

# 幼儿歌曲钢琴弹唱（上册）

段金明 编著



江西高校出版社

# 幼儿歌曲钢琴弹唱 (上册)

主 编 段金明  
副主编 彭亚俐 伍蔓菁 邬绍琴 暨 琨  
编 委 饶 丽 兰七荣 胡忻忻 彭 妮

江西高校出版社

# 前言

进入本世纪以来,学前教育快速发展,幼儿教师学历层次不断提升,原有的教材体系不能适应办学需求。根据高职高专教育人才培养目标及要求,针对学前教育专业音乐教学改革的实际情况,在教学和实践的基础上我们编写了这本《幼儿歌曲钢琴弹唱》。

钢琴弹唱是一门理论与实践相结合的技能技巧课程,也是学前音乐教师必须具备的教学技能。钢琴弹唱,即根据歌曲的旋律在键盘上创编织体伴奏、弹奏,并边弹边唱,以琴声丰富歌声,共同塑造音乐形象。

本书按照科学性和实用性的原则,共设五个单元。每单元由**基础理论——伴奏织体——伴奏实训——弹唱范例**四个模块组合构成;伴奏织体以三种基本音型为基点,纵横扩展和延伸,充分体现了各种伴奏织体之间的内在联系和伴奏织体的体系构架。循序渐进地学习各类织体伴奏及表现方法,并运用于各种体裁类型的幼儿歌曲当中。使幼儿歌曲弹唱简易而不简单,手法精炼却表现丰富的内容。

本书分为上、下两册。上册为基础篇,要求掌握基础的伴奏织体样式,并明确从和弦到基本音型、加低音织体及琶音、震音等织体的演变过程。下册为提高篇,要求掌握单种织体及多种织体的灵活、综合运用,并充分解放双手,获得新的丰富的织体组合与织体扩展,从而提升即兴钢琴伴奏的表现力,丰富歌曲的思想内容。

钢琴弹唱技能的高低与钢琴演奏能力密切相关,教师可根据学生的钢琴演奏水平层次,有所侧重和补充。理论知识和伴奏原理应以键盘实践来完成和实现,并做到举一反三,触类旁通。

本书为高职高专院校学前教育音乐专业教材,也可作为在职幼儿教师和中、小学音乐教师辅导教材和必备参考书。

由于编者水平有限,时间仓促,书中不当之处在所难免,恳请老师和同学们批评、指正。

编者

2013年8月15日

# 目 录

## 第一单元

### 基础理论

|                      |   |
|----------------------|---|
| 第一章 正三和弦 属七和弦 .....  | 1 |
| 第一节 正格 变格 完全进行 ..... | 1 |
| 第二节 和弦连接法 .....      | 2 |
| 伴奏实训 1-1 .....       | 4 |
| 弹唱范例 1-1 .....       | 6 |

### 伴奏织体

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第二章 伴奏织体的基本类型 ..... | 8  |
| 第一节 和弦型伴奏织体 .....   | 8  |
| 伴奏实训 2-1 .....      | 15 |
| 弹唱范例 2-1 .....      | 21 |
| 第二节 分解型伴奏织体 .....   | 23 |
| 伴奏实训 2-2 .....      | 28 |
| 弹唱范例 2-2 .....      | 36 |
| 第三节 半分解型伴奏织体 .....  | 37 |
| 伴奏实训 2-3 .....      | 42 |
| 弹唱范例 2-3 .....      | 49 |

## 第二单元

### 基础理论

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第三章 和弦外音 终止式 ..... | 50 |
| 第一节 和弦外音 .....     | 50 |
| 第二节 终止式 .....      | 52 |
| 伴奏实训 3-1 .....     | 56 |

### 伴奏织体

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第四章 低音与八度内音型结合 ..... | 58 |
|----------------------|----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 低音与和弦型结合 .....  | 58  |
| 伴奏实训 4-1 .....      | 64  |
| 弹唱范例 4-1 .....      | 78  |
| 第二节 低音与分解型结合 .....  | 80  |
| 伴奏实训 4-2 .....      | 87  |
| 弹唱范例 4-2 .....      | 94  |
| 第三节 低音与半分解型结合 ..... | 95  |
| 伴奏实训 4-3 .....      | 101 |
| 弹唱范例 4-3 .....      | 106 |

## 第三单元

### 基础理论

|                |     |
|----------------|-----|
| 第五章 副三和弦 ..... | 109 |
| 伴奏实训 5-1 ..... | 113 |

### 伴奏织体

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第六章 琶音( ) 震音 长琶音 ..... | 124 |
| 第一节 琶音( ) .....        | 124 |
| 伴奏实训 6-1 .....         | 129 |
| 弹唱范例 6-1 .....         | 131 |
| 第二节 震音 .....           | 132 |
| 伴奏实训 6-2 .....         | 137 |
| 弹唱范例 6-2 .....         | 139 |
| 第三节 长琶音 .....          | 141 |
| 伴奏实训 6-3 .....         | 145 |
| 弹唱范例 6-3 .....         | 155 |



# 第一单元

## 基础理论

### 第一章 正三和弦 属七和弦

#### 第一节 正格 变格 完全进行

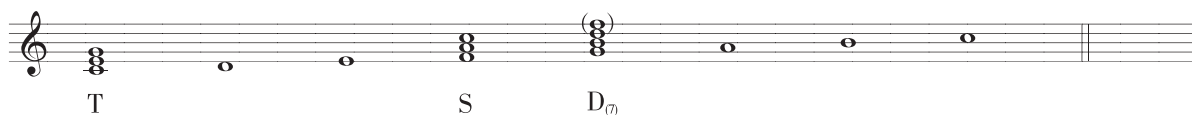
##### 一、正三和弦 属七和弦的概论及功能

1. 在音阶的 I、IV、V 级上建立的三和弦分别为主和弦、下属和弦、属和弦，称正三和弦，其他音级上建立的三和弦叫副三和弦。大调式正三和弦均为大三和弦，小调均为小三和弦，因而正三和弦能够明确调式的特性。功能标记为 T、S、D。

2. 在属音上建立起来的七和弦，叫属七和弦。属七和弦音响不协和、和声不稳定。

谱例 1-1

C 大调



a 和声小调



##### 二、和声序进依据

1. 依据：稳定—不稳定（更不稳定）—稳定

2. 正格进行：T-D-T

3. 变格进行：T-S-T

4. 完全进行：T-S-D-T

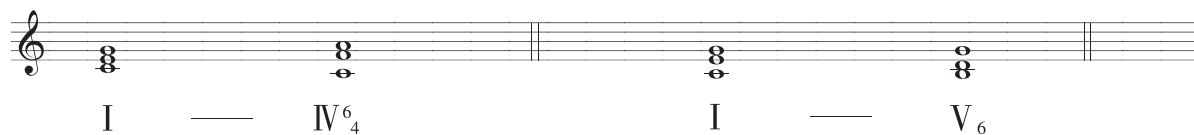
D-S 为反功能进行，少用

## 第二节 和弦连接法

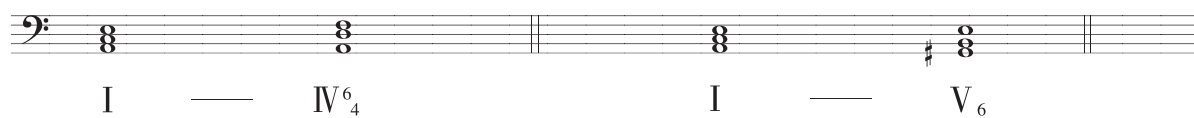
一、和声连接法：和弦连接中，共同音在原来的声部中保持不动

谱例 1-2

C 大调



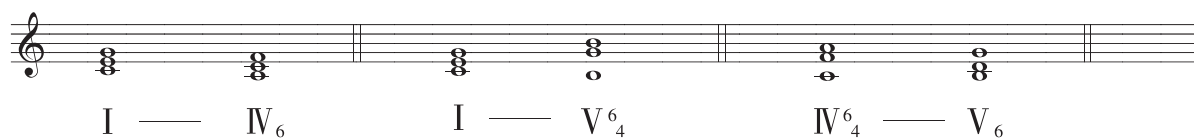
a 和声小调



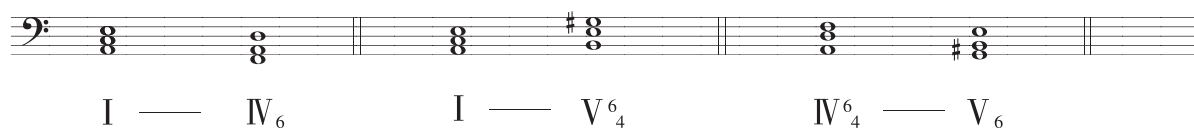
二、旋律连接法：和弦连接中，共同音不保留在同一个声部

谱例 1-3

C 大调：



a 和声小调



### 三、声部连接的基本原则

1. 基本原则：各声部横向进行不超过三度，即作邻近音连接。

谱例 1-4

The image shows a musical exercise in G major, consisting of a sequence of five chords: I, IV<sup>6</sup><sub>4</sub>, I, V<sub>6</sub>, and I. The exercise is presented in two staves, treble and bass clef. The chords are connected by horizontal lines, indicating a sequence. The bass clef staff includes a sharp sign (#) before the V<sub>6</sub> chord, indicating the key signature of G major.

2. 禁用平行五度和平行八度。

谱例 1-5

错误

正确

IV V IV  $\text{V}^6_4$

### 3. 三种模式和弦连接。

谱例 1-6

c 大调

I IV<sub>6</sub> V<sub>6</sub> I I<sub>6</sub> IV V<sub>6</sub> I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV<sub>6</sub> V I<sub>6</sub>

### a 和声小调

I     $IV_4^6$      $V_6$     I    ||     $I_6$     IV     $V_4^6$      $I_6$     ||     $I_4^6$      $IV_6$     V     $I_4^6$



#### 四、属七和弦的运用

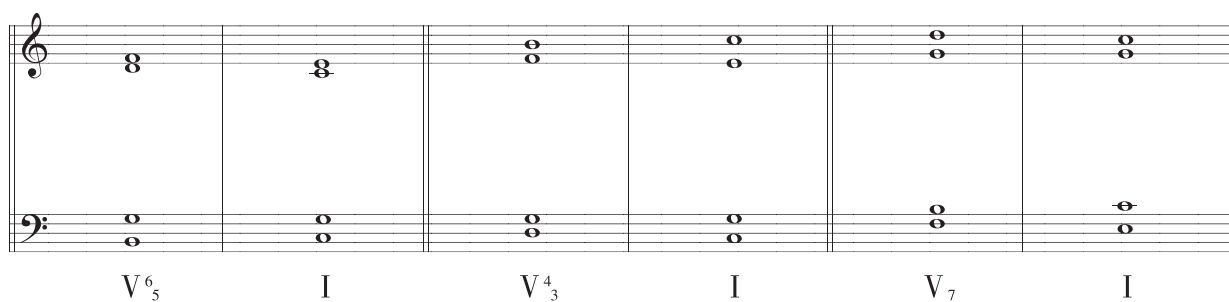
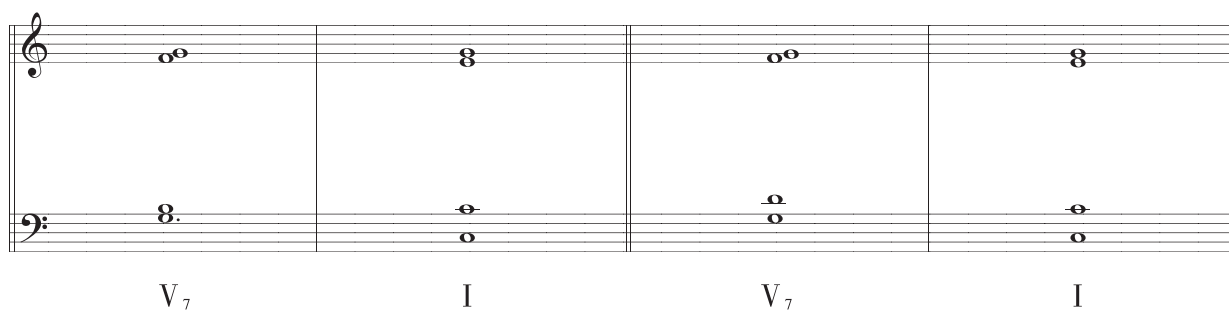
1. 省略音：可省略五音、三音,根音和七音不能省略。

谱例 1-7



2. 属七和弦的解决：七音、五音下行二度解决到主和弦的三音和根音，其他根据和弦标记作平稳进行。

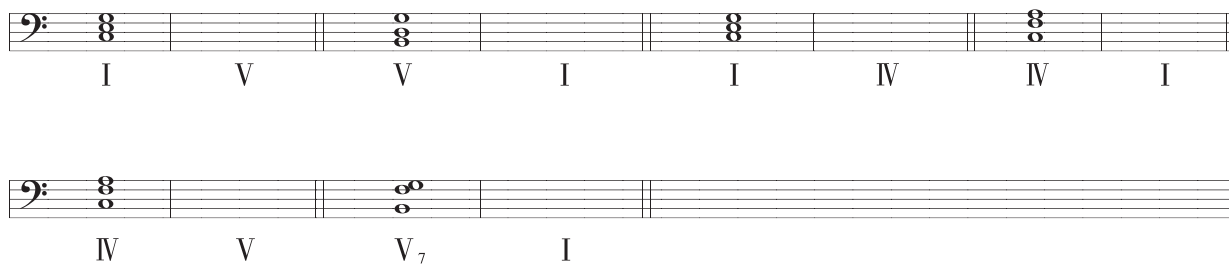
谱例1-8



### 伴奏实训 1-1

补充练习

1. 在 C 大调上作 I—V、V—I、I—IV、IV—I、IV—V、 $V_7$ —I 的连接。



2. 在 C 大调上作 I—IV—I—V(V7)—I 的连接。

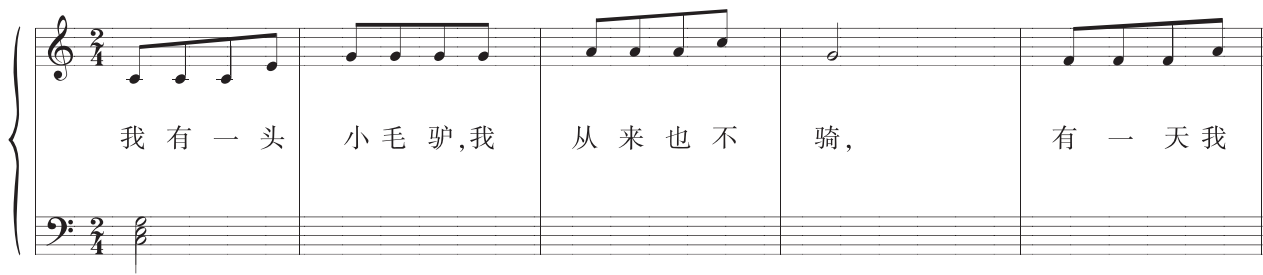


I

3. 为下列歌曲作正三和弦的连接。

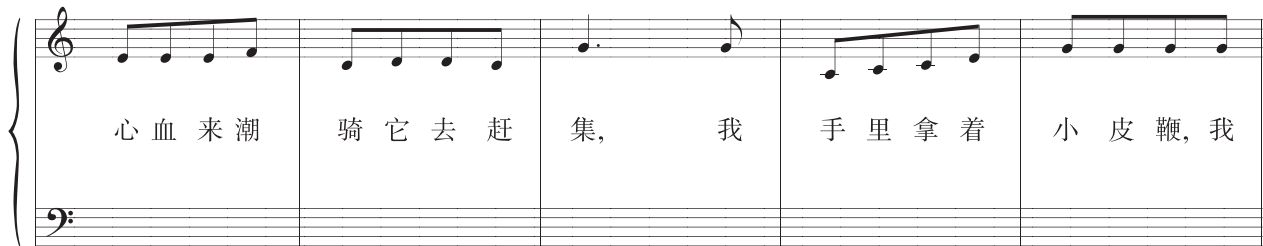
# 小毛驴

新疆民歌

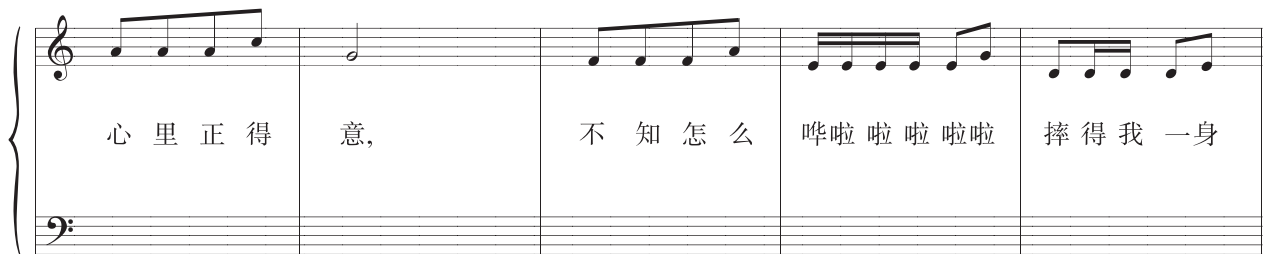


我有一头小毛驴,我从来也不骑,有一天我

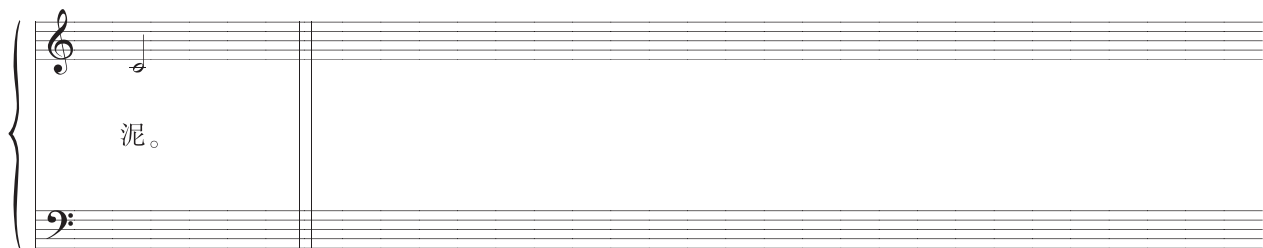
(I)



心血来潮骑它去赶集,我手里拿着小皮鞭,我



心里正得意,不知怎么哗啦啦啦啦啦摔得我一身



泥。

## 弹唱范例 1-1

# 铃儿响叮当

彼尔彭特 词曲

叮 叮 当,      叮 叮 当,      铃 儿 响 叮      当。  
Jin - gle bells,      Jin - gle bells,      Jin - gle all the      way.

我 们 滑 雪      多 快 乐 我 们      坐 在 雪 橇      上!  
Oh, what fun it      is to ride a      one home o - pen      sleigh!

# 小 青 蛙

选自《钢琴初级教材》

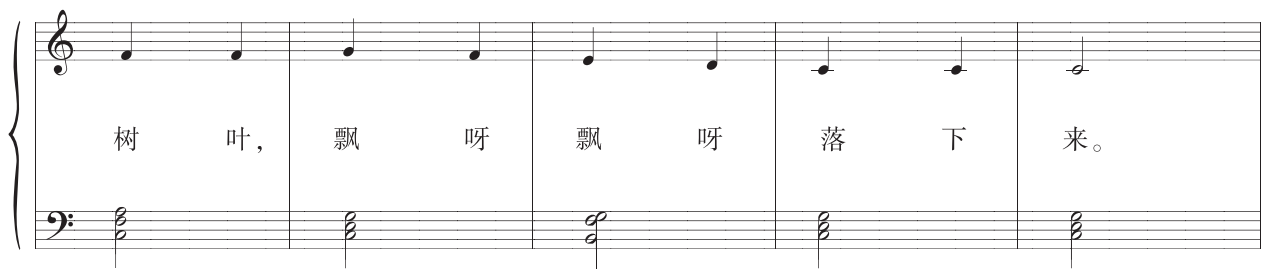
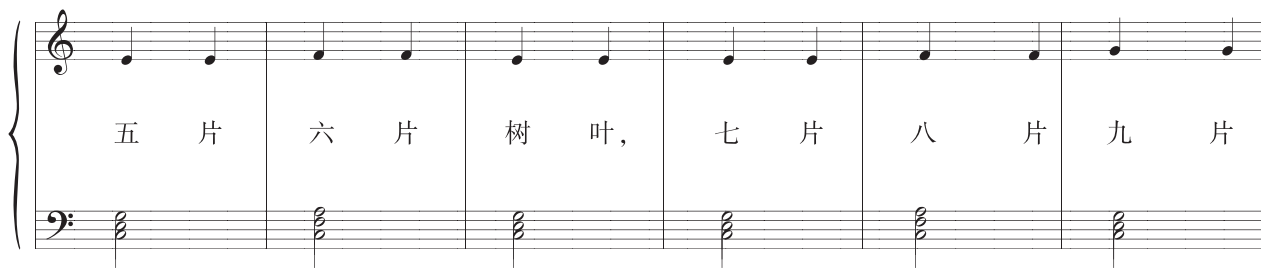
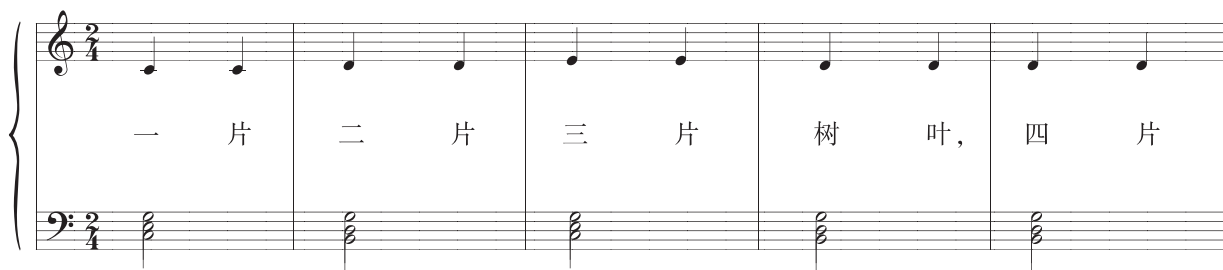
我 是 一 只      小 青      蛙,      呱 咕 咕,      呱 咕 咕,



- ①练习时可先分别练习弹唱，然后放慢开始配合。
- ②左、右手配合动作要协调，音乐保持连贯，句法清楚。
- ③有表情地边弹边唱，模仿青蛙的叫声要生动。

## 数 落 叶

夏志刚 曲



- ①用和弦连接伴奏进行弹唱。
- ②注意句法 4 小节一句。演唱时明确前三句旋律是音阶模进关系,有利于帮助音乐的表达和音准的掌握。

# 伴奏织体

## 第二章 伴奏织体的基本类型

伴奏织体是指伴奏中旋律、和声、低音三个层次的纵向组织形态和横向运动状态。在织体手法中，最常用和易于掌握的是音型手法。常用的基本伴奏音型有三种：和弦型、分解型、半分解型。

### 第一节 和弦型伴奏织体

和弦型伴奏织体又称柱式音型。它依靠和声的色彩和节奏的变化来表现音乐。不同的节奏与奏法，可以塑造不同的音乐形象。它常用于进行曲、颂歌、抒情歌曲和舞蹈歌曲。

谱例 2-1

### 学做解放军

杨 墨 词曲

敲 起 锣， 打 起 鼓， 吹 起 小 喇 叭，

排 好 了 队 伍 学 做 解 放 军。



《学做解放军》选用节奏较强的柱式和弦伴奏,体现了歌曲豪迈、雄壮的特点,也表现出学习解放军队列的整齐步伐。

谱例 2-2

## 愉快的梦

日本歌曲





《愉快的梦》采用长音和弦背景伴奏,平稳、柔和的和弦,衬托着悠扬的歌声,较好地表现了歌曲的意境。

谱例 2-3

## 春雨蒙蒙地下

乔羽词  
吴大明曲

a.前奏

8

春雨蒙蒙地下,

b.间奏

刷刷 刷刷                      刷刷 刷刷                      刷刷 刷刷

刷刷 刷刷

c.尾声

8



有时柱式和弦通过节奏和奏法的变化,可以模仿各种声音效果,如火车、锣鼓以及自然界的各种声音。歌曲《春雨蒙蒙地下》前奏部分选用跳奏的和弦伴奏(在中、高音区),模仿“春雨刷刷”的声音,营造出一种“春雨蒙蒙”的气氛。

#### 谱例 2-4

## 听妈妈讲过去的事情

月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵 里 穿 行, 晚 风 吹 来 一 阵 阵 快 乐 的 歌 声。 我 们 坐 在

同样是自然景物的模仿,歌曲《听妈妈讲过去的事情》,根据歌词的寓意,利用高音区跳奏的和弦,模仿“月亮”在“云朵里穿行”的自然界动态。