



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中俄合作委员会教育合作分委员会项目 新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材

总主编 吴克礼

俄罗斯文学史 下

История русской литературы

主编 郑体武

审订 С. А. Небольсин

W 上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中俄合作委员会教育合作分委员会项目 新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材

总主编 吴克礼

俄罗斯文学史 下

История русской литературы

主编 郑体武

编著 郑体武 E. E. Орехова 俞晶荷

审订 С. А. Небольсин

图书在版编目 (CIP) 数据

俄罗斯文学史.下册 /郑体武主编. —上海: 上海外语教育出版社, 2008

(新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材)

ISBN 978-7-5446-0992-0

I. 俄… II. 郑… III. ①俄语—高等学校—教材②文学史—俄罗斯 IV. H359.4: I

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111537号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflap.com.cn

网 址: <http://www.sflap.com.cn> <http://www.sflap.com>

责任编辑: 龙歆韵

印 刷: 上海信老印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 890×1240 1/32 印张 11.875 字数 371 千字

版 次: 2008 年 8 月 第 1 版 2008 年 8 月 第 1 次印刷

印 数: 3 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-0992-0 / I · 0053

定 价: 21.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材编委会

总主编：吴克礼

编委：（以姓氏笔画为序）

- | | |
|-----|----------|
| 王仰正 | 浙江大学 |
| 王铭玉 | 黑龙江大学 |
| 史铁强 | 北京外国语大学 |
| 丛亚平 | 山东大学 |
| 朱达秋 | 四川外国语学院 |
| 任光宣 | 北京大学 |
| 刘利民 | 首都师范大学 |
| 孙玉华 | 大连外国语学院 |
| 杨杰 | 厦门大学 |
| 李英男 | 北京外国语大学 |
| 李勤 | 上海外国语大学 |
| 吴克礼 | 上海外国语大学 |
| 吴国华 | 解放军外国语学院 |
| 余一中 | 南京大学 |
| 张建华 | 北京外国语大学 |
| 张家骅 | 黑龙江大学 |
| 林全胜 | 吉林大学 |
| 郑体武 | 上海外国语大学 |
| 赵爱国 | 苏州大学 |
| 郝斌 | 黑龙江大学 |
| 施国安 | 华东师范大学 |
| 章自力 | 上海外国语大学 |
| 詹德华 | 广东外语外贸大学 |

总序



岁月匆匆,弹指间,时代进入了21世纪。21世纪之初不仅揭开了这个世纪的序幕,而且揭开了这个千年的序幕。因此它具有一般世纪所没有的双重新意。

值此良机,上海外语教育出版社罗致我国外语界的精英编写“新世纪高等学校外语专业本科生系列教材”,以推动我国外语教育事业进一步向前发展。这是上海外语教育出版社的高瞻远瞩之举,也是外语界的一件盛事。“新世纪高等学校外语专业本科生系列教材”包括我国高校开设的许多语种,毫无疑问,俄语也在其列。

系列外语教材的编写要劳师动众,但又可能一劳永逸。教材的寿命主要取决于质量。质量不佳者,问世不久便夭折,从此在课堂上销声匿迹;质量良好者,可能会寿终正寝;质量即使属于上乘者,也不可能长命百岁。教材经过一段时期的使用,须小修一次时间长了,须大修一次。因为外语教材的内容(它的语言及其课文所反映的时代特征和价值观念)往往落后于时代的发展和变化。在当今信息爆炸的时代这种现象尤其突出。所以外语教材随着时间的推移总要不断地重新编写。编者每编一次都应根据新的形势、新的情况

和新的要求编出新意来。

那么,在新世纪、新千年之初上海外语教育出版社推出的“新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材”有何新意呢?

凡事豫则立。在这套教材开编之前,出版社先对目前通用的各种俄语教材进行了一次充分而详尽的调查,然后邀请我国各高校俄语专业的负责人、第一线的教师和资深教授为编写之事出谋划策,并充分地讨论了这套教材编写的原则和指导思想。

大家达成的共识是,编写新的俄语教材必须有新的理念、新的指导思想。新教材的指导思想是教材成败的关键。系列教材的基本理念是采国外外语教学各流派之长,集我国高校俄语教育半个多世纪来的经验之大成。两者的有机结合既可借鉴国外先进的外语教育思想和方法,又能传承和弘扬本国俄语教育的优秀传统。可见,这套教材走的是综合各家之长为我所用的路子。同时,教材还充分考虑到我国俄语教育的现况和我国俄语专业学生目前的实际接受能力。

教材内容的更新是系列教材的根本任务之一。目前我国高校的俄语教材大部分是在苏联解体以前编写出版的,它们的内容和使用的语言与当前俄罗斯的社会现实和俄语的实际使用情况相去甚远,因此革故鼎新势在必行。系列教材更新的内容不仅涉及语言,而且涉及课文反映的价值观念,涉及当代俄罗斯学术界对于苏联时期社会科学领域的种种观点和结论经过重新认识和重新思考所形成的见解和看法。系列教材所属的各种教科书尽可能借鉴当代俄罗斯和我国学者们在这些领域所取得的最新研究成果,同时也反映编者自己的观点。

系列教材是在 21 世纪之初开编的,教学手段自然要与时俱进。随着科学技术的突飞猛进,多媒体技术运用到外语教学领域已不是什么难以实现的梦想。所以这套教材中凡可以使用多媒体手段的地方尽量采用这种手段。

在这次编写的过程中,教材的编排和体例都有所突破。这套教材包括的各种教科书在这方面都尽量根据各自的结构和内容的特点与使用者的方便进行编排。体例突出重点、编排尽量醒目。

值得一提的是,这套教材的每一种教科书都配有教师手册。教

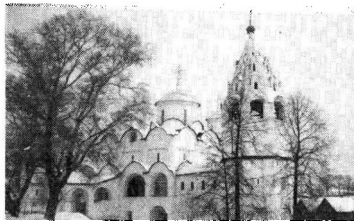
师手册不仅有练习答案,还包括指导性的备课提纲、参考书目、本教科书在理论和实践上从深度和广度方面拓展的内容。这样安排是为了让教师有可能根据对象水平的不同作灵活处理。

令人欣喜的是,这套教材已列入中俄合作委员会教育合作分会项目,教材的俄语部分请俄罗斯专家审读,以保证俄语的标准化和科学性。

有新的理念,有“豪华的”编者阵容,有现代化的教学手段等新意是一回事;这些新意是否能够充分体现在系列教材中是另一回事;在这些新意得到完全的体现以后,新教材能否为使用者所接受又是一回事。“新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材”有了这样的理念,有了这样的编写队伍,有了这样的教学手段,而且新的理念经过编者们的通力协作又得以落实,化为这套配有先进教学手段的新教材。接下来,就要看使用者,即俄语教师和学生的意见了。毫无疑问,出版社和编者们的期盼的当然是他们肯定的、可能会有些许批评但最终还是赞同的评价。

吴克礼

前言



《俄罗斯文学史》是新世纪俄语专业本科生系列教材中的一种,全书分上下两册,系统讲述从古到今俄罗斯文学的发展进程、思潮流派、重要作家作品的思想艺术风貌等。上册内容为古代俄罗斯文学、18世纪俄罗斯文学和19世纪俄罗斯文学,其中19世纪是重点;单独介绍的重点作家有10位(普希金、莱蒙托夫、果戈理、丘特切夫、涅克拉索夫、屠格涅夫、费特、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫);下册内容为20世纪俄罗斯文学和21世纪俄罗斯文学,单独介绍的重点作家有10位(高尔基、蒲宁、勃洛克、阿赫玛托娃、马雅可夫斯基、叶赛宁、布尔加科夫、肖洛霍夫、索尔仁尼琴、拉斯普京)。本教材在编写过程中,坚持了以下原则:

一、要适当更新文学史观念,吸收国内外学界的新材料和新观点,在内容上体现与时俱进精神,尤其是20世纪俄罗斯文学部分。对作家作品的评价要围绕其历史地位和艺术价值的轴心,而不是单纯以政治观点有所偏废。

二、要适合中国俄语专业高年级学生使用,既充分体现本科阶段教学大纲规定要求,又可满足继续学习(如考研究生)之需。内容的多寡、叙

述的详略、重点作家的确定既要反映文学史真实,又要照顾到使用对象的特点和需要。

三、结构和内容设计要合理,要有较强的系统性;层次和脉络要清晰,重点要突出。纵向上,以时间顺序和流派更迭为经,概览俄罗斯文学历史发展的总体进程和阶段特征;横向上,以文学体裁和作家作品为纬(有时也结合文学流派格局),细察各个阶段俄罗斯诗歌、小说、戏剧取得的具体成就及思想艺术特色。

当然,这些原则贯彻得如何,还有待使用者检验。

关于本书的使用,此处做几点简单说明:

一、本教材单独介绍的重点作家,是本课程教学大纲要求掌握的基本作家,与本系列教材《俄罗斯文学选读》确定的重点作家是一致的,二者在内容上彼此呼应,相互印证,如能配套使用,效果会更好。

二、本教材的课时设计为每周2学时,共2个学期,72学时(这差不多是目前俄语专业俄罗斯文学史课程的标准学时)。具体授课内容的课时分配,教师可在保证重点和兼顾系统性的前提下,根据实际情况进行合理和灵活的安排。

三、本教材的第五部分,介绍的是1991年苏联解体后俄罗斯文学的发展变化情况,关于这一仍在发展中的阶段,虽然国内外学界说法不一,但种种迹象表明,把这一阶段视为21世纪俄罗斯文学的开始,应该是不无根据的。由于这一阶段的文学许多问题尚无定论,且争议颇多,因此,这一部分只供教师和学生作信息参考之用,可灵活掌握。

俄罗斯科学院高尔基世界文学研究所研究员、著名学者谢尔盖·安德烈耶维奇·涅鲍里欣先生应邀审阅了书稿。他提出了许多宝贵的修改意见,并对文字进行了最后的加工、润色。对于他的帮助,我们表示由衷的感谢。

编写教材是一项“成如容易却艰辛”的工作。书中肯定会存在这样那样的缺点和错误,我们诚恳地期待着同行专家和广大师生的批评指正。

郑体武

2008. 6. 10

目
录



Четвёртая часть: Русская литература XX века

Глава 7. Русская литература конца XIX — начала XX	
века	2
Общий взгляд	3
Поэзия	6
Проза	36
Максим Горький	50
Иван Алексеевич Бунин	62
Александр Александрович Блок	73
Анна Андреевна Ахматова	87
Владимир Владимирович Маяковский	98
Сергей Александрович Есенин	111
Глава 8. Русская литература 1920—1930 годов	127
Общий взгляд	128
Поэзия	137
Проза	147
Михаил Александрович Шолохов	166
Михаил Афанасьевич Булгаков	175
Глава 9. Русская литература 1940—1960 годов	184
Общий взгляд	185

Поэзия	189
Проза	205
Драматургия	230
Александр Исаевич Солженицын	233
Глава 10. Русская литература 1970—1980 годов	247
Общий взгляд	248
Поэзия	257
Проза	272
Драматургия	301
Валентин Григорьевич Распутин	305

Пятая часть: русская литература XXI века

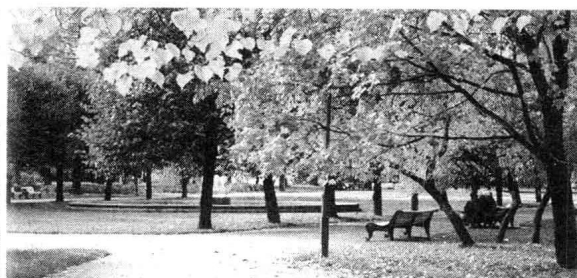
Глава 11. Русская литература 1990 — 2000 годов	322
Общий взгляд	323
Поэзия	326
Проза	340
Литература	365



Четвёртая часть:

Русская литература XX века

Глава **7**



**Русская литература конца XIX — начала
XX века**

Общий взгляд

Этот период был недолгим — чуть более четверти века — но, бесспорно, одним из самых ярких и плодотворных в истории русской литературы. На подступах к XX веку она стала жить по новым законам, удивляя, восхищая, озадачивая, а порой и настораживая. Современникам порой трудно было понять новое искусство из-за его неожиданной смелости, непохожести на всё, что было создано ранее великими и почитаемыми классиками. Людям XXI века понимать его ещё труднее, только по другим причинам. Музыка, живопись и, конечно, литература рубежа веков — это уже не просто выражение чувства или идеи. За ними стоят целые теории, а в маленьком стихотворении зачастую соединяются образы, пришедшие из древних культур, мысли современных философов, безверие и вера, отрицание прежних идеалов и поиск или создание новых.

Человек той поры знал о смене веков не из календаря — всё вокруг стремительно менялось, в том числе и основы представлений о мире. С одной стороны, привычный ход жизни был нарушен драматичными общественно-политическими событиями. Реформы, проводимые довольно непоследовательно, раскол между интеллигенцией и властью, интеллигенцией и церковью,

поражение в русско-японской войне, революция 1905 — 1907 годов, первая мировая война, начавшаяся в 1914 году — всё это привело к нарастанию тревоги, к распространению пессимистических настроений, к ощущению стремительного падения России в пропасть — иными словами, к предчувствию конца.

С другой стороны, страна переживала экономический и культурный подъём. На высоте было сельское хозяйство (излишки зерна даже продавали на экспорт), бурно развивалась промышленность, налаженная выходцами из купеческого сословия. Изменился и сам тип русского купца. Купечество стало главной общественной силой не только благодаря нажитым капиталам, но и в силу высокой образованности (торговцы нового поколения заканчивали университеты, знали европейские языки). Морозовы, Мамонтовы, Рябушинские, Рукавишниковы — все они поднимали экономику страны и покровительствовали искусству, вкладывая немалые средства в развитие живописи, театра, издание литературно-художественных журналов, способствуя признанию русского искусства за рубежом. Париж рукоплескал балетной труппе Дягилева, Германия зачитывалась Горьким — это было триумфальное шествие русских по Европе.

Рубеж XIX — XX веков — время бурного развития точных и естественных наук. Электричество, радио, автомобили и многое другое казалось пришедшим из какой-то сказки — не зря именно в эти годы многие писатели обращаются к жанру научной фантастики. Но были и более революционные свершения, например, учение об атомном ядре, а позже — разработанная Эйнштейном теория относительности. Многочисленные открытия произвели революцию в сознании и тем самым дали толчок к небывалому для России расцвету философии. В. С. Соловьёв, Н. Ф. Фёдоров, В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский и другие мыслители пытались восстановить пошатнувшуюся гармонию, примирить человека с новым знанием и новым состоянием мира, предлагая иные, нежели раньше, точки

опоры. Так родилась русская философия, чьё главное отличие от западной и восточной — в особенной религиозности (не случайно многие мыслители, стоявшие у её истоков, были близки к церкви, а некоторые имели духовный сан).

Русская религиозная философия не смогла вернуть людям рубежа веков безмятежную веру в определённую и незыблемость мироздания. Но она сделала нечто другое, не менее важное: показала бесконечность духовного поиска и наметила пути к новым идеалам.

Один из них вёл в прошлое. По-новому прочитывается в это время литература XIX века — и в хорошо знакомых книгах вдруг обнаруживаются находки, очень созвучные новой эпохе. Неожиданно современно начинают звучать Фет и Тютчев, Гоголь и Достоевский. Идя дальше, писатели и поэты углубляются в дохристианское, древнее прошлое своего народа. Так же, как ранее романтики открыли для угончённого городского читателя русский фольклор, авторы рубежа XIX — XX веков открывают славянскую мифологию.

Поиски гармонии и истины, однако, уводили не только в глубь веков. Герои и гении тех лет с готовностью осваивали опыт западной литературы, перечитывали немецких и французских философов. В отличие от своих предшественников, они расширяли горизонты, отправляясь в совершенно неизведанные на тот момент края: в Палестину, Индию, Египет, Мексику, Новую Зеландию. . .

Таким образом, русская литература вступает в XX век, получив мощный заряд впечатлений и имея в своём распоряжении необычайно богатую палитру художественных средств, накопленных мировой культурой. Характерная примета времени — стремление синтезировать, объединить различные виды искусства. Особенно популярен становится театр как органичный синтез музыки, живописи, литературы и актёрской игры, а в «отдельных» видах творчества возникают смешанные жанры.

Кандинский пытается воплотить звучание музыки в своих картинах, Белый пишет поэмы-симфонии, Хлебников экспериментирует с передачей красок посредством звука.

Теперь искусство перестаёт развиваться в одном направлении. Раньше эстетические системы сменяли друг друга: классицизм был «отменён» сентиментализмом, а тот уступил место романтизму, вслед за которым пришёл реализм. Каждое направление совершало свои открытия, но для мастеров последующей эпохи они уже успевали стать прошлым. Литературный процесс XX века выглядит намного сложнее — в нём сосуществуют, взаимодействуют и противоборствуют самые разные художественные тенденции. В их разнообразии можно выделить два основных потока: литература реализма и «новое искусство», ныне известное как модернизм. Главные достижения реалистов были сделаны в прозе, модернисты же царили в поэзии. Благодаря небывалому расцвету лирики в конце XIX — начале XX веков в литературоведении и возник термин «серебряный век».

Поэзия

Конец XIX — начала XX века часто называют серебряным веком русской поэзии. Это определение скорее поэтическое, чем научное («золотым веком», как известно, принято называть пушкинскую пору). Однако для тех, кто жил тогда, их время было безусловно эпохой романтизма. «Романтическим в истории является тот период, который кладёт резкую грань между двумя соседними враждующими и непримиримыми эпохами», — слова, сказанные в 1908 году, обернулись пророческими, предвещая события 1917 года и всё, что за ними последовало.

Серебряный век вообще был богат пророчествами. Заглядывая в вечность, пытаясь разгадать её тайны, художники