

荟萃中外诗歌经典 珍藏最美精神之花



最受读者 喜爱的诗歌

大全集

赵红丽 主编



诗歌是最古老、最具有文学特质的文学样式，是一种阐述诗人心灵的文学体裁。古今中外的诗人们，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会风貌和人类精神世界。诗歌是各民族开放出的最初的文明之花。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

最受读者 喜爱的诗歌

大全集

赵红丽 主编



戴望舒《雨巷》、艾青《黎明的通知》、舒婷《祖国呵，我亲爱的祖国》、
顾城《远与近》、彭斯《一朵红红的玫瑰》、叶芝《当你老了》、
歌德《五月之歌》、普希金《假如生活欺骗了你》、莱蒙托夫《祖国》、
狄金森《没有一艘快船能像一本书》、休斯《黑人谈河》、叶赛宁《给母亲的信》



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

最受读者喜爱的诗歌大全集 / 赵红丽主编. — 北京: 外文出版社, 2012
ISBN 978-7-119-07592-1

I. ①最… II. ①赵… III. ①诗集—世界
IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 071714 号

总 策 划: 杨建峰
项目总策划: 王京强
责 任 编 辑: 王 蕊
装 帧 设 计: 松雪图文
责 任 印 制: 高 峰 苏画眉

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者 (或译者) 取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者 (或译者) 见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010 — 84853028 联系人: 松雪

最受读者喜爱的诗歌大全集

主 编: 赵红丽
出版发行: 外文出版社有限责任公司
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037
网 址: <http://www.flp.com.cn>
电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)
印 刷: 北京新华印刷有限公司
经 销: 新华书店 / 外文书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
装 别: 精
印 张: 27.5
字 数: 700 千
版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-119-07592-1
定 价: 29.80 元

前言

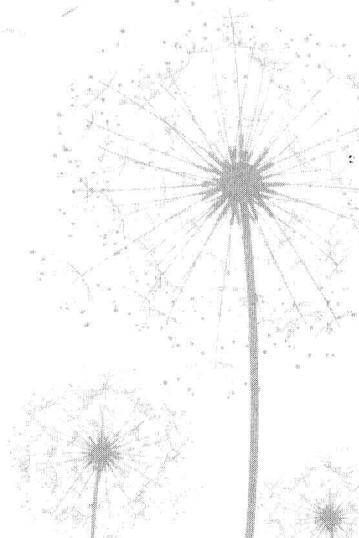
诗歌是最古老、最具有文学特质的文学样式,是一种阐述诗人心灵的文学体裁。古今中外的诗人们,用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会风貌和人类精神世界。诗歌随着人类的文明史一同萌芽、生长,可以说,诗歌和历史一样古老,又和青春一样年轻。诗歌是在各民族开放出最初的文明之花。诗是最富民族性的文学形式,它比小说、散文产生得更早,也更直接地抒发人类的情感。

在我国,诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产,如《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》以及众多古典诗人的诗作。诗歌的分类有多种方法,根据不同的原则和标准可以划分为不同的种类,基本分为:古典诗歌和现代诗歌。现代诗歌是五四运动以来的诗歌。中国现代诗歌主要指新体诗。最初试验并倡导新诗的杂志是《新青年》,继之《新潮》、《少年中国》、《星期评论》等刊物也发表新诗。其倡导者和初期作家主要有胡适、刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、刘大白等。新诗的特点是用白话语言写作,表现科学、民主的新的时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。经过一个世纪的探索和实践,新诗已经有了自己的经典之作。像戴望舒的《雨巷》、艾青的《黎明的通知》、舒婷的《祖国呵,我亲爱的祖国》、顾城的《远与近》等,深受读者喜爱。

外国诗歌,由古希腊的荷马、萨福和古罗马的维吉尔、贺拉斯等诗人开启创作之源。每一国的诗植根于自己民族的土壤,反映着不同的民族生活、时代风貌、社会习俗,在诗体、风格、形式上都自有特色。许多外国诗歌名篇为我国读者所熟悉和喜爱。比如,萨迪的《蔷薇园》、莎士比亚的“十四行诗”、彭斯的《一朵红红的玫瑰》、叶芝的《当你老了》、歌德的《五月之歌》、普希金的《假如生活欺骗了你》、莱蒙托夫的《祖国》、狄金森的《没有一艘快船能像一本书》、休斯的《黑人谈河》、叶赛宁的《给母亲的信》,以及海涅、里尔克、惠特曼、泰戈尔、聂鲁达、纪伯伦、阿赫玛托娃、茨维塔耶娃、博尔赫斯、庞德、希梅内斯等人的诗,真是数不胜数。

为了方便爱好诗歌的读者朋友一览中外名诗佳作,我们精心编辑了这本书《最受读者喜爱的诗歌大全集》。书中收录了近四百首中外名诗歌,囊括了众多诗歌大国各个时代、各种流派的经典诗作,代表着中外诗歌创作的最高成就。分为“中国卷”和“外国卷”,诗歌按照作者出生年月的先后排序。书中设有“作者简介”、“诗歌赏析”等栏目,帮助读者了解作者的基本情况,准确、透彻地把握作品的思想主题,领略诗歌艺术的神奇魅力。

相信本书一定会成为您的真诚朋友,愿好诗伴您度过美好的岁月。





目 录

中国卷

人与时 / 鲁迅	2	给—— / 胡风	49
爱之神 / 鲁迅	3	我欢喜你 / 沈从文	51
月夜 / 沈尹默	4	祈祷 / 潘漠华	52
慈姑的盆 / 周作人	5	寻新生命去 / 潘漠华	53
苍蝇 / 周作人	6	一个高大的背影倒了 / 聂绀弩	54
山中即景 / 李大钊	7	你是人间的四月天 / 林徽因	56
一念 / 胡适	8	情愿 / 林徽因	57
相隔一层纸 / 刘复	9	笑 / 林徽因	58
炸弹 / 陶行知	11	别丢掉 / 林徽因	59
天狗 / 郭沫若	12	蛇 / 冯至	60
炉中煤 / 郭沫若	14	我用残损的手掌 / 戴望舒	62
地球,我的母亲! / 郭沫若	15	游子谣 / 戴望舒	64
雪花的快乐 / 徐志摩	18	狱中题壁 / 戴望舒	65
云游 / 徐志摩	19	雨巷 / 戴望舒	66
沪杭车中 / 徐志摩	21	老马 / 臧克家	67
光明 / 朱自清	22	生命的零度 / 臧克家	69
不足之感 / 朱自清	23	地之子 / 李广田	71
我是少年 / 郑振铎	24	地层下 / 苏金伞	72
太阳吟 / 闻一多	25	大海的梦 / 苏金伞	74
一句话 / 闻一多	27	夜巷 / 苏金伞	75
春城 / 李金发	28	雪夜 / 苏金伞	76
假如你愿意 / 俞平伯	31	她这点头 / 曹葆华	77
风中 / 俞平伯	32	无题 / 阿垅	78
暮 / 俞平伯	33	不要恐惧 / 阿垅	79
心响 / 穆木天	34	别了,哥哥 / 殷夫	80
落花 / 穆木天	35	冰河 / 林庚	82
流亡者的悲哀 / 穆木天	37	路 / 林庚	84
苍黄的古月 / 冯乃超	38	黎明的通知 / 艾青	85
哀中国 / 蒋光慈	39	礁石 / 艾青	87
星 / 废名	41	手推车 / 艾青	88
十二月十九夜 / 废名	42	给乌兰诺娃 / 艾青	89
蕙的风 / 汪静之	43	我得掌握我自己 / 林林	90
雁儿呵,永不衔一片红叶再飞来! / 石评梅	44	一朵野花 / 陈梦家	91
扫墓 / 石评梅	45	红果 / 陈梦家	93
夕阳之歌 / 胡风	48	预言 / 何其芳	94
		生活是多么广阔 / 何其芳	95
		门外 / 辛笛	97

潮音和贝 / 辛笛	99	树的哲学 / 屠岸	153
风景 / 辛笛	100	呼吸 / 屠岸	154
蝴蝶、蜜蜂和常青树 / 辛笛	101	夜莺飞去了 / 闻捷	155
一片槐树叶 / 纪弦	103	吐鲁番情歌(三首) / 闻捷	156
花和树 / 方敬	104	爱 / 牛汉	161
阴天 / 方敬	105	悼念一棵枫树 / 牛汉	162
花树 / 方敬	106	回延安 / 贺敬之	164
雨 / 徐迟	107	镜子 / 王尔碑	167
春天的村子 / 徐迟	108	树 / 王尔碑	168
江南(一) / 徐迟	109	有什么话儿只管说 / 张志民	169
小屋 / 鲁藜	110	冷却了的钟声 / 张志民	170
侧关尼 / 严辰	111	黄河落日 / 李瑛	170
雪落满了你黑色的大氅 / 严辰	112	石头 / 李瑛	172
假使我们不去打仗 / 田间	114	在云彩上面 / 雁翼	174
发票贴在印花上 / 袁水拍	115	我和时间 / 罗洛	175
江边 / 邹荻帆	117	只有一个人能唤醒它 / 公刘	177
无题 / 邹荻帆	118	纸船 / 田地	178
少女 / 邹荻帆	119	烟之外 / 洛夫	179
雨后 / 陈敬容	120	周总理,你在哪里? / 柯岩	181
力的前奏 / 陈敬容	121	祖国,我回来了 / 未央	182
山和海 / 陈敬容	122	枪给我吧 / 未央	185
珠和觅珠人 / 陈敬容	123	过去的事儿不要再说 / 孙静轩	186
波浪 / 蔡其矫	124	草木篇(选五) / 流沙河	187
秋 / 杜运燮	125	吻 / 梁上泉	189
赞美 / 穆旦	127	月亮里的声音 / 梁上泉	190
春天和蜜蜂 / 穆旦	129	垂钓 / 木斧	191
我的歌是眼泪和朝霞 / 吕剑	130	江 / 刘畅园	193
什么时候你来呀 / 吕剑	132	骑马挂枪走天下 / 张永枚	194
双星 / 吕剑	133	最后的飞翔 / 宫玺	195
等待啊,追寻啊..... / 吕剑	134	无题 / 邵燕祥	196
金黄的稻束 / 郑敏	135	沉默的芭蕉 / 邵燕祥	197
渴望:一只雄狮 / 郑敏	137	青海 / 邵燕祥	198
有什么可怕 / 郑敏	138	静默是睡熟的莲花..... / 刘湛秋	200
泥土的梦 / 杜谷	139	虹 / 刘湛秋	201
归心 / 丁力	141	中国的土地 / 刘湛秋	202
老妓女 / 唐祈	142	划呀,划呀,父亲们!(节选) / 昌耀	204
憎恨 / 绿原	143	回忆 / 昌耀	205
航海 / 绿原	145	有一句话 / 非马	207
爱就是痛苦 / 绿原	145	火焰 / 张学梦	208
重读《圣经》 / 绿原	147	绿灯 / 张学梦	209
悬崖边的树 / 曾卓	150	路 / 许达然	210
轻烟 / 屠岸	151	小草在歌唱(节选) / 雷抒雁	211

一棵开花的树 / 席慕蓉	214
长城谣 / 席慕蓉	215
这是四点零八分的北京 / 食指	216
日子是什么 / 梅绍静	218
一千双眼睛和两双眼睛 / 陈所巨	219
想飞的山岩 / 叶延滨	220
宣告 / 北岛	222
回答 / 北岛	223
陌生人之间 / 伊蕾	225
夜 / 李小雨	226
祖国呵,我亲爱的祖国 / 舒婷	227
神女峰 / 舒婷	229
日暮 / 马丽华	230
在漫长的旅途中	232
中国,我的钥匙丢了 / 梁小斌	233
我感到了阳光 / 王小妮	235
弧线 / 顾城	236
远与近 / 顾城	237
鱼 / 王家新	238
在早晨睡去 / 韩东	239
三原色 / 车前子	240
面朝大海,春暖花开 / 海子	241

外国卷

夜 / 萨福	244
致荣誉 / 亚里士多德	245
啊,请对这颗心垂怜! / 欧麦尔	246
蔷薇园(节选) / 萨迪	247
我的恋人如此娴雅 / 但丁	248
失去价值的花儿 / 薄伽丘	249
我陷入爱的折磨 / 拉贝埃·古兹达里	251
云使 / 迦梨陀婆	252
不要问我,我所忍受的痛苦的爱情 / 哈菲兹	254
咏草 / 丰臣秀吉	255
美如果有真来点缀 / 莎士比亚	256
怎能把心中的崇拜到处传播 / 莎士比亚	257
樱桃熟了 / 坎品	258
我仿佛看见 / 弥尔顿	259
欢乐的人(节选) / 弥尔顿	261
致羞涩的姑娘 / 马韦尔	262
茅舍之感 / 松尾芭蕉	264

五月之歌 / 歌德	265
漫游者的夜歌 / 歌德	267
老虎 / 布莱克	268
孔夫子的箴言 / 席勒	269
天风来自四面八方 / 彭斯	271
一朵红红的玫瑰 / 彭斯	272
孤独的收割人 / 华兹华斯	273
雅典的少女 / 拜伦	274
云 / 雪莱	276
乘着歌声的翅膀 / 海涅	278
星星们动也不动 / 海涅	279
西利西亚的纺织工人 / 海涅	280
航海者 / 密茨凯维奇	281
无限 / 莱奥帕尔迪	283
致西伯利亚的囚徒 / 普希金	284
致凯恩 / 普希金	285
纪念碑 / 普希金	287
假如生活欺骗了你 / 普希金	288
我曾经爱过你 / 普希金	289
你不止一次听我承认 / 丘特切夫	290
在春天 / 默里克	292
我究竟怎样爱你 / 勃朗宁夫人	294
淡淡的晚星 / 缪塞	295
青春和艺术 / 勃朗宁	296
祖国 / 莱蒙托夫	298
帆 / 莱蒙托夫	300
云雀的歌声更加嘹亮 / 阿·托尔斯泰	301
十月之歌 / 施托姆	302
给燕妮(节选) / 马克思	304
思念 / 马克思	305
麻雀 / 屠格涅夫	306
门槛 / 屠格涅夫	307
我在路易斯安纳看见一棵活栎在生长 / 惠特曼	309
每当与你的微笑相遇 / 费特	310
没有一艘快船能像一本书 / 狄金森	311
篱笆那边 / 狄金森	312
暴风雨夜,暴风雨夜 / 狄金森	313
冬春之交 / 保尔·海泽	315
奉献 / 斯温本	315
伤痕 / 哈代	317
纯洁的,轻快的	318

这是忧伤哀怨的陶醉 / 魏尔伦	319	我爱你 / 艾吕雅	375
孤独 / 尼采	321	除了爱你我没有别的愿望 / 艾吕雅	376
丁香为我送芬芳 / 伐佐夫	323	农舍即景 / 叶赛宁	377
纯朴的诗 / 何塞·马蒂	324	给母亲的信 / 叶赛宁	379
元音字母 / 兰波	325	星星和枯草 / 壶井繁治	380
我的流浪 / 兰波	326	我歌唱 / 阿拉贡	381
晨的印象 / 王尔德	327	一个工人读书时的疑问 / 布莱希特	383
你的眼睛是火焰 / 卡尔费尔德	328	中国的茶树根雕狮子 / 布莱希特	384
丽达与天鹅 / 叶芝	330	溺水的少女 / 布莱希特	385
当你老了 / 叶芝	332	诗的艺术 / 博尔赫斯	386
园丁集(9) / 泰戈尔	332	蝴蝶 / 蓬热	388
园丁集(33) / 泰戈尔	334	喀秋莎 / 伊萨科夫斯基	389
松林中的雨 / 邓南遮	335	瞬息间是夜晚 / 夸西莫多	390
我不懂得明智 / 巴尔蒙特	337	消逝的笛音 / 夸西莫多	391
春天的秋歌 / 达里奥	338	在柳树的枝上 / 夸西莫多	392
我想念你..... / 雅姆	341	山燕 / 朴世永	393
让白云..... / 雅姆	342	黑人谈河 / 休斯	395
致故乡 / 伊·布宁	343	城墙 / 纪廉	396
初恋 / 岛崎藤村	344	你的微笑 / 聂鲁达	398
爱情正在来临 / 尼尔森	345	铺路石 / 雅柯布森	400
我们 / 勃留索夫	346	美术馆 / 奥登	401
严重的时刻 / 里尔克	347	亲爱的姑娘 / 敏杜温	403
白云 / 赫尔曼·海塞	348	图们江 / 赵基天	403
雾 / 卡尔·桑德堡	349	画眉在唱 / 罗·斯·托马斯	406
草 / 桑德堡	350	不要乖乖地走进那美妙的夜 / 迪伦·托马斯	407
春天 / 希梅内斯	351	幸福的日子 / 尼卡诺尔·帕拉	408
幽静的田野 / 希梅内斯	353	夏夜 / 帕斯	410
歌 / 希梅内斯	354	等着我吧..... / 西蒙诺夫	411
论爱 / 纪伯伦	354	无神论者的祈祷 / 埃马努埃尔	413
蛇 / 劳伦斯	356	诗,一个自然的东西 / 邓肯	414
刘彻 / 庞德	359	春暖花开 / 狄布	415
花园(节选) / 杜立特尔	360	如果没有可靠的朋友 / 加姆扎托夫	416
日记 / 桑德拉	361	捕捉 / 爱德蒙	417
爱情 / 阿赫玛托娃	363	嚎叫(节选) / 金斯堡	419
最后一次相见 / 阿赫玛托娃	363	诗人的誓言 / 昂堪·甘拉亚纳蓬	422
安魂曲(节选) / 阿赫玛托娃	364	书的大地 / 雷达	423
柔情 / 勒韦尔迪	368	情感的故事 / 斯特内斯库	425
二月 / 帕斯捷尔纳克	369	世上每个人都特别有意思 / 叶甫图申科	426
致一百年以后的你 / 茨维塔耶娃	370	等待杜甫 / 格林德里	427
像这样细细地听 / 茨维塔耶娃	372	别为我浪费很多时间 / 阿赫玛杜林娜	429
你走路起来很像我的样子 / 茨维塔耶娃	373	未来的历史 / 哈特	430
芦苇 / 杜维姆	374		



中国卷

人与时 / 鲁迅

一人说,将来胜过现在。
一人说,现在远不及从前。
一人说,什么?
时道,你们都侮辱我的现在。

从前好的,自己回去。
将来好的,跟我前去。
这说什么的,
我不和你说什么。

作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后又名树人,笔名鲁迅。浙江绍兴人。1898年到南京水师学堂学习,次年改入江南陆师学堂附设的铁路矿务学堂,接触科学与民主思想及达尔文进化论。1902年赴日留学,先在东京弘文学院,后到仙台医学专门学校学医。1906年又到东京,开始文学活动,写了《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等论文。1909年回国,先后在杭州、绍兴任教。1912年到南京临时政府教育部任部员。到北京后,任社会教育司佥事。1918年参加改组后的《新青年》任编委,发表《狂人日记》及新诗。1923年出版《呐喊》。1920年后一面创作,一面在北京大学、北京师范大学任教。1927年任广州中山大学教务主任兼文学系主任。同年去上海,主编《语丝》、《奔流》等。1930年成立中国左翼作家联盟,鲁迅为筹备人及领导人之一。1936年10月19日,因积劳成疾,在上海与世长辞。1938年出版《鲁迅全集》二十卷,近一千万字,被译成英、俄、法、德、日等50多种文字,是世界文坛上最有成就的伟大作家之一。

诗歌赏析

这首诗最初发表在《新青年》1918年7月第5卷第1号,署名唐俟。后收入《集外集》。

鲁迅在观察和揭示普通人的思想和命运时,有着自己独特的视角,从而形成自己独特的主题。这首诗以时间为轴心,揭示出三种人不同的思想和生活态度,但它的矛头却针对着复古倒退的“现在远不及从前”的复古派。鲁迅早就怒斥过这类历史的“屠杀者”：“做了人类想成仙；生在地上要上天；明明是现代人；吸着现代的空气，却偏要勒派朽腐的名教，僵死的语言，侮蔑尽现在，这都是‘现在的屠杀者’。杀了‘现在’，也便杀了‘将来’。——将来是子孙的时代。”（《随感录五十七》）这是何等深刻的思想和有力的揭示。因此，诗中通过“时间”这个历史的巨人大声喝道：那种崇尚远古的复古派，回到三皇五帝以前的远古时代去吧；那些浑浑噩噩的糊涂人，对你没有什么可说；对美好的将来有所追求和憧憬的人，那就应该跟着时间的步伐勇敢地朝前走去。这首诗的思想是积极的，富于进取精神的，目的仍在于唤醒麻木的国民灵魂，促进民族的自我反省，召唤人们朝着时代的前方勇敢地走去。

这首诗在艺术表现和内在结构上，都有着浓重的象征性，彻底抛弃了旧诗词旧格律体的表现方式，将象征和写实的手法融化为一体，并且从平常的现代白话语言中表现出深邃的哲理思辨，虽不能一看就懂，却含蓄蕴藉，耐人咀嚼，发人深省。胡适和朱自清最早指出鲁迅、周作人代表了白话新诗中“欧化”的一路，可谓独具慧眼，也恰当地说明了他们的风格。

（唐 祈）



爱之神 / 鲁迅

一个小娃子,展开翅子在空中,
一手搭箭,一手张弓,
不知怎么一下,一箭射着前胸。
“小娃子先生,谢你胡乱栽培!
但得告诉我:我应该爱谁?”
娃子着慌,摇头说,“唉!

你是还有心胸的人,竟也说这宗话。
你应该爱谁,我怎么知道。
总之我的箭是放过了!
你要是爱谁,便没命的去爱他;
你要是谁也不爱,也可以没命的去
自己死掉。”

诗歌赏析

鲁迅在《热风·随感录·四十》里,谈到当时的青年人对爱情的觉醒。鲁迅说:“我们所有的单是人之子,是儿媳妇与儿媳之夫,不能献出于人类之前。”即只有父母之命的婚姻,没有爱情的婚姻。又说:“可是魔鬼手上,终有漏光的处所,掩不住光明;人之子醒了;他知道了人类间应有爱情,……于是起了苦闷,张口发出这叫声。”这首诗里讲的,爱神的“一箭射着前胸”,指“人之子醒了”,要求爱情。“我应该爱谁?”这即是“张口发出这叫声。”因为当时的青年,长期受着封建礼教的毒害,还不懂得恋爱,所以发出那样的叫声。爱神说,“你要是爱谁,便没命的去爱他”,这是针对当时父母之命的包办婚姻,要求冲破这种包办的呼声。又说:“你要是谁也不爱,也可以没命的去自己死掉。”这就是《随感录·四十》里说的:“但在女性一方面,本来也没有罪,现在是做了旧习惯的牺牲。我们既然自觉着人类的道德,良心上不肯犯他们少的老的罪,又不能责备异性,也只好陪着做一世牺牲,完结了四千年的旧账。”这里,鲁迅一方面揭露旧礼教的罪恶,父母之命的包办婚姻,断送了青年男女追求爱情的幸福,女方做了无辜的牺牲,男方也陪着牺牲。一方面又指出青年男女对爱情的觉醒,要他们“没命的去爱”。为什么要提“没命的去爱”呢?正指出冲破礼教的包办婚姻的斗争的艰巨性,不是“没命的”去斗争,就冲不破啊!

这首诗用了外国典故,即用了希腊、罗马中小爱神的典故。照这个典故的原意,小爱神金箭头的箭,是射中男女双方的心里,两人就会发生热恋。鲁迅运用这个典故,却变成只射中男方的心,男的有了爱情的要求,却找不到爱的对象,不知道爱谁。这是原来神话中所没有的。这样改一下,才适应鲁迅所要表达的深刻含意,才适应当时中国的情况,才适应用它来揭露封建礼教的罪恶。这样用典,才是活用典故,使典故为我所用,我不受典故的束缚。这就给小爱神这个典故赋予新意,是化旧为新的一个创造。通过这个创造,用这首诗来宣扬反封建礼教的战斗精神,更显示出这首诗在艺术上的创新。

(周振甫)



月夜 / 沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光朗朗的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

(1917 年)

作者简介

沈尹默(1883—1971),原名君默。浙江吴兴人。早年留学日本,1916年后历任北京大学教授、北平大学校长等职。“五四”时期《新青年》编委之一。1917年与胡适、刘半农最早发表白话新诗,是新文学运动初期的重要诗人。在新诗的尝试时期,沈尹默的诗也在努力冲破旧诗音韵格律和句法的束缚,在生活中寻找广阔的题材,并且在表现手法上力避直白浅露,追求清晰而朦胧,境近而情深的象征意境。1918年《新青年》4卷1号发表的《月夜》曾引起争议,赞誉者认为诗人追求一种可意会而不可言传的意境,表现出作者独立不羁、无所依傍的人格和内心情绪;有的论者则简单地认为看不懂,不知所云。两种不同的看法,反映出诗人新的探索与追求中所引发的巨大冲击,实则它是最早新诗中表现出象征美的独具一格的佳作,和另一首代表作《三弦》一起,对新诗的发展有着深远的影响。沈尹默也写过不少古典诗词。他是中国作家协会会员。著有诗集《秋明集》、《秋明室杂诗》、《沈尹默诗词集》等。

诗歌赏析

沈尹默的《月夜》,发表于《新青年》杂志1918年1月4卷1号上,是新诗诞生期推出的成果之一。

这首《月夜》,当时很受人的器重。曾被收入1919年《新诗年选》。编者认为这首诗“在中国新诗史上,算是第一首散文诗”,又说它具新诗的品格。(见《新诗年选》中“愚庵评语”)。说《月夜》是散文诗,恐不一定恰当;说这首诗具备了新诗美的特征,却是很有眼光的见解。

《月夜》虽只有四行,而且每行末尾都是“着”字,似乎显得有些呆板,但这诗读起来却颇有一些深味,使你觉得很美。全诗打破了旧体诗的格律,用纯然的白话写成,没有古典诗那种形式与音律的美了。可是却有一种美的意蕴、美的诗情,美丽的诗人的人格流溢于诗中。

诗人用传统的托物咏怀的手法来烘托自己的思想感情。诗里以“我”和三种自然景物,组合成一幅图画:呼呼吹着的寒冷的霜风,秋夜明亮清寒的月光,秋风中傲然矗立的大树,这些景物,构成了一幅“秋风寒月图”,而站在这个图景中心的,是诗人自己。这个“我”以一个孑然独立的形象呈现在图景之中。“我和一棵顶高的树并排立着,却没有靠着”。在树与我的关联而又对比的描写中,把一个“我”不倚不靠,独立自主的人格含蓄地暗示出来了。全诗似乎在写景,实则烘托或象征一种思想和感情。

“五四”时期迎来了中国有史以来第一次人的觉醒。新思潮的纷涌与人的价值的高扬,成为响

彻时代的呼声。“个性解放”、“人格独立”、“劳工神圣”，是当时最时髦也最进步的口号。诗人沈尹默是《新青年》阵营中的一员。他敏锐地感受并努力张扬这一思潮，而且把这一思潮的冲击化成了自己内心思绪的闪光。在这首诗里，我们明显感到这一种时代脉搏。全诗首先描绘了一种秋风瑟瑟、寒光照人的氛围，这是时代氛围的象征，压抑人们个性、扼杀人们生机的时代氛围的象征，诗中挺然而立的大树，是与环境相对峙与抗争的形象。与这“顶高的树”并排而立的人，即诗中的“我”，是诗人歌颂的中心。他以肯定的色彩写“顶高的树”，但以更大的热情赞美“我”。因为这“我”有强大的意识，有独立的人格：他与“顶高的树并排立着，却没有靠着”，诗人心中的崇高感与独立感和谐统一，寄托了作者赞美的人格独立的情怀。鲁迅笔下冲出封建家庭礼教束缚的子君，曾经宣言式的说：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”《月夜》寄托的正是这种人格独立的思想情怀。这情怀是个人的，也是觉醒了的一代人的声音。

沈尹默古典诗词造诣甚深，这种艺术的功底对他的新诗创造也深有影响。《月夜》注意景物与人情的统一，渲染一种情感与思绪蕴藏甚深的意境。抒情的主体情绪与象征的客观物境融为一体，和谐一致，读者接受的不是口号式的表白，而是象征意境的烘托。也许正是在这一点上，它表现了新诗象征美的品格：清晰而朦胧，境近而情深。它在第一批出现的九首新诗中，真算是别具一格的佳作了。

（孙玉石）

慈姑的盆 / 周作人

绿盆里种下几颗慈姑，
长出青青的小叶。
秋寒来了，叶都枯了，
只剩了一盆的水。
清冷的水里，荡漾着两三根

飘带似的暗绿的水草。
时常有可爱的黄雀，
在落日里飞来，
蘸水悄悄地洗澡。

作者简介

周作人(1885—1967)，本名櫟寿，字启明，笔名有知堂、岂明、遐寿等。浙江绍兴人。主要著作有《自己的园地》、《雨天的书》、《谈虎集》、《谈龙集》、《看云集》、《瓜豆集》、《药味集》、《风雨谈》、《知堂回想录》等。周作人是五四时期重要的理论家、批评家，他的散文风格闲适，于淡淡的喜悦中掺杂着几分忧郁，文字表达上则举重若轻，平和冲淡，同时注意适度含蓄，另有一种“涩味”。

诗歌赏析

周作人的创作素以小品文著称，堪称一代宗师。新诗在他只是偶尔试笔，但在新诗草创时期，他却是一位颇有影响的诗人，出版于一九二二年的文学研究会新诗选集《雪朝》，就将他当时的二十六首新诗全部选入。虽然今天看来，他的新诗佳作并不多，但这首小诗，寥寥九行，看似漫不经心，随手摄取一幅小景，却诗意浓郁，耐人吟味。

慈姑又名马蹄莲，是一种水生植物，常作盆栽观赏。其叶呈卵状箭形，鲜绿色，春天着花，夏季

休眠,随即枯萎。所以,寻常之人,于寒秋时节看盆中慈姑,只能看到几片枯败之叶,一泓凄清之水。而善于觅取诗料、善于发现诗美、营造诗境的诗人则不同。他的慈姑盆中,此时又无端地萌生着两三水草,宛若飘带,荡漾有致;尤其令人惊讶的是,竟会有一只可爱的黄雀,常在日暮时分前来,悄然蘸水,洗其羽毛。诗人真是别具慧眼,几线水草野生,已给败叶空盆凭添些许慰藉,一只黄雀来浴,更使画面顿时鲜活起来,情绪气氛陡增几分明丽。当然,这明丽只是凄凉背景上的明丽,寒秋枯叶与落日黄雀在色调上仍是相对协调的,这里表现诗人遣词造境的匠心。

至于黄雀为什么来?是慕慈姑素朴淡雅之风范,苦恨春天无缘相见,此时邂逅,但见芳韵陨却,盆水犹存,伤不自胜,故再三前来,聊致凭吊之意呢?还是俗念未消,尘缘未了,逢此清碧之水,自惭形秽,来作几番洗濯呢?我们就不得而知了。而黄雀蘸水时,总是那般悄然动作,不肯碰得水响,想必是怕惊扰了安息的绿魂吧!

这首诗有什么深的寓意吗?我们无从深究,也不必深究。一首小诗倘能如此清新自然、空灵隽秀,以一副别样动人的情景,给读者以美的感受,以驰骋想象的依凭和空间也就够了,至于读者怎样想象,读者有一定的自由,诗篇并无具体规定性。而一味考据索隐,发其微言大义,怕也不是诗歌欣赏之正途。

此诗语言冲淡质朴,完全口语化了,体现了作者当时的艺术追求,与诗中淡远恬谧的情调意境,也是完全吻合的。

(毛 翰)

苍蝇 / 周作人

我们说爱,
爱一切众生;
但是我——却觉得不能全爱。
我能爱狼和大蛇,
能爱在林野背景里的猪。
我不能爱那苍蝇。
我憎恶他们,我诅咒他们。

大小一切的苍蝇们,
美和生命的破坏者,
中国人的好朋友的苍蝇们啊!
我诅咒你的全灭,
用了人力以外的
最黑最黑的魔术的力。

(1921年4月18日)

诗歌赏析

周作人一向承认他身上藏着两个鬼:流氓鬼和绅士鬼。所谓“流氓”,指的是他敢于同封建传统思想捣乱,反抗现有的社会秩序;所谓“绅士”,可以说是中国传统士大夫文化在他身上的复生,使他逐渐生成清闲、平和与冷漠的心境。三十年代以后的周作人的作品,多以绅士气为代表风格,然而在五四初期,他却实在是凌厉浮躁,叱咤风云过一阵子的,那些充满流氓气的作品便是证明。

《苍蝇》正是这样一首好斗的流氓气作品。写这首诗的时候,诗人因病住院,心境多少有些浮躁,他从诅咒开始,开宗明义地宣告了与苍蝇不共戴天的仇恨。这种态度自然与讲究博爱的谦谦君子风度相抵触,故而他率先排列出狼、大蛇和林里的猪为例,表明自己并非不宽厚,——以狼之凶

残、蛇之阴毒和野猪之贪婪,已经够得上但丁笔下的狮、豹、狼的形象了,但作者以为尚且可以去爱,唯独苍蝇不仅是不能施之于爱,而且还要“用了人力以外的,最黑最黑的魔术的力”来诅咒它的灭亡。这种坚决的不妥协立场,倒是与鲁迅在《二十四孝图》中对反对白话者的强烈诅咒相近似。

从表面上看,诗人恨苍蝇只是因为接受了科学的洗礼,知道它能够传染病菌,因此对这种飞虫有着恶感。其实在诗的后半部分,隐隐地流露出他真正的攻击目标。当他诅咒苍蝇为“美和生命的破坏者”时,还可以理解为诗人病中的愤世嫉俗心情,然而紧接着一句:“中国人的好朋友的苍蝇啊”,则点出了苍蝇作为愚昧、落后、不文明的社会环境的产物,他已经把苍蝇视作为中国旧文化的代表者了。唯有把苍蝇放在这样一个文化背景下,我们才能真正地把握诗人的那种激愤之情,也才能理解周氏兄弟在新文学初期同享盛名的原因所在。

无论在中国还是在西方,古典文人对苍蝇似乎都无恶感,歌之咏之者甚多,日本俳句诗人小林一茶甚至在诗中呼道:“不要打哪,苍蝇搓他的手,搓他的脚呢”,颇有温馨的感情色彩。周作人终究是博学,对于这些咏蝇的文学作品亦是熟如指掌,当他读着这一句诗时,常常会想起自己的诗而觉得惭愧,为自己的心情总不能达到那炉火纯青的一步,——当周作人把这些心境写进文章里时,已是1924年了,比写《苍蝇》迟了整整三年,由此也表明他身上的绅士气已经抬头,并终将要战胜他的流氓气。

(陈思和)

山中即景 / 李大钊

是自然的美

是美的自然

绝无人迹处

空山响流泉

云在青山外

人在白云内

云飞人自还

尚有青山在

作者简介

李大钊(1889—1927),河北乐亭人。字守常。早年入天津法政专门学校。1913年考入日本早稻田大学。回国后任北京《晨报》主笔。1918年任北京大学经济系教授兼图书馆主任,积极宣传马克思主义,是中国共产党的创始人之一。对第一次国共合作的促成做过重大贡献。1927年被军阀张作霖杀害。有《守常文集》、《李大钊文集》行世。

诗歌赏析

李大钊的《山中即景》一诗,最初发表于《新青年》第五卷第三号;后来,刘半农搜集初期白话诗,把它的原稿保存下来了。刘半农的《初期白话诗稿·序》里说:“李守常(李大钊的别名——引者)先生不大做诗,亦许生平就只做过《山中即景》一首,而这一首的原稿可保存下来了。”言下颇带感情,原因是刘半农写序并影印《初期白话诗稿》时,李大钊被北洋军阀杀害已五年了,自不免俯仰今昔,有物是人非之感。但李大钊生平写的白话诗并不止《山中即景》一首,只不过《山中即景》是他的第一首白话诗罢了。

诗分两节。第一节写空山泉水。一二两行是对“绝无人迹”的空山及其泉水的反复赞叹。既“是自然的美”，又“是美的自然”。这是在视觉的鸟瞰下，表述对“空山”的完整印象。但是，“空山”并不“空”，有流动的泉水淙淙作响。诗人创造了一个和平、静穆、高雅的境界。但又并非王国维说的“无我之境”，因为虽在“绝无人迹处”，而“空山响流泉”，像银铃一般地传入游人的耳朵。这就是说：山中之景，既有视觉形象，也有听觉形象，二者融会贯通，才如此令人惊叹：“是自然的美，是美的自然。”这正好过渡到第二节写青山。这是对第一节写泉水的深化，表明“空山”不空，既有白云飘荡，也有游人来往。空而不空的青山是作为主体存在的。虽然青山外面有白云，白云中间有游人。只是一时的景象。待到云雾消散，游人归去，青山依旧是青山，所以诗人说：“云飞人自还，尚有青山在。”正好呼应第一节的结尾：“绝无人迹处，空山响流泉。”

这首诗看似五言旧体诗，实际上又并非胡适所说的“放大了的小脚”。第一节的一、二两行看似五言，实际是回环的散文句式，具有内在的韵律，读之令人感到“散文美”。接着而来的三四两行，因为不合五绝的平仄，也仍然散发着十分精炼的散文美。第二节一二行，虽像拗体五绝，却又并非五绝，仍然符合“诗体大解放”的要求。

这首诗不用标点，是初期白话诗的特色之一。当然，它之所以不用标点，也与五字一行有关。这也表明，新诗不用标点，早在“五四”之前，并非当代才开始的新玩意儿，更非“现代派诗”的标志。因此，决不可误会，不用标点的诗就是现代派的诗。

（欧阳镜）



今年在北京，住在竹竿巷。有一天，忽然由竹竿巷想到竹竿尖。竹竿尖乃是吾家村后的一座最高山的名字。因此便做了这首诗。

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；
我笑你绕地球的月亮儿，总不会永远团圆；
我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的轨道线；
我笑你一秒钟走五十万里的无线电，总比不上我区区的心头一念。
我这心头一念：

才从竹竿巷，忽到竹竿尖，
忽在赫贞江上，忽到凯约湖边；
我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！

（选自《新青年》1918年第4卷第1号）

作者简介

胡适(1891—1962)，原名胡洪骅，字适之。安徽绩溪人。中国现代著名作家、学者。1910年赴美留学。1917年获哥伦比亚大学哲学博士学位。同年回国，与陈独秀等发起文学革命运动，发表著

名的《文学改良刍议》。是新文化运动的主将和《新青年》杂志的代表人物。1920年发表的《尝试集》为中国现代文学史上第一部新诗集。1949年前长期任北大教授、校长。1958年任台湾“中央研究院”院长。

诗歌赏析

在胡适尝试写作的新诗中,有一部分篇章,本身似乎并没有强烈的政治色彩,或没有什么重大的社会思想内容,主要是想从艺术表现方法的角度来探寻新诗写作的新路子,这些作品事实上也的确取得了一定的成功。写于1917年秋冬间的《一念》即属此例,全诗诗体甚为解放,音节也十分自然和谐,在口语化的、近似散文的句式,中,蕴涵着诗歌的强烈的音乐节奏感。朱自清在三十年代编选《中国新文学大系·诗集》时把此篇置于卷首,无疑是有艺术鉴赏眼光的。

从诗的序中可以知道,胡适当年在北京寓居竹竿巷,而他家乡有座大山也以竹竿命名。正是这一巧合,使作者发生了某种联想,并尝试用新诗记下来。一般地说,两个地名的巧合,虽然有趣,但毕竟是小事一桩,似乎难以发掘什么有深意的东西。然而由于胡适是个系统地接受过西洋近代科学知识的学者,所以他能够出奇制胜地运用科学知识来表述作者对于神速的人脑思维的赞颂。

和出奇制胜的诗歌内容相适应,该诗在具体的艺术处理方法上也是别开生面,即先用排比句指出了自然界星球的运转情况,以及新的科学技术产物(无线电波)的速度;更有意思的是,作者在四个排句中,每句都冠以“我笑你”三个字,这就通过对上述事物的速度的抑中有扬、扬中有抑的揭示,自然地引出了作者对于神速的人脑思维的赞叹:人的“区区的心头一念”,远比其他堪称神速的事物更为神速。诗作到这里恰到好处地插入作者对写作此诗动机的说明,并以此作为一个例证:我现住的竹竿巷和家乡的竹竿尖虽然相距几千里,但脑中一闪念就使两者相通。为了进一步说明这一点,作品又举例说:住在北京的我,一闪念同样可以心驰自己曾经留学过的地方——美国康奈尔大学和哥伦比亚大学的风景区赫贞江和凯约湖。本来,该诗完全可以就此打住,然而作者又补了画龙点睛的一笔:其实人脑思维的神速远不止此,“我若真个害刻骨的相思,便一分钟绕遍地球三千万转”。显然,这一句丰富的潜台词至少有这样的内容:人是万物之灵,而人之所以为万物之灵,在于他能思维,而且思维的能量是巨大的,尤其是那些具有独立人格和独立思维能力的人。由于作者思路开阔,摄取意象的角度巧妙,并且十分注意材料择取上的科学性和形象性,所以这首诗以很小的篇幅包含了相当丰富的思想容量。日本学者青木正儿在论及胡适的新诗时说:“胡适只要作诗,便会闪现西学的新知识,而且具有新鲜气息”(《以胡适为漩涡中心的文学革命》)。这一分析不无道理。

(朱文华)

相隔一层纸 / 刘 复

屋子里拢着炉火,
老爷吩咐开窗买水果,
说“天气不冷火太热,
别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫花子,
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”!
可怜屋外与屋里,
相隔只有一层薄纸?

(1917年10月北京)