

二刻  
初刻

# 拍案惊奇

足本

中华女子学院图书馆

1242.7  
18-2

初刻  
二刻

拍案惊奇

足本

岳麓书社

标 点 委垣卿  
责任编辑 梅季坤  
封面设计 许康铭

初刻  
二刻 **拍案惊奇**（足本）

〔明〕凌濛初 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1989年6月第1版 1997年8月第7次印刷

字数：1,050,000 印张：27.875 印数：120,001-140,000

ISBN 7—80520—157—9  
1·89 定价：26.00元

**湘新登字 007 号**

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

## 编者的话

明代著名作家凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，人们习惯合称为《二拍》。这部脍炙人口的奇书，共有短篇小说 78 篇，杂剧 1 个，它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，如商人由厄运而致富，读书人由贫寒而成功名；清官们断案如神，贪吏们枉法如虎；恶棍们奸淫揽讼，骗子们坑善狡诈；青年们怎样追求忠贞不二的爱情，而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。语言通俗简练，情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理；人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。读此奇书，不能不令人拍案叫绝！

《二拍》的故事来源，或出自作者之耳闻目睹，或出自前人的笔记、野史与戏曲等，就是后者，凌濛初也是以明代现实生活为依据，重新构思和艺术加工，“演而成说”。经过作者艰辛的再创作，《二拍》得以成为明代最著名的白话短篇小说集。它的思想价值，除了歌颂忠诚、清廉、正义，歌颂纯贞的爱情，追求男女平等与个性解放，从各个不同角度抨击封建社会的种种黑暗腐朽外，更主要的，一是从帝王将相、英雄美人的圈子里跳出来，把商人们作为小说的正面主人公，历史地揭示了明代社会资本主义因素的萌芽，以及由于商品经济的

发展所导致的伦理道德观念之新变化——既有对封建伦理道德的叛逆，又有在商品、金钱下灵魂的堕落；二是从宋明理学的思想束缚中解脱出来，宣扬人性中自然固有的情和欲，与伟大的思想家李贽抨击被统治阶级官化了的“存天理，去人欲”之假道学的民主思想互相辉映。

有人在分析《二拍》的封建糟粕时，说它大量存在着露骨的性生活描写。其实此书涉及“性生活”内容者，在八十卷中不过十多卷，在一百余万文字（含标点）中也不过三、两千文字，且大多只是几笔罢了。在这些为数不多的性爱描写中，属于讴歌男女青年蔑视、反抗封建礼教，追求爱情自由的主题又占主要比例，真正可以说得上有点“露骨”的，也只有《初刻》卷6、17、26、34及《二刻》卷18、34等六卷中一些段落，而这些文字，或是揭露封建官僚一人独占无数美女，使之身心受到压抑摧残；或是攻击假儒生、假道士、假和尚、假尼姑披着圣洁外衣，玩弄异性；或是披露教徒勾结无赖，淫虐良家妇女；或是宣扬纵欲会有恶报。这不难说明作者在揭露之外，另有“意存劝戒”之心，是出于情节和主题之需要。人们阅读后，只会在对假道学一统天下的明代社会风气的讽刺中，流露出一丝嘲笑，不至于受到“毒害”吧？

秦旭卿先生据上海古籍出版社影印之明崇祯年间尚友堂刊行的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》足本为

底本，精心标点分段，我社以简体横排小五宋印刷，合订一册发行，以期为读者提供一个供欣赏研究的、价廉物美的简便读本。

梅季坤

一九八九年六月

# 初刻拍案惊奇

## 二刻拍案惊奇

## 初刻拍案惊奇目录

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 原 序 .....                   | ( 1 )   |
| 拍案惊奇凡例 .....                | ( 2 )   |
| 卷 一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳 ..... | ( 3 )   |
| 卷 二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错 .....   | ( 17 )  |
| 卷 三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 ..... | ( 31 )  |
| 卷 四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠 ..... | ( 38 )  |
| 卷 五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙 ..... | ( 47 )  |
| 卷 六 洒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 ..... | ( 54 )  |
| 卷 七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法 ..... | ( 67 )  |
| 卷 八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会 .....   | ( 76 )  |
| 卷 九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘 ..... | ( 85 )  |
| 卷 十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 ..... | ( 92 )  |
| 卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 ..... | ( 101 ) |
| 卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 .....   | ( 114 ) |
| 卷十三 赵六老猓犊丧残生 张知县诛梟成铁案 ..... | ( 122 ) |
| 卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸 .....   | ( 132 ) |
| 卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 ..... | ( 139 ) |
| 卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 ..... | ( 148 ) |
| 卷十七 西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命 ..... | ( 157 ) |
| 卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑 .....     | ( 177 ) |
| 卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 ..... | ( 187 ) |
| 卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子 .....   | ( 197 ) |

|      |                     |       |
|------|---------------------|-------|
| 卷二十一 | 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵…… | (216) |
| 卷二十二 | 钱多处白丁横带 运退时刺史当艄……   | (223) |
| 卷二十三 | 大姊魂游完宿愿 小妹病起续前缘……   | (232) |
| 卷二十四 | 盐官邑老魔魅色 会稽山大士诛邪……   | (243) |
| 卷二十五 | 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果……   | (253) |
| 卷二十六 | 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱……   | (261) |
| 卷二十七 | 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏…… | (273) |
| 卷二十八 | 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身……   | (285) |
| 卷二十九 | 通閻閻坚心灯火 闹閻閻捷报旗铃……   | (291) |
| 卷三十  | 王大使威行部下 李参军冤报生箫……   | (306) |
| 卷三十一 | 何道士因术成奸 周经历因奸破贼……   | (314) |
| 卷三十二 | 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定……   | (334) |
| 卷三十三 | 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文…… | (343) |
| 卷三十四 | 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄…… | (352) |
| 卷三十五 | 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主…… | (367) |
| 卷三十六 | 东廊僧急招魔 黑衣盗奸生杀……     | (379) |
| 卷三十七 | 屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄…… | (387) |
| 第三十八 | 占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏儿……   | (394) |
| 卷三十九 | 乔势天师攘旱魃 秉诚县令召甘霖……   | (404) |
| 卷四十  | 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书……   | (412) |

## 二刻拍案惊奇目录

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二刻拍案惊奇序               | (423) |
| 小 引                   | (425) |
| 卷 一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分 | (427) |
| 卷 二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身 | (437) |
| 卷 三 权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女 | (453) |
| 卷 四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹     | (466) |
| 卷 五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天   | (483) |
| 卷 六 李将军错认舅 刘氏女诡从夫     | (495) |
| 卷 七 吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女 | (505) |
| 卷 八 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵 | (516) |
| 卷 九 莽儿郎惊散新莺燕 伯梅香认合玉蟾蜍 | (526) |
| 卷 十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸 | (541) |
| 卷十一 满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报   | (551) |
| 卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名 | (564) |
| 卷十三 鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸 | (572) |
| 卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教下偿白镵   | (581) |
| 卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署   | (595) |
| 卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命 | (608) |
| 卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木   | (617) |
| 卷十八 甄监生浪吞秘药 春花女误泄风情   | (635) |
| 卷十九 田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣   | (646) |
| 卷二十 贾廉访贗行府牒 商功父阴撮江巡   | (655) |

- 卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗…………… (664)
- 卷二十二 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿…………… (679)
- 卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘…………… (691)
- 卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果…………… (701)
- 卷二十五 徐茶酒乘间劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案…………… (711)
- 卷二十六 槽教官爱女不受报 穷庠生助师得令终…………… (720)
- 卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军还姝江上…………… (730)
- 卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤…………… (738)
- 卷二十九 赠芝麻识破假形 濒草药巧谐真偶…………… (747)
- 卷三十 痿遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子…………… (757)
- 卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩…………… (766)
- 卷三十二 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名…………… (774)
- 卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊…………… (783)
- 卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客…………… (792)
- 卷三十五 错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻…………… (805)
- 卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生…………… (815)
- 卷三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵…………… (826)
- 卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本…………… (836)
- 卷三十九 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏…………… (846)
- 卷四十 宋公明闹元宵杂剧…………… (863)

## 原序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为譌讹幻怪非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域宅以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缡锦绮，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索譌讹幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断莠，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？

即空观主人题于浮樗

## 拍案惊奇凡例 计五则

一、每回有题，旧小说造句皆妙，故元人即以之为剧。今《太和正音谱》所载剧名，半犹小说句也。近来必欲取两回之不侔者，比而偶之，遂不免窜改旧题，亦是点金成铁。今每回用二句自相对偶，仿《水浒传》、《西游》旧例。

一、是编矢不为风雅罪人，故回中非无语涉风情，然止存其事之有者，蕴藉数语，人自了了；绝不作肉麻秽口，伤风化，损元气。此自笔墨雅道当然，非迂腐道学态也。

一、小说中诗词等类，谓之蒜酪。强半出自新构；间有采用旧者，取一时切景而及之，亦小说家旧例，勿嫌剽窃。

一、事类多近人情日用，不甚及鬼怪虚诞。正以画犬马难，画鬼魅易，不欲为其易而不足征耳。亦有一二涉于神鬼幽冥，要是切近可信，与一味驾空说谎，必无是事者不同。

一、是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。观者自得之，不能一一标出。

崇禎戊辰初冬 即空观主人识

## 卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳

词云：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才。不须计较与安排，领取而今见在！这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》，单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。极至那痴呆懵懂生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲，随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也！俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。少不得朝晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子；若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大錠，把一综红线结成一绺，系在錠腰，放在枕边。夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八錠，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子。一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，

家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大錠银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。

是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大錠，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼；又细听着，恰象欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。我等与诸郎君辈原无前缘，故此前来告别，往某县某村王姓某者投托。后缘未尽，还可一面。”语毕，回身便走。金老不知何事，吃了一惊。翻身下床，不及穿鞋，赤脚赶去。远远见八人出了房门。金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。飒然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮，点照枕边，已不见了八个大錠。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会，道：“不信我苦积一世，却没分与儿子每受用，倒是别人家的？明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。”一夜不睡。

次早起来，与儿子每说知。儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。”疑惑的道：“老人家欢喜中说话，失许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。”金老见儿子们疑信不等，急急要验个实话。遂访至某县某村，果有王姓某者。叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。主人王老见金老，揖坐了，问其来因。金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。”王老道：“老拙偶因寒荆小恙买卜，先生道移床即好。昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。’言毕，俱钻入床下。寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。及至移床，灰尘中得银八大錠，多用红绒系腰，不知是哪里来的。此皆神天福佑，故此买福物酬谢。今我丈来问，莫非晓得些来历么？”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。梦中也道出老丈姓名居址的确，故

得访寻到此。可见天数已定，老汉也无怨处；但只求取出一看，也完了老汉心事。”王老道：“容易。”笑嘻嘻地走进去，叫安童四人，托出四个盘来。每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来。抚慰一番道：“老汉直如此命薄，消受不得！”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。另取三两零银封了，送与金老作别。金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠！”再三谦让，必不肯受。王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。直至家中，对儿子们一把前事说了，大家叹息了一回。因言王老好处，临行送银三两。满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。却元来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落在门槛边了。客去扫门，仍旧是王老拾得。可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去。该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。原有的倒无了，原无的倒有了，并不由人计较。

而今说一个人在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑钱财，变成巨富。从来稀有，亘古新闻。有诗为证，诗曰：分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州府长洲县阊门外有一人，姓文名实，字若虚。生来心思慧巧，做着便能，学着便会。琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。幼年间，曾有人相他有巨万之富。他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。

一日，见人说北京扇子好卖，他便合了一个伙计，置办扇子起来。上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田、文衡山、祝枝山拓了几笔，便值上两数银子；中等的，自有一样乔人，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的买了，他自家也兀自做得来的；下等的无金无字画，将就卖几十钱，也有对合利钱，是看得见的。拣个日子装了箱儿，到了北京。岂知北京那年，自交夏来，日日淋雨不晴，并无一毫暑气，发市甚迟。交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆