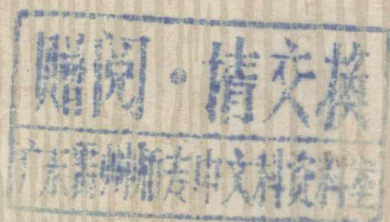


写作基础

梁 劲

图书馆



雷州师范专科学校资料室印

目 录

第一编	(1)
第一章 主题	(1)
一、文章要有明确的主题	(1)
二、主题的形成和提炼	(6)
三、主题与标题的关系	(13)
第二章 题材	(16)
一、题材的含义	(16)
二、题材的作用	(17)
三、题材的选择	(21)
四、题材的加工提炼	(30)
第三章 结构	(33)
一、层次和段落	(34)
二、过渡和照应	(44)
三、开头和结尾	(47)
四、安排结构应注意的问题	(55)
第四章 语言	(58)
一、语言的重要性	(58)
二、文章语言的要求	(60)
三、怎样学习语言	(70)
四、积极进行语言训练	(73)

第五章 体裁..... (78)

一、文学作品..... (80)

二、一般文章..... (82)

第二编..... (84)

第一章 记叙文的叙述、描写、抒情、议论..... (84)

一、叙述..... (84)

二、描写..... (94)

三、抒情..... (109)

四、议论..... (113)

第二章 议论文的论点、论据、论证..... (119)

一、论点..... (119)

二、论据..... (121)

三、论证..... (124)

第三章 说明文的说明..... (135)

一、说明的方法..... (136)

二、说明的应用..... (143)

三、说明应注意的问题..... (148)

附：说明文的材料..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

..... (152)

第一编

第一章 主题

一、文章要有明确的主题

写文章，或记人叙事，或发表议论，或说明事理，总得表示赞成什么，反对什么，歌颂什么，批评什么，从而表达自己的观点、思想和态度。这种贯穿全篇文章的基本观点、基本思想、基本态度，就构成了这篇文章的主题。简要说，主题就是作者在文章中记人叙事、发表议论或说明事理所表现出来的基本思想（或基本观点、基本态度）。在记叙文中，一般称为主题、主题思想或中心思想；在议论文中，一般称为论点或中心论点；在说明文中，一般称为中心思想。主题是一篇文章的灵魂，它统帅全篇，象一根红线贯穿全文的始终，把文章的各个部分组织起来，使之形成一个统一的整体。例如通讯《谁是最可爱的人》，共写了三个故事：松骨峰的战斗，马玉祥冒着火苗抢救朝鲜的婴儿，一个战士蹲防空洞，吃雪送炒面。这三个故事都象贯穿着一根红线，那就是“志愿军是我们最可爱的人”。这三个故事原来是独立的，但有这根红线把它们贯穿起来，在文章中就形成了统一的整体，共同赞扬这些最可爱的人——志愿军崇高的

爱国主义、国际主义精神以及不怕苦不怕死的英雄主义和革命乐观主义精神。这就是该文的主题或中心思想。毛主席的《反对自由主义》，第一部分，摆出两种对立的主张，指出反对自由主义的必要性；第二部分列举自由主义的十一种表现；第三部分分析自由主义的危害性、阶级根源、思想方法和性质；第四部分阐述如何克服自由主义，号召每一个共产党员团结起来，坚决同自由主义和一切不正确的思想行动作不疲倦的斗争。很明显，贯穿全文的一个基本思想或基本态度，就是自由主义是十分有害的，必须要反对。这个基本思想就成为全文的论点或中心论点。说明文《看云识天气》，第一部分描绘了天空中云霞的各种形状和变化，说明“天上挂什么云，就将出现什么样的天气”；第二部分介绍各种云层的形成、演变，说明阴雨风雪的来临，以及根据云上的光彩现象，可推测天气的情况；第三部分说明看云识天气的重要意义。这些说明，都围绕住一个中心，就是看云能识天气。由此可见，不管记叙文或是议论文、说明文，都要有一个明确的主题，而且文章中的材料取舍、结构安排、详写略写等，都要根据表现主题的需要来酌定。

古人写文章十分讲究立意。明代学者孟夫子说：无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。李、杜所以称大家者，无意之诗，十不得一、二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。这里说的“立意”，实质上就是我们今天说的主题。有了主题就有了统帅，文章的各种题材、各个部分，就可以受其统帅而成为一个整体。写“烟云泉石，花鸟苔林”等自然

德

景物，也要了有寄意，有“意”就等于有了灵魂。如果没有主题，写起文章来就会东拉西扯，罗列现象，就象一支军队没有统帅，无帅之兵，就成了“乌合”之众。所以，要写好一篇文章，必须要有一个明确的主题。

（二）对主题的要求

对主题的要求，主要是正确、鲜明、深刻，正确是前提，不正确的主题，写成的文章也是错误的。但是，光有正确的主题，如果不鲜明，不深刻，教育效果也不大，说服力也不强，也就达不到影响读者的目的。

正确的主题，应该有正确的思想作指导，能准确地反映客观事物、揭示事物的本质和客观规律的。要做到正确，就必须运用正确的立场、观点、方法，对所要写的客观事物作透彻的分析。只有实事求是地对客观事物作正确而透彻的分析，才能得出正确的主题。例如，你要写一篇介绍宇宙知识的文章，你就得用正确的立场、观点、方法，对宇宙作一番研究和探索；如果你抱着唯心主义形而上学的观点，认为宇宙是静止的，太阳是绕地球转，从东边起西边落的，甚至人类也是上帝造的，等等，你就不可能有正确的主题，也不可能客观地反映宇宙运动的规律和正确介绍宇宙的知识。又如写一个工人，如果站在资产阶级的立场，用资产阶级的眼光去看工人，就必然写不出赞美工人优秀品质的文章，也不可能正确的主题。

鲜明的主题，就是在文章中表现的观点、思想和态度，都十分鲜明，爱什么，恨什么，赞成什么，反对什么，都绝不含糊，绝不模棱两可，吞吞吐吐。要使主题鲜明，还要注意针对性。写文章要有针对性地回答读者关心的问题，做到

有的放矢，不说空话。如果一篇文章既不提出问题，又不回答问题，就很难说它的主题是鲜明的。集中也是使主题鲜明的方法。东拉西扯，或者漫无边际的说个不完，或者搞“多中心”，也会使主题不鲜明。

一般地说，影响主题，使主题不鲜明突出的，有如下几种情况：

第一，下笔之前没有很好研究，没有想清楚要围绕什么中心去写，写的时候心中无数，想到那里，写到那里，象脱缰的野马，乱蹦乱跑。有个学生写一篇《有意义的一天》，内容是参观某煤矿的。从开车写起，用了三、四段文章写途中在汽车上的见闻，沿途风景如何优美，禾苗生长如何茂盛，自己和战友如何歌唱等。到矿山以后，又大力写了工人热烈欢迎自己。至于下矿井参观，工人如何艰苦劳动，却轻描淡写地几笔就带过去了。原来要求是写通过这次参观，接受工人的教育，学习工人艰苦奋斗的精神的。但写起来没有围绕这个中心去写，主题自然就不鲜明了。

第二，写的时候贪大求全，一篇文章要谈完天下事，面面俱到，这也说说，那也说说，这项怕丢，那项怕漏，中心抓不住，重点不突出，主题不鲜明。有一篇稿写一个生产大队的队长，写了六个问题：1，用马列主义，毛泽东思想改造世界观；2，坚持党性原则，掌好权；3，坚持参加生产劳动，保持劳动人民本色；4，从群众中来，到群众中去；5，关心群众生活，注意工作方法；6，拒腐蚀，永不沾。这六个问题都是正确的，但范围很广，在一篇短文里要把它写好，实不容易。样样都写一点，犹如蜻蜓点水，结果还是抓不住中心，突出不了主题。

第三，虽然有了中心，但选材不恰当，观点与材料游离，观点统帅不了材料，材料说明不了观点，影响了主题的突出。有篇文篇写要遵守革命纪律这个主题，引用这样一件事：一个小学生从家里回校上课，在路上碰见一位老大娘生病。她把老大娘扶搀到医院去看病。老大娘身上没带钱，这位学生又拿自己的钱帮她挂了号；看完病后，又出钱给她买了药……可是，这个学生回到学校，已经上课很久了，一堂课还剩下五分钟，她也跑进去上课。这件事是在学校开展学雷锋活动时发生的，它本身说明了这位同学学了雷锋，做了好事，为人民服务。用它来说明助人为乐这个主题，那是十分恰当的，用来说明遵守革命纪律（当然内中有这个因素），花了一大段笔墨，未免使中心旁移了。

此外，详写与略写处理不当，也会影响主题的鲜明突出。与主题有密切关系的地方不详写，与主题关系不大的地方反而详细写，势必详略倒置，喧宾夺主，突出不了主题。

深刻的主题，就是能抓住事物的特征，反映出事物本质的主题。要使主题深刻，就要对生活挖掘得深，能抓住生活中本质的东西。浮光掠影，只抓住一些表面现象去写，文章的主题是不会深刻的。主题越深刻，说明的问题越透彻，它的教育意义就越大。《新手表》（初中语文教材）一文，写的是一位老工人，因为给自己的女儿买了一只手表，想起了旧社会，就跟女儿讲起解放前自己当电车售票员的痛苦生活。那时，早晨四点钟上班，夜两点就要动身。因为没有表，不知早黑，去迟了老板不给工做，去早了，进不得门，要在门口站着活受罪。为了“估摸时间”，爷爷每天夜里得坐守一夜，“一会儿出去看星星，一会出去听动静”，仍是

估摸不准。后来改用烧香计时的方法，但香会受风、受潮影响，有时烧得快，有时烧得慢，也不准。为了不误这位工人上班，爷爷几十岁，“十几年没睡过一宿整觉”，“冬天，屋里没火，穿得薄，肚里又饿，冻得上牙跳下牙打仗……也得出去看星星，听动静”。亨得利钟表店里有钟表，自己天天从店门口经过，也不敢向表店里看一眼。通过一只表，十分深刻地说明旧社会的苦和新社会的幸福。这比买表给女儿时教育她要节约，要爱惜和保护好那只表，深刻得多，有意义得多。

二、主题的形成和提炼

主题不是人们头脑中固有的东西，也不是从天上掉下来的，而是从社会实践中来的。高尔基说：“主题是作家从经验中产生出来的思想，而这种思想是从生活中得来的暗示。”这句话正说明主题是从社会生活、社会实践中来的。

毛泽东同志在《人的正确思想是从那里来的？》一文中明确地指出：“人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑中固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”毛泽东同志这段话十分清楚地说明主题的形成和产生都离不开社会实践。

比如，我们到工厂去，深入生活或参与工人的生产劳动，亲眼看到工人们鼓足干劲，开展劳动竞赛，改革技术，加速完成生产任务。这就给我们一个印象，在打倒“四人帮”以后，工人的社会主义积极性大大提高了，他们每个人

的身上都有一股大干社会主义的革命热情。如果我们再深入了解，就可以找出工人们大干社会主义的热情这么高涨的原因，正是新时期的总任务在鼓舞着他们，实现四个现代化，把我国建成伟大的社会主义现代化强国的宏伟目标象磁铁一样在吸引着他们。他们正在为达到这一伟大的目标而争分夺秒地奋斗着。这样，在我们的头脑里就形成或产生了一种观点或思想：工人们为实现新历史时期的总任务而忘我地劳动。把这种观点或思想作为统帅或中心，组织材料，写成文章，并把它鲜明地表现出来，便成了这篇文章的主题。可见，主题是在深入调查或经过社会实践之后形成和产生的。没有深入调查，离开了社会生活、社会实践，就不可能形成或产生正确的主题。“四人帮”竭力鼓吹“主题先行”，胡说什么要“首先确定主题思想”，然后再根据主题“需要”去“找生活”、“找材料”。他们颠倒了社会实践和认识的关系，搞唯心主义、形而上学。“四人帮”搞“阴谋文学”、文为“帮”用，不敢正视现实，就必然主观臆造，按“帮”的需要想出主题，然后生造事实，搞假材料，造假典型。这完全是错误的。

一般地说，文章主题的具体形成有两种：

一种是作者在长期的生活实践中逐步孕育而成的。《国际歌》主题的形成就属这一种。《国际歌》号召全世界无产者和被压迫人民团结起来，用革命的武装推翻反动阶级的统治，实现共产主义的崇高理想。这一重大主题是怎样在欧仁·鲍狄埃的头脑中形成的呢？欧仁·鲍狄埃出生于法国巴黎的一个包装工人的家庭，从小饱尝饥饿、贫困和失学的痛苦。他亲自参加巴黎公社革命的实践，同普鲁士、凡尔赛军

队作了殊死的搏斗。巴黎公社失败后，他在白色恐怖中，带着发热的枪筒，怀着血海深仇，转入地下斗争。伟大的马克思主义真理照亮了他的心，开阔了他的视野；革命的烈火燃烧了他的胸膛，成批战友视死如归，壮烈牺牲，使他产生一种强烈的思想：总有一天，“寄生虫”会全被消灭，无产阶级专政会代替资产阶级专政，鲜红的太阳会普照全球。这一思想认识，成了他创作《国际歌》的主题，在这一重大主题的指导下，欧仁·鲍狄埃写成了这伟大的《国际歌》。

魏巍在谈他的著名通讯《谁是最可爱的人》的主题形成和产生时说：

这篇文章的主题，我很久以来就在脑海里翻腾着。我在部队的时间较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。……这次去朝鲜，在志愿军里使这种感情深入一层。我觉得战士的可爱。我看见他们在朝鲜战场上，虽然面临的任务这样艰巨，作战环境这样艰苦，但我们的战士的英雄性格，比起我所看到的，都有着更高的发展，特别是这种英勇的普遍性更是空前的……使我有一种强烈的愿望来表现《谁是最可爱的人》的主题。

这段话，十分形象地说明作者在长期生活中，在反复的实践与认识中孕育主题、形成主题的过程。魏巍是长期生活在部队的作家，抗美援朝的时候，他又奔赴朝鲜前线，与志愿军战士生活战斗在一起，对他们的思想、性格、品质有深刻的认识，形成《谁是最可爱的人》的主题是十分自然的。

二是作者通过调查研究，认识了生活，从所获得的材料中分析、归纳而产生主题。上面说的是作者直接参与社会的

实践或是长期在生活中的感受形成某一主题的。但是，一个作者不可能每写一篇文章都要经过自己亲自参加实践或长期过这种生活，他们可以在深入调查研究中，多方面采访，得来足够的材料，通过对这些材料的分析研究，使自己的认识从感性飞跃到理性，从而形成主题。消息、通讯、调查报告、报告文学等文章的主题形成，往往属于这一种。例如，《人民的好医生李月华》这篇通讯的主题，就是经过作者深入调查研究，分析了材料之后形成的。负责写该文的报道组的同志，写作之前，曾到李月华生前工作过的地区、单位，进行深入细致的调查研究。他们先后召开座谈会数十次，个别访问了三百多人，搜集到有关李月华先进事迹的“小故事”近百个，其他生活片断或生动的场面也有百多个。报道组的同志对所采访的材料进行反复的分析研究，使自己对李月华的认识逐步深刻，最后形成并确定了“做医生就要学习白求恩”这个主题。

上面谈的是主题的形成，下面谈主题的提炼。

所谓提炼主题，就是作者在一定的世界观的指导下，对所要写的客观事物进行反复的分析研究，找出这些事物的本质和规律，使自己的认识从感性上升为理性，从而形成正确鲜明和深刻的主题。在提炼主题的时候，要注意如下几点：

（一）抓住事物的本质进行分析

鲁迅说过：“选材要严，开掘要深。”第一句指的是材料的选择，第二句指的是主题的提炼。所谓深，就是要深入到事物的本质，弄清它的意义。写文章不能就事论事，也不能只记录一些现象，而是要揭示事物的本质，这就要对所写的材料进行科学的分析，弄清它的本质所在，从而提炼出

正确的主题。报告文学《扬眉剑出鞘》的作者理由，谈他采访栾菊杰的体会时说：“一篇文章的主题越是摆脱了就事论事，透过个性去揭示共性，就越反映了时代的真实、生活的本质，也越能打动人的心弦。”可见抓住事物的本质去提炼主题，才会深刻、正确。例如《人民的勤务员》（初中语文教材），写的是雷锋为人民做好事的。文中写的故事很多：（1）雷锋出差，从抚顺到沈阳，在列车上扫地板、擦玻璃窗，给乘客倒水；到沈阳车站，又自己掏钱为一位丢失了车票的大娘买车票到吉林去。（2）雷锋出差到丹东，回到沈阳换车时，又送一位大娘到抚顺，并帮她找到儿子。（3）雷锋冒着大雨把一位妇女和两个孩子送了十多里，深夜才赶回住地。（4）雷锋上下车时总是扶老携幼，帮列车员干这干那；火车停了，他下车冒雨和装卸工人一起装卸货物。（5）雷锋利用节日到车站做好事，打扫候车室，帮助老幼旅客上下车。这么多好事，从关心群众疾苦、军民一家亲、为人民做好事不怕苦和累等方面去写，未尝不可。但这些事反映出来最本质的东西是什么呢？当然是雷锋全心全意为人民服务的思想。所以，作者把它定为这篇文章的主题，一开头就引雷锋的一段日记：“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”这段日记鲜明地揭示了本文的主题。

（二）从全部材料出发，又要注意吃透有代表性的材料。作者经过调查，收集了大量的素材，在提炼主题的时候，必须从全部材料出发，分析研究这些材料所反映的本质和说明的意义，不能以偏概全。例如，《人民的好医生李月华》一稿，材料很多，如果舍掉其他，光写她敢于抵制和反对错误

思想干扰，把主题定在“路线觉悟”方面，就不可能反映出李月华这位白求恩式的医生的特点，因为有关李月华的材料，有十分之七、八是反映她全心全意为人民服务、“做医生就要学习白求恩”的崇高精神的。而且这些材料中有代表性的过硬材料，如李月华断自己小孩的奶，把奶水喂别人的孩子、家里养的小黄狗，生小冠英的第五天就在夜里冒着风雪出诊、用买回的猪大肠学习外科手术的打结、带病坚持为产妇做胎盘剥离的手术等，都很有力地说明她是个白求恩式的医生，因而把主题定在“做医生就要学习白求恩”这方面，鲜明地反映了李月华的特点。在收集的材料很多，反映的面很广的情况下，一下子难于把握主题，这就更加需要吃透那些有代表性的典型材料。经过对全部材料的考虑，又对典型的材料进行透彻的分析，就容易抓住最本质的东西，提炼出正确的主题。

（三）注意小中见大，即所谓“于细微处见精神”。有的事件或材料，一下子看去，好象很小，很平常，但它包含着深刻的意义，反映了事物的本质，在提炼主题的过程中，要注意从小中见大，从小材料看出它的普遍意义。例如，《县委书记的榜样——焦裕禄》中的《“县委书记要善于当‘班长’》一段，写了焦裕禄日常生活中的几件“小事”：他的袜子穿了，补了又补，他爱人要给他买双新的，他不要，说：“跟贫下中农比一比，咱穿的就不错了。”夏天，他凉席也不买，只花四角钱买一条蒲席铺。有一次，焦裕禄发现他的孩子去看戏，他一查问，孩子说：“收票叔叔向我要票，我说没有。叔叔问我是谁？我说焦书记是我爸爸。叔叔没有收票就叫我进去了。”焦裕禄立即把孩子“训”了。

一顿，并命令孩子马上把戏票的钱送给戏院。接着，又建议县委发个通知，不准干部搞特殊化，不准干部和他们的子弟“看白戏”。穿烂袜、睡蒲席铺、不准孩子“看白戏”，这都是生活中的小事。但这些“小事”出在一个县委书记的身上，就具有特殊的意义，它能鲜明地表现出焦裕禄艰苦朴素、严于律己的优秀品质，以及事事以身作则当好带头人的优良作风。象这样能深刻地反映事物本质的“小事”，在提炼主题时要充分注意。

（四）要有正确的世界观指导。文章的主题来源于社会实践。它的形成与产生的过程，有的是作者在长期生活实践中孕育成的，有的是作者深入调查，从材料中分析、归纳出来的。不管是那一种，都受作者世界观的直接支配着。同样一个材料，不同的世界观指导，会提炼出不同的主题。同是描写农民的革命斗争，《水浒传》与《荡寇志》不同，《水浒传》与《暴风骤雨》更不同。这里面固然有时代的限制，但直接影响其不同的则是作者的世界观。文章是客观事物的反映，这个反映是要经过作者头脑加工的，文章的主题来源于生活，而主题的提炼也要经过作者头脑的加工，因此，文章主题的确定，自然而然地受到作者世界观的约制。要从生活中提炼出正确的主题，就必须要有作者具有正确的世界观。在今天，正确的世界观就是无产阶级的世界观，要提炼出正确的主题，就必须用无产阶级的世界观作指导，用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法去分析生活、分析材料，提炼主题。作家王汶石说：“生活的海洋上，象繁星密集的太空，到处闪耀着思想的光华。但却只有马克思主义世界观，用毛泽东思想武装起来的人，才能找到它”。

谈构思》，原载《延海》1961年第一明）李准也谈过他在写《不能走那条路》这篇小说时如何马列主义的观点去确定主题的经过。他说：“要正确理解农民，正确地反映农民，就得认真学习马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席的经典著作。我写《不能走那条路》，就是从斯大林的‘农民是站在十字路口的经济’这句话中得到启发，加上农村生活的实际感受写出来的。”（李准：《观察·理解·表现》，原载《奔流》1964年第一期）由于李准用马列主义、毛泽东思想的理论，观察、分析了土改后的农民，“意识到农民所以产生两极分化，是由于没有组织起来，小农经济没有抵抗自然灾害能力的结果。有了这么一个意念之后，这个主题就好象在心中燃烧起来一样，好象不写出来就有点负疚的感觉。”（李准：《从生活中提炼》，《题材·人物及其他》中国青年出版社1959年版56页）。这两位作家都生动地说明用无产阶级世界观指导提炼主题的重要意义。

在选择和提炼主题的时候，还应考虑到三大革命斗争的需要，要象列宁说的那样：“要选政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题”。我们应多选择那些教育意义深刻的、影响大的主题，鼓舞人们同心同德搞“四化”，为完成新时期的总任务而共同努力。

三、主题与标题的关系

标题就是文章的题目，它和主题有的有直接关系，有的关系不大。议论文的标题往往就是论点，记叙文的标题往往注重形象性，不一定直接揭示文章的主题。概括地说，文章

的标题，有几种类型。一、直截了当点明主题。例如《反对自由主义》、《改造我们的学习》、《将革命进行到底》，这些文章的标题就是该文的论点。有的标题用比喻的方法提出论点，如《星星之火，可以燎原》、《愚公移山》等。有的标题用象征手法揭示论点，如《别了，司徒雷登》。有的记叙文的标题，如《鞠躬尽瘁》、《坚强的战士》、《生的伟大，死的光荣》等，也揭示了文章的主题。

(二) 标题只提出问题。如《人的正确思想是那里来的？》、《知识越多越反动吗？》、《怎样评价〈青春之歌〉》等，标题只提出问题，在文章中回答，文中回答的问题就是论点。所以，这类标题与主题有密切的关系。

(三) 概括文章的内容。如《青年运动的方向》、《新时期的总任务》等。这些标题不是论点，而是文章中所要写的内容。

(四) 以文章所写的主要人物或地点、时间作为标题。如《藤野先生》、《哥白尼》、《罗盛教》（以人名为标题）；《岳阳楼记》、《二六七号牢房》（以地名为标题）；《初春的早晨》、《我在战斗的一年里》（以时间为标题）。这类标题与题的关系就不明显了。

(五) 以所写的某一件事为标题。如《截肢和输血》、《孙悟空三打白骨精》、《火烧敌军司令部》等。这类标题与主题的关系也不明显。

(六) 以所写的一件有特别意义的物件为标题。如《新手表》、《一件珍贵的衬衫》、《挺进报》、《记一辆纺车》、《珍珠赋》等。这类标题与主题亦无明显的关系。