

汉文化论纲

兼述中朝中日中越文化交流

陈玉龙 杨通方 著
夏应元 范毓周



北京大学出版社

新登字(京)159号

撰稿分工

陈玉龙 序、第一章、第五章、结束语

范毓周 第二章

杨通方 第三章

夏应元 第四章

汉文化论纲

兼述中朝中日中越文化交流

陈玉龙 杨通方 夏应元 范毓周 著

责任编辑:胡双宝 居三元

*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店经售

*

856×1168毫米 32开本 13印张 320千字

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

印数:0001—4,000册

ISBN 7-301-02092-9/G·155

定价:9.90元

序

汉文化问题是当前“文化热”研究中一个引人瞩目的重要课题。今天在世界范围内所掀起的“中国热”——汉语热、《易经》热、《三国演义》热、《孙子兵法》热等,在显示着中国传统文化的强大生命力和无比的魅力,既使我们感到鼓舞,也引起我们深思。

笔者自幼沐承汉文化的哺育和熏陶,对它一往情深。近十年来,且曾留意于斯、笃志于斯、耕耘于斯。愚者千虑,期有一得。优游涵泳,发之于文。

三年多前,笔者曾撰《“汉文化圈”论纲》一文(《日本学》第一辑,北京大学出版社,1989),乃本书之胚胎,也是笔者对此问题之初探。

拙文发表后,曾寄奉恩师朱杰勤教授指正。先生当即覆示,除对拙文不掠人之美、不矜己之功、持论甚平,多方鼓励外,并督促笔者继续探索,写成“专著”。不久,先生即驾鹤西去。泰山其颓,哲人其萎,每念斯人,能不凄然。凜遵师训,所言甚是。对此问题,深感有进一步探索之必要。于是邀约杨通方、夏应元、范毓周三位学友,分工合作,共同探讨。千日耕耘,一朝收获,今不揣鄙陋,勉付剞劂。饮水思源,当不忘先生之鼓励与鞭策。敬献薄书一册,庶几能告慰吾师于九泉矣。魂兮归来,鉴此精诚。

三年来,我们四人曾就汉文化的形成与发展、外传与交流、辐射与影响、反馈与反反馈,汉文化的丰富内涵、无比魅力、历史作用乃至广阔前景等曾充分酝酿,交换意见,或当面切磋,或书信往还,彼此间一片赤诚,本着求大同存小异的精神,力求在大的原则性问题上达到共识。

南朝梁·萧统《文选序》有云：“事出于沈思，义归乎翰藻。”我等限于学力，义有未逮，思有疏漏，翰有瑕疵，甚难钩稽无遗，评说无误。想读者当能见谅。

吾生也有涯，而知也无涯。汉文化如此博大精深，魅力无穷。我们四人只不过是在汪洋浩瀚的大海面前，偶尔拾得几枚小小的贝壳而已。沧海之一粟，微不足道也。

书名取自拙文，仍冠以“论纲”。盖拙文曾说：“‘论纲’也者，粗线条轮廓也；旨在抛砖引玉也。”伫盼学术界今后能有更多佳作名篇问世，新潮迭起，恢宏斯学，蔚为大观，我等当翘首以待。

文化兴亡，匹夫有责！二十一世纪转瞬将临。回首前尘，瞻望来兹，无限向往，无限感奋。

孔子曰：“不愤不启，不悱不发。”

革新汉文化，充实汉文化，弘扬汉文化，此其时矣。寄语海峡两岸炎黄子孙及海外广大侨胞、华人华裔，发愤图强，群策群力，攀高峰，拓新域，创新业，展鸿图。超迈汉唐，扬眉吐气，全赖吾曹。

笔者掬诚馨香祝祷，并愿与国人共勉之。是为序。

壬申初冬京口陈玉龙谨识于燕园三苑堂

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 “汉文化”释义	2
一、以汉字为载体	2
二、以汉族文化为主体	9
三、以汉朝为标志	14
第二节 汉文化的光辉	19
第三节 “汉文化圈”史话	28
一、“汉文化圈”是人类伟大的文化地理单元	28
二、源远流长、波澜壮阔的文化交流	30
第四节 历史上中朝中日中越文化交流诸现象	45
一、亦步亦趋 维妙维肖	45
二、如饥似渴 如醉如痴	46
三、善于选择 有所取舍	47
四、同源异流 相承相异	47
五、移花接木 另结新葩	48
六、“青出于蓝胜于蓝”	50
七、反馈与反反馈	51
八、“礼失而求诸野”	52
第二章 汉文化的形成与历史发展	59
第一节 汉文化的起源与形成过程	60
第二节 汉文化的丰富内涵与历史发展	67
一、农业生产技术的不断精进	67
二、百工技艺的发明与改进	75

三、城市建设与建筑艺术的发展	104
四、科学技术与医学的不断进步	112
五、语言文字的发展与文化典籍的积累	130
六、学术的演进与史学的发达	133
七、文学艺术高潮迭起	139
八、典章制度与宗教礼俗的发展与演变	150
第三节 汉文化的独具特点、历史价值和发展前景	170
第三章 中朝文化交流	195
第一节 周汉时期中国与古朝鲜的文化交流	195
第二节 汉魏时期中国与三韩的文化交流	199
第三节 汉唐时期中国与高句丽的文化交流	201
第四节 汉唐时期中国与百济的文化交流	205
第五节 汉唐时期中国与新罗的文化交流	208
第六节 五代至宋时期中国与高丽的文化交流	221
第七节 明清时期中国与李朝的文化交流	237
第四章 中日文化交流	268
第一节 日本史上古时期中国大陆文化的对日传播 加速了由蒙昧走向文明的过程	271
第二节 飞鸟文化与遣隋使——隋代的中日文化交流	278
第三节 古代中日文化交流的高潮 ——唐代中日文化交流	282
第四节 两宋时期的中日文化交流 ——继唐代之后的第二个高潮	296
第五节 元代的中日文化交流	309
第六节 明代的中日文化交流	315
第七节 清代的中日文化交流	326
第五章 中越文化交流	340
第一节 越南国名嬗变与建置沿革	341

第二节 中越历史关系的分期·····	349
第三节 中越文化交流史述略·····	353
一、传疑时期·····	353
二、郡县时期·····	354
三、“独立”后的时期·····	365
第四节 宋清之际频繁而持久的贸易活动·····	365
第五节 宋清之际广泛而深入的文化交流·····	370
一、语言文字·····	370
二、印刷术·····	372
三、姓氏·····	373
四、音乐戏剧·····	375
五、历法·····	377
六、水利·····	377
七、建筑·····	378
八、医药·····	380
九、法律·····	383
一〇、手工艺·····	383
一一、货币·····	384
一二、文学与史学·····	385
一三、兵法·····	394
一四、数学·····	395
一五、科举制·····	395
一六、稻种·····	397
一七、文房四宝及其他·····	397
一八、华裔海外业绩举隅·····	397
结束语·····	406

第一章 绪 论

中国是世界上古老的文明国家之一。它有悠久的历史 and 灿烂的文化。以黄河流域为中心形成的汉文化是世界上延续最久、影响最大、覆盖面最广的文化。它具有丰富的内涵和无比的魅力,长期以来吸引着世界各国人民。

汉文化不愧是人类文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠!

黄河中下游曾经是中华民族早期的活动舞台和文化摇篮。如果说,古代中国仰韶文化、古埃及文化、美索不达米亚文化等属于“河流”文化的话,那么,古代希腊文化则可谓之“海的文化”。所谓希腊文化,实际上是爱琴海文化。应该说,黄河是中华民族的母亲河。我们的祖先曾经在这里先后建立了强大的封建帝国——秦、汉、唐大帝国。长安是汉唐的政治、经济和文化中心。唐朝兴建了规模巨大的长安城,周长 35.5 公里,人口百余万,巍然屹立于东方,世人叹为观止。每当人们徜徉长安城头时,不由得联想起古罗马。正像“条条大路通罗马”一样,在古代东方世界,也是“条条大路通长安”。唐都长安,如日中天,万国衣冠,翩然来会。以长安为圆心,面向东南方,首先向近在肘腋的朝鲜、日本、越南伸张了扇形似的辐射网。同时我们的祖先以惊人的毅力,从腹背起步,西出阳关,穷流沙,绝大漠,开辟了中西交通的巨大走廊——“丝绸之路”。人类文化史上崭新的一页从此揭开。

第一节 “汉文化”释义

近年来,我浸淫“汉文化”,如醉如痴,情趣盎然,对其涵义,琢磨尤甚。愚者千虑,喜有一得。今不揣谫陋,粗陈鄙见如下。

欲问:何谓“汉文化”?约而言之,有三方面的涵义:以汉字为载体,以汉族文化为主体,以汉朝为标志。核心是个“汉”字。苟能执此三端,似可涵盖其要旨矣。兹分别申言之。

一、以汉字为载体

汉字是人们交际的工具,是中国人民的独特创造,是汉文化的重要组成部分。也可以说,它既是汉文化的最基本的细胞,也是传播汉文化的重要媒介。汉字的产生意味着绚丽多姿的汉文化的诞生。可以说,汉字是汉文化产生和发展的关键,同时汉文化的发展也促使汉字更加丰富和细密。

世界上曾经有几种最古老的文字:汉字、古埃及文字、古苏美尔文字和古巴比伦文字。大浪淘沙,后面的三种文字早已消亡了,唯独我汉字硕果仅存。它是当今世界上比较发达、比较完美的文字,不但常盛不衰,且有方兴未艾之势。

汉字是以“象形”为本源的符号,是以整体象形文字发展而来的会意文字。汉语及其文字,在世界语言文字之林中独具鲜明的民族特色。它的构造是以六书(象形、指事、会意、假借、转注、形声)为其内部规则,笔画则是其构造的最基本的单位。试分三方面来阐述。

(一)汉字字体的演变 从萌芽到定型

汉字的萌芽可以追溯到新石器时代后期。始则见之于仰韶文化陶器刻划符号;继则见之于商代晚期的甲骨文;再则见之于西周青铜器上的铭文,也称金文。

汉字的文字体系是独立发展的。仰韶文化遗址出土的刻划符号,虽然尚未释读,但应认为是我国最早的文字。有的学者认为这些刻划符号是纪录特殊事物,含有特定意思的符号;有的学者认为它们是传说中的结绳纪事和刻木记事向图画文字的过渡阶段。中国最初的文字大约出现在距今六千五百多年前似无疑义。它比美索不达米亚的象形文字要早一千五百年左右,是目前世界上最早的文字。文字是传播文化和历史的载体,没有发达的完整的独特的文字,文化、历史就很难延续和发展,所以文字是跨越时空的文化载体。从宏观来看,世界各国众多民族所创制的各种各样形形色色的语言文字是酿造人类灿烂文明的媒蘖和总的载体。它们的历史作用、现实意义和使用价值,非同寻常。语言文字的重要性确实是难以衡量的。

在世界四个最古老的文化发源地中,中国之所以能够形成绵延不断的文化传统,这和我国古代文字的发达及其巨大的潜力有着密切的关系。

一个个方块字,与汉语单音节的音义结构相适应,这个大格局实不同凡响。且兼表音义,又与其他拼音文字大相异趣。追溯历史,汉字确是经历了迥乎寻常的漫长的发展过程。

秦汉大帝国的建立,汉字进入了巨大的变革时期。

秦丞相李斯整理文字,推行与甲骨文、金文一脉相承的秦篆,即小篆,以取代大篆(即籀[zhōu];周太史籀作,亦称“籀书”,今存石鼓文即其导表)。从形体来看,甲骨文、金文、大篆、小篆均属于篆书一类。大篆改为小篆,既实现了文字的统一,又进行了文字的简化,在中国文字发展史上是空前的大事。

文字的统一与进步是文化发展的重要前提。秦实行“书同文”政策,结束了“言语异声,文字异形”^[1]的局面。而棱角分明、庄重整齐、方方正正的几万个方块字在巩固国家统一,促进民族融合等方面始终起着纽带作用,充分显示了巨大的无与伦比的凝聚力。如

今,从漠北到岭南,从西陲到东海,从神州大陆到五大洋七大洲,到处都播洒了汉语汉字的种子。在全世界范围内,操华语、识汉字者何止亿万?影响之深,覆盖面之广,当今之世,唯有英语可与之相伯仲^[2]。汉字以其神奇的魅力,使人们产生无穷尽的遐思和联想,对博大精深,享誉寰球的汉文化更加迷恋。

汉承秦制,在隶书的改革和定型方面做了大量工作。隶书萌芽于古,趋用于秦,定型于两汉。文字学家把隶书的定型化称之为“隶变”。隶变是中国文字学上、书法史上划时代的变革。如果说,秦小篆光耀史册,那么,汉隶亦未遑多让。故学书者多学汉隶,治印者多学汉印。

隶书的出现,使汉字真正走上“方块字”的发展道路。自魏迄隋,是隶书逐步向楷书转化的过程,经过数代人的努力,楷书渐趋成熟定型。魏晋是完成汉字书体演变的承上启下的重要阶段。楷书和草书到魏晋时已臻成熟。两晋时,真、行、草三体俱备,是继汉代“隶变”后又一巨大变革。曹魏大书法家钟繇、晋代大书法家王羲之的楷书均造诣精湛,冠绝一时,世称“钟王”。钟氏所书《宣示表》、王氏所书《黄庭经》,历来被书坛奉为楷书典范。隋朝时,楷书已趋定型。它上承六朝,下开唐风。唐人书法承隋余绪,且多取法魏晋、追迹钟王,并有新的创造。初唐四大家:欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷各具风格,各擅其胜。颜真卿力创颜体,结体严整,笔力雄强,有泰山岳岳之势,是中国书法史上继“书圣”王羲之后又一集大成者。其后,柳公权另辟蹊径,笔力挺拔瘦劲,有“颜筋柳骨”之称。

如上所述,汉字字体的演变是由篆而隶,由隶而楷。同时由于文字发展的趋势总是由繁变简,章草、今草、行草、大草是隶书向楷书转化过程中派生出来的简体字,与本体字篆、隶、楷相辅而行。汉字经过长期的孳乳、培育、改进、演变,真(楷)、草、隶、篆,四体皆备,终于形成了完整体系和方块字的格局。

这里需要说明的是:早在汉字萌芽时期,就带有“天生丽质”和

“遁丽天成”的特点,孕育了原始的美的因素。被誉为东方艺术奇葩的中国书法艺术就是美化汉字的艺术。“日本人经常自豪地说,东方人比西方人多着‘一美’。这‘一美’,就是不满足于文字仅仅是个符号。而且是崇高的艺术——书法”^[3]。汉字正是中国书法艺术的造型材料和物质基础。这就是汉字的魅力所在,难怪外国朋友盛赞一个个方块字“每个字都是一朵朵美丽的花”!可以毫不夸大地说,方块字的产生及其深远影响,确实是人类文明史上一个伟大的奇迹。方块字方方正正的形态并非是单纯的线条组合,而是中国人民智慧的结晶和中华民族传统美德的体现。

(二)粗具雏型的“汉字文化圈”

由于历史的和地理的条件,汉字伴随着汉文化东传朝鲜、日本,南被越南,形成“汉字文化圈”——广义说来,是“汉文化圈”。关于“汉文化圈”问题,后面还要详细论述到,此处从略。

在亚洲,汉字文化圈是世界上最古老而历史又绵延不断的文化圈。在这个文化圈内,当时以华夏文化为中心,创造了东亚地区辉煌的文明。

日本前首相中曾根康弘先生说:“从历史角度看,日本属于中国文化圈,和中国的文化交流非常密切”^[4]。已故日本著名作家井上靖先生也说:他尊敬并且热爱中国“虔诚地认为那是一个给了我们汉字的国家”。

汉字文化所具备的许多优良传统,奠定了它在世界文化史中的重要地位,并且形成了汉文化的辐射圈,有人称为“中国文化圈”或“汉字文化圈”。

日本学者藤堂明保先生曾著《汉字及其文化圈》(汉字とその文化圈)^[5]一书阐述历史上中国与邻国朝鲜、日本、越南三国“汉字文化圈”的形成过程及具体内容,甚为綦详。

汉字是书写汉语的文字,传播到其他民族或国家,就成为书写各种非汉语的“汉字型文字”。

汉字东传朝鲜后,在朝鲜逐渐形成了利用汉字的音或义来表情达意的“吏读”(亦作“吏道”、“吏头”、“吏吐”文字)。但其文字标记法尚不完善,仅作为辅助文字之用。朝鲜李朝于1446年(明正统十一年)创制出优秀的朝鲜拼音字母“训名正音”(即“谚文”)。它的制定,在朝鲜文化史上是一件划时代的大事。当时李朝宫中设“谚文厅”传授字母。谚文是音素字母,起初只有28个,现代增加到40个。流传五百年后才形成正式文字,即汉字和谚文的混合体。它的笔画虽类似汉字,但并非源出汉字,而是叠成方块,适应汉字的要求。字母虽为数不多,但叠成方块,形成一种奇妙的组合和排列,富于朝鲜民族色彩。这就看出,谚文既有模仿,又有创新。

汉字经朝鲜传入日本,结束了日本无文字的状态。日本最初借用整个汉字作音符,用以写日语,如万叶假名,以后又在实践中创制两套假名(即字母)。片(片者,偏也)假名,由汉字楷体一部分组成;平假名,由整个汉字草体组成。它是日本妇女在写信时用简化汉字来表情达意所形成的,字体娟秀优美。日本人一向把用汉字撰写的文章称为“汉文”。贵族为了区别于日文中的两种假名,称汉字为“真名”,意指真正的汉字,可谓“正本清源”。

汉字南传越南后,由汉迄晋数百年间,京语(越语)吸收了大量汉语。越南人称汉字为“儒字”(Chu Nho),并且还亲切地称为“咱们的字”(chu ta)。大约在十三世纪(越南陈朝),仿造汉字的结构和形声、会意、假借等造字方式创造出一种一边表声、一边表义的“俗字”,即“字喃”(或称“喃字”,意即“南国之字”)。陈朝时广泛流行。喃字书写京语,曾一度用作正式文字,跟汉语文言并行。但字喃也跟汉字一样繁复,既不能表音,而且笔画比汉字更多(往往是由两个汉字拼写而成。如:二音哈,即造“𡗗”字;三音巴,即造“𡗗”字),饶有兴味的是,它也是方块字。但音与形脱节,不能推广,逐步走向衰微,到十七世纪时为拉丁文字所代替,成为一种死文字。虽然如此,但通过这块化石,人们仍能借助汉字去释读它,从而为今

天越语研究提供不少方便,且能进一步挖掘文化宝库。

朝、日、越三国曾受汉语极大的影响,它们在接受汉语后,均能以汉字为原料,结合本身情况和各自需要,创制或改革民族文字,颇著成效。甚至,直到今天都不同程度地采用了汉字的字形和读音,语言学上把这三种语言中受汉语影响而产生的成分称为汉语的“域外方言”(参见周振鹤、游汝杰《方言与中国文化》。)

当今之世,汉字型文字现在作为国家文字的有三种,即:中文、朝鲜文、日文,人们不难看出,三者之间的共同渊源——汉字。

(三)汉字的春天

由于中国文化的丰富内涵、悠久传统和无比魅力,引起全世界学术界的一些人士极大的兴趣。目前正掀起研究“中国热”。作为汉文化载体的汉字自然会受到普遍的重视和特殊的青睐。要了解中国,研究中国文化,当先从学习汉语起。

海内外有的学者穷数载之功,精心研究、探索汉字的特色及其发展规律;有的学者将汉字与其他国家的拼音文字进行对比,纠正了过去对汉字的误解与偏见(如:认为汉字笔画繁杂,既难学又未必科学等),发现汉字在输入计算机方面有其先天优势,不但输入方法多,速度快,而且内存作用也多。今天汉字输入技术将向系统化、智能化、机助化、标准化的方向发展,人们所期待的突破即将实现。在未来的世纪里,它将会发挥更大的作用。安子介先生在深入研究各国文字之后,得出重要结论:汉字是沿着逻辑的规迹演变出来的。掌握它的内涵和外延,就能产生无穷无尽的联想。无数实践证明:汉字是科学、易学的优秀文字。汉字的智慧治光,几千年来一直在默默地亘古长存地照耀着人们前进。安子介先生甚至还认为:“汉字是中国传统文化的根,是中国的第五大发明。”并且预言下一个世纪将是汉字发挥威力的时代。钱伟长先生认为:“现在国际上真正统一的东西是符号,汉字是符号文字,有资格成为国际文字。”汉字的无比魅力、精练深邃和丰富内涵,是其他文字所无法企及

的。过去某些人对汉字的误解和偏见当会逐步得到澄清。

引人注目的是：凭当代科学技术的巨大优势，新兴的东亚技术中心在成长的过程中同时就形成了一个技术圈——“汉字技术圈”，其覆盖面之广，影响之大，实用性之强远远超过历史上的“汉字文化圈”，即：除中、朝、日、越外，凡华人、华裔足迹所到之处以及当地居民，皆在其泽被中。

如今，在全世界范围内，不少国家的政府，为适应形势需要都把汉语教学提上重要的日程。这样，有了官方和民间的结合，国内与海外的结合，华裔与非华裔的结合，共同努力将把汉语的广泛性和实用性推向一个新的高潮。据不完全统计，全世界已有 60 多国，1000 多所各类学校开设汉语课，不少大学设置了中文系。学习汉语的活动正在世界各个角落如火如荼地展开。

在这里，我要引用日本著名书法家古谷苍韵先生的几句话。他说：“汉字书法，斯巴拉西（了不起）！它已经自日中两国扩而展之，走向了世界，我愿意用书法把日本人的性格和情操表达出来，以此去联结不同肤色之间的友谊。”^[6]

附带提一下：书法艺术、文房四宝及其制法之传入日本、朝鲜、越南，大大丰富了我国与亚洲邻国的文化交流的内容，同时也有利于书法艺术的传播、发展与提高。集中国人民和朝、日、越等国人民的智慧，使书法艺术这一东方艺术奇葩更加璀璨夺目。

汉字走向世界，世界也在召唤汉字！

应当看到：汉字在历史上曾经起过无可比拟的重大作用。它是汉文化中最具有民族特色、最富于艺术魅力和审美情趣的载体。就国内而论，它在巩固国家统一、促进民族融合方面显示出巨大的凝聚力；就国外而论通过它与东邻、南邻形成了“汉字文化圈”的近圈。如今，它更风靡全世界，其远圈或波及面则遍及寰球。覆盖面之广，实用性之强，影响之大，堪与英语相抗衡。1989 年诺贝尔文学奖获得者西班牙作家卡米洛·何塞·塞拉于 1990 年 5 月 15 日

在法国巴黎的一次讲演中大胆地断言：“到 22 世纪末，世界上只说 4 种语，即英语、西班牙语、汉语和阿拉伯语”。从语言的潜在优势和强大的生命力来看，塞拉的话不无道理。同时，对我们也是巨大鼓舞。

此外，汉语的历史积累既深且厚；文化典籍，浩若烟海，实为人类文化的巨大宝藏；汉字书法艺术更是独步世界，堪称东方艺术奇葩。

综上所述，我们说汉字是汉文化的载体，洵非虚语。

面向世界，面向未来，我们将迎来汉字的春天！

二、以汉族文化为主体

中华民族是一个以汉民族为主体的多民族共同体。

以汉族文化为主体，吸收、融合了诸兄弟民族的优秀文化成果，汇成了波澜壮阔、内涵丰赡、绚丽多彩的汉文化（或称华夏文化、中华文化、中国文化）。它本身就是多民族、多地域、多因素、多层次的复合体。从远古起，它的多元化、多样性，经过漫长的历史过程，经过不断充实、提炼与升华，到秦汉建立统一的大帝国后，从物质文明到精神文明乃至典章制度，已经粲然大备，蔚然成为古代人类文明中的瑰宝。世界古代史上的几种古文化，或中断，或衰微，唯独我中华民族创造的汉文化，迄今仍保持其强大的生命力，闪烁着璀璨夺目的光辉。

历史上，诸兄弟民族参与了中国传统文化的缔造、成长、发展、繁荣的全过程，灌注了大量的血汗，做出了不可磨灭的贡献。

汉文化既具有渗透力，可谓无远弗届，无往不利，有人把它比作“水银泻地”，沛然莫之能御，可见其渗透力之强。但它同时又表现出巨大的承受力。它一方面吸收了域内诸兄弟民族的优秀文化成果；另一方面，自汉通西域南海后又善于从西域南海诸国（其中特别是印度）吸收了新颖的文化成果，输入了新鲜的血液，从而丰

富了自己，壮大了自己。

关于中国古代部族的分野，根据现代考古发现和学者们的多方论证，一般认为，中国古代存在三大民族集团，即：华夏集团，东夷集团、苗蛮集团。它们始则相互角逐，继而和睦相处，终于融合同化，以汉族文化为主体，形成一种综合而较高的民族文化——华夏文化。这在考古发掘方面，如：仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、龙山文化、河姆渡文化、屈家岭文化的遗址分布、交流与融合的情况中得到印证。

要探溯汉文化源流，首先得阐述“中国”、“夏”、“华夏”名称之由来及其涵义。

中国——黄河流域曾经是古代中华民族活动的历史舞台，也是中华文化的发源地，以洛邑（洛，同雒，古都邑名，今河南洛阳一带）为中心的地带古来被人们称之为“中原”。

夏、商、周泛称“三代”，是汉文化逐步形成的重要时期。西周沿袭商代文化传统，视中原地区为中国古代文明的腹地，称伊、洛平原为“中土”。此一“中”字，十分重要，所谓：东、西、南、北、中，“宅天地之中”，是也。由此衍生出“中国”涵义。中国书法艺术强调“八方点画，环拱中心”，古代建筑也十分重视中轴线的运用，似皆与此相通。可见“中”字不仅在政治建制，而且在人们的生活习惯、艺术追求、乃至思想意识、敦品励行等方面在在显示其重要性。孔子提倡的“中庸”之道含有深邃的哲理。如果我们运用新观点，将儒家学说放到新环境中来考察的话，那就不难发现，“中庸”之道确是孔子的一大发现，一大贡献。传统文化中的有利的和积极的因素是会为现代服务的。

陕西宝鸡贾村出土周成王时《何尊》中有“宅兹中国”字样；《尚书·梓材》，篇有“皇天既付中国民越疆土于先王”等记载；《诗经·大雅·民劳》亦云：“惠此中国，以绥四方”。古代载籍称商为中国，因在当时各小国中，商王国的政治经济均被认为唯一的中心。“中