

河南作家通讯

(河南省作家协会第二次代表大会专辑)

3

1991

河南省作家协会

省作协是党领导下的专业性群众团体，要引导广大文学工作者认真贯彻执行党的文艺方针政策，加强思想业务建设，增进团结，集中精力繁荣文学创作，并在这个过程中切实担负起联络、协调、服务和指导的职责。

——于友先在河南省作家协会
第二次代表大会上的祝辞

目 录

1991年第3期(总第23期)1991年12月出版

河南省作家协会第二次代表大会开幕词

.....于黑丁(1)

在河南省作家协会第二次代表大会上的祝辞

.....于友先(5)

在河南省作家协会第二次代表大会上的祝辞

.....王岭群(15)

在河南省作家协会第二次代表大会上的贺词

.....王 澄(18)

中国作家协会书记处的贺电.....(20)

给河南省作家协会第二次代表大会发来贺电的

兄弟单位.....(21)

团结奋进 振兴河南文坛

——在河南省作家协会第二次代表大会上的会务

工作报告.....郑克西(22)

关于修改《河南省作家协会章程》的说明.....张有德(35)

河南省作家协会章程.....(38)

河南省作家协会第二次代表大会关于第一届理事会

会务工作报告的决议.....(42)

河南省作家协会第二次代表大会关于通过《河南省作家协会章程》的决议·····	(43)
河南省作家协会第二次代表大会闭幕词·····孙广举	(44)
河南省作家协会第二次代表大会主席团、秘书长、副秘书长名单·····	(47)
河南省作家协会第二次代表大会代表名单·····	(48)
河南省作家协会第二届理事会名誉主席、顾问、主席团、秘书长、常委理事会、理事会名单·····	(57)
河南省作家协会召开第二次代表大会·····	(59)
河南省作家协会1992年工作要点·····	(61)
河南省作家协会关于发展会员的几项规定·····	(63)

河南省作家协会第二次会员代表大会 开 幕 词

于 黑 丁

各位代表、各位同志：

河南省作家协会第二次会员代表大会现在开幕。

上一次代表大会，是一九八〇年五月召开的，至今整整十一年了。在这十一年中间，河南作家、评论家、编辑工作者、文学组织工作者和广大文学工作者，伴随着社会主义现代化建设和改革开放的蓬勃发展，坚持党的“一个中心，两个基本点”的基本路线，坚持贯彻“二为”方向和“双百”方针及各项文艺政策，解放思想，努力学习，勤奋工作，不断深入生活，认真探讨艺术，无论在文学创作、文学评论、理论研究方面，还是在文学新人的扶植、推动文学队伍的壮大，加强文学编辑工作、提高文学刊物的质量、革新刊物的面貌方面都在不同程度上做出了显著的成绩。这些成绩的取得，是党和政府对文艺工作的领导与关怀分不开的，也是与文学界同志们共同努力分不开的。我们在肯定成绩的同时，也应该清醒的看到我们存在的问题。在这样一次令人兴奋的大会上，我想借此机会代表上届作协主席团向在座的各位代表，并通过你们向广大文学工作者致以亲切的问候和衷

心的感谢。

各位代表、各位同志：

我们这次大会的中心议题和任务就是要听取并审议河南省作家协会会务工作报告；审议和通过新的《河南省作家协会章程》；按照新的会章规定，选举作协新的领导机构。在这次大会上，我们要把学习放到重要地位，结合我省文学工作实际，认真学习江泽民总书记“七一讲话”和“元宵节对文艺界的讲话”，我们应当继续深入地贯彻党的十三届七中全会和省委五次党代会的精神，总结经验，制订措施，共商繁荣文学创作良策，以期实现省委所期望我们的“团结奋进，振兴河南文坛”的光荣任务。党中央制定的十年规划、“八五计划”，已经为我们描绘出一幅壮丽的蓝图，指明了我们前进的方向；现在全国人民正在向第二步战略目标迈进，在此大好形势下，我们这次大会应当从思想上组织上和行动上，为我们文学事业走向新的繁荣做出切实可行的规划，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。前不久，江泽民总书记在首都鲁迅诞辰一百一十周年纪念大会上讲话中指出，全国人民和广大知识分子面对错综复杂的国际形势和艰难繁重的国内建设与改革任务，要进一步学习和发扬鲁迅精神，“在建设有中国特色社会主义的伟大事业中，脚踏实地，披荆斩棘，兢兢业业，团结奋斗，不断进行探索和创造。”我认为江泽民同志的讲话对我们这次代表大会探讨如何改进文学工作和如何建设和繁荣我们河南社会主义文学事业具有重要的现实意义。文学界继承和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样有所为而创作；就要高举社会主义旗帜，不断提高文学的

思想性、艺术性，增强文学的社会意识，深入探索和解决文学与时代、文学与人民的密切结合。鲁迅的一生，是不断追求进步，追求真理的一生。他为我们留下一笔丰富的文学遗产，他的作品和思想是鼓舞人民从事新的历史创造的巨大的精神财富。我们要学习和发扬鲁迅忠于共产党和马克思主义的坚定意志，学习和发扬鲁迅爱国主义精神，学习和发扬鲁迅战斗精神，学习和发扬鲁迅博采众长勇于创新精神。我们应该在现有创作成绩基础上，发扬优点，克服缺点、失误，把文学创作的思想艺术提高到时代的新的境界。我们在创作上还是要坚持现实主义方法，当然这种方法不是一成不变的，而随着时代的前进也会不断充实和发展。要借鉴文学上外来有益的东西，但只能是借鉴，不能照搬，更不能无选择地把我们社会主义文学引入迷惑莫解的玄虚之中。我们要认真学习马克思主义，从马克思主义思想宝库吸取营养，提高我们的政治思想素质，提高我们的文化素质，用我们符合社会主义时代要求的正确世界观、艺术观、道德观和人生价值观去对待现实生活。我们的作品思想内容，要洋溢着浓烈的生活气息，既有深刻明朗的对人生意义的开掘意识，又有宏观与微观结合的对现实概括和描绘的健康、纯朴、浑厚的艺术思路，避开轻飘、浮躁、玄虚的想象；所创造的形象要饱满、真实、扎实，令人读之有一种沉醉、深思、信服之感；艺术风格，当然要有作者的艺术个性来决定，但也应该注意使自己的风格朴实、鲜明，独具浓郁的民族特色。总之，我们作品的主调要强劲、昂扬、深沉，富于理想和乐观的时代精神。我们要把学习马克思主义和繁荣我们的文学事业联系起

来，因为马克思主义是人生哲学重要的一课，我们学习它，可以帮助我们掌握和运用马克思主义的认识论，可以帮助我们打开透明的视野和闪光的思维，从社会实践出发，从生活出发去观察社会，认识社会，理解社会，从而以大情大理、真实、生动、深刻、细致地去表现社会主义时代，表现人民的伟大创业精神和他们的丰功伟绩以及他们丰富多采的精神世界。为了写出具有时代意义的无愧于人民的伟大文学作品，我们还要从多方面来丰富和充实自己。我们要以崇高的历史使命感、社会责任感踏踏实实积极投身于四化建设和改革开放的大潮之中，真正深入到人民中间，深入到生活底层，与人民同呼吸、共甘苦，与社会主义事业共命运。乘改革开放的春风，从生活源泉中不断积累、丰富素材，汲取一切外来的优秀文化营养来充实自己，为创作打下厚实的基础。在思想上要警惕西方世界对社会主义国家的和平演变阴谋，坚决抵制资产阶级腐朽思想的侵蚀，决不能让资产阶级自由化在我们的心理上泛滥。

代表们、同志们！

过去的十一年，我们河南文学创作已经取得可喜成绩，“豫军”已经初露锋芒，“问渠那得清如许？为有源头活水来。”今天我省作家协会已拥有上千名会员，这是一支庞大强劲的队伍。我们要不断发现新人，培养新人，扶植新人，以充实壮大我们的队伍，使之永葆青春活力和勃勃生机。我们要把这次大会开好，真正开成民主、团结、鼓劲、务实、繁荣河南文学事业的大会。

祝大会圆满成功！

在河南省作家协会 第二次代表大会上的祝辞

于友先

各位代表，同志们：

今天，我省各地文学界的代表欢聚一堂，总结过去，规划未来，共商繁荣大计。我谨代表中共河南省委向大会表示热烈的祝贺！并通过大会向全省专业和业余文学工作者，致以亲切的问候和崇高的敬意！

省一次作代会以来的十一年，适逢历史的重大转折，适逢我国、我省政治、经济和社会全面发展的新时期。老中青三代作家听命党的召唤，感应人民的心声，解放思想，辛勤笔耕，奉献出了一批又一批反映时代精神，讴歌社会主义新人物和新风貌的小说、诗歌、散文、报告文学等优秀作品。丰硕的文学成果，对于丰富人民群众的精神文化生活，鼓舞人民群众向现代化进军，发挥了十分积极的作用。事实证明，我们的作家队伍是一支好队伍，是完全可以信赖的。

同志们，面对着新一轮技术革命的严峻挑战，面对着敌对势力和平演变的现实威胁，社会主义现代化建设已进入了关键阶段。立足于办好国内的事情，关键是要巩固和发展安定团结的政治局面，把经济工作搞上去，全面实现国民经济

和社会发展第二步战略目标。前不久中央工作会议专题研究了如何进一步搞好国营大中型企业的问题；最近党的十三届八中全会又全面研究了农业和农村工作。这两个重要会议，充分表明党中央集中精力贯彻“一个中心、两个基本点”的基本路线，牢牢抓住了经济建设这个中心，一心一意，埋头苦干，努力建设有中国特色的社会主义。

在这种形势下，文学负有艰巨而重大的使命。我们的作家应当善于从政治上观察自己所从事的文学事业。这就是说，要有全局眼光，要把文学摆到我国社会主义整体发展的大棋盘上，进而确定文学的立足点和出发点，让文学上的小道理服从于改革和建设的大道理。文学不等同于政治，但正如邓小平同志所说，文学“是不可能脱离政治的”，“不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益”。在当前，我们尤要善于从政治上深刻理解江泽民总书记关于“繁荣社会主义文艺，是文艺界的光荣职责，也是国家大局的要求”的精辟论断。作家之于创作，诚如马克思形象比喻的那样，

“出于同春蚕吐丝一样的必要”，是作家的应有之举。但文学从来就不是个人的一己私事，马克思主义创始人对文学的革命性的理解，就在于他们把文学放在社会整体的联系中来考察，揭示了文学是社会这个复杂的有机整体的一部分，从而使对文学问题的认识，比之以前的文艺理论家们，显示出高屋建瓴的理论上的远见卓识。我们的文学是社会主义精神文明建设的一支重要力量。我们的作家应当清醒地意识到，繁荣文学不但是处在现代化建设第一线的人民群众精神文化生活的迫切需要；不但是因为人是社会生产力最活跃的要

素，健康文明、积极向上的文学作品，一经深入人心，就会产生强大的凝聚力和感召力，从而成为发展经济的一个重要动力；同时也是由于繁荣文学具有重大的政治意义。思想文化阵地，社会主义不去占领，资本主义必然会去占领。文学是与资本主义思想文化斗争的前哨。邓小平同志早就告诫我们，资本主义腐朽、没落、反动的东西“危害极大，足以祸国误民”。因此，每一个从事文学工作的同志，都应当站在坚守社会主义思想文化阵地的高度，站在反和平演变的高度，站在提高全社会的思想道德和科学文化素质的高度，矢志不渝地以马克思主义为指导，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，全力以赴地繁荣社会主义文学，动员和激励人民群众团结一致，齐心协力，为实现党中央和省委确定的宏伟目标而不懈奋斗！

我们的时代是产生大作家大作品的时代。中外文学史证明，每个时代都孕育并产生与这一时代休戚与共的大作家。我们这一代作家是幸运的，赶上了前无古人的事业。一个占世界人口五分之一的大国，依靠社会主义制度的优越性，顶住外来压力，克服重重困难，奔向现代化的创举，必将成为人类发展史上最辉煌的景观。而河南地处祖国中原，八千多万儿女大团结，齐奋进，共图振兴大业，则将为这辉煌的景观增添壮丽的色彩。在这跨世纪的伟大进军中，经济建设旭日方升般的发展，改革开放这一强国之路的日益拓展，科学技术的不断进步，有计划的商品经济的逐渐活跃，一定会进一步带来空前广阔的社会变革。成功的喜悦，挫折的困惑，

观念的冲突，利益关系的调整，考验和造就着一代社会主义新人，也为文学提供了无比丰富的创作源泉，其间蕴含着说不尽的惊世骇俗的话题，写不完的可歌可颂的故事。当年，恩格斯曾热切地期望，但丁式的作家来宣告无产阶级新纪元的诞生。我们倘若真诚地直面自己的时代，就会发现这同样是需要文学巨匠而且一定能够产生文学巨匠的时代。巴尔扎克之所以值得称道，重要的在于他立志做时代的代言人。马克思、恩格斯评价巴尔扎克表现出的东西超过了政治家、经济学家的著作，也是由于《人间喜剧》是时代的一面镜子。我们的创作环境和条件远远优越于但丁、巴尔扎克，为什么不能胸怀大抱负，树下大雄心，向时代交上体现着作家的责任感、良知和智慧的答卷呢？

文学是复杂的精神劳动，非常需要作家发挥个人的创造精神。繁荣社会主义文学，奉献给人民以无愧于时代的优秀之作，归根到底有赖于一支宏大的方向明确、富有创造精神的文学队伍，以筚路蓝缕的精神和执著的意志，去创造、创造、再创造。应当说，今天到会的同志们都拥有一定的甚至是相当强的文学创造能力。这是我省文学创作整体水平实现新的突破、新的飞跃的潜在希望。中外文学大师，特别是鲁迅给我们的深刻启示是，献身于文学并创造出杰出成就的人，不仅具有天赋和才华，其灵感和想象力不可能空无依傍，还必须有牢固的革命信念和“我以我血荐轩辕”的爱国主义志向；有抛弃旧思想的束缚，不断追求真理的坚定行为；有丰富的人生阅历和开阔的视野；有韧的战斗性和博采众长、勇于创新的精神。就此而言，在国际风云急剧变幻，

共产主义运动处于低潮的情况下，我省作家要进一步坚定社会主义的信念，使自己经得起各种政治风浪的考验。最近，江泽民总书记寄语新闻工作者：学习、学习、再学习；深入、深入、再深入。这也应当成为文学工作者的座右铭。我们要大兴学习马列、深入实际、钻研业务之风，打下坚实的理论功底、深厚的生活功底、丰实的艺术功底，并在这基础之上，进一步解放思想，最大限度地释放智慧的能量，围绕着突出社会主义时代精神，体现民族风格和中原地方特色，出佳作精品尤其是史诗般的、黄钟大吕式的力作的总体目标，奋力创造。要在继续发扬现实主义优良传统的同时，发展艺术表现形式、创作方法和美学风格的多样化；要在保持和发挥擅长表现农村生活的优势的同时，使题材的开拓日益广阔，主题的开掘日益深刻；并且要在塑造社会主义新人，描写普通劳动者生活、斗争和思想观念变化等方面付出更多的努力，取得更丰厚的实绩。“天意君须知，人间要好诗”。我省作家之间要切实形成比干劲、比水平、比境界、比贡献、相互竞赛，共同提高的良好风气，以自己艰苦卓越的创造性劳动，再创河南文学繁荣的新局面。

社会主义的文学在任何时候都要坚持马克思主义的指导，这是我们立文兴文的根本，绝不能有丝毫的动摇。为此，必须注意防止两种错误的倾向，一是搞指导思想的多元化，二是否认理论的指导作用。前几年由于资产阶级自由化思潮的泛滥和影响，一些人试图照抄照搬尼采的唯意志论、弗洛伊德的精神分析学、萨特的存在主义等西方资产阶级哲学思想、社会思潮，以致一些创作走上了邪路。与此相联系

的另一种错误倾向，是宣传“超政治”、“超理论”的文学主张。事实上，没有思想内含的文学是不存在的。象老庄与王维、儒学与杜甫，以及康德与席勒、谢林与浪漫派、孔德与左拉、詹姆斯与意识流之间都有一种有形无形的联系。作为社会主义的作家，我们要坚持不懈地学习马克思主义。这一必修课学得越深越精，并能自觉地遵循马克思主义的指导，则会使我们的创作实践产生质的飞跃。这一点完全可以从现当代文学史上得到证明。许多作家在创作上获取的成就，很大程度上得益于马克思主义，象高尔基、鲁迅、矛盾、郭沫若、老舍这样的大作家也都有切身的经验之谈。阿·托尔斯泰在谈到他的小说《彼得大帝》时，总结的一条基本经验就是，作家“掌握了马克思主义，就得到‘活水’”。诚然，如同经济学理论不能生产机器一样，马克思主义也不能代替创作。但是，一位美国学者说的话是有道理的，向马克思请教，可以获得洞察当代事务的眼光。用我们的话说，马克思主义是行动的指南。马克思主义世界观包括哲学观、历史观、自然观、道德观、美学观等多方面的内容，对文学实践的重大指导作用，不仅限于作家的政治立场，而且还能指导我们依据历史的法则，理性地认识社会主义必然战胜资本主义的客观趋势，按照美的规律，真实、深刻、形象地反映社会生活的本质。从马克思主义的著作中，从毛泽东、邓小平同志的著作中，我们还可以直接感受到革命导师和领袖为无产阶级的解放事业毕生奋斗的崇高境界，从而汲取巨大的人格和精神力量，陶冶襟怀，拓展视野，使自己的理想和追求升华到与祖国和人民共命运的境界。

自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这是社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。我们要坚定不移地沿着这条道路走下去，生活之树常青。我们身临着一个大变革的历史时期，新情况、新问题、新矛盾层出不穷。我们应当扪心自问：对当今中国乃至当今世界是不是还存在着毛泽东同志所说的“不熟，不懂”的问题，是不是真正实现了“和新的群众的时代相结合”？“熟悉各种人，了解各种事情”，是作家“第一位的工作”。我们要深深地植根于改革开放的主战场和现代化建设的第一线，不仅“身入”，更要“心入”，努力做到与人民的心声相通，与时代的脉搏相通。一个作家单纯的“为文而文”是不会有大的出息的。社会主义的作家应当是时代风云尽收眼底，万家忧乐齐上心头。应当具有思想家的风貌，善于运用马克思主义的立场、观点和方法，观察生活，研究现实，把握时代。不仅要以美学家、艺术家的眼光，对生活作出“诗的发现”，而且要以思想家的睿智、社会学家的视野，关注和思考世界范围内旧的格局已经打破、新的格局尚未形成的动荡局势，了解和考察社会主义现代化建设中急待解决的问题。例如，要研究新技术革命蓬勃兴起带来的产业结构、生产方式和思想道德观念的连锁变化；研究第三世界国家现代化进程中的矛盾和困惑；研究西方敌对势力推行和平演变战略的途径与方式，以及我们应采取的相应对策；研究我国以经济建设为中心这个工作重心的战略转移；研究把经济建设真正转移到依靠科学技术进步和提高劳动者素质的轨道上来，是党的工作重心转

移到经济建设上来的深化与发展，是一次新的战略转移；研究有计划的商品经济、体制改革和法制建设所包含着的极为丰富的社会内涵；研究物质文明与精神文明、传统文化与现代文明、商品经济与文化规律、城市与乡村、内陆与沿海以及现代传播工具的普及对人们行为方式的冲击等等问题。总之，要自觉地、主动地研究和分析“一切生动的生活形式和斗争形式”，象列宁要求高尔基的那样，“到农村或外地的工厂（或前线），去观察人们以新的方式建设生活。……分辨出旧事物的腐朽和新事物的萌芽。”这样有利于我们在一个广阔的视野下，充分认识“只有社会主义才能发展中国”的真理，充分认识改革开放的巨大现实意义和历史意义，充分认识纷繁复杂的社会现象之下的矛盾、斗争和发展的本质趋势；从而也有利于我们进一步改变小题材、小情趣、小气魄的创作格局，实现新的突破，创作出大题材、大情趣、大气魄，在一定深度和广度上再现社会主义大美和时代大美的作品。

繁荣我省文学事业，必须进一步解放思想。邓小平同志曾指出，“不大大解放干部和群众的思想，四个现代化就没有希望。”我们要夺取反和平演变的胜利，使我国的社会主义制度立于不败之地，必须一切从实际出发，开动脑筋办事情，扭着不放经济建设这个中心，并进一步深化改革，进一步扩大对外开放。为使文学适应这种形势的发展，我们的作家要在改造客观世界的同时改造主观世界，继续来一番思想上的解放，最大限度地焕发创造精神，根据表现新的时代风貌的需要，大胆探索，勇于创新。列宁曾指出，一定的“思

想和情感方式，对于顺利使用机器，是和蒸汽、煤炭和技术同样必需的”。这就告诉我们，只有形成适应于现代化建设和改革开放的价值观念、思想和情感，我们才会走在生活的潮头的前列，获得新的洞见和创造，使自己的创作摆脱因袭、随俗和效颦的影子，进而如婴儿与母体一样，和时代共感共动。当然，艺术发展的辩证逻辑内在地要求我们批判地继承以往的经验。立足于当代中国大地，我们要大力弘扬优秀传统文化传统，积极吸收世界优秀文化成果，坚决抵制民族虚无主义和历史虚无主义。但继承和借鉴不能代替新的创造。恩格斯在致斐·拉萨尔的信中曾说，“古代人的性格描绘在今天是不再够用了”。今天，现实生活的大变动再次向文学提出了创新的课题。我们既应有博采古今中外之所长的气魄，又要强化创新意识，在不断的探索中砥砺自己的笔力，以更有个性、更有色彩、更有意蕴地反映多姿多彩的时代。同时，我们也要防止不论优劣，一味求新，食洋不化乃至全盘西化的倾向，这正是毛泽东同志所批评的最没出息的艺术教条主义。

同志们！鲁迅先生曾对“以笔墨问世的青年”有一个“苦口的忠告：切勿想以一年半载，几篇文字和几本期刊，便立了空前绝后的大勋业。”这里，我想借用鲁迅先生的话，与广大文学工作者共勉：既不要为已经取得一点成绩而骄傲，也不要为曾经有的挫折而气馁，而是要戒骄戒躁，埋头学习和创作，以韧性的战斗精神，不断地努力，不断地生长。

省作协是党领导下的专业性群众团体，要引导广大文学