

德国多层建筑

摄影：徐恒醇 涂 薇

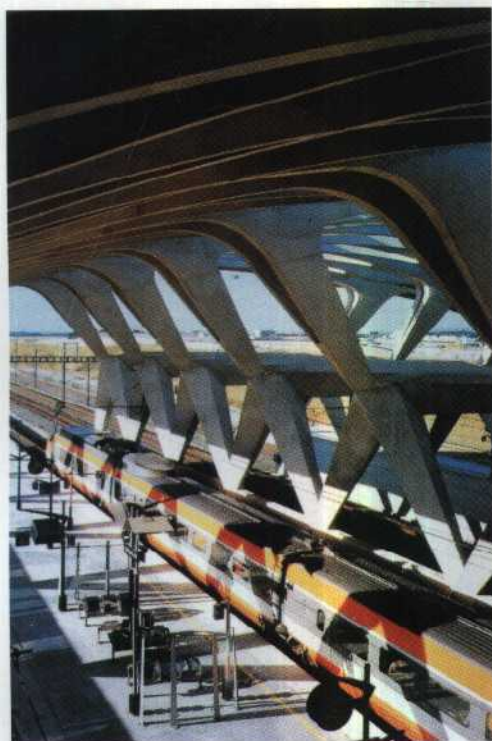
WJ 39/10

WJ 39/10



钢与混凝土的交响诗

——卡拉塔瓦建筑设计作品



法国里昂机场铁路客运站 TGV 高速列车站站台



法国里昂机场铁路客运站中央大厅



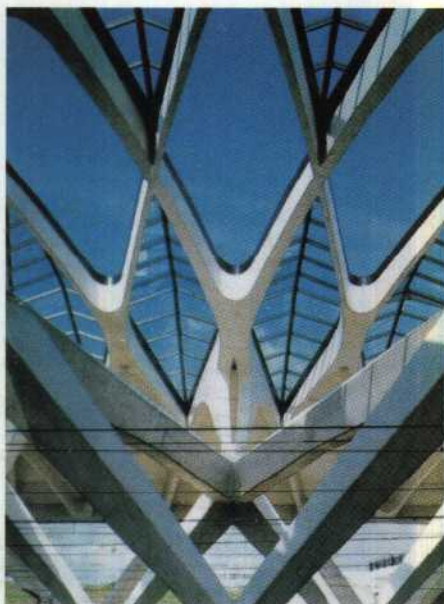
法国里昂机场铁路客运站



法国里昂机场铁路客运站中央钢构护翼

钢与混凝土的交响诗

——卡拉塔瓦建筑设计作品



法国里昂机场铁路客运站站蓬天窗



瑞士卢塞恩波提库 SBB 车站



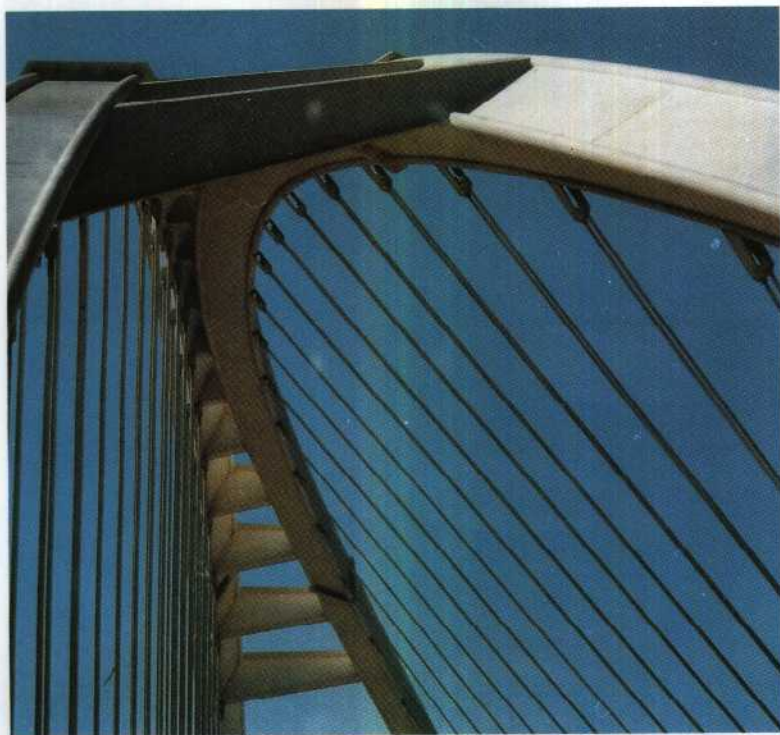
瑞士苏黎士斯他的豪夫火车站上层站台



瑞士苏黎士斯他的豪夫火车站地下商业设施

钢与混凝土的交响诗

——卡拉塔瓦建筑设计作品



西班牙巴塞罗那 Bach de Roda 桥



加拿大多伦多市商业中心玻璃拱廊



加拿大多伦多市商业中心玻璃拱廊顶蓬仰视



加拿大多伦多市商业中心玻璃拱廊

石厦影剧院

设计人：
吴越

他的面前仿佛出现了一叶风帆，在海边城市独有的蓝天，显得十分浪漫迷人……于是他渴望登上这“艺术之舟”，驶向文化的海洋，融入艺术的天空



抬眼望去，平台“甲板”上一片片高低错落透明的“飘件”仿佛从天上摘下来的云朵，更使她浮想连翩！



一侧是由弧形拱架支持的透明玻璃墙，一侧是坡形的艺廊……两层坡道上看画的人们和下面欣赏雕塑的人群，在活动中遥相观望，好一幅立体艺廊别开生面的景象



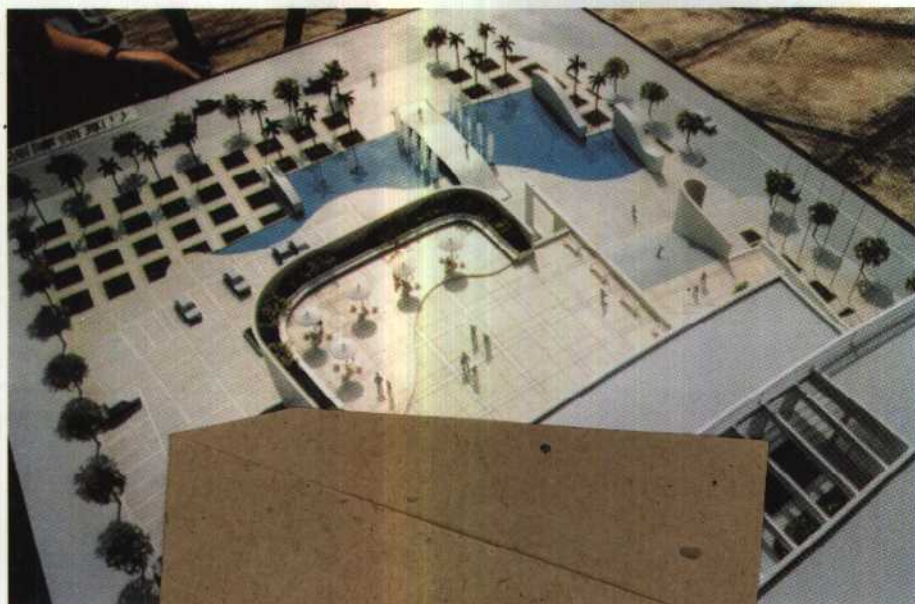
一处开敞式的音乐茶座，闹中取静，别有洞天……这个文化广场综合了如此多的功能，却又视域广阔，竟让他看到了建筑背后的景象

石厦影剧院

设计人：吴越



在云朵状的“飘件”之下，一个水晶宫状的透明剧院大厅在向他们敞开怀抱



一个多层次的文化广场……它考虑了从空中俯瞰的效果（例如从背后的第二办公大楼楼上）



在透明的大厅背后，有人沿一部轻巧的楼梯曲折而上，而再往后，视线居然从背后的建筑中穿出看见了天空；景中有景，既通又阻——典型的东方含蓄气质

UY 39/10

建筑师

69

ARCHITECT 441137

目录

建筑师

[建筑学术双月刊]

本刊顾问：叶如棠
吴良镛
周干峙

主 编：王伯扬
副 主 编：于志公
王明贤
责任编辑：徐 纺
装帧设计：庄雪敏

编委会

主 任：杨永生

委 员：(按姓氏笔划为序)

于志公	王伯扬
邓林翰	白佐民
刘宝仲	刘管平
吴竹涟	孟建民
洪铁城	栗德祥
黄汉民	常 青
彭一刚	谭志民
黎志涛	

设计竞赛方案

- 4 1995 年全国大学生建筑设计竞赛综合评介
5 1995 年全国大学生建筑设计竞赛评选结果
8 1995 年全国大学生建筑设计竞赛获奖方案

卢济威

建筑历史研究

- 62 关于建筑史的研究和教学的随想
63 中国建筑史基础史学与史源学真谛
69 关于建筑史学研究的几点思考
72 世纪末的中国建筑史研究
74 论建筑历史中的完型现象
77 建筑史研究的深化与提高
——建筑史研究杂议
79 天籟疑难辨，历史谁可分
——90 年代中国建筑史研究谈

陈志华

曹 汛

王贵祥

常 青

方 拥

张十庆

陈 薇

中国建筑工程出版社
《建筑师》编辑部编辑

(京)新登字 035 号
第69期1996年4月
(逢双月末出版)

封面 石厦影院 设计人 吴越

建筑设计方案

83 石厦影院

——营造一个文化的深圳

吴越

建筑师札记

91 北窗杂记（四十六、四十七）

窦武

书丛纵横

98 陈世民与《时代·空间》

顾孟潮

外国建筑师介绍

99 钢与混凝土的交响诗

——卡拉塔瓦建筑设计作品评析

曹力 马剑 樊玲玲

译文

103 中国陕西省韩城地区村落和住宅研究 青木正夫 等著

刘燕辉 刘东卫译

中国建筑工业出版社出版、发行
(北京西郊百万庄)

新华书店经销

百花彩印有限公司制版印刷

开本:880×1230毫米 1/16

印张:7 彩插:2 字数:320千字

1996年4月第一版

1996年4月第一次印刷

印数 8,400册 定价:18.00元

ISBN7-112-02793-4

TU·2149(7903)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

ARCHITECT

1995 年全国大学生建筑设计竞赛综合评介

卢 济 威

1995 年全国高等学校建筑学学科专业指导委员会扩大会议于 12 月 3 日至 12 月 7 日在广州、深圳两地举行,同时进行了 1995 年全国建筑系学生建筑设计竞赛的评选工作。这次是继 1993 年、1994 年以后每年一度的第三次设计竞赛,与历次同样,参加者是建筑学专业的三年级学生,结合第二学期的第二个课程设计题目,此次命题为“建筑系馆”。该建筑系为五年制,每年招生两个班,位于华南某沿海高等院校。基地西面和北面为教学区,东面为宿舍区,南面是风景优美的湖面。北侧大片绿地有大树数棵,基地内四周树木成荫,结合设计允许适当减少,但必须保留三分之二以上。

1995 年设计竞赛有 42 所高校的建筑系参加。共收到参赛作品 217 份,是 1993 年以来参赛学校和参赛作品最多的一次。根据竞赛章程,参赛的作品由这次会议组织者华南理工大学进行预审,清理出不符合设计任务书要求的作品 40 份,取消参赛资格,实际参加评选的作品为 177 份。在这过程中评选委员审查了各校参赛作品与学生人数的关系,每 10 人送赛一份,不满 10 人的采取四舍五入方式确定,超数者随机选一份淘汰;专科生和两人合作的作品也不予参赛。

评选标准一方面依据建筑学三年级的教学要求,另一方面是本次设计任务书提出的要求:①功能合理,空间组织与建筑造型要体现出教学建筑的特点;②紧密结合环境,处理好拟建建筑与地段环境的关系,重视建筑室外环境设计,绿地率不小于 30%;③充分考虑亚热带地区气候特点。

评选组由到会的 21 位专业指导委员会委员组成。经过认真的评审,评出一等奖 3 名,二等奖 6 名,三等奖 9 名,佳作奖 20 名,获奖作品共 38 份,占参赛作品的 18%。

本次竞赛在创新意识、务实态度,以及设计技巧等方面都有所提高,从评选出的作品看有如下几方面特点:

1. 重视环境。环境意识是建筑设计的精髓,是衡量建筑优劣的重要因素。入选作品中,在基地环境、气候条件和内外环境融合等方面作了很多的研究。结合基地环境,很多方案抓住了梯形地形的特征,有采用不对称平面布局,有运用二个三角形组合等手法,为了结合南向的湖面,很多方案将教室面南,或入口与湖面交融,或引入湖水等等;针对亚热带气候环境,不少方案运用内院、通透、遮阳等手法,达到通风、降温的目的;也有很多方案结合内部环境,利用灰空间、构架、铺地等手段使内外空间渗透,让建筑融合于环境中。

2. 增强创作意识。建筑作为艺术是因为它具有创作特征,艺术创作首先要有创作主题,即要有立意与构思。这次设计竞赛的很多方案作了努力和探索,有以环境作为立意的题材,例如为了让更多空间与湖面结合,将教室做成前低后高的阶梯状,有些方案将南向湖面环境和北面大片绿地通过空间的渗透、穿越南北的轴线等手法追求建筑前后环

境的交融;也有些方案以建筑系馆的特殊功能作为立意的题材,探索最佳绘图教室、美术教室的空间特征,探索评图、展览、会议和活动等内容合用的多功能厅的组织,探索适合未来的建筑师室内、外交往的空间构成等等。另外还有以技术和教学建筑性格等作为立意的题材,有了创作主题,建筑设计的品位就会更上一层楼。

3. 增强务实态度。本次设计竞赛与过去几次有所不同,纯形式的追求少了,简单问题复杂化少了,无目的地玩弄手法、搬用符号少了;设计中更多地研究实际,努力使建筑设计中的功能、造型、技术、经济和环境取得统一,更多注意空间、体量的处理,这是建筑师的基本功。务实是创新的基础,是探索有中国特色建筑的基础,新的趋势是可喜的。

这次竞赛的作品也有不足之处,主要反映在环境的全面观和建筑设计的效益问题。很多方案注意了建筑南向的湖面环境,是必要的,但对北面环境有所忽略,作为新建一幢建筑系馆,应该使形成校园的各个空间环境优化,建筑北侧的一片绿地应该创造宜人的环境,有些方案北立面平直一字形,形成的空间单调乏味,绿地过多地处在阴影中,无法形成亲临其境的亲切感。另外为了适应南方亚热带气候,建筑布局分散是可取的,但有些方案显得过份,入口太多,给管理带来困难。管理问题反映了建筑建成后使用的效益,是经济性的另一表现方面,应该引起重视。

评委在评选结束后,对三次竞赛的情况作了回顾,认为建筑系大学生设计竞赛对促进各校的交流,增强竞争意识,提高教学质量是有益的,应该不断总结经验,纠正不足之处,将这项活动引向更高阶段。

1995 年全国大学生建筑设计竞赛评选结果

一 等 奖

作者:梅林奇 学校:清华大学 指导教师:朱文一 邹翔莹 周卫华

- 内部空间流线明确、简洁、通畅,专用教室南低北高,形成台阶状,面向湖面与环境协调,同时也保证了教室的通风、采光。
- 北立面平直,有单调感。

作者:王 莹 学校:浙江大学 指导教师:俞 健

- 平面布置紧凑、简洁、明了,入口圆形小院处理得体,行政办公用房集中布置便于联系、管理。
- 报告厅一侧地面重点划分,形成纵轴线,有损入口门厅丰富的空间效果,立面处理还可丰富些。

作者:林 丽 学校:武汉城市建设学院 指导教师:王 萍 林湘

- 总体开敞式布局和庭院处理,使前后空间沟通,形成环境的渗透,有南方特色,建筑内部空间丰富,变化有序。
- 室外广场布置有些零碎,各部分缺乏联系。

二 等 奖

作者:陈 泓 学校:同济大学 指导教师:吴长福

- 整体形态采用三个三角形组合,与梯形基地很好地结合,造型严谨,布局合理,内聚性的中央内院效果良好,并注意北立面的处理。
- 部分房间出现锐角,对使用带来不便。

作者:周 文 学校:华南理工大学 指导教师:肖毅强

- 布局合理,注意气候条件,与环境协调良好,制图工整。
- 南面步行道布置太多,影响绿地的整体效果。

作者:季 元 学校:清华大学 指导教师:朱文一 邹珊莹 周卫华

- 通过空间与铺地等处理手法,使内院与外部环境互相渗透,让建筑融于环境中;活动、交往场所布置建筑大师雕像,增加建筑系的氛围。
- 办公用房分散,而且与教室混合布置,给管理带来不便。

作者:聂海鹏 学校:华南理工大学 指导教师:姜文艺 赵勇伟

- 平面布局合理,内庭院与建筑北侧绿地结合较好,建筑通透适合南方气候特征。
- 资料室位置较隐蔽,人流通道宽度不够。

作者:叶 菁 学校:东南大学 指导教师:陈励先

- 建筑围绕长方形内院呈南北向布置,关系明确、紧凑,便于管理,二层屋顶平台适合学生室外活动。
- 平面一字形,整体形态显得单调。

作者:曲立志 学校:同济大学 指导教师:董睿方

- 平面布局沿两条相互垂直的轴线展开,功能分区明确,而且使建筑与南北两向的空间环境取得联系,效果良好。
- 门厅狭长,进深较小而且前后门相对,效果欠佳。

三 等 奖

作者:汪丽君 学校:天津大学 指导教师:江 澎 吴晓敏

- 平面布局合理,造型较有变化。
- 过分强调东西向轴线,与环境结合欠佳,展廊曲线状而且较窄,不利于展品布置。

作者:吴 昕 学校:同济大学 指导教师:董睿方

- 建筑布局简洁、紧凑、合理,分区明确,注意建筑与环境的协调以及南北空间环境的渗透。
- 剖面制图有错误。

作者:田 蕊 学校:同济大学 指导教师:阮 忠

- 总体布局合理,并注意结合基地特征,内院组织有利于学生课余休息和交往,并促进与周围环境的渗透。
- 报告厅转45°倾斜布置有些别扭。

作者:周 虹 学校:清华大学 指导教师:周 榕 单 军 祁 斌

- 建筑南向环境布置与湖面结合良好,平面布局合理。
- 计算机房布置在底层不利于设备保养,门厅与值班接待关系欠紧密。

作者:雷钢荣 学校:华南理工大学 指导教师:肖毅强

- 总体布局活泼,与环境协调良好,注意立面形态,多功能厅与建筑的公共空间既分又合,而且在形式上作了多种用途的研究,效果良好。
- 门厅显得局促。

作者:刘爱华 学校:天津大学 指导教师:周湘津 刘世军

- 布局合理,建筑形态与环境结合较好,入口广场丰富,运用下沉广场便于学生课外交流活动。
- 建筑的出入口多,管理不便,多功能厅采用坡顶,与整体形态协调欠佳。

作者:冯冰凌 学校:哈尔滨建筑大学 指导教师:张洛峰 魏建军

- 建筑采用围合布局,有特色。
- 建筑各组成部份分散,没有总门不利管理。

作者:刘洛微 学校:郑州工学院 指导教师:田银生

- 总体布置合理,建筑造型丰富。
- 模型制作室太窄长,不利于使用,圆拱屋顶必要性值得研究。

作者:李海英 学校:西安建筑科技大学 指导教师:王 竹 周国权

- 建筑分区恰当,南面环境布置与湖面结合较好。
- 弧线使许多教室不规则,有损使用,部分教室讲台靠窗,易使学生产生刺眼现象。

佳作奖

作者:朱 杰 学校:清华大学 指导教师:邵踬莹 朱文一 周卫华

作者:赵唐薇 学校:东南大学 指导教师:温 秀

作者:桂锦宇 学校:合肥工业大学 指导教师:王绍森 苏继会 郑先友

作者:马 进 学校:西安建筑科技大学 指导教师:王 竹 李海涛

作者:洪 菲 学校:西安建筑科技大学 指导教师:王 竹 李海涛

作者:林纹剑 学校:东南大学 指导教师:朱德本

作者:束 健 学校:东南大学 指导教师:杨永龄

作者:邹 强 学校:哈尔滨建筑大学 指导教师:梅 彤 周立军

作者:李 楠 学校:清华大学 指导教师:周 榕 单 军 祁 斌

作者:吴显东 学校:同济大学 指导教师:吴长福

作者:林 榕 学校:浙江大学 指导教师:干 彤

作者:魏 寒 学校:西安建筑科技大学 指导教师:王 竹 周立军

作者:姜山英 学校:沈阳建筑工程学院 指导教师:任乃鑫 刘文军 崔朝晖

作者:关于顾 学校:包头钢铁学院 指导教师:左 云 王 蓬

作者:范向光 学校:武汉城市建设学院 指导教师:王 萍 林 湘

作者:郭润利 学校:同济大学 指导教师:孙光临

作者:肖新颖 学校:同济大学 指导教师:吴长福

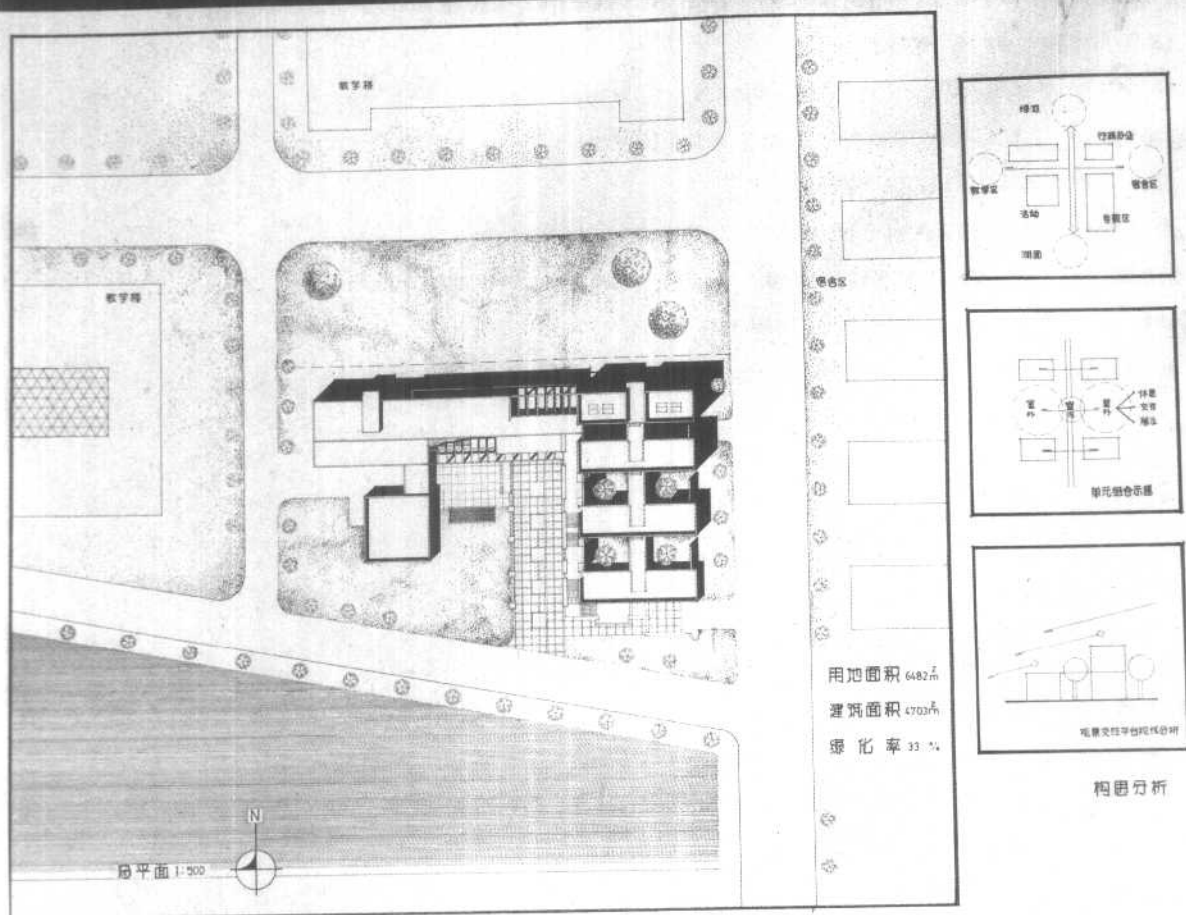
作者:孟 晓 学校:郑州工学院 指导教师:张建涛

作者:董贺轩 学校:武汉城市建设学院 指导教师:王 萍 林 湘

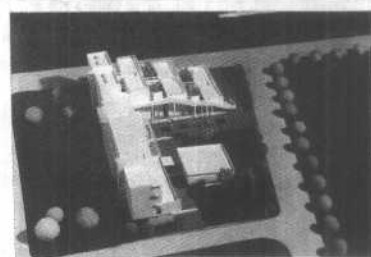
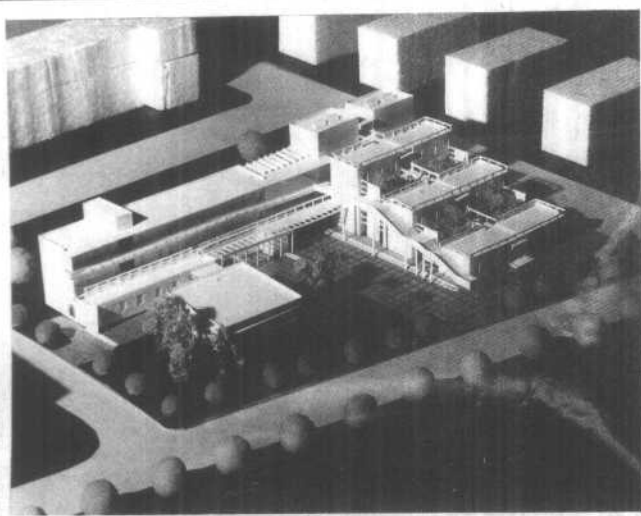
作者:丁立芹 学校:青岛建筑工程学院 指导教师:郝赤彪 许从宝

1995 年全国大学生建筑 设计获奖方案

建筑系馆设计



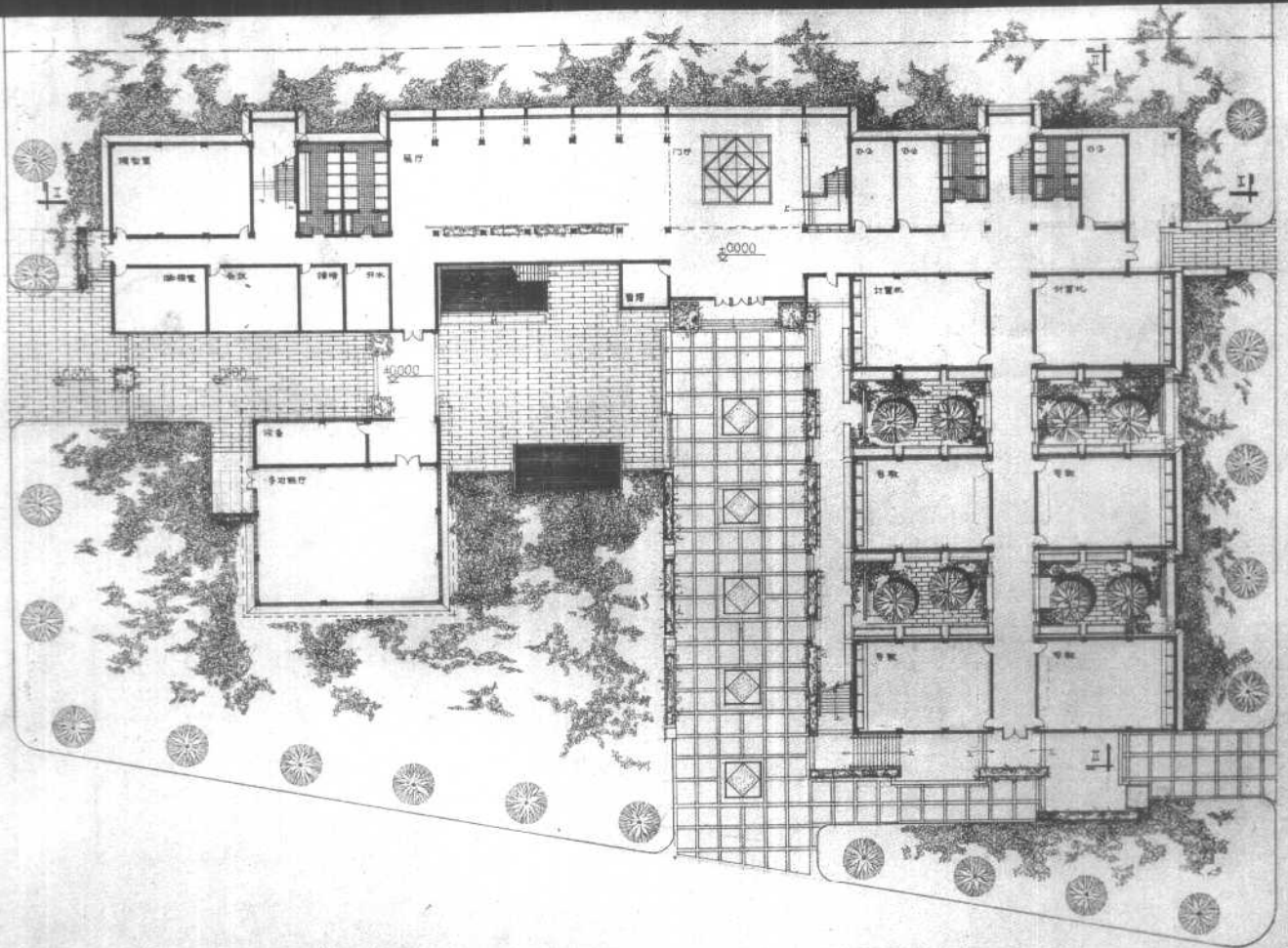
模型照片



一等奖 梅林奇 清华大学 指导教师 朱文一 邹珊莹 周卫华



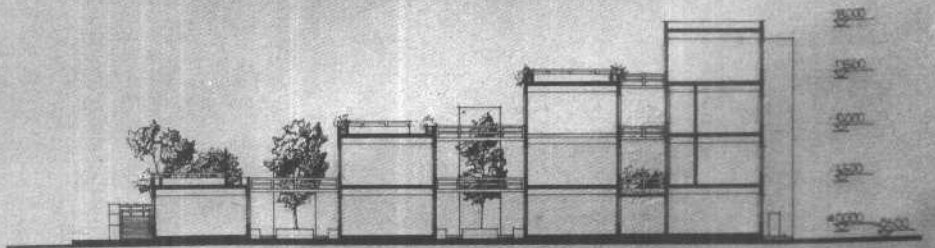
建筑系馆设计



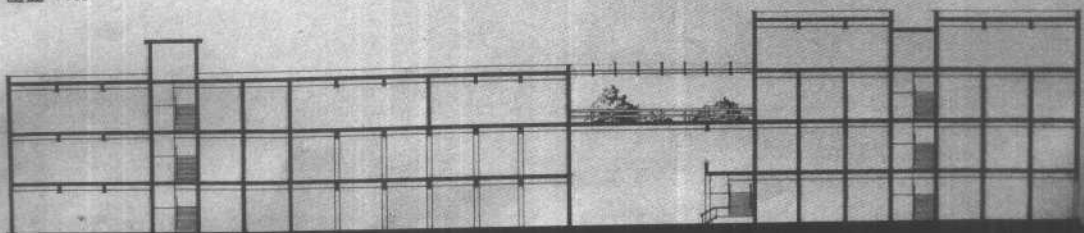
首层平面 1:200



I-I 剖面 1:200

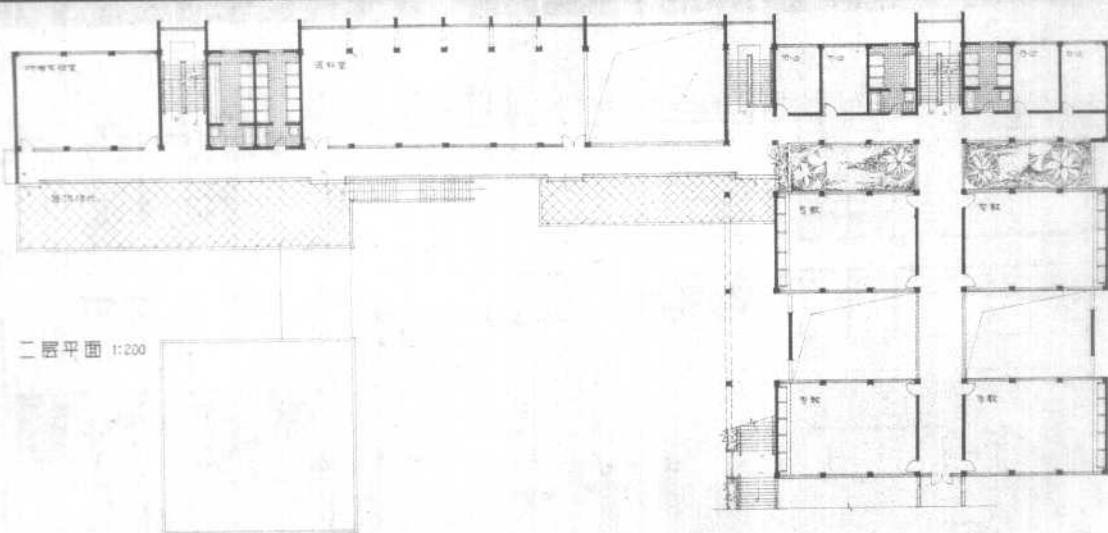


II-II 剖面 1:200

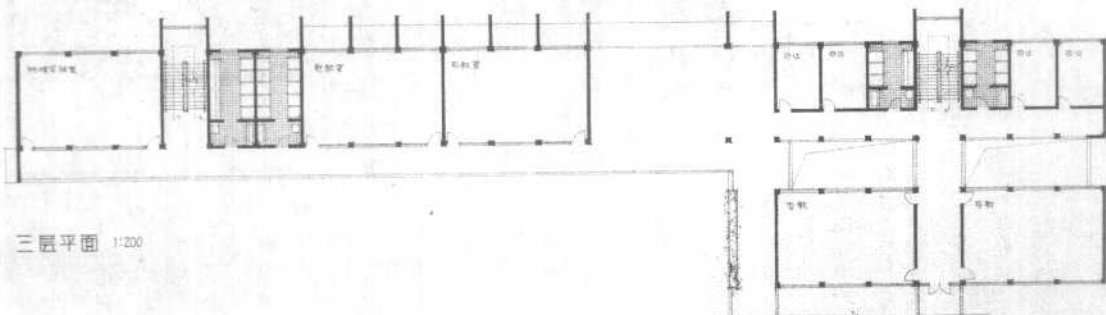


一等奖 梅林奇 清华大学 指导教师 朱文一 邹翔莹 周卫华

建筑系馆设计

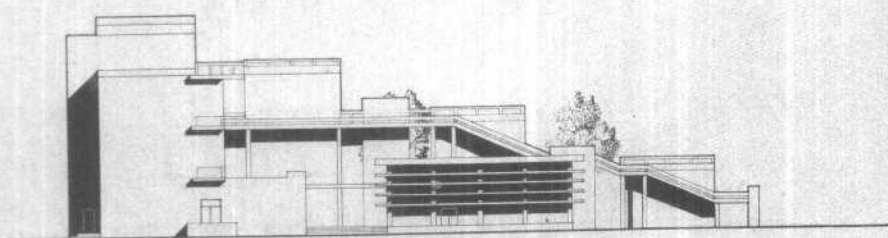


二层平面 1:200



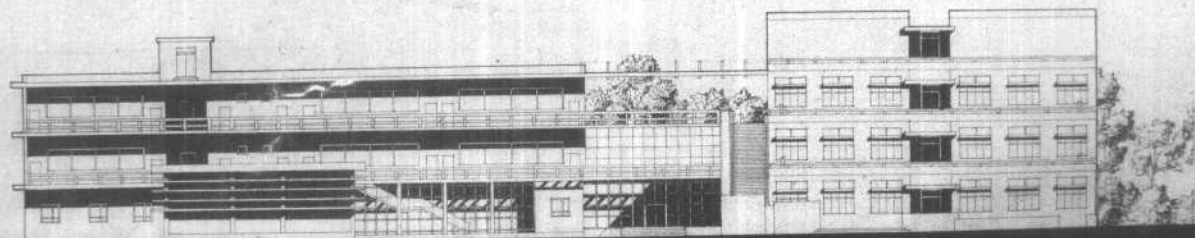
三层平面 1:200

四层平面 1:200



西立面 1:200

南立面 1:200



一等奖 梅林奇 清华大学 指导教师 朱文一 邹翊莹 周卫华

