国高师音乐系列教材

视唱练耳教程

顾问 白陆平 主编 王高飞

编委 权思 姜秦丰 潘冀冬

责任编辑: 王 菱

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 38.75

版 次: 2012 年 7 月 第 1 版

印 次: 2012 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5671-0

定 价: 49.00 元(随书附赠光盘)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号
国际商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

前言

视唱练耳是高等师范院校音乐教育专业必修的一门基础课程,它在发展学生音乐听觉、训练音乐思维以及培养艺术情操等方面起着重要的作用。自20世纪90年代,高师的视唱练耳学科在教学大纲、教材建设、教学方法与教学评价等诸多方面进行了改革,取得了较为显著的成效。然而,随着时代的发展以及音乐创作不断地繁荣,音乐教学与教材的更新也势在必行。因此,为了顺应时代发展对音乐教育师资人才所提出的要求,笔者特编写此书——一部面向21世纪我国高等师范院校音乐教育专业的视唱练耳综合教材。

本教程坚持按照教育的科学规律,合理安排教学进程,以确保达到国家教委体育卫生与艺术教育司在“高等师范专科(二年制、三年制)音乐、美术专业学科课程方案”中对于视唱练耳课所提出的教学目的。这部教程分为视唱、听觉分析、听写三大部分,考虑到实际教学的需要,又将听觉分析与听写合为一篇编写,使之与视唱篇的难易进度相配套,从而同步进行。与一般的视唱练耳教材相比,本书充分考虑到了“师范性”的特点:

1. 兼顾教学的实用性与“师范性”。从教学的实用性出发,在调性安排上,本书把C大调作为视唱中的基本调,并以调号递增与交叉的方式来安排视唱练习。从教学的“师范性”出发,在唱名法的选择上,笔者建议读者以首调唱名法为主,固定唱名法为辅的方式进行学习。因为纯粹的首调唱名法并不完全适用于带有离调或转调内容的视唱。

2. 强调多声部听觉训练在视唱练耳教学中的重要性。教程在内容上加入了多声部训练章节,如多声部视唱、多声部听写、和声连接听写等,从而发展学生们以纵向听觉为主的多声部思维能力,这也是编者编写教材的主要目的之一。

3. 遵循教学与教学法学习相结合的原则。本书在视唱部分的某些章节以及听写、听觉分析中加入了教学法提示,目的是为了使学之有法,研究教学法和探索科学的方法论。实践证明,在视唱练耳课中接受过教学法训练的学生,在进入真正的教学实践后比起那些没有接受过教学法训练的学生要表现得更出色。

4. 在保持视唱练耳教材传统优势的基础上,在听写与听觉分析部分中制作了与之配套的练习音频。这大大满足了学生在课后自学的要求,他们可以根据自己的程度选择与之对应的练习音频开展听写练习,从而改变了学生课后无法进行听写自修的现状。

本教程体系完整、内容丰富,为教学提供了较大的选择余地,以满足多层次与多学程的音乐专业教学和自学的需要。同时也可作为中等院校音乐专业视唱练耳课的必修教材。

CONTENT 目 录

视 唱 篇

单声部视唱

第一章 无升降号的视唱	(1)
第一节 基本节奏节拍(第1~17条)	(1)
第二节 低音谱表(第18~21条)	(6)
第三节 3/4拍与3/8拍(第22~29条)	(7)
第四节 不均分的附点类节奏(第30~38条)	(10)
第五节 2/4、4/4拍中的十六分音符(第39~46条)	(13)
第六节 带  节奏型的视唱(第47~52条)	(15)
第七节 切分节奏(第53~62条)	(17)
第八节 弱起、弱起节奏及三连音节奏(第63~76条)	(20)
第九节 a小调(第77~89条)	(24)
第二章 一个升号的视唱	(29)
第一节 民歌及G大调(第90~119条)	(29)
第二节 e小调(第120~133条)	(37)
第三章 一个降号的视唱	(42)
第一节 民歌及F大调(第134~162条)	(42)
第二节 d小调(第163~173条)	(52)
第四章 6/8拍的视唱(第174~186条)	(56)
第五章 两个升号的视唱	(61)
第一节 民歌及D大调(第187~220条)	(61)
第二节 b小调(第221~230条)	(72)
第六章 两个降号的视唱	(77)
第一节 民歌及 B 大调(第231~263条)	(77)
第二节 g小调(第264~270条)	(88)
第七章 三个升号的视唱	(92)
第一节 民歌及A大调(第271~298条)	(92)
第二节  小调(第299~307条)	(100)

第八章	三个降号的视唱	(104)
第一节	民歌及 $\flat$ E大调(第308~329条)	(104)
第二节	c小调(第330~340条)	(112)
第九章	不常用的各种拍子和简单的变拍子	(117)
第一节	不常用的各种拍子(第341~358条)	(117)
第二节	简单的变拍子(第359~373条)	(124)
第十章	简单的带变化音的视唱	(129)
第一节	变化辅助音(第374~386条)	(129)
第二节	变化经过音(第387~393条)	(134)

多声部视唱

第一章	无升降号的和声性与复调性视唱(第1~13条)	(137)
第二章	一个升号的和声性与复调性视唱(第14~26条)	(143)
第三章	一个降号的和声性与复调性视唱(第27~43条)	(151)
第四章	两个升号的和声性与复调性视唱(第44~55条)	(162)
第五章	两个降号的和声性与复调性视唱(第56~66条)	(169)
第六章	三个升号的和声性与复调性视唱(第67~77条)	(177)
第七章	三个降号的和声性与复调性视唱(第78~88条)	(184)

听觉分析与听写篇

听觉分析

第一章	音程的构唱与听辨	(190)
第一节	大二度和小二度	(190)
第二节	小三度和大三度	(191)
第三节	纯四度和纯五度	(193)
第四节	小六度和大六度	(194)
第五节	增四度和减五度、小七度和大七度、纯八度	(195)
第六节	和声音程、自然单音程的复习	(197)
第二章	和弦的构唱和听辨	(198)
第一节	三和弦的构唱和听辨	(198)
第二节	六和弦的构唱和听辨	(199)
第三节	四六和弦的构唱和听辨	(200)
第四节	大小七和小小七和弦	(201)

第五节 大小七和小小七的第一转位	(202)
第六节 大小七和小小七的第二转位	(203)
第七节 大小七和小小七的第三转位	(204)
第八节 减小七和弦和减减七和弦	(205)
第九节 减小七和弦的转位	(206)
第十节 大属九和弦和小属九和弦	(207)
第十一节 和弦的非密集排列	(208)
第三章 和弦连接	(210)
序:调式中的和弦	(210)
第一节 正三和弦	(211)
第二节 正三和弦的转位、终止式	(212)
第三节 副三和弦及其转位	(212)
第四节 属七和弦及其转位	(213)
第五节 下属七和弦	(213)
第六节 导七和弦	(214)
第七节 属九和弦	(214)
第八节 重属和弦	(214)
第九节 重属导和弦	(215)
第十节 副属和弦	(215)
 听 写	
第一章 旋律音程听写	(216)
第一节 C宫五声系统(第1~35条)	(216)
第二节 C大调式系统(第36~67条)	(220)
第三节 a小调式系统(第68~93条)	(223)
第四节 G大调式系统(第94~119条)	(225)
第五节 F大调式系统(第120~145条)	(227)
第六节 e小调式系统(第146~180条)	(229)
第七节 d小调式系统(第181~215条)	(232)
第二章 基础旋律听写	(235)
第一节 2/4拍中带有二、四、八分音符的听写(第216~249条)	(235)
第二节 3/4、3/8拍中带有1+2和2+1结构的听写(第250~291条)	(239)
第三节 带有十六分音符的听写(第292~322条)	(242)

第四节	带有四分附点音符的听写(第323~345条)	(245)
第五节	带有八分附点音符的听写(第346~384条)	(247)
第六节	带有切分节奏的听写(第385~431条)	(250)
第七节	带有三连音节奏的听写(第432~442条)	(254)
第八节	带有弱起、休止符节奏的听写(第443~466条)	(255)
第九节	综合听写练习(第467~492条)	(257)
第三章	调式、调性听写	(260)
第一节	a和声、旋律小调听写(第493~506条)	(260)
第二节	一个升号各调式听写(第507~539条)	(261)
第三节	一个降号各调式听写(第540~568条)	(264)
第四节	两个升号各调式听写(第569~606条)	(266)
第五节	两个降号各调式听写(第607~636条)	(269)
第六节	三个升号各调式听写(第637~668条)	(272)
第七节	三个降号各调式听写(第669~700条)	(275)
第八节	四到六、七个升号各调式听写(第701~721条)	(278)
第四章	难度较大的听写	(280)
第一节	带有各类变化音的听写(第722~755条)	(280)
第二节	带有转调、离调的听写(第756~770条)	(284)
第三节	带有混合拍的听写(第771~785条)	(286)
第四节	带有变拍子的听写(第786~795条)	(287)
第五章	二声部听写	(289)
第一节	高音谱表单行谱听写(第796~837条)	(289)
第二节	高、低音大谱表听写(第838~876条)	(294)

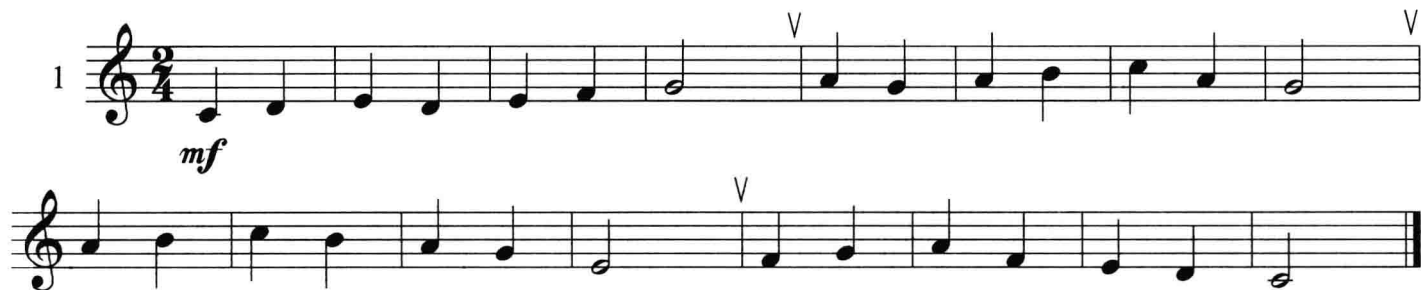
无升降号的视唱

第一节 基本节奏节拍

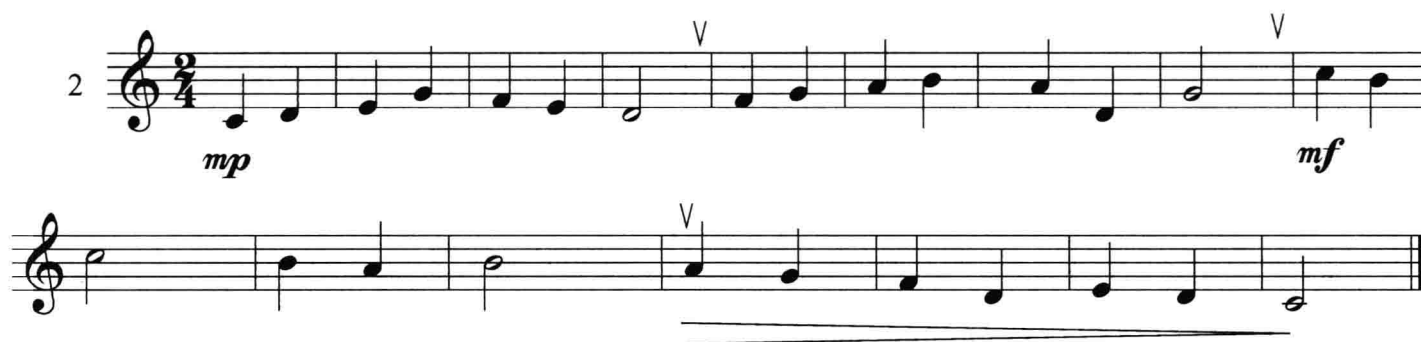


Andante

雷光耀

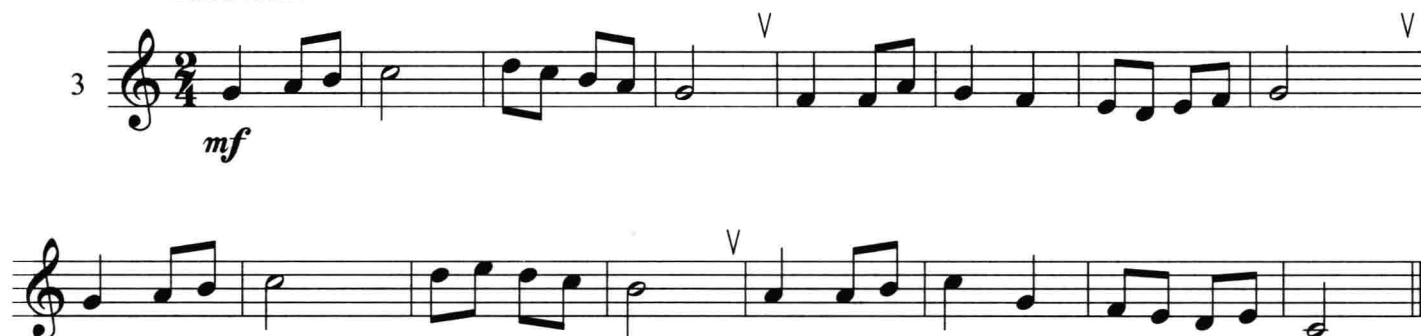


Moderato



Moderato

赵方幸



Andante

乌克兰民歌

4

mf

mp

Andante

捷克民歌

5

mp

mf

f

mp

mf

Moderato

乌克兰民歌

6

mf

mp

mf

mp

p

Moderato

德国民歌

7

mf

mp

mf

p

mf

mp

mf

Moderato

玛利斯科

8

mp

mf

mp

Allegro

德国民歌

9

mf

mp

mf

mp

Moderato

内蒙民歌

10

mf

f

Moderato

河北民歌

11

mf

Andante

汉族民歌



Moderato

苏南民歌



Andante

[丹麦]克里格尔



Moderato

[德国]贝多芬

15

p *mp* *mf* *dolce* *mf* *mf*

This musical score segment for Moderato by Beethoven, measures 15-24, is written in 4/4 time. It consists of a single melodic line. The dynamics are marked as *p* (piano) at measure 15, *mp* (mezzo-piano) at measure 16, *mf* (mezzo-forte) at measure 17, *dolce* (dolce) at measure 18, *mf* at measure 19, and *mf* at measure 20. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with several measures containing rests. The piece concludes with a final note in measure 24.

Moderato

冼星海《九一八大合唱》

16

p *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

This musical score segment for Moderato by Xian Xinghai, measures 16-24, is written in 4/4 time. It consists of a single melodic line. The dynamics are marked as *p* (piano) at measure 16, *mf* (mezzo-forte) at measure 17, *p* at measure 18, *mp* (mezzo-piano) at measure 19, *mf* at measure 20, and *mp* at measure 21. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with several measures containing rests. The piece concludes with a final note in measure 24.

Moderato

17

mp

mf

第二节 低音谱表

Moderato

张在衡

18

mp

mf

Allegro

捷克民歌

19

p

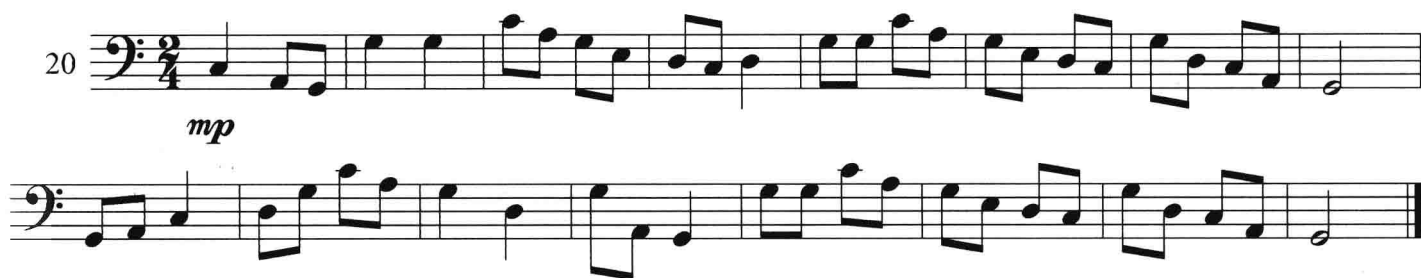
mp

mp

mf

Moderato

陕甘宁民歌



Allegro

郑敏



第三节 $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{3}{8}$ 拍

Allegro

山西民歌



Andante

波兰民歌



Andante

谷诃

24

mp

p

mf

p

Andante

江西永新山歌

25

mp

mf

mf

mf

Allegro

法国歌曲

26

mp

mf

mf

mf

mf *mp*

p

Vivace

[意大利]佩格莱西

27

mf *mf*

Moderato

宁夏民歌

28

mf

Allegro

[俄国]里姆斯基-柯萨柯夫

29

mf *mf*