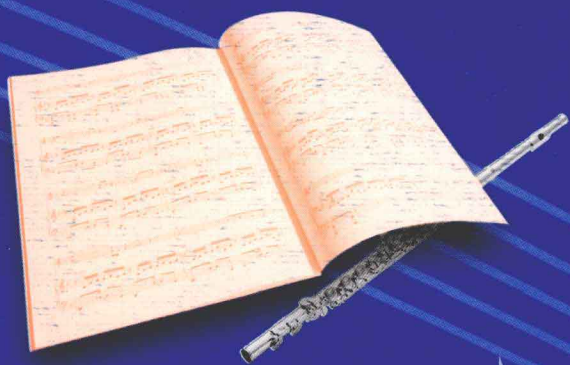




西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写

视唱分级教程

Shichang

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写

视唱分级教程

Shichang

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

视唱分级教程. 2 / 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写.

—重庆: 西南师范大学出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5621-5667-3

I. ①视… II. ①西… III. ①视唱练耳—教材 IV.

①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024229号

视唱分级教程(二)

西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写

责任编辑:王菱

版式设计:  周娟 尹恒

封面设计:  周娟 钟琛

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:640mm×940mm 1/8

印 张:20.75

字 数:299千字

版 次:2012年3月 第1版

印 次:2012年3月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5667-3

定 价:35.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言

视唱练耳课是一门重要的音乐基础课,起到了延伸专业课教学内涵的作用。本课程以组织和发展学生的音乐听觉为中心,通过一系列专门的技能训练,培养和发展学生的多种音乐能力,如内心听觉能力、准确迅速的视谱能力等等。视唱作为视唱练耳课中重要的教学要素之一,能够调动学生独立运用视觉、听觉以及形体感觉进行积极的音乐思维活动。通过大量的视唱练习,学生能够从中积累丰富的音乐语汇,增强对音乐作品的理解力、感受力与表现力。

在我院1956年组建视唱练耳教研室之初,老一辈的视唱练耳教育家们就开始着手编选本院视唱教材。通过几代教师的共同努力,现已正式出版了多部视唱专著和教材,逐步形成完整的视唱教材体系。然而,随着时代的发展和教学改革的深入,视唱练耳教学在课程体系、教学内容、教学手段和教学模式等方面都有了新的变化。为适应这种新形势的需要,我院视唱练耳教研室组织全体教师集体编写了这套新的视唱教程。

本套教材按照循序渐进的编写原则,以我院视唱练耳分级制为编写依据,广泛选取了我国民族民间音乐、欧洲古典音乐、近现代音乐以及创作音乐,力求最大限度地满足教学需要。全书共有四分册,每分册由基本练习、单声部视唱、多声部视唱与带伴奏视唱四部分组成。基本练习主要解决谱号、节奏、调式方面的问题,其他三个部分则分别按照由简至难的顺序安排教学内容,曲目既包含实际音乐作品,也包含专门为视唱课而创作的练习曲。

具体编写人员:

第一册:胡 艳 朱玉璋 潘冀冬 沈 燕

第二册:权 思 郑 敏 王天宏 孙小曼 尚 媚

第三册:赵小平 刘荣弟 汤建宇 张 鸣 宋 扬

第四册:王高飞 王光耀 姜秦丰 李 鹤

这套视唱教程适用于高等音乐院校、师范院校艺术系(科)、中等音乐学校教学使用,也适用于师范院校及其他中等师范学校作教学参考与补充教材使用。

教材在编写方面如有不当,敬请使用者对其不足之处予以批评指正。

西安音乐学院视唱练耳教研室

2011年12月

西安音乐学院视唱练耳教研室简介

西安音乐学院视唱练耳教研室组建于1956年。1993年正式作为院直属教研室,1997年确定为系处级建制,1992年视唱练耳课被省教委确定为“省级重点课程”,2006年又被学院确定为“院级重点学科”。2008年视唱练耳教研室被陕西省教委评为“省级教学团队”。2009年被教育部确定为“全国高校视唱练耳与基本乐理骨干教师高级研修基地”。2011年视唱练耳课被陕西省教育厅评为“省级精品课程”和“省级特色专业”。

西安音乐学院视唱练耳教研室从1984年起招收视唱练耳方向本科生,1993年起招收视唱练耳专业方向硕士研究生。

视唱练耳和基本乐理作为音乐院校的专业基础课,在应用型专业人才培养过程中发挥着重要作用。目前西安音乐学院本学科共有教师17人,其中教授4人,副教授5人,讲师5人,青年教师3人。本教研室产生了一批教学和科研成果,出版了《单声部视唱》(上、下册)《多声部视唱》《现代音乐视唱教程》《视唱练耳教学法论集》《多声部听写与立体节奏326例》《基础乐理教程》《多媒体练耳教程》《实际音乐作品中的节奏训练》《中外多声部音乐听写与听觉分析曲例荟萃》《基本乐理教程》等教材。目前已全部实现了多媒体教学,《视唱练耳课件资源库》已经完成。

2008年以来至今,西安音乐学院视唱练耳教研室已成功举办了多次国内外大型学术交流活动,如:西安音乐学院首届单声部视唱比赛、中俄视唱练耳国际交流周、西安音乐学院首届音乐听力与技能大赛、09年教育部视唱练耳与基本乐理骨干教师高级研修班等。

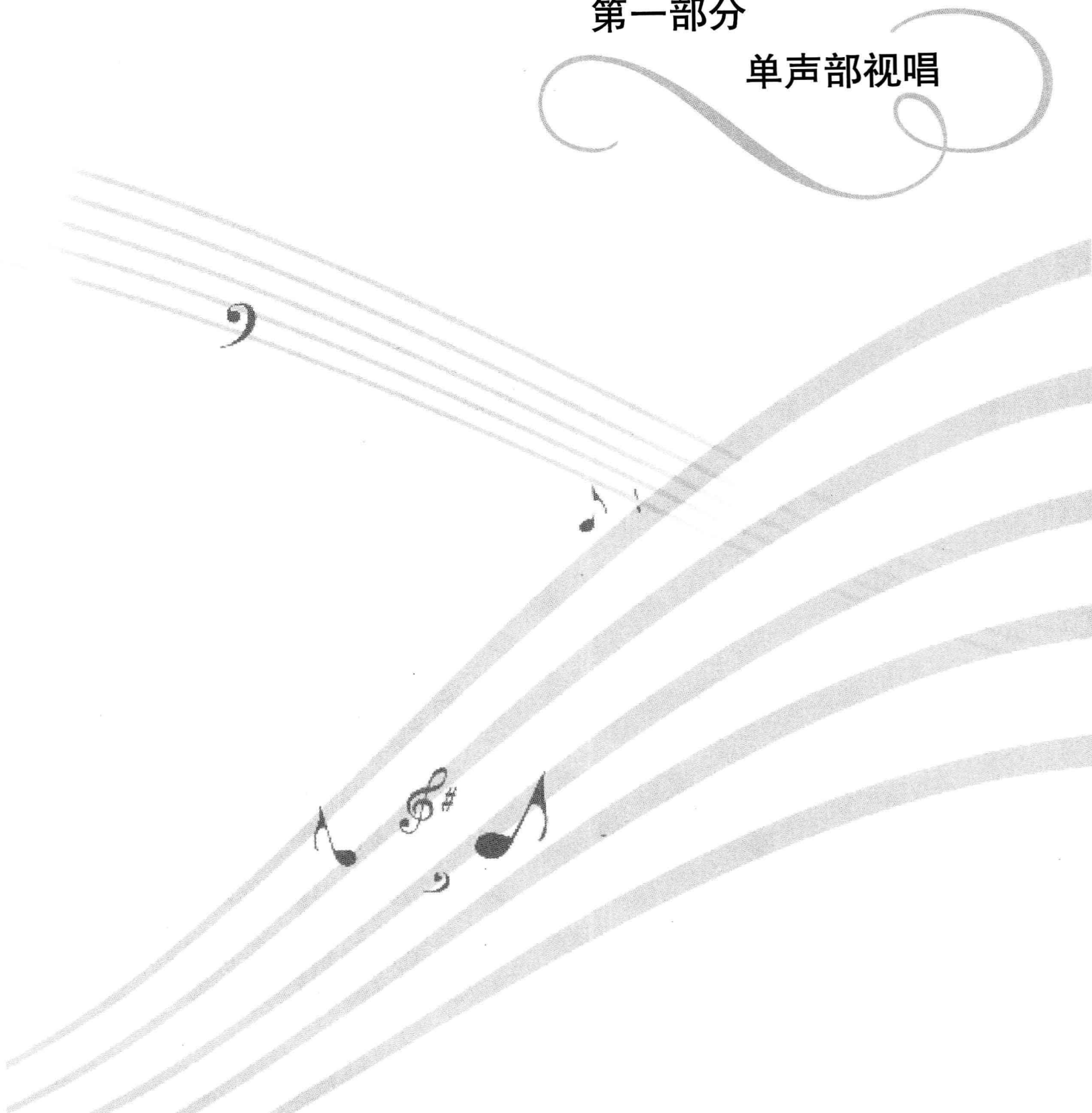
西安音乐学院视唱练耳教研室长期重视学科建设,在国内系列学术活动中多次获奖,包括“全国艺术高校学生速记乐谱大赛”一、二、三等奖;“全国艺术高校学生视唱练耳教与学辩论大赛”二等奖;“全国艺术高校视唱练耳技能大赛——手绘谱大赛”一等奖;王光耀、郑敏、朱培元、金玉华、张在衡5位老专家获教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会等5所单位颁发的“基础教学终身奉献奖”。

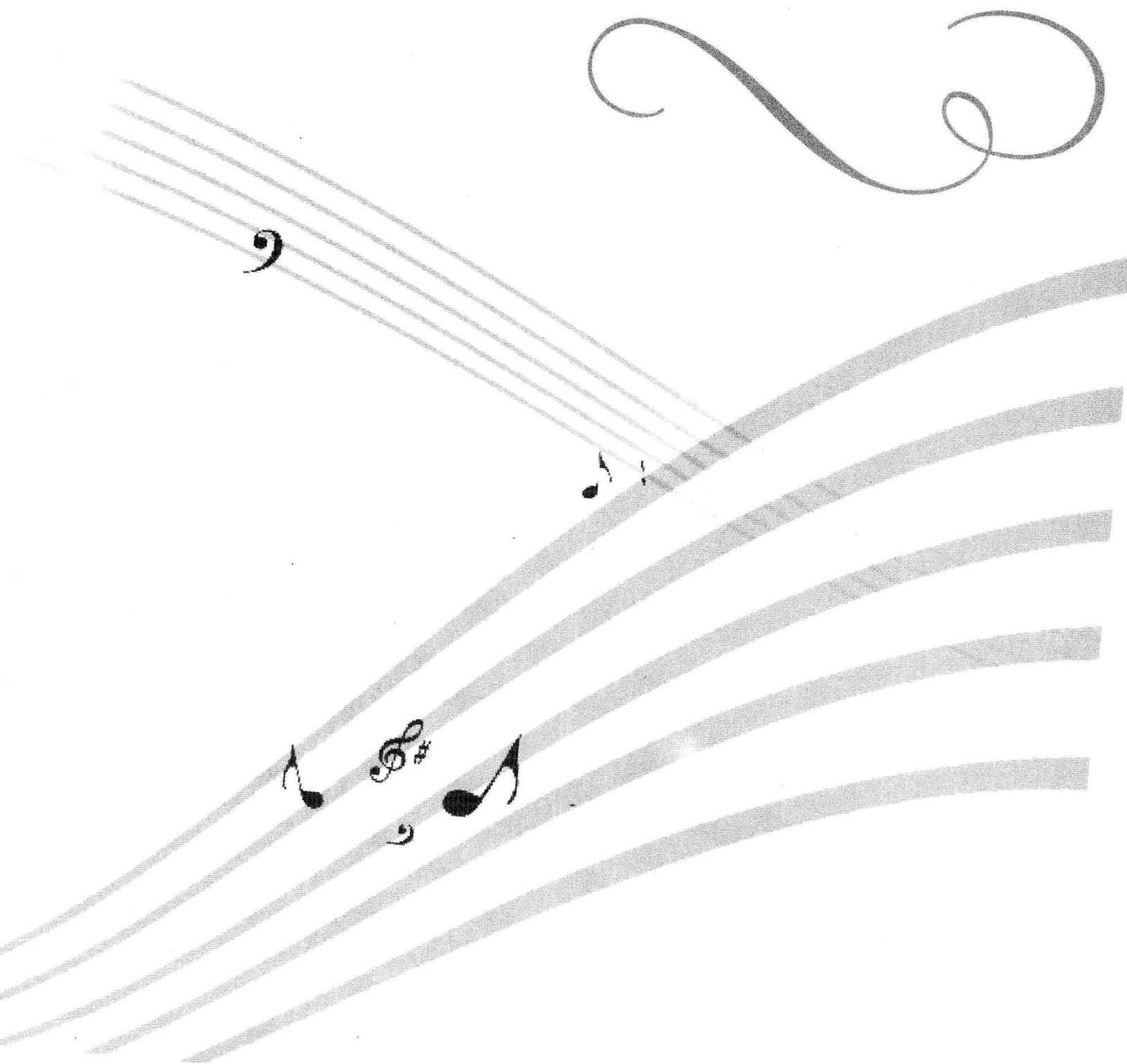
目 录

第一部分 单声部视唱	1
第一章 两个升号的视唱	3
第一节 大调及民族调式	3
第二节 小调式	17
第二章 两个降号的视唱	24
第一节 大调及民族调式	24
第二节 小调式	34
第三节 简单的变拍子	43
第三章 三个升号的视唱	48
第一节 大调及民族调式	48
第二节 小调式	64
第三节 不常用的各种拍子	69
第二部分 多声部视唱	80
第一章 两个升号的和声性与复调性视唱	81
第二章 两个降号的和声性与复调性视唱	91
第三章 三个升号的和声性与复调性视唱	101
第三部分 带伴奏视唱	108
第一章 两个升号调	109
第二章 两个降号调	124
第三章 三个升号调	133
第四部分 节奏	140
第一章 2/4拍节奏	141
第一节 2/4拍单声部	141
第二节 2/4拍二声部	142
第二章 3/4拍节奏	145
第一节 3/4拍单声部	145
第二节 3/4拍二声部	146
第三章 4/4拍节奏	150
第一节 4/4拍单声部	150
第二节 4/4拍二声部	151
第四章 3/8拍节奏	153
第一节 3/8拍单声部	153
第二节 3/8拍二声部	154
第五章 6/8拍节奏	157
第一节 6/8拍单声部	157
第二节 6/8拍二声部	158

第一部分

单声部视唱





第一章 两个升号的视唱

第一节 大调及民族调式

1. 缓慢 有表情地 冼星海《黄水谣》

p

2. 快板 华彦钧《听松》

rit.

3. **Moderato** ♩ = 76 苏北民歌

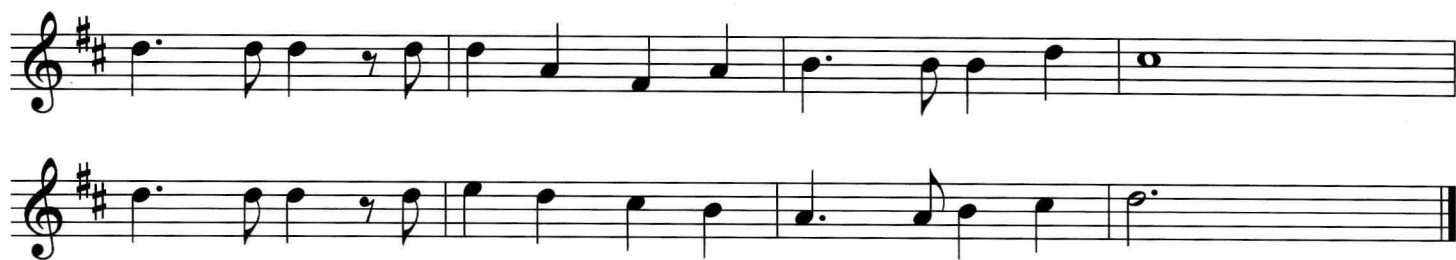
4. 稍快 邹启炎

V

V

V

5. **Energico** 英国歌曲





捷克民歌

Allegro

11.

哈萨克民歌

Andantino

12.

柴科夫斯基

Molto adagio 很缓慢的 ♩ = 52

13.

明快 亲切地

内蒙民歌

14.

This exercise is a 2/4 piece in D major (two sharps). It features a lively and friendly mood. The melody is composed of five staves of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The rhythm includes eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns.

Adagio 优美

商易《花香鼓舞》

15.

This exercise is a 2/4 piece in D major (two sharps) with an Adagio tempo and a beautiful mood. It consists of five staves of music. The melody is characterized by a slower pace and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Andante

[意] 阿布罗西奥

16.

This exercise is a 4/4 piece in D major (two sharps) with an Andante tempo. It consists of two staves of music. The melody is slow and features a key signature of two sharps. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, and the second staff ends with a *rall.* (rallentando) instruction.





