

師 範 學 校 適 用

模範樂理教本

呂 震 崑 編

上海音樂教育研究社出版

翻 不
印 准

師範學校適用
模範樂理教本

所 版
有 權

本書定價大洋四角

外埠酌加郵費

中華民國二十三年九月初版

編 者 呂 震 崑

上海法租界菜市路四四〇號

發 行 所 上 海 音 樂 教 育 研 究 社

上海西門方斜路三德里十號

印 刷 者 上 海 印 刷 所

本埠盧家灣草塘街

分 售 處 東 亞 體 育 專 科 學 校

本埠法租界菜市路四四〇號

上 海 美 術 專 科 學 校

本埠法租界貝勒路徐家匯路

華 東 女 子 中 學 校

本埠老西門紀念塔前

鍾 山 書 局

杭州官巷口新民路三七三號

正 中 書 局

嘉 興 北 大 街

昌 明 書 局

杭 州 於 潛 中 街

潛 州 書 局

附
啟

本書因匆促付印以致錯誤頗多容再版時更正請讀者原諒是幸

本書承傅彥長先生給我作序。并此誌謝！

序

呂震崑先生把他自己好幾年教授樂理以來總成績。寫定了一部樂理教本，於是乎出版界上又有一本關於樂理的書問世了。

我對於這一部樂理教本很表示敬意。書中頗有別本書所沒有的特長，即使同一樣的對象，其說明也有勝於以前關於這一類書的所在。這許多，讀者們，只要有相當時間比較的話，很可以自然而然地把它顯示出來。

這一部樂理教本裏面所提示的系統，完全是屬於西洋音樂方面的。西洋音樂有非常完密的織組，非精神十分振作的人，決不能夠把使人疲倦得要死的日常練習對付過去。西洋音樂的日常練習是很吃苦的，決不能夠被視為一種消遣。

我希望每一位用這一部樂理教本的人，從此以後，在樂理上都有很好的成就。

傅彥長二三年一月三一日

弁 言

這本冊子，是編者歷年担任暨南大學中學部和東亞體育專科學校華東女子中學等校音樂時所編講義。內容自覺粗淺平常，但所以不揣冒昧的匆促付印，原因有二：

一、是出於同好的催促

二、爲編者繼續担任音樂課時，印發學生講義，免致失散。

其次這本冊子，多少總可以供給一般學習音樂同志們的參考。不妥的地方，自不能免，還請高明，有以教之！

震崑二三年炎暑於上海美專

目次

第一課 譜表..... 1

- 1 譜表的意義和組織
- 2 譜表上的名稱
- 3 譜表的效用
- 4 譜表上的加綫

第二課 音部記號..... 4

- 1 音部記號的意義和種類
- 2 高音部記號在譜表上的位置
- 3 低音部記號在譜表上的位置
- 4 中音部記號在譜表上的位置
- 5 音部記號的由來
- 6 大譜表的組織

第三課 音名..... 7

- 1 音名的名稱
- 2 各派的音名
- 3 音名在譜表上的位置

4. 鍵盤上音名的名稱

第四課 音符.....10

- 1 音符的意義和組織
- 2 音符的種類
- 3 音符時間的比例
- 4 單純音符和符點音符時間比例的長短
- 5 音符在譜表上的寫法
- 6 單音曲音符的寫法
- 7 重音曲音符的寫法

第五課 休止符.....14

- 1 休止符的意義和種類
- 2 休止符時間的比例
- 3 休止符在譜表上的寫法

第六課 縱綫.....18

- 1 縱綫的意義和種類
- 2 單縱綫和強弱的關係
- 3 複縱綫的名稱和種類

第七課 拍子.....20

- 1 拍子的意義和種類
- 2 平均拍子
- 3 不均拍子
- 4 變拍子的效用
- 5 變拍子的種類
- 6 完全小節和不完全小節的形式

第八課 升降記號.....28

- 1 升降記號的意義
- 2 升降記號的種類
- 3 升降記號的效用
- 4 調子記號
- 5 臨時記號

第九課 速度記號.....3

- 1 速度記號的意義和種類
- 2 全樂曲速度記號
- 3 部分的速度記號

第十課 曲趣記號.....33

- 1 曲趣記號的意義和種類

2 強弱記號

3 表情記號

4 雜記號

第十一課 省略記號.....38

1 省略記號的意義和種類

2 小節的省略記號

3 音符的省略記號

第十二課 裝飾記號.....42

1 裝飾音的意義和種類

2 倚音

3 回音

4 碎音

5 琶音

6 波音

7 顫音

第十三課 音程.....47

1 音程的意義

2 音程的度數

3 單音程與複音程的意義

4 音程的性質

5 協和音程

6 不協和音程

第十四課 普通音程.....50

1 普通音程的意義

2 普通音程的種類

第十五 升降音程.....54

1 升降音程的意義

2 升降音程的種類

3 增音程

4 倍增音程

5 減音程

6 倍減音程

第十六課 音程轉回.....58

1 音程轉回的意義

2 音程轉回的度數

3 音程轉回的性質

第十七課 音階.....65

- 1 音階的意義
- 2 音階的種類
- 3 全音階
- 4 半音階
- 5 長短音階八音度的名稱
- 6 長短音階八音度性質的使用

第十八課 長音階.....68

- 1 長音階的意義
- 2 長音階的階名
- 3 長音階移調的種類
- 4 長音階升種調子
- 5 長音階降種調子

第十九課 長音階升種調子移調的方法.....70

- 1 長音階升種調子移調的方法
- 2 長音階升種調子移調的次序
- 3 長音階升種調子移調的種類

4 長音階升種調子的記號

第二十課 長音階降種調子移調的方法.....74

1 長音階降種調子移調的方法

2 長音階降種調子移調的次序

3 長音階降種調子移調的種類

4 長音階降種調子的記號

第二十一課 短音階.....78

1 短音階的意義

2 短音階的階名

3 短音階的種類

4 自然短音階

5 和聲短音階

6 聲律短音階

7 短音階移調的種類

8 短音階升種調子

9 短音階降種調子

第二十二課 短音階升種調子移調的方法.....82

- 1 短音階升種調子移調的方法
- 2 短音階升種調子移調的次序
- 3 短音階升種調子移調的種類
- 4 短音階升種調子的記號

第二十三課 短音階降種調子移調的方法……………86

- 1 短音階降種調子移調的方法
- 2 短音階降種調子移調的次序
- 3 短音階降種調子移調的種類
- 4 短音階降種調子的記號

第二十四課 長短音階的關係……………90

- 1 長短音階的名稱
- 2 長短音階的性質
- 3 長短音階調子的寫法
- 4 高音部譜表調子的寫法
- 5 低音部譜表調子的寫法
- 6 長短音階調子的識法
- 7 長音階調子的識法
- 8 短音階調子的識法

模範樂理教本

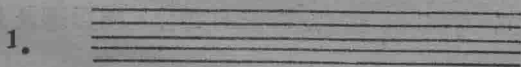
第一課 譜表

一、譜表的意義和組織 譜表是樂譜中的主要符號，凡是樂音的高低，和各種記號的效用，都是用牠來表示的。牠的組織是：

一、五條平行橫線；

二、長短相等；

三、兩線之間同樣的距離。(圖一)



二、譜表上的名稱 譜表上的橫線，叫做線。一共有五線，第一線，第二線，第三線，第四線，第五線。線和線的中央，叫做間。一共有四間，第一間，第二間，第三間，第四間。這個五線四間，在譜表上面，有一定的位置，牠的次序，是從下數上的。(圖二、三、)

譜表(Staff)線(Line)間(Space)

一、綫上的位置



二、間上的位置

三、譜表的效用

譜表上面的綫和間，都是表示每一個樂音的位置。譜表上部的綫和間，是記載高的樂音；下部的綫和間，是記載低的樂音。所以譜表上下的位置，是表示樂音的高低。(圖四)

四、譜表上的加綫

一個譜表祇有五綫四間，而可以記載音度的數目，僅祇九個樂音，但是有時樂曲上，所用的樂音，不止九個，比第五綫高的，比第一綫低的

都有，所以在譜表的上下，另外添加幾條橫的短綫來表示。這種的橫的短綫，叫做加綫。在譜表上面的，叫做上加綫，在譜表下面的，叫做下加綫。（圖五，六，）

一、上加綫的名稱



二、下加綫的名稱



習 題 一

- 一、何謂譜表？有何用處？
- 二、線間之數法如何？
- 三、加綫如何應用？

第二課 音部記號

一、音部記號的意義和種類 音樂上所用的音域範圍很廣；假使一首樂曲，沒有一種記號來表示牠在音域上高低的位置，那末，這首樂曲歌唱起來，究是在高音部份？還是在低音部份？不易識別，所以在譜表的前面，要記着一個記號來表示牠在音域上高低的位置，這個記號，叫做音部記號。牠的種類有三：

A 高音部記號 

B 低音部記號 

C 中音部記號 

二、高音部記號在譜表上的位置 高音部記號，是用來表示樂音的高音部份，在這個記號的小圓圈中央，是表示牠的位置。要寫在譜表第二線上。凡是譜表上記着高音部記號的，叫做高音部譜表(圖七)

