

装傻的艺术



《装傻的艺术》

前言

不要在笨蛋面前装聪明人，因为笨蛋总觉得他比别人更聪明；也不要再在聪明人面前装聪明人，因为这样会让他觉得你对他产生了威胁，只会不利于自己生存！害人之心不可有，但防人之心不可无！在现代社会环境中一定要学会保护自己，有时候该装傻的地方就装傻，该充愣的地方就充愣。不要轻易相信别人，甚至不要相信自己。不要在乎任何人的看法，要有自己的思想，就算不认同别人的看法也不要表现的太明显，表面上吃点亏不算什么，不要真吃亏就行了，与众人斗不如与众人存。

其实“装傻”并不是让人唯唯诺诺，忍气吞声，任何事情都有它的模糊地带，“装傻”是换一种方式，把生活中的有些事模糊处理。斤斤计较的人可能会得到一时的满足；锋芒毕露的人可能会得到一刻的虚荣，但你得意之时也许埋下了隐患，种下了祸根，装装傻可能会别有洞天。而好多事情没有必要弄个水落石出，也不必把事情弄得不可收拾。适时的装装傻，也是一种不错的选择。

装“傻”的人懂得什么时候该示弱，什么时候该装糊涂，什么时候该放下某些心结。什么时候该给人面子。什么时候该巧妙地反击……而要真正做到装傻，就要认清自己，给自己找一个合适的板凳，用傻瓜的心态来坚守守信、谦逊、真诚、知错就改、积极乐观这六种品质，同时还要适时的装装糊涂，收买下人心，在傻态的掩护下把事情做得更漂亮。装傻充愣可以说是傻瓜的制胜之术，要运用这门制胜之术，就不要怕丢脸，而是要像阿甘那样紧盯目标，全心全意的去实现目标，还要像许三多那样抱着稻草当大叔，从身边的小事做起。但这并不是说我们在什么情况下都要装傻，可以永无止境的装傻，相反，装“傻”不仅要有度，还要看场合、地点，否则，装“傻”就变成了真“傻”。总而言之，装“傻”是一门学问。也是一门艺术。掌握好了这门艺术，就抓住了成功之门的钥匙。

目录

前言.....	1
第一章 装傻是艺术，充愣是智慧.....	5
糊涂与聪明只有一线之隔.....	6
会装糊涂才是真聪明.....	7
该装傻时一定要装傻.....	8
不要锋芒毕露.....	11
糊涂一些没烦恼.....	14
会吃亏也是一种智慧.....	15
第二章 认清自己，给自己找个合适的板凳.....	18
该低头时就低头.....	19
把自己看得笨拙些，低调让你更自信.....	21
恃才傲物等于自掘坟墓.....	22
不争是一种品性，也是一种智慧.....	23
别太把自己当回事.....	25
时刻清醒认识自己.....	26
坚守自己的信念.....	28
第三章 需要用傻瓜的心态来坚守的六种品质.....	30
守信不是傻，人无信不立.....	31
保持谦逊，它能让你有求必应.....	33
把真诚当做沟通的桥梁.....	34
知错就改是最好的进步阶梯.....	35
宽容点，凡事不要太计较.....	37
积极乐观，始终看到事情有利的一面.....	39
第四章 识人用人，假装糊涂得人心.....	42
心胸开阔，不要得理不饶人.....	43
恰到好处满足他人的需要.....	45
把功劳与大家一起分享.....	47
“难得糊涂”是美德.....	49
危机时刻，你要挺身而出.....	50
该拒绝时就拒绝，掌握说“不”的分寸.....	52
巧装糊涂，给人台阶.....	55
不要做一个事必躬亲的管理者.....	58
第五章 装傻充愣——傻瓜的制胜之术.....	59
学会隐藏情绪，喜怒不形于色.....	60
隐藏真意图，凡事都要留一手.....	62
沉着冷静方能挫败对手.....	63
以退为进，以柔制刚.....	65
深藏不露，迷惑对手.....	69
示弱，是一种变相的前进.....	71

装聋作哑，用糊涂化解对方的攻击	73
第六章 说阿甘式的话，做阿甘式的事	75
糊涂做人，善于自我解嘲	76
不逞一时口舌之快稳当说话，本分做事	77
说恭维话不简单	79
别说让自己后悔的话	80
就是要揣着明白装糊涂	81
不要贬损他人来提升自己	83
紧盯目标，专注才能做好事情	85
第七章 做个傻兵许三多，抱着稻草当大树	87
从身边小事做起，以小搏大	88
成功是由小事积累而来	90
做难事从易处入手，做大事从小处着眼	93
冷庙烧香才见真智慧	95
莫把向别人求助看做是自己无能	96
欲求先予，先施恩再让别人知恩图报	98
朋友是你成功的助推器	99
没有永远的敌人，也没有永远的朋友	100
第八章 装傻的人不会怕“丢脸”	103
在某些情况下适当地贬低自己	104
把对手和困境当做磨练自己的方式	105
今日的忍耐是为了明天的爆发	107
成就和面子成正比	108
厚脸皮也是一种资本	110
好马照吃回头草	112
第九章 在傻态的掩护下，干漂亮的事	114
披上糊涂的“外衣”更安全	115
学会装愚藏拙才能全身而退	116
外表装糊涂，内心要清楚	119
不要急于去解释什么	121
善意的谎言让事情变得更轻松	122
急功近利往往是南柯一梦	124
看透别人的心思但不点透	127
吃糊涂亏，占聪明便宜	128
第十章 知足常乐，傻瓜不会让野心累着	133
舍弃眼前的诱惑，才能获得最后的辉煌	134
人生的八分哲学，适可而止的智慧	136
放下完美主义，不要太过苛求自己	137
卸下生命中那些不能承受之重	140
该放手时就放手，不要跟自己过不去	143
想开点，别跟自己过不去	144
糊涂生活，让自己保持宁静平和	146
第十一章 做个好欺负的人，让大家喜欢你	148
小不忍则乱大谋	149

人人都有当“孙子”的时候.....	151
懒蚂蚁效应：不要鄙夷“最懒散”的同事.....	152
夸人要夸在点子上.....	154
谣言穿耳过，是非留我心.....	157
善于倾听，因为每个人最在意的都是自己.....	158
第十二章 “糊涂”交往，傻人的人缘最旺.....	160
别太精明，没心眼的人有人缘.....	161
不妨捧捧别人.....	162
让别人感到自己很重要.....	163
尽可能多地替别人着想.....	164
不去故意揭人伤疤.....	166
当宽则宽，当察则察.....	168
出卖你的往往是朋友.....	169
不要忽视“小人物”，平等对待每个人.....	171
交友要慎重，宁缺毋滥.....	173

第一章 装傻是艺术，充愣是智慧

装傻充愣是一种境界，是一种艺术，更是一种人生的智慧。装傻充愣并不是让人唯唯诺诺，忍气吞声，而是换一种方式，把生活中的有些事模糊处理。

糊涂与聪明只有一线之隔

聪明与糊涂是相对的，很多时候，由聪明转入糊涂也仅仅是在一线之间，只要你懂得适时转变自己的转念，装一下糊涂又何妨呢？

大老板发现手下的小职员犯了错，会大发雷霆，开口痛骂：“你实在太糊涂，你看我们竞争的对手，是何等精明！”似乎大家都爱精明、不喜欢糊涂，相信大家都听过郑板桥很有名的四个字箴言：“难得糊涂”。

郑板桥是清代有名的书画家、文学家，他在科举考试中，表现得很不错，二十岁左右在康熙年代就考中秀才，四十岁中举人，四十三岁在乾隆元年中进士，所以有“康熙秀才、雍正举人、乾隆进士”之称，但是他在官场里，并不得志。有一次他遇到一位自称“糊涂老人”的老先生，郑板桥为他题了“难得糊涂”四个字，又加上三句话：“聪明难、糊涂尤难、由聪明转入糊涂更难。”

其实，上面我们说“聪明”和“愚笨”是相对的，世界上有许多事，聪明人会去争取、去计较；糊涂的人不知道去争取、不晓得怎样计较；由聪明而转成糊涂的人，知道怎样争取，晓得怎样计较，却选择不去争取、不去计较。在上司面前，聪明的人懂得怎样去表现自己讨好上司，糊涂的人不懂得怎样做，而由聪明转成糊涂的人，却选择不这样做。聪明的人会看到占便宜、抄快捷方式、走后门的机会，糊涂的人看不到这些机会，由聪明转成糊涂的人却选择放弃这些机会；聪明人会看得很清楚别人的缺点和过失，糊涂的人看不到这些缺点和过失，由聪明转成糊涂的人，却不把别人的缺点和过失放在心上。聪明人会把别人对他的亏欠算得很清楚，糊涂的人不知道怎样去算清楚，由聪明转成糊涂的人却不算。聪明是才能，糊涂是幸福，由聪明转成糊涂那是智慧。

在许多的事情上，我们不是傻瓜笨蛋，不是瞎子聋子，但是不去计较，装作看不到、听不到，正是从聪明转为糊涂；那的确就是郑板桥讲的“难得糊涂”了。尤其是为人父母、师长、长官的人，更应该体会“难得糊涂”的幸福和智慧。大家也可以体会到“糊涂”二字，并不只是大老板用来骂小职员的一句凶话而已；也可以作为大老板用人和管理的原则。具体说来，一个人要想装傻，装糊涂，可

以说一下几方面做起：知人善用，忽略一个人的缺点，看出他的优点，把这个人安排在他适合的位置上；大度为怀，能够宽恕容忍别人的错误；抓大放小，掌握大原则，不必拘泥小节；重里轻表，许多表面的工夫和动作，是可以忽略的；用人唯才，不要以为“官大学问一定也大”；平易近人，放下架子，职位和身分的高低，往往是不重要的；分层负责，有些事只要基层的人看成不可以糊涂的大事，大老板可看成可以糊涂的小事。

会装糊涂才是真聪明

俗语说：“大智若愚。”糊涂是一种大智慧，它不是昏庸，不是傻帽，不是愚昧；相反，它是一种气度，一种修养，一种智慧。

古人说：“水至清则无鱼。”世上有些事情必须是非确凿，泾渭分明，而有些事情却不必过分顶真，甚至还需装点糊涂。生活中，糊涂使得做人有人缘，做事有机缘，糊里糊涂看起来傻乎乎的但却总是笑到最后。

唯有懂得糊涂的人才是真正的聪明人，他们遇事不自作聪明，高谈阔论，大发议论，相反他们总会摆出一副什么都不知道、什么都不清楚的样子，躲躲闪闪装糊涂。这样的人心知肚明，但是什么人也不会得罪。他们不管处在什么样的环境中都能够左右逢源，活得很是舒坦，活得逍遥自在，活得的游刃有余。因此，糊涂不是昏庸，而是为人处世豁达大度，拿得起，放得下。

古人云：“聪明有大小之分，糊涂有真假之分，所谓小聪明大糊涂是真糊涂假智慧。而大聪明小糊涂乃假糊涂真智慧。所谓做人难得糊涂，正是把自己的聪明智慧隐藏于难得的糊涂之中。生活中，真正的聪明人都是懂得糊涂的。

在这个世上只要懂得生存之道的人，就明白什么是糊涂；糊涂也有真糊涂，有的人是装糊涂。这个世界上真糊涂的人并不多，真糊涂者，弄不懂勾心斗角，分不出眉高眼低，不会察言观色，不会见风使舵，不会脑筋急转弯，不会正话反说，不会欲擒故纵；真糊涂是无话可说，因为想说也没得说，说了也是十句有八句错，多数时候也没有人听他们去说，所以不如不说。

装糊涂即大彻大悟型，这种类型的人就是有话不说，虽上知天文，下知地理，知彼知己，前知五百后知八百，事事预料如神，可他就是宁可烂在肚里也不说，

因为世人皆醉我独醒，多说必有害无益。所以，明白人只好沉默、装傻；这样的人，成功是一种必然，失败是一种偶然。

所以，要想成就大事业也不妨试试装糊涂的方法，我们都要经受得起时间考验；聪明只能带来一时的成功，总有机算尽的时候。当然，聪明不是错，更不是罪，关键是要用好自己的聪明，有时候装糊涂也不失为聪明的一种表现。这样，才能为自己的人生锦上添花，而不会让它成为美丽的泡沫。

其实，活着就是活着，要活在自己的内心里，不要活在别人的眼睛里，千万别跟自己过不去，要糊涂一下，这样就会给自己和别人带来快乐。生活中活得糊涂的人，最容易满足，所以也是最幸福的人；生活中活得简单的人，也最容易满足，所以也是最幸福的人。所谓“糊涂的人离幸福很近，聪明的人离幸福很远”。

为人处世，在很多时候不要太较真，不妨揣着明白装糊涂。记得郑板桥在饱经世事沧桑之后，曾自书一幅“难得糊涂”用来自警，并写到“聪明难，糊涂难，由聪明转糊涂更难。”但难得糊涂的郑板桥，其实是个明白人。看破官场腐败、肮脏的他，辞官回乡，写诗作画为生，潇洒人生，以怪驰名。其实，这也是他揣着明白装糊涂的一种智慧。

在人生中，肯定会遇到许多令自己“难堪”的情境，对此，我们可以借助于“糊涂”，不过于斤斤计较，作点“退却姿态”。这种“糊涂”，可以让你有更多的时间去享受人生、感受生活。在生活中，揣着明白装糊涂是一种达观、一种洒脱，一份人生的成熟和练达。只要懂得了这一点，才能挺起刚劲的脊梁，披着温柔的阳光，达到希望的彼岸。只有做到明知故昧，才能在猛虎伏林、蛟龙沉潭那样的伸屈变化中避免是非。

揣着明白装糊涂是一种潇洒人生。在当今这个竞争激烈的社会，能够有一席之地实在不易，这时人生最难得的不是聪明而装糊涂。有时，揣着明白装糊涂，这种“糊涂”，可以让你拥有更大的力量。

该装傻时一定要装傻

人生如此短暂和宝贵，要做的事情太多，何必斤斤计较呢？该装傻时不妨装一下傻，你会发现很多事没有你想象中的那么难。

敢于碰硬，不失为一种壮举。可是，胳膊拧不过大腿，硬要拿着鸡蛋去与石头斗狠，只能算作是无谓的牺牲。同样的不懂得曲张进退的人。就像楚霸王，只因一时失败，就愤恨自杀，此等行为无异于软弱无能。只有懂得顺势低头的人，才能算得上真俊杰。当遇到逆境和顺境时，更应该做到能屈能伸，当机会在你手中的时候，要有掌控全局的豪气；当运气暂时远离时，也要有平凡的勇气。用能力和气度让人臣服，“该糊涂时就糊涂”，这才是处事大智慧。

毫无疑问，如何做人是一门精深的学问，多少不甘寂寞、试图领悟到人生真谛的人，用尽毕生精力，追求做人之道，探寻处世之理，苦苦攀登辉煌的人生。然而人生的复杂性使人们不可能在有限的时间内洞察其全部内涵，但人们对人生的理解和感悟又总是局限在事件的启迪上，比如：做人不能太较真便是其中一理，这正是有人活得潇洒，有人活得累的原因所在。

做人固然不能玩世不恭，游戏人生，但也不能太较真，认死理。有道是“水至清则无鱼，人至察则无徒”，太认真了，就会对什么都看不惯，连一个朋友都容不下，把自己同社会隔绝开。镜子很平，但在高倍放大镜下，就成了凹凸不平的“山峦”；肉眼看很干净的东西，拿到显微镜下，满目都是细菌。试想，如果我们“戴”着放大镜、显微镜生活，恐怕连饭都不敢吃了。再用放大镜去看别人的毛病，恐怕那家伙即便是偶然犯下小错也会变得罪不容诛、无可救药了。

人非圣贤，孰能无过。与人相处就要互相谅解，经常以“难得糊涂”自勉，求大同存小异，有度量，能容人，你就会有許多朋友，且左右逢源，诸事遂愿；相反，“明察秋毫”，眼里容不得半粒沙子，过分挑剔，什么鸡毛蒜皮的小事都要论个是非曲直，有理不饶人，无理搅三分，人家也会躲得远远的，最后，你只能关起门来“称孤道寡”，成为使人避之唯恐不及的异己之徒。古今中外，凡是能成大事的人都具有一种优秀的品质，就是能容人所不能容，忍人所不能忍，善于求大同存小异，团结大多数人。他们极有胸怀，豁达而不拘小节，大处着眼而不会月光如豆，从不斤斤计较，纠缠于非原则的琐事，所以他们才能成大事、立大业，使自己成为不平凡的伟人。

不过，要真正做到不较真、能容人，也不是简单的事，需要有良好的修养，需要有善解人意的思维方法，需要从对方的角度设身处地地考虑和处理问题，多

一些体谅和理解，就会多一些宽容，多一些和谐，多一些友谊。比如，有些人一旦做了官，便容不得下属出半点毛病，动辄捶胸顿足，横眉立月，属下畏之如虎，时间久了，必积怨成仇。想一想天下的事并不是你一人所能包揽的，何必因一点点毛病便与人生气呢？可如若调换一下位置，挨训的人也许就理解了上司的急躁情绪。

小王的一位同事总抱怨他家附近小商店卖酱油的售货员态度不好，像谁欠了她二百吊似的，后来同事的妻子打听到了女售货员的身世：丈夫有外遇离了婚，老母瘫痪在床，上小学的女儿患哮喘病，每月只能开二三百元工资，住一间 12 平米的平房。难怪她一天到晚愁眉不展，这位同事从此再不计较她的态度了，甚至还想帮她一把，为她做些力所能及的事

在公共场所遇到不顺心的事，实在不值得生气：素不相识的人冒犯你肯定是别有原因的，不知哪一种烦心事使他这一天情绪恶劣，行为失控，正巧让你赶上了，只要不是侮辱了人格，我们就应宽大为怀，不以为意，或以柔克刚，晓之以理，总之，不能与这位与你原本无仇无怨的人瞪着眼睛较劲。假如较起真来，大动肝火，刀对刀、枪对枪地干起来，酿出个什么后果，那就犯不上了。跟萍水相逢的陌路人较真，实在不是聪明人做的事——假如对方没有文化，一较真就等于把自己降低到对方的水平，很没面子，另外，对方的触犯从某种程度上是发泄和转嫁痛苦，虽说我们没有分担他痛苦的义务，但客观上确实帮助了他，无形之中做了件善事。这样一想，也就原谅他了。

清官难断家务事，在家里更不要较真，否则你就愚不可及。老婆孩子之间哪有什么原则、立场的大是大非问题，都是一家人，非要用“阶级斗争”的眼光看问题，分出个对和错来，又有什么用呢？

人们在单位、在社会上充当着各种各样的规范化角色，恪尽职守的国家公务员、精明体面的商人，还有广大工人、职员，但一回到家里，脱去西装革履，也就是脱掉了你所扮演的这一角色的“行头”，即社会对这一角色的规矩和种种要求、束缚，还原了你的本来面目，使你尽可能地享受天伦之乐。假若你在家还跟在社会上一样认真、一样循规蹈矩，每说一句话、做一件事还要考虑对错、妥否，顾忌影响、后果，掂量再三，那不仅可笑，也太累了。所以头脑一定要清楚，在家里你就是丈夫，就是妻子。所以，处理家庭琐事要采取“绥靖”政策，安抚

为主，大事化小，小事化了，和稀泥，当个笑口常开的和事佬。

在古老的希腊，有一个叫埃德文的人，每次生气和人起争执的时候，就以很快的速度跑回家去绕着自己的房子和土地跑三圈，然后坐在田地边直喘气。埃德文工作非常勤劳努力，他的房子越来越大，土地也越来越多，但不管房地有多大，只要他与人争论，他还是会绕着房子和土地跑三圈。

所有认识埃德文的人，心里都起疑惑，但是不管怎么问他，埃德文都不愿意说明，直到有一天，埃德文老了，但是他的房子和土地变得更多了，他生气时，依然拄着拐杖艰难地绕着土地和房子走，等他好不容易走三圈，太阳都下山了。埃德文独自坐在田边喘气，他的孙子在身边恳求他：“阿公，这附近地区的人也没有人的土地比你更大了，您已经年纪大了，您不能再像从前，一生气就绕着土地跑啊！你为什么总是绕着土地跑啊。”

埃德文禁不起孙子的再三恳求，终于说出隐藏在心中多年的秘密，他说：“年轻时，我一和人吵架、争论、生气，就绕着房地跑三圈，边跑边想，我的房子这么小，土地这么少，我哪有时间，哪有什么资格去跟人家生气……一想到这里，气就消了，于是就把所有时间用来努力工作。”“我现在还是会生气，生气时绕着房地走三圈，边走边想，我的房子这么大，土地这么多，我又何必跟人计较？一想到这，气就消了。”

生活中，“聪明人”总是自恃聪明，对问题太执著。其实，应该学会和故事中的埃德文一样，“睁一只眼，闭一只眼”，凡事适可而止，不可太在意。人生如此短暂和宝贵，要做的事情太多，何必让不顺心的事烦着自己呢？斤斤计较的人应该知道自己该做什么和不该做什么，知道什么事情应该认真，什么事情可以不屑一顾。要真正做到这一点不容易，需要经过长期的磨练。如果明确了哪些事情可以不认真，可以敷衍了事，他们就能腾出时间和精力，全力以赴地去做那些有价值的事情，成功的几率就大大提升了。何乐而不为呢？

不要锋芒毕露

人与人的相处中，你要显得比别人聪明并不是意味着你要处处显现自己的聪明才智，而是要善于藏起你的锋芒。

做什么事情都不要锋芒毕露，适当表现一下，偶尔露一下锋芒，可以给别人留下一个良好的印象；但是一定要把握好度，为人处事不可做得太绝。不要急于提意见，千万别越位。让别人消除戒心，要懂得先保护自己，收敛锐气等待时机，切忌以自我为中心。

据《史记》中记载，孔子曾经拜访过老子，向他请教礼。老子告诫孔子说：“一个聪明而富于洞察力的人身上经常隐藏着危险，那是因为他喜欢批评别人。雄辩而学识渊博的人也会遭遇相同的命运，那是因为他暴露了别人的缺点。因此，一个人还是节制为好，即不可处处占上风，而应采取谨慎的处世态度。”

老子还告诫孔子说：“君子盛德，容貌若愚。”这里的盛德是指“卓越的才能。”整句话的意思是，那些才华横溢的人，外表上看与愚鲁笨拙的普通人毫无差别。此外，据《庄子》的记载，当杨子去请教老子时，老子也谆谆告诫他不要太盛气凌人，而是要谨言慎行、谦虚待人。无论是谦虚还是谨慎，可能会让有些人觉得是消极被动的生活态度。实际上，倘若一个人能够谦虚诚恳地待人，便会得到别人的好感；若能谨言慎行，更会赢得人们的尊重。

正如洪应明在《菜根谭》一书中所说：“藏巧于拙，用晦而明，寓清于浊，以屈为伸，真涉世之一壶，藏身之三窟也。”以上举的例子，说明做人宁可显得笨拙一些，也不可显得太聪明，宁可收敛一下，也不可锋芒毕露；宁可随和一点，也不可自命清高；宁可退缩一点，也不可太积极前进。这就是做人难得糊涂的一大法宝。

藏锋露拙与锋芒毕露，是两种截然相反的处世方式。锋芒引伸指人显露在外表的才干。有才干本是好事，是事业成功的基础，在恰当的场合显露出来是十分必要的。但是带刺的玫瑰最容易伤人，也会刺伤自己。露才一定要适时、适当。时时处处才华毕现只会招致嫉恨和打击，导致做人及事业的失败，不是智慧者的所作所为。有志于做大事业的人，可能自认为才份很高，切记要含而不露，该装傻的时候一定要装得彻底，有了这把保护伞，何愁事业不成功？

刘备亲自打汉中，惊动了许昌，曹操也率领四十万大军迎战。曹刘两军在汉水一带对峙。曹操屯兵日久，进退两难，适逢厨师端来鸡汤。见碗底有鸡肋，有感于怀，正沉吟间，夏侯惇入帐禀请夜间号令。曹操随口说：“鸡肋！鸡肋！”人们便把这作号令传了出去。行军主簿杨修即叫随行军士收拾行装，准备归程。夏

侯惇大惊，请杨修至帐中细问。杨修解释说：“鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，来日魏王必班师矣。”夏侯惇也很信服，营中诸将纷纷打点行李。曹操知道后，怒斥杨修造谣惑众，扰乱军心，便把杨修斩了。后人诗叹杨修，其中有两句是：“身死因才误，非关欲退兵”。这是很切中杨修之要害的。

原来杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌。曹操曾造花园一所；造成，曹操去观看时，不置褒贬，只取笔在门上写一“活”字。杨修说：“门内添活字，乃阔字也。丞相嫌园门阔耳。”于是翻修。曹操再看后很高兴，但当知是杨修析其义后，内心已忌杨修了。又有一日，塞北送来酥饼一盒。曹操写“一盒酥”三字于盒上，放在台上。杨修入内看见，竟取来与众人分食。曹操问为何这样？杨修答说，你明明写“一人一口酥”嘛，我们岂敢违背你的命令？曹操虽然笑了，内心却十分厌恶。曹操怕人暗杀他，常吩咐手下的人说，他好做杀人的梦，凡他睡着时不要靠近他。一日他睡午觉，把被蹬落地上，有一近侍慌忙拾起给他盖上。曹操跃起来拔剑杀了近侍，然后又上床睡。不久他起来后，假意问谁人杀了近侍。大家告诉他实情。他痛哭一场，命厚葬之。因此众人都以为曹操梦中杀人。只有杨修知曹操的心，于是便一语道破天机。凡此种种，皆是杨修的聪明犯着了曹操；杨修之死，植根于他的聪明才智。

杨修之死给我们留下了重要的启示。第一，才不可露尽。杨修是绝顶聪明的人，也算爽快，且才华横溢，其才盖主。这就犯了曹操的大忌。有些将帅帝王是不喜欢别人胜过自己的。我看过的一些资料说，乾隆皇帝好卖弄才情，好写诗，写过数万首诗。他上朝时经常出些辞、联考问大臣。大臣们都很聪明，明明知道那是很浅的学问或狗屁不通的对联，也不说破，故意苦思冥想，并且求皇帝开恩“再思三日”。这意思无非是让乾隆自己说。果然喜滋滋的皇帝说了出来，于是大臣一片礼赞之声，把个皇帝老儿喜得不得了。杨修犯的正是这禁忌，你处处出尽风头，那魏王还能英明得了吗？这不是叫人赞扬你而冷落了主人么？这是他必死的原因之一。第二，事不要点破。譬如鸡肋，曹操正苦思于此，不知如何解脱，你捅穿这层薄纸，就是羞辱了他。

这是杨修死因之二。以上两点，是杨修的死因，也是为人在世要吸取的教训。我们在日常工作中，不难遇到以下问题：有一些事，人人已想到、认识到了，却

无一人当众说出来。这些人并非傻仔，而是都学精了。人所共欲而不言，言者乃大傻也。老话有一句叫：“枪打出头鸟”。这话你争着说，必定犯着时忌，或说中别人之痛处，这样你就会倒霉了。杨修是历史的一面镜子。他的死殊为可惜，可他的死确实使后人清醒。

糊涂一些没烦恼

人生短暂，如果凡事斤斤计较，你将会被无尽的烦恼所包围，而糊涂一些不失为摆脱烦恼的一种有效的途径。

生活中总是有着各种各样的烦恼，不论是生活、学习或是工作，总有一些让你感到不愉快的事情。骄傲会带来烦恼，欲望也会带来烦恼。想办的事没做好，同样带来烦恼。烦恼就这样天天缠着我们。烦恼其实不可怕，你忽略它，它就消失。假如你重视它。它就像吸水的海绵愈来愈沉，让你喘不过气来，生活自然变得一塌糊涂。但是往往那些傻瓜，却是每天都在快快乐乐，没有烦恼。为什么聪明的你却不能像他们一样自在快乐呢？

人生在世，人人都想活得更好，人们总是在各种可能的条件下，选择那种能为自己带来较多幸福或满足的活法。所以，除了追名求利外，人生还有另一种活法，那就是甘愿做个淡泊名利之人，粗茶淡饭，布衣短褐，以冷眼洞察社会，静观人生百态。自平淡中品味出生命的美好，享受到生活的快感。

有一个有钱人，每天早上经过一个豆腐坊时，都能听到屋里传出愉快的歌声。这天，他忍不住走进豆腐坊，看到一对小夫妻正在辛勤劳作。富人恻隐之心大发，说：“你们这样辛苦，只能唱歌消烦，我愿意帮助你们，让你们过上真正快乐的生活。”说完，放下了一大笔钱，送给小夫妻。这天夜里，富人躺在床上想：“这对小夫妻不用再辛辛苦苦做豆腐了，他们的歌声会更响亮的。”

第二天一早，富人又经过豆腐坊，却没有听到小夫妻俩的歌声。他想，他们可能激动得一夜没睡好，今天要睡懒觉了。第二天、第三天，还是没有歌声。富人好奇怪。就在这时，那做豆腐的男人出来了，拿着那些钱，一见富人便急忙说道：“先生，我正要去找你，还你的钱。”富人问：“为什么？”年轻的豆腐师傅说：“没有这些钱时，我们每天做豆腐卖，虽然辛苦，但心里非常踏实。自从拿

了这一大笔钱，我和妻子反而不知如何是好了——我们还要做豆腐吗？不做豆腐，那我们的快乐在哪里呢？如果还做豆腐，我们就能养活自己，要这么多钱做什么呢？放在屋里，又怕它丢了；做大买卖，我们又没有那个能力和兴趣。所以，还是还给你吧！”富人非常不理解，但还是收回了钱。第二天，当他再次经过豆腐坊时，听到里边又传出了小夫妻俩的歌声。

小夫妻得到了意外之财，却没有达到富人原来期望的结果，带给小夫妻俩的却是更多的困扰，让平常简单快乐的生活失去昔日的光彩。也许这个故事并不合现代人的的人生观。他们会说，钱多还不好吗？但事实是，钱多的确会“咬你的手”。

拥有更多的财富，是今日许许多多人的奋斗目标。财富的多寡，也成为衡量一个人才干和价值的尺度。当一个人被列入世界财富榜时，会引起多少人的艳羡。但对于个人来说，过多的财富是没有多少用的，除非你是为了社会在创造财富，并把多余的财富贡献给了社会。细究我们苦恼的原因，更多的是由于在现代的“欲望场”上，“肝肠”不是太“冷”，而是太“热”——太热衷于金钱、财富、地位、名声这些所谓“成功”的标准。达不到，就苦恼。什么程度算达到？自己也搞不清，因此只有永远苦恼下去

人生短暂，萍踪无定，人生的历程如雪泥鸿爪，很快就会消失得无影无踪。没有开不败的花朵，也没有看不完的好景，“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几分明？”梨花怒放，柳絮飞舞，草色青青，春色满城，人们在尽兴地赏花游春，可是“人生看得几分明？”一个人的一生有多少尽兴赏花的机会呢？有限的人生给人们带来多少惆怅和迷惘啊！既然人生胜景难逢，聚少离多，别时容易见时难，那么，何必过分计较过去，沉迷在自己制造的烦恼中呢？糊糊涂涂，快快乐乐，没有烦恼才是真。

会吃亏也是一种智慧

这个世上没有谁愿意吃亏。然而，吃亏却能为自己带来很多意想不到的好处。那些“傻瓜们”都是在不断吃亏中成熟和成长起来的，并从而变得更加聪慧和睿智。如此，我们还会说吃亏不好吗？

吃亏是福，乃智者的智慧。不管你是做老板也好，还是做生意场上的伙伴也

罢，手下的人跟着你有好日子过、有奔头，他才会一心一意与你合作，给你干。因为他知道老板生意好了他才会好。生意场的伙伴同你做生意不能赚钱，才会朝三暮四。

有人问李泽楷：“你父亲教了你一些怎样成功赚钱的秘诀吗？”李泽楷说，赚钱的方法他父亲什么也没有教，只教了他一些为人的道理。李嘉诚曾经这样跟李泽楷说，他和别人合作，假如对方拿七分合理，八分也可以，那么李家拿六分就可以了。

李嘉诚的意思是，他吃亏可以争取更多人愿意与他合作。你想想看，虽然他只拿了六分，但现在多了一百个合作人，他现在能拿多少个六分？假如拿八分的话，一百个人会变成五个人，结果是亏是赚可想而知。李嘉诚一生与很多人进行过或长期或短期的合作，分手的时候，他总是愿意自己少分一点钱。如果生意做得不理想，他就什么也不要了，宁意吃亏。这是种风度，是种气量，也正是这种风度和气量，才有人乐于与他合作，他也就越做越大。所以李嘉诚的成功更得力于他的恰到好处的处世交友经验。

有人与朋友一旦分手，就翻脸不认人，不想吃一点亏，这种人是否聪明不敢说，但可以肯定的是，一点亏都不想吃的人，只会让自己的路越走越窄。让步、吃亏是一种必要的投资，也是朋友交往的必要前提。为什么呢？在生活中，人们对处处抢先、占小便宜的人一般没有什么好感。占便宜的人首先在做人上就吃了大亏，因为他已经处处抢先，从来不为别人考虑，眼睛总是盯着他看好的利益，迫不及待地跳出来占有它。他周围的人对他很反感，合作几个来回就再也不想与他合作下去了。合作伙伴一个个离他而去，他难以找到愿意与他重新合作的人，他不是吃了大亏吗？

任何时候，情分不能践踏。主动吃亏，山不转路转，也许以后还有合作的机会，又走到一起。若一个人处处不肯吃亏，则处处必想占便宜，于是，妄想日生，骄心日盛。而一个人一旦有了骄狂的态势，难免会侵害别人的利益，于是便起纷争，在四面楚歌之下，又焉有不败之理？

人人都愿意一帆风顺，青云直上，但是人生并非坦途，总会遇到风风雨雨。在风雨中，有时需要我们付出一些代价，才能够不受风雨的困扰。这些代价很多时候是一些让我们感到难以接受的无理的要求。但古语说：“吃得苦中苦，做得