

区级·传统技艺·谭氏面塑

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	重庆市非物质文化遗产普查登记表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
2	谭氏面塑简介		渝北区非物质文化遗产保护中心	
3	渝北区非物质文化遗产项目代表性传承人推荐表（谭先华）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
4	区级非物质文化遗产代表性项目申报书		渝北区非物质文化遗产保护中心	
5			渝北区非物质文化遗产保护中心	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

表 3-8-1

重庆市渝北区非物质文化遗产普查登记表
(传统技艺·Ⅷ)

种类名称	谭氏面塑	民 族	汉	发 源 地	本土 ☒ 外来 ☐
分布区域	西南 山西 山东 江苏等				
历史渊源	面塑追溯史源先于汉朝，已有两千多年的历史。有关面塑的记载最早见于“封演著《封氏闻见一六》				
基本内容	捏面艺人，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳				
艺术、技 艺 特 色 与 价 值	面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走入了艺术殿堂				
形 态	形态各异·形象鲜明				
用 途	具有极高的观赏价值				
年 代	两千多年前				
表现、创 作、造型 题 材	题材大多以历史人物·卡通形象·生肖动物等 造型各异，人物形象鲜明栩栩如生·卡通形象也十分可爱				
工艺制作 流 程 及 方 法	配面·蒸面·揉面·调色·进行捏制				
代表作品	三国演义·西游记师徒·福禄寿·渔家乐等				

濒危情况	由于社会变化面人行列已后继无人					
保护现状	已成为国家非物质文化遗产保护对象					
保护的 计划的 建议	大力宣传,并大力开展把这种文化遗产引进课堂,让小孩从中找到快乐的同时也接受传承了中华文化					
填 报 单 位	重庆市渝北区龙兴镇文化服务中心 					
	填 表 人	谭先华	联系电话	13983082998	填表时间	2015年2月
区 县 文 化 委 核 审 意 见	是否将该项目列入县保护名录				是	否
						

谭氏面塑 简介

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人。它以糯米面为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造各种栩栩如生的形象。渝北面塑由山东面塑艺人时振山传入，谭氏家族继承发扬光大，至今已有一百多年的历史。旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串镇，做于街头，成于瞬间，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为不能登上大雅之堂的一种小玩意儿。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走进了艺术殿堂。

捏面艺人，主要根据各种神话故事、戏剧、动漫、历史人物的原型，加上源于生产、劳作的灵感，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。现在面塑的形态各异，已成为深受人们喜爱的工艺美术品。

渝北区非物质文化遗产 项目代表性传承人推荐表

项目类别：Ⅷ 传统技艺

项目名称：谭氏面塑

传承人姓名：谭先华

保护单位：渝北区龙兴镇文化服务中心

镇街：重庆市渝北区龙兴镇民国街

渝北区文化委员会印制

二〇一五年一月

姓名	谭先华	性别	男	
出生年月	1963. 10. 22	民族	汉	
文化程度	高中	职业	个体	
职务职称	九龙坡区民协副主席	荣誉称号	工艺家	
工作单位	重庆市渝北区影视城	联系电话	13983082998	
邮编	401135	电子信箱	1254492874@qq. com	
通讯地址	重庆市九龙坡区冶金三村 40 栋 1 单元 8 楼 2 号			
个人简历	从小跟随父亲学习面塑手工艺，87 年开始走街串巷卖艺，95 年开始踏上了真正的艺术生涯；97 年在重庆偶遇师傅时念峰；00 年来重庆的时振山并一同进修，经过几年的不懈努力本人的艺术水平得以提升。由于北方气候干燥南方气候潮湿，所以面塑在西南不易长久保存、易开裂、发霉，经过近十年的研究，终于找到了能长久保存面塑的方法。			

传 承 谱 系	代别	姓名	性别	出生 年月	文化 程度	传承 方式	地址
	第一代	谭文连	男	1894. 10	旧学	家传	綦江区赶水镇
	第二代	谭卓铭	男	1914. 9	旧学	家传	綦江区赶水镇
	第二代	时振山	男	1950. 10	小学	师传	山东
	第二代	时念峰	男	1963. 5	初中	师传	山东
	第三代	谭先华	男	1963. 10	高中	家传+ 师传	龙兴镇和合家园
	第四代	谭小娟	女	1991. 12	大学	家传	龙兴镇和合家园
学 习 与 实 践 经 历	因在家庭熏陶下对艺术方面的东西产生浓厚兴趣，又因在重庆偶遇来自山东的师傅时振山，故在他门下学习，并自己总结发现在南北气候对面塑的影响，加以了改进。 回到重庆先后在磁器口·南山·洪崖洞等地方售卖面人，目前已有 200 多名徒弟在世界各地，同时又在各大名校担任面塑教师，可谓桃李面天下。						

技 艺 特 点	一是面塑创作总讲究快、准、色彩搭配协调等。 二是制作过程考究从发面、和面到捏造型、蒸制，再到晾干、上色，直到组装、摆设。 三是造型夸张、简练、质朴、民间和地方特色鲜明。 四是防腐、防干裂、易存放的配比特点。 五是面塑艺术品具有精细的、生动的、有故事情节的、有文化内涵的纯观赏意义。 六是具有一些共性：突出文官学富五车、满腹经纶；武官虎背熊腰、昂首挺胸、老人老态龙钟、脊背弯曲；女性削肩细腰、亭亭玉立；儿童虎头虎脑、憨态可掬。
个 人 成 就	2004 年被重庆市 79 中特聘为美术活动课面塑教师 2006 年参加首届工艺美术行业从中获得银奖 2007 年重庆市工艺美术优秀专业技术 2008 年重庆市优秀民家工艺家 2009—2014 年在西南大学西师附中任面塑教师 2014 被重庆市非物质文化遗产评为“重庆面塑代表性传承人”

持有 该项目的 相关 实物 资料 情况	作品：西游记（师徒四人） 福禄寿（其乐融融的景象） 渔家乐 三国桃园三结义
照片 及 音像 资料 目录	荣誉证书 5 份 照片 66 张 音像资料 1 份 

本人 申请 意见	签名（盖章） 年 月 日
项目 保护 单位 意见	签名（盖章） 年 月 日 
当地 文化 行政 部门 意见	签名（盖章） 年 月 日
区县 专家 委员 评议 意见	专家组组长（签字） 年 月 日

区县 专家 委员 会名 单	姓名	性别	年龄	专业	职称	单位	联系 电话	签字
区文 化行 政部 门意 见	(盖章) 昌平区文化委员会 年 月 日							

项目代码: VIII

重庆市渝北区区级非物质文化遗产名录 项目申报书

项目类别: 传统技艺

保护单位: 渝北区龙兴镇文化服务中心

主管部门: 重庆市渝北区文化委员会

重庆市渝北区文化委员会印制

二〇一五年二月

一、项目简介

面塑追溯史源先于汉朝，已有两千多年的历史，有关面塑的记载最早见于“封演著《封氏闻见一六》，南宋《东京梦华录》中对捏面人也有记载：“以油面糖蜜造如笑靥儿。”那时的面人都是能吃的，谓之“果食”。到明代称面果，有点像过年蒸的刺猬、老鼠。到清代，百业发达，面人也成了观赏品，小贩还走街串巷背着柜子现捏现卖。

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人。它以糯米面为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造各种栩栩如生的形象。渝北面塑由山东面塑艺人时振山传入，谭氏家族继承发扬光大，至今已有一百多年的历史。

面塑艺术的特点是“一印、二捏、三镶、四滚”（泥塑的步骤），还有文的胸、武的肚、老人的背脊、美女的腰。面塑体积小、便于携带，经久不霉、不裂、不变形、不褪色的优点。

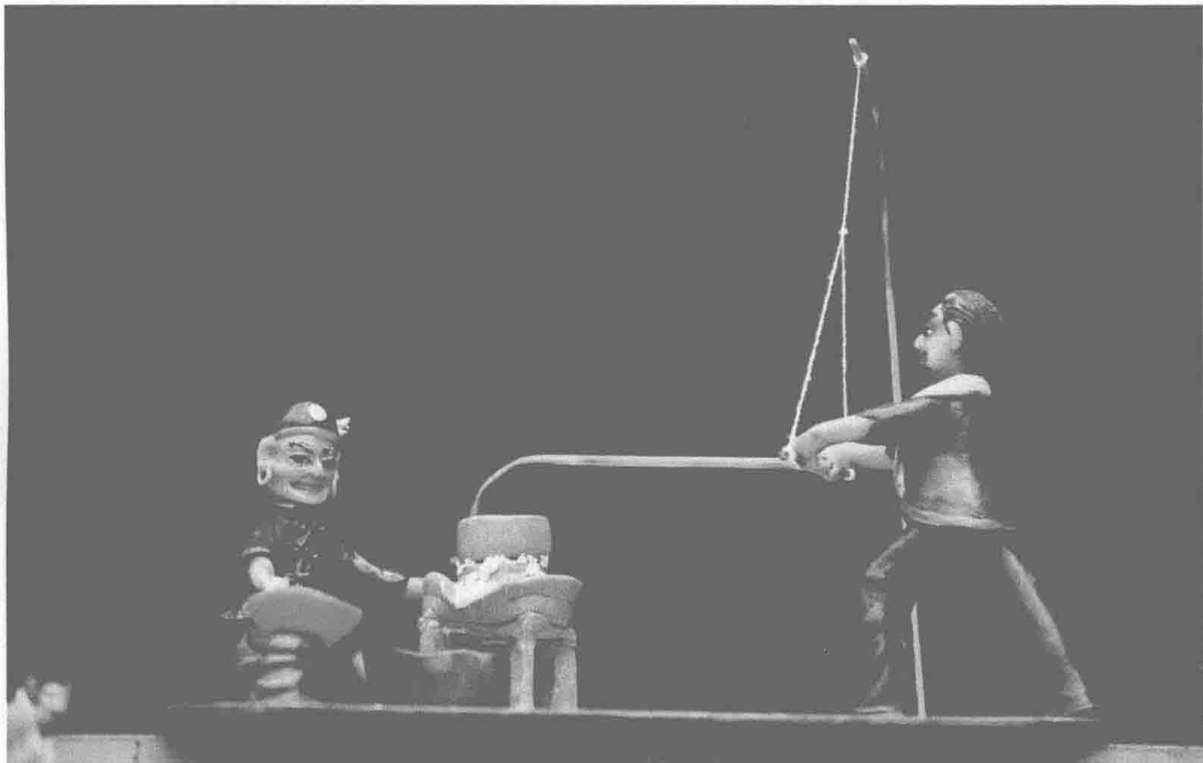
捏面艺人，主要根据各种神话故事、戏剧、动漫、历史人物的原型，加上源于生产、劳作的灵感，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。现在面塑的形态各异，已成为深受人们喜爱的工艺美术品。

二、 基本信息

项目名称	面塑	属 地	渝北区龙兴镇
保护单位	龙兴镇文化服务中心	法 人	张红
通讯地址	渝北区龙兴镇政府	邮 编	401135
电 话	13983082998	传 真	
电子信箱	1254492874@qq. com		
所 在 区 域 及 其 地 理 环 境	龙兴镇位于重庆市渝北区东南部，东经 106° 44' 8"，北纬 30° 42' 21"，东临长江支流御临河，背依铁山山脉石壁山，座落在四周高、中间低的小盆地里，位于周边的五大场镇和四大自然风景区中部，东与舒家镇相邻，东南与重庆江北区复盛镇接壤，西南与天堡寨镇连界，西北与关心镇毗邻，北与石船镇交界。距区府驻地两路镇 44 公里，距重庆市中心区 36 公里。 全镇域地貌属低山、浅丘、河谷地形，海拔高度在 160 米—665 米之间，相对高差约 500 米，耕地面积 30618 亩，属亚热带湿润季风气候，年平均气温约 17.5℃，常年日照 140—170 天，年降雨量约 1100 毫米，气候宜人，冬暖夏凉，光照丰富，四季分明，盛产糯米。 龙兴镇位于重庆市渝北区东部，距区府驻地两路镇 44 公里，前临长江支流御临河，背依铁山山脉的石壁山，座落在凹面高中间低的小盆地里，局边的石船、玉峰山、鱼嘴、御临、复盛五场镇通往龙兴场的古大道五条，从每条入路进龙兴场都要走到距场镇一、二里处才能看到龙兴全景，谓之“五马归巢”的一块宝地。		

三、项目说明

分布区域	西南、山西、山东、江苏等
历史渊源	据文献资料，汉代早已有面塑的记载，宋代《梦粱录》中曾记载着把面塑用在春节、中秋、端午以及结婚祝寿的喜庆日子。在渝北龙兴镇也有把面塑称作“面人”和“年模”的，并将这古老习俗一宜贯穿于节庆日子的始终。从年三十到正月十五，乡村中到处可见互送礼馍的欢快场面。那时的面人都是能吃的，谓之“果食” 到了十九世纪末，谭氏家族的大家长谭文连以坟墓雕刻为生，经常需要用蒸熟的糯米、面粉以及生石灰搅和在一起，用于封棺材，由于经常有用不完的糯米和面粉，谭文连就突发奇想用剩下的材料做成各种小玩意送给村里面的小孩儿玩。后来村里面的妇女纷纷效仿谭文连的做法，把以往用于节庆的面人加以改进，并赋予各种吉祥的意义。如春节来临前，农家妇女用家庭自磨的精粉按当地习俗捏制小猫、小狗、小虎、玉兔、鸡、鸭、鱼蛙、葡萄、石榴、茄子、“佛手”、“满堂红”、“巧公巧母”的面塑制品，以象征万事如意、多福多寿、发家致富、和睦友爱，祝愿万事如意。 改革开放以后，谭文连之子谭卓铭开始把面塑当作观赏品、纪念品经营，但是颜色单一。到了谭卓铭之子谭先华这一代时便开始研究添加普通色素，进而添加鲜艳的食用色素，色彩丰富更能使塑造的形象栩栩如生。到了九十年代在重庆偶遇师傅时念峰与时振山并一同进修，经过几年的不懈努力谭先华的艺术水平得以提升。作品也从历史、神话人物的原型塑造向生活、劳作转变，谭先华塑造的劳动场景、人物形象多次获得国家级、市级大奖。

相 关 制 品 及 其 作 品	代表作品：西游记（师徒四人）、福禄寿（其乐融融的景象）、渔家乐三国桃园三结义等						
							
传 承 谱 系	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	地址
	第一代	谭文连	男	1894. 10	旧学	家传	綦江区赶水镇
	第二代	谭卓铭	男	1914. 9	旧学	家传	綦江区赶水镇
	第二代	时振山	男	1950. 10	小学	师传	山东
	第二代	时念峰	男	1963. 5	初中	师传	山东
	第三代	谭先华	男	1963. 10	高中	家传+师传	龙兴镇合家园
	第四代	谭小娟	女	1991. 12	大学	家传	龙兴镇合家园