



作者简介:

李航, 1973 年出生于湖南郴州, 1993 年—1997 年就读于中国美术学院版画系, 攻读学士学位。1999 年—2002 年就读于中国美术学院版画系, 攻读硕士学位, 师从张远帆教授。毕业后留校工作, 现任职于中国美术学院造型基础部。作品参加全国 13、14、15、16 届的版画展, 木版画《灰色日记》、《残迹一隅》获铜奖。2005 年 6 月赴日本参加国际现代水彩画大展, 作品《幻象》入选。还多次参加全国性学术活动。

目录 MULU

1	前言
2	不同姿态速写全真考题解析
2	中央美术学院
3	清华大学美术学院
4	中国美术学院
5	首都师范大学
6	湖北美术学院
8	华东师范大学
9	天津美术学院
10	清华大学美术学院
11	广州大学
12	北京工商大学
13	西南师范大学
14	动态速写全真考题解析
14	中国美术学院
15	华南师范大学 / 北京交通大学
16	山东工艺美术学院
17	北京交通大学
18	华南师范大学
19	首都师范大学
20	中央美术学院
21	广州大学
22	四川美术学院
23	西南师范大学
24	场景速写全真考题解析
24	西安美术学院
25	北京林业大学 / 北京印刷学院
26	中央美术学院
27	北京印刷学院
28	西南师范大学
30	作品欣赏

前言

速写和素描、色彩一样是造型艺术主要的训练方式之一，同时也是美术高考重要的一门考试科目。大致分为人物速写、场景风景速写、静物速写等三大块。其中，人物速写是考试科目中的首选科目，因为它能比较客观地反映作者的造型能力和艺术感悟力，所以，考生如何在平时的速写训练中掌握正确的方式、方法就显得尤为重要。如果训练中不得要领，那就会事倍功半，没有效果。为此，我们特推出《新编全真考题解析——速写》这本书，结合各大艺术院校2006年的速写考题，针对考题画出范画，很规范地结合题目要求画出考试作业，使考生能够比较直观地接受。同时我们希望考生能够做到以下几点：

一、认真“读”画。所谓“读”，就是要用头脑认真分析考试范画的来龙去脉。先要感受范画，能够从中有所体会，然后要认真阅读专家解析，最后带着“读”画的基础去认真临摹范画。相信能够更深刻地理解范画的“门道”，这样比你盲目地拿着画笔临摹要有效得多。

二、先临摹是不能写好速写的。临摹必须和写生同时进行，是为了更好地促进写生。写生同时又能使临摹更有针对性。

三、“拳不离手，曲不离口”。速写因为时间相对快些，因此它比起素描和色彩来说更为便捷，因此我们希望考生能够每天坚持画15—20张速写，认真地画，不要抱着任务观点，否则没有

成效。万事贵在坚持，千万不可中断。

四、要选择适合自己表现的工具，办法就是先尝试用铅笔、炭笔、炭精条等工具练习，然后看哪种工具比较适合自己。我们建议考生尽量用铅笔和炭笔两种工具。

速写的评分标准主要有以下几条，我们根据这些标准去检查自己的作业，认真分析得失，这样能够“有的放矢”，富有成效。

1. 基本比例和动态以及大的头、颈、躯干和四肢关系搭配合理完整，这是主要的评分标准，占总分的60%。

2. 构图完整合理。这与素描基本相同，简单地讲就是要画得完全，不要缺胳膊少腿。构图也不能太满或太小、太偏。这条标准占总分的20%。

3. 表现手法整体、概括，线条要有一定的表现力，如主次、虚实等。这条标准占总分的15%。

4. 画面要有一定的艺术表现力，即我们要通过你的画面，看你是否有一定的“艺术细胞”，这就要求你要画得相对熟练和老道些，否则前面三条标准都达到了，充其量也只能算做好了作业，而不能算画好了画。这条标准占总分的15%。

总之，以上几点评分标准，希望考生认真体会，每天坚持完成作业量，按要求认真分析作业。并能够做到天天有所“得”。如果能做到上述几点，那么速写拿80—90分是不困难的。

不同姿态速写全真考题解析



专家解析:

该考题主要考查学生对动态的敏感度。画面上的人物的动态是站立的,考生尤其要注意对比例的把握。先可淡淡地用铅笔勾出大体轮廓,确认比例没有问题之后,则较肯定地勾勒出整体比例动态。线条要肯定流畅,不可犹犹豫豫。

中央美术学院

2006年考题(造型专业):一只
脚搭在凳子上,一只脚站在地上,两
手放腿上



清华大学美术学院

2006年考题(造型专业): 3个动作。每个动作各15分钟: 1. 背靠椅背站立; 2. 左腿搭右腿坐姿看报; 3. 系右腿鞋带

考试用纸: 4开

考试时间: 45分钟



专家解析:
该考题考查学生的综合速写能力。相对来讲,第一动作较





中国美术学院

2006 年考题之一：坐、站两个姿态的速写



专家解析

坐、站姿主张先用虚线打底，然后在有把握的情况下再肯定下来，前提是自己平时应训练有素，否则就是盲目的肯定。

首都师范大学

2006 年考题：1. 写生坐姿右
腿搭左腿，手拿卷报纸；2. 写生
男中年坐姿



专家解析：

打招呼这个动态
相对难度大些，它要
求有一定的表情，因
此考生在把握大动态
的基础上要尽量对人
物的表情有一定的刻
画。



湖北美术学院

2006 年考题：两个动作的速写

(站、蹲)





华东师范大学

2006 年考题：女青年坐姿、
站姿写生

专家解析：

该考题要认真把握大的动态和细节之间的关系，尽量画得充分些。





广州大学

2004 年考题：写生女青
年全身坐姿

考试时间：30 分钟



北京工商大学

2005年考题:1. 写生男青年站姿一个(内容:右脚踩在凳子上,右手自然放在右腿膝盖上,左腿直立,重心放在左腿上,左手自然垂下,目光平视前方);

2. 写生男青年坐姿(内容:坐姿为两脚跟自然靠拢,两膝盖自然向外分开,双手张开并分别放在膝盖上,头部右转,仰视前方)

考试时间:各15分钟



专家解析:

该考题规定较为具体,因此考生要仔细观察对象动态,同时要严谨把握对象的细节,不可马虎对待,注意把握对象各部位之间的关系,如头部与躯干的关系、双手与腿部的关系等。

西南师范大学

2004 年考题：写生男子
蹲踞姿态一个



专家解析：

虽然人物正面蹲姿表现难度相对较大，但对于速写水平较高的考生来说，却不失为一个夺取高分的好机会。此幅范画人物比例关系准确，动态自然、生动，线条流畅。

动态速写全真考题解析



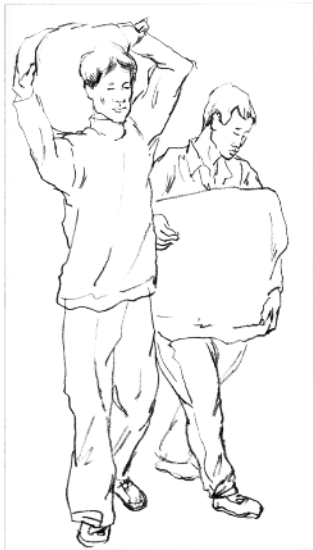
中国美术学院

2006 年考题：锯木、拖地两个动
态的速写



华南师范大学

2006 年考题：默画两个搬抬重物的
人



专家解析：

这种考题要求考生把握对象的动态特征，手和肩的处理是关键，然后明确其他细节的穿插，从而使动态显得更加生动。

北京交通大学

2006 年考题：默画老年男老师，在教室里的 2 个不同的全身动态速写。
考试时间：30 分钟



专家解析：

这种考题要求考生平时要做相应的准备。要做一定的默写训练，否则拿到考题就会无从下手。另外可画考场中其他学生的动态，把脸部先留出来，然后默写人物的面部，这也是提供参考的一种办法。

山东工艺美术学院

2006年考题：默写骑自行车的人、推自行车的人各一个。



专家解析：

该考题难度较大，首先默写自行车是一难，其次默写自行车的骑和推为二难。但考生也无须慌张，可用铅笔快速地默写自行车大致的轮廓，待清晰后，再把人物配上去，最后感觉人物和道具的关系，确定后再用肯定的线条画下来，这样相对保险些。至于生动与否则在其次了。