

（最新修订版）

苏轼传

王水照 著



最失意的官员
最得意的文人

诗词

书画

政治

东坡肉

一肚皮不合时宜

复旦大学中文系教授、中国

宋代文学学会会长王水照先生撰

清华大学崔铭博士，历时十年，三易

其稿，精心打磨的集大成、最独特

的苏轼传记，堪比林语堂先生的

《苏东坡传》。

天津古籍出版社
天津人民美术出版社

蘇軾傳



【智者在苦難中的超越】

王水照 崔銘 著

天津人民出版社



苏轼画像 传宋李公麟 原画
 [清]朱野云 临摹
 [清]翁方纲 题款

致读者

对于苏轼的诗、词、文，喜爱者众。每每诵读东坡先生的“明月几时有，把酒问青天……”（《水调歌头·丙辰中秋》）“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然……”（《前赤壁赋》）等名篇佳句，心中便生出万般感慨：“郁郁乎文哉！”但更多的今人也仅仅于字句之表象中去揣摩一二，常常是知其然而不知其所以然。

通常古之学者为诗、为词、为文是有感而发，而苏轼流传于世的不朽诗文背后的故事是什么呢？其诗文又怎样表达了他彼时彼刻的思想性格、生活风貌、心态意趣的呢？作为经典力作能够永久地传于后世，其密码、妙处何在？

这是一本有特点的传记。特点就在于它将苏轼一生的经历与他一生璀璨的作品互为编织，那感人肺腑的诗词后面是一段段鲜为人知的故事，而诗词则是诗人人生荣辱的心迹袒露。诗文与生命经历互为注解，使读者于诗词中读传记，于传记中解读苏词、苏诗、苏文，这将是多么大的喜悦、快意！

林语堂先生对苏轼——东坡居士有过非常有趣且精到的概括：一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒实验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。读了这本传记，您会特别地理解林语堂先生这虽带夸张但的确很准确的概括。

作者为此书命名《智者在苦难中的超越：苏轼传》，我想这是很切中的。咀嚼苏轼这连同诗词文在一起的既坎坷又幸运，既屈辱又乐天的一生，将会引起您无限的思索和对诗词的更浓厚的兴趣。

但愿奉上的，是您最喜欢的。

——编辑手记

于 2008 年 1 月

目 录

1 引言 物华地灵铸伟才

第一章 奋厉当世雄鹰出

- 10 阴差阳错,苏轼没能成为这次科考的状元
- 12 欧阳修的热情奖掖,使苏轼一时之间名满天下
- 14 时隔三年,第二次远游,苏轼依然豪情万丈
- 17 怀远驿中,风雨之夕,苏轼兄弟相对而坐,握手盟约
- 19 怀着致君尧舜的火热理想,苏轼踏上征途
- 20 下车伊始,苏轼便勤谨踏实地开展工作
- 23 来到处处藏宝的风翔,酷爱文物的苏轼恰似鱼儿得水
- 27 抱着远大理想走上仕途的苏轼,时时感到理想与现实的巨大差异
- 29 不幸的事情接踵而至

第二章 世事维艰力难任

- 32 把军权、政权、财权最大限度地集中到皇帝手中,这是宋朝统治者因势利导的必然选择,同时又存在着无法克服的内在矛盾
- 34 面对积贫积弱的尴尬局面,神宗深感屈辱,决心锐意求治,富国强兵。雷厉风行的王安石受命执政
- 36 神宗与王安石,义无反顾,冲破一切障碍向前走,却犯下一个难以弥补的战略性错误
- 39 苏轼无条件地站到了反变法派的一边

- 41 在王安石眼中,苏轼不过是一介书生。然而书生空论,虽不能左右大局,却也会产生不小的舆论影响
- 44 在舍身报国的崇高精神鼓舞下,苏轼为他所认定的真理进行倔强的争执
- 47 每逢休假日,文同总是邀请苏轼一道写字作画
- 48 文同“字画病”的话头启发了苏轼的灵感
- 51 苏轼与变法派之间的矛盾越来越大了
- 52 苏轼深感人心险恶,再也不愿在这是非之地呆下去了
- 53 七月,苏轼携一家大小乘船离京
- 55 苏轼一路上意兴阑珊,深深沉浸在对人生意义的思考之中

第三章 德泽雅韵满余杭

- 60 苏轼情不自禁地陶醉在湖光山色之中
- 64 每到赏花观潮之日,杭州城里万人空巷,热闹非凡
- 66 层出不穷的游宴活动中,苏轼留下无数浪漫的故事
- 69 苏轼经常漫步名山古刹,与许多高僧结为至交,寻得心灵的安憩与慰藉
- 72 杭州三年,苏轼本着一名正直的封建官员的良心和他所独具的广博深厚的仁爱之情,尽心尽力,为民造福
- 76 面对人民的苦难,苏轼无法视而不见,听而不闻。作为诗人,他情不自禁地拿起了手中的笔
- 79 尽管对现实深感不满,苏轼却不能不在现实中履行他的通判职责
- 82 来到向往已久的宜兴,一种亲切、安宁、恬适的感觉在苏轼心头升起,好像远方的游子回到了家乡,又像漂泊的灵魂找到了归宿
- 84 送别陈襄,苏轼满怀离情,写下一首首感人肺腑的词作
- 86 现存苏轼词集表明,他从通判杭州开始填词
- 88 苏轼这一时期的作品虽然与传统词作并没有本质的差别,但已明显地表现出新的倾向
- 89 苏轼启程离杭,杨绘、张先、陈舜俞等同船远送

第四章 唯有悯农心尚在

- 91 抵达密州任所,苏轼便开始调查蝗灾受害情况
- 94 身为一郡之守,苏轼认为他有责任挺身而出,为民请命
- 97 和在杭州相比,密州的生活确实是艰苦了许多,也寂寞了许多

- 100 重读《庄子》，苏轼心中时时涌起豁然开朗、如获至宝的快慰，他开始以一种全新的心态重新面对并接纳密州的生活
- 103 这时，苏轼的词的创作迈出了具有划时代意义的一步
- 106 带着遗憾，带着依恋，苏轼离开密州，奔赴新任
- 108 苏轼整天身披蓑衣，脚穿草鞋，在每一处最危险的地方出现，亲自指挥并参与抗洪抢险的战斗
- 110 稍事休整之后，苏轼又未雨绸缪地筹划着加固防水工程
- 112 石潭之行的所见所闻，就像陶渊明笔下的桃花源，令人神往
- 114 这一时期，苏轼的业余生活安排得有声有色，逍遥写意
- 116 似真似幻的梦境，使苏轼想起了许许多多
- 118 作为文坛上当之无愧的领袖人物，不仅徐州本地的文人争相与苏轼交往，外地的士人也纷纷向他靠拢
- 121 三月，朝廷令下，苏轼移任湖州知州

第五章 柏台霜气夜凄凄

- 124 沧桑往事引发的情感洪流，使苏轼又一次深深地陷入到关于人生终极性问题的哲理思考
- 127 苏轼成为一帮小人的“眼中钉，肉中刺”
- 128 一个周密的围剿计划，在某个月黑风高之夜出笼了
- 130 当王诜、苏辙的信使与官差之间进行着紧张的“马拉松赛”时，苏轼浑然不知厄运已经逼近
- 133 顷刻之间，拉一太守，如驱犬鸡
- 135 将近两个月的审讯中，苏轼在精神和肉体上都经受了难以言喻的凌辱和折磨
- 137 代表着公道与正义的救赎活动在民间方兴未艾地展开的同时，朝中也有少数士大夫冒着株连入案的危险，仗义执言
- 139 在囚禁整整一百三十天之后，苏轼终于从幽暗的监牢里走了出来
- 142 苏轼在御史台差役的押送下，启程前往黄州贬所

第六章 吟啸徐行迎风雨

- 146 这场从天而降的祸事，使苏轼对外界产生了一种莫名的恐惧和战栗
- 150 虽然出狱已近半年，受创的心灵依然悸痛不已

- 151 苏轼所寻求的是一种高层次的精神救赎
- 154 超然旷达的胸怀气度,使苏轼能于常人难耐的苦境中自得其乐
- 155 不知不觉间,苏轼的身边又簇拥了一大群年龄不等、地位悬殊、性情各异的朋友
- 160 不少老友至亲,频频来信问候,甚至千里相寻,专程来黄州探望
- 162 苏轼带领全家早出晚归,开荒垦地
- 164 一家人勤勤恳恳地过起了农家的日子
- 168 深刻的乡土之恋是苏轼终身难解的情结
- 171 黄州恶劣的气候条件、时时不断的病痛折磨、接二连三的死亡变故,将苏轼对于道家养生之术的兴趣推到了极致
- 173 苏轼将道家珍爱生命的意识与儒家推己及人的思想、佛家众生平等的观念紧密联系在一起
- 176 事功世界的业绩固然无法成就,苏轼躲在书斋,著书立说,以期有补于世

第七章 三咏赤壁成绝唱

- 179 在自然的怀抱中苏轼无忧无虑,享受着官居时不可能拥有的自在与闲逸
- 181 三月七日,苏轼在几位熟识的朋友陪同下,前往沙湖相田
- 183 随着人生思考的逐步成熟,苏轼的书画艺术也日益焕发出动人的光彩
- 186 面对滚滚东去的长江,苏轼俯仰古今,浮想联翩,写下千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》
- 188 《前赤壁赋》从游赏之乐、到人生不永之悲、到旷达解脱之乐的动人描写,正是苏轼在厄运中,努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的缩影
- 193 空灵奇幻的《后赤壁赋》即是对天地万物与我一体的自然妙旨的形象注解
- 195 十二月十九日,朋友们在赤壁之下摆酒设宴,庆贺苏轼四十七岁生日
- 196 雪堂之中,高人满堂、奇士盈庭,三教九流如万川归海,一齐汇聚于苏轼的麾下
- 199 春夏之间,苏轼卧病不出,闭门谢客,于是谣言顿起
- 202 苏轼善于从凡夫俗子的普通生活中发现愉悦自身的美,从而实现了从现实人生到艺术人生的转化
- 205 苏轼不仅享受着自然的慷慨赐予,而且享受着家庭生活的幸福与和美
- 208 四年中,神宗曾多次打算起用苏轼
- 210 读过诏令,苏轼百感交集

第八章 投老江湖终不失

- 212 苏轼即将离开黄州的消息很快就传开了,前来话别的人络绎不绝
- 216 初入庐山,走在幽峭的山林间,欣赏着奇丽多变的景色,苏轼心中蓄满了惊叹与喜悦
- 219 得知兄长正日夜兼程前来相会,苏辙心中充满了期盼
- 222 应佛印禅师之邀,苏轼与参寥重上匡庐
- 226 和《题西林壁》一样,《石钟山记》既是苏轼游山感受的记录,也是他这一时期人生思考的一个方面的艺术总结
- 228 撇开纷繁的政见不说,对于苏轼的才华,王安石一直都是非常欣赏的
- 230 在逗留金陵的一个月中,苏轼频繁地出入于半山园,成为王安石家里的常客
- 234 应老友滕元发之约,苏轼前往金山相聚
- 236 上过《乞常州居住表》,苏轼一边等待朝廷回音,一边携家人缓缓北上
- 240 收到朝廷准予常州居住的诏令,苏轼可说是欣慨交加
- 242 正当苏轼悠然自在地过着田园生活,又接到了重新起用的诏令

第九章 华灯飞盖寓京华

- 247 元丰八年七月下旬,苏轼启程前往登州
- 249 倏然而来,又倏然而去的海市,令苏轼想起了许多
- 252 一条世人所渴慕的黄金大道已在苏轼面前展开
- 254 作为北宋文坛当之无愧的领袖、元祐政坛令人瞩目的大臣,苏轼的声望与日俱增
- 257 荣华富贵的热闹场中,苏轼依旧过着恬淡简朴的生活
- 261 在兄弟之情与天伦之乐的脉脉温情中,苏轼休息着疲惫的身心,精神上感到极大的满足
- 264 苏轼的机敏和才智,使他在歌筵酒席之上游刃有余
- 267 苏门内部自由议论与自由批评之风,达到了坦诚无讳、畅所欲言的最高境界
- 271 苏轼从“为时”、“为天下”的高度爱护和奖掖后进,从而赢得了弟子们衷心的敬仰
- 273 苏轼兄弟及其门人弟子,与王诜、米芾、李公麟等书画大家经常相聚,诗酒留连

276 在洋溢着浪漫与自由气息的理想氛围中,苏轼创作了大量的题画诗

第十章 四任知州泽生民

- 280 苏轼抛弃过去的偏见,成为免役法的大力维护者
- 283 苏轼当众嘲笑程颐,遗下无穷后患
- 285 洛学弟子为老师报一箭之仇,引起元祐党争的公开爆发
- 287 苏轼在党争的漩涡中进退维谷,一再以疾病为由请求外任
- 289 苏轼对杭州挚爱依旧,决心尽自己的努力使山水增色,为民众造福
- 292 在杭州父老强烈要求下,苏轼克服一切困难,全面治理西湖
- 294 苏轼总是极为慎重地处理民间诉讼,尽可能做到国法与人情两相兼顾
- 296 公余之暇,苏轼喜欢屏退侍从,独自漫游在西湖群山之中的丛林寺庙
- 300 年华老去的悲哀中,苏轼心中充满了对仕宦生涯的深深厌倦
- 302 尽管年过半百,饱经风霜,苏轼对国家与民众的挚爱丝毫也没有变得淡漠
- 304 苏轼兄弟的进用,对具有个人野心的政客构成极大威胁
- 306 自从来到颍州以后,苏轼生活恬适,心境平和
- 308 短短半年之内,苏轼干了好几件大事
- 310 苏轼抵达扬州,上疏朝廷请求宽免积欠,并毅然停办万花会
- 312 苏轼入世愈深,对仕宦生涯愈觉厌倦,因而也就愈加向往那世外桃源式的田园生活
- 314 元祐八年九月三日,高太后去世,政局又将有大大的翻覆
- 316 苏轼在果断地整顿武备的同时,心情却是忐忑不安的

第十一章 白须萧散谪岭海

- 319 苏轼千里迢迢奔赴贬所。一路上,朝廷五改谪命
- 324 “悲欣交集”的心灵感受,使苏轼入世、出世兼而得之的初衷终于发生了改变
- 327 苏轼于绍圣元年十月二日抵达惠州贬所
- 330 随时随地的自譬自解,使苏轼的精神不再焦虑心灵自有安顿
- 332 苏轼虽然已经看破名利权势,也无权签署公事,但并没有放弃儒家的济世精神
- 335 苏轼不在其位而谋其政,把方外的慈悲与入世的事业结合在一起
- 338 新居还未建成,家中又遭变故

- 342 绍圣四年又一个不祥的四月,苏轼接到朝廷告命,责授琼州别驾,昌化军安置
- 346 经过一番自警自解,身处绝域的愁怀终于消散,苏轼怡然自得地欣赏着沿途的热带风光
- 348 苏轼无论走到哪里,都有非凡的自信和本领,把“地狱”变成“天堂”
- 354 在精神的领域苏轼永远是富翁,他仍然“超然自得,不改其度”
- 358 在荒蛮的海岛,苏轼自然而然地扮演了一个文化使者的角色
- 360 在艰苦的环境中,苏轼勤奋创作,老而弥笃
- 362 苏轼喜好陶渊明的诗歌,更喜好陶渊明的为人
- 365 苏轼谪居岭海,挚友至交纷纷来信来人,探问音信
- 367 元符三年正月,朝廷政局又发生了大的变化

第十二章 皇天后土同悲悼

- 371 苏轼与秦观雷州相会,竟成永诀
- 373 重登大庾岭,苏轼思绪飞转,诗潮泉涌
- 376 苏轼为选择归老之地而犹豫不决
- 378 建中靖国元年,士大夫舆论已在政治上普遍看好苏轼
- 380 对于未来的出处进退,苏轼表现出一种随缘任运的心态
- 383 经过万里跋涉,即将归老常州之际,苏轼却突然病倒了
- 385 四方震悼,山河同悲
- 389 结束语 浩瀚渊深赞“苏海”,流风余韵遗人间
-
- 392 附录一 苏轼生平创作年表
- 400 附录二 苏轼著作重要版本录
- 401 后记

引言 物华地灵铸伟才

在四川省眉山县境内,有一座秀丽的彭老山。公元一〇三七年,这座山忽然变得荒瘠起来,百花不放,草木枯萎,禽鸟野兽远走高飞。眉山的父老议论纷纷,百思不得其解。直到多年以后,他们才恍然大悟,原来就在这一年,一位令人惊羨、受人敬慕的不世之才——苏轼(字子瞻)诞生在这片富饶美丽的土地上,彭老山的灵秀之气,独钟于他一人身上,因而出现了这样奇异的现象。一一〇一年,这位旷代的伟人,走完他不平凡的人生历程,辞别人世,将英灵之气还给自然,彭老山才重又变得郁郁苍苍。

这当然只是一个不可以确信的民间传说,在我们这个崇奉天人感应的古老国度,随着每一位天才人物的诞生,都不免会有这样一些神异的故事在民间广为流传。

传说虽然不可以确信,却非常形象地说明,正是蜀地(四川的古称)的奇山秀水给予了苏轼最早的陶冶和启迪。以后他长大成人,宦游四海,对于故乡的回忆总激起他满怀深情。他吟唱那条莹净如玻璃的美丽江水:

吾家蜀江上,江水绿如蓝。

——《东湖》

他回想那座举世闻名的峨眉山:

每逢蜀叟谈终日,便觉峨眉翠扫空。

——《秀州报本禅院乡僧文长老方丈》

他思念那片温暖富饶的神奇土地:

岂如吾蜀富冬蔬,霜叶露芽寒更茁。

——《春菜》

想见青衣江畔路,白鱼紫笋不论钱。

——《寄蔡子华》

他羡慕朋友能有机会到他的故乡做嘉州(今四川乐山)太守:

少年不愿万户侯,亦不愿识韩荆州。(即韩朝宗,唐朝人,曾任荆州长史,喜欢推荐人才,李白《与韩荆州书》说:“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。”)

颇愿身为汉嘉守,载酒时做凌云游。

——《送张嘉州》

在大自然的怀抱中,少年苏轼健康、快乐、生气勃勃,对一切都充满好奇。

有时,他和表弟一起“狂走从人觅梨栗”(《送表弟程六之楚州》),漫山遍野地跟着人乱跑,寻找可食的野果;

有时,他悠闲自在地坐在牛背上一边放牧,一边读书:

川平牛背稳,如驾百斛舟。

——《书晁说之考牧图后》

田野宽广平坦,牛背安稳无虞,那感觉就像在波平浪静的水面,驾一叶扁舟:

舟行无人岸自移,我卧读书牛不知。

——同上

有时,他会和小伙伴们一起“凿地为戏”——或者是挖一条小沟,灌上些水,让它变成想象中的长江大河;或者是筑一个小土墩,在上面燃放“烽火”。有一次,他们挖出一块浅绿色的鱼形石块,这石块周身散布着细细的银色星点,敲起来铿然有声,竟是一块上乘的砚石,父亲认为,这是苏轼兄弟在文学上有辉煌发展的吉祥征兆。

……风花雪月之中,苏轼一年年成长,故乡的山水给予他无穷的乐趣和灵感!

除了它的富饶美丽,四川自古便以名人辈出、富有浓郁的文化氛围著称于世。

早在汉代就产生了著名的文学家司马相如、扬雄、王褒等,他们的流风余韵经百世而不衰,年轻一代读书作文动辄便以“作赋凌相如”(唐·李白诗句)为期许,把这些文学前辈视为自己的楷模。此后,李唐一朝,在文学上

屈指可数的人物都与四川结下不解之缘：以“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”（唐·陈子昂《登幽州台歌》）几行不朽的诗句喊出一个崭新时代的陈子昂是四川人；最杰出的浪漫主义天才诗人李白，五岁随父亲移居四川，在那里度过奠定他一生伟业的青少年时代；还有杜甫，这位在诗歌的思想艺术各方面集大成又开风气、影响了中国诗坛上千年的大诗人，也在四川生活了八年之久，写下无数辉煌的诗篇；此外，“初唐四杰”——王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王，都曾先后到过四川；高适、岑参、刘禹锡、白居易等，都曾在四川留下不朽的诗篇。于是，“天下诗人皆入蜀”一时传为美谈。

到了晚唐五代，军阀混战，十国并起，以成都为中心的西蜀国相对来说较为安定，大批文人前往避难，进一步促进了蜀地文化的繁荣，使西蜀成为当时全国的文化中心之一。宋代初年，宋太祖赵匡胤为统一全国，发兵征服西蜀政权。西蜀灭亡之后，又发生兵变和农民起义，战争因而延续三十多年，给四川造成很大破坏，蜀地文化一度陷入低谷。但是，“野火烧不尽，春风吹又生”（白居易诗句），经过一个阶段的休养生息，四川的经济和文化又逐渐繁荣起来。

到苏轼出生的年代，已经有很多蜀地士人“相继登于朝，以文章功业闻于天下”（《谢范舍人书》），崇尚读书的风气日益浓厚。苏轼和弟弟苏辙（字子由）进京参加进士考试那年，仅眉山一县举荐参加礼部进士考试的竟达四十五人之多，进士及第的就有十三人。人文荟萃，全国瞩目。六七十年后，著名诗人陆游来到眉山，瞻仰苏轼故居。他面对灵山秀水，追忆文采风流，抑制不住内心澎湃的诗情，挥笔写道：

蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。

孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城！

——《眉州披风榭拜东坡先生遗像》

苏轼生活在这“孕奇蓄秀”的诗书之城，从小就接受不仅仅来自书本的丰富多彩的文化熏陶。

七岁那年，他曾和小伙伴们一起，听一位九十岁的老尼姑讲述蜀宫旧事。这位老尼姑年轻的时候曾跟随师傅到蜀主孟昶（chǎng）的宫中做法事，在一个繁星满天的夏夜，亲眼看到孟昶和他的宠妃花蕊夫人在摩诃池边闲坐乘凉，吟诗作词。几十年过去了，老尼姑还能背诵那天晚上听来的词篇。这些优美而充满岁月沧桑感的陈年往事，在苏轼幼小的心灵里留下了深深的痕迹。四十年后，他还记得这首词的开头两句：

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。

这时的苏轼已是诗词文赋各方面的全才,熟谙各种词调,将这两句玩味再三,断定这首早已亡佚的蜀宫词词牌应是《洞仙歌》,于是,便以这两句为基础,续写成一首完整的优美词章。

少年时代,苏轼常和弟弟一起外出游玩。有一次,他们经过一个乡村院落,看见墙壁上题着两行诗句:

夜凉疑有雨,院静似无僧。

不知是什么人留在这里的。兄弟俩反复吟咏,对于诗中意境似懂非懂。多年以后苏轼贬谪黄州,夜宿黄州禅智寺,寺中僧人都不在,满院寂静。夜半时分,忽有细雨敲竹,发出淅淅沥沥的声音。此情此景,使苏轼油然想起年少时读过的那两句诗来,他说:

知是何人旧诗句,已应知我此时情。

——《少年时,尝过一村院,见壁上有诗云:

“夜凉疑有雨,院静似无僧。”不知何人诗也。宿黄州禅智寺,寺僧皆不在,夜半雨作,偶记此诗,故作一绝》

前人诗中意境恰与此时情景两相契合,隔着岁月的流光,苏轼心领神会,颌首称颂。

除了这些充满文化气息的所见所闻,蜀地文坛的风尚也给予少年苏轼以正确的引导。宋初文坛承袭了晚唐五代词藻华丽而内容空虚的文风。蜀地文人则逆流而动,“通经学古,以西汉文词为宗师”(《眉州远景楼记》),主张文章针对实际问题,有为而作,就像五谷可以充饥,医药可以治病,追求文风的朴实,文笔的自然流畅。

所有这些潜移默化的影响,又与他的家庭教养完全一致。

苏轼的家坐落在眉山县城纱縠行,是一个富有文学气氛的书香之家。虽不十分富有,却也还殷实,勤谨自足地过着小康的生活。他曾有诗记述:

门前万竿竹,堂上四库书。
高树红消梨,小池白芙蕖。
常呼赤脚婢,雨中撷园蔬。

——《答任师中、家汉公》

竹林,梨树,开满洁白荷花的小水池,清新整洁的蔬菜园,这些平常而美丽的景致,构成了苏家的外部环境,而屋里丰富的藏书,则使苏家显得并不平常。家学渊源,得天独厚,这是苏轼成才的一个重要条件。

童年时代,父亲苏洵常常游学在外,因此,家庭教育的重任则主要落在母亲程氏夫人的肩上。程夫人仁慈、果决,并且具有良好的文化素养。她非常注重对孩子的人格培养,常常挑选古往今来人事成败的关键问题进行讲述。年幼的苏轼反应敏捷,思维清晰,回答问题简明扼要,深得母亲喜爱。有一天,程夫人教儿子读《汉书·范滂传》。范滂是东汉名士,学问气节深得乡里敬重,担任朝廷官员受命前往冀州视察灾情,“登车揽辔,有澄清天下之志”(汉·班固《汉书·范滂传》),查办贪官污吏,铁面无私。当时朝中宦官弄权,政风败坏,仁人志士共起抗争,于是发生了党锢之祸,范滂也被牵连其中,为了坚持自己的理想,必须以付出生命为代价。临危赴命,与母亲诀别,他说:

“母亲,我对不起您。弟弟孝顺,足以供养您,我跟随父亲在九泉之下,存亡各得其所,希望母亲不要悲伤。”

他母亲说:“一个人既想有美好的品德名声,又想有长寿富贵,怎么可以两全呢?我愿意你舍弃生命,实现自己的理想。”

读到这里,程夫人不禁慨然长叹,母子俩都被这一段荡气回肠的历史深深感动,沉浸在一种无比庄严的情绪之中。一阵沉默过后,年仅十岁的苏轼站起身来,激动地说:

“母亲,倘若我也要做一个范滂这样的人,您同意吗?”

程夫人回答说:“你如果能做范滂,我怎么不能做范滂的母亲呢?”

在母亲的言传身教之下,年少的苏轼就已立下远大志向,要做一个为理想不惜以死相争的时代巨人。

程夫人天性善良,又信奉佛教,对世间一切有情生命皆心存爱惜。苏家庭院,竹柏丛生,杂花满树,许多鸟雀都来这里筑巢、栖息。程夫人严禁家人捕鸟取卵,天长日久,来苏家庭院安巢的鸟儿越来越多,而且都不怕人,有的甚至把窝筑到了低矮的枝丫上,小孩子可以俯身而视。苏轼兄弟和他们的小伙伴常常围在鸟窝边,看毛茸茸的小鸟,给它们喂食。这些情况,苏轼在《异鹊》诗中都有非常形象的记述:

昔我先君子,仁孝行于家。
家有五亩园,么凤集桐花。
是时鸟与雀,巢壳可俯拿。
忆我与诸儿,饲食观群呀。

程夫人从细小事情上入手,培养儿子的仁心慈念,对于苏轼一生有着非常重大的影响。九百余年来,苏轼为历代人民所热爱、所敬仰,不仅在于他给后世留下大量具有高度艺术成就的文学作品,更在于这些作品处处表现的博大、仁慈、热情、温厚的心灵世界。

在苏轼的成长过程中,父亲的影响也是至关重要的。苏轼的父亲苏