

黄平县文学艺术界联合会会员文集之九

平东诗选

雷国举 著

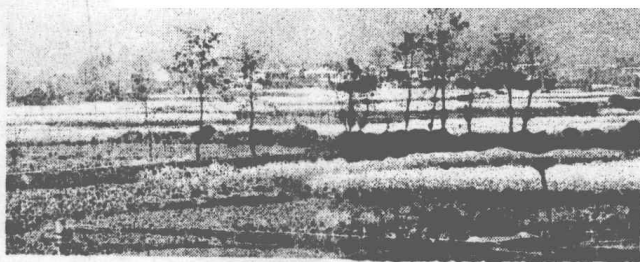


二〇〇八年八月

黄平县文学艺术界联合会会员文集之九

平东诗选

雷国举 著



二〇〇八年八月

作者简介



雷国举，男，苗族，1943年6月出生，初中文化，中共党员，贵州黄平县人。1958年在州凯里农机厂参加工作，工人。1961年8月入伍，曾任班长、武装干事、助理员。

1980年2月转业到地方工作，先后在黄平县计量所、新州镇政府、县人大常委会工作，任工作员，镇长，县人大常委会委员兼教科文卫工作委员会主任等职。2002年元月退休。现为黔东南州诗词楹联学会会员，黄平乐源诗社社员。本人自幼酷爱诗作，曾在《黔东南日报》、《黔东南州诗坛名人录集》、《且兰黄平》等刊物上刊发。



二〇〇二年摄于旧州平东村雷家大院——全家福

黄平县人大机关欢送

雷国举、张洪元
沈廷菊、杨秀林、肖平惠退养

退休

合影留念

2002. 6. 21



县人大退休留影



雷俊 雷安星 雷芸
摄于凯里州2008迎圣火现场



雷芸 雷安星摄于凯里
州庆50周年

五十周年
▶ 夫妻影于凯里州庆



天伦之乐：
吴雷桐的亚马哈
摄于：
2005年8月
10日游野洞河



1962年8月26日与连长韩福新
战友刘维德合影



1958年9月，贵州凯
里州农机学校和周启明
雷国圣合影



1988年春和县委书记
杨光宗合影于黄平



昆字603部队机械连二班贵阳
驻环城东路141号大机修时合影
前排左起：雷国举 岑吉英 甘淀文
龙世海 曾仲林
后排左起：姚祖雄 吕文周 王朝淀
袁荣学 张忠林 陈乾恩

序一

石千昌

国举先生拟将自己多年来的诗词作品结集出版，嘱咐我写一篇序言。受此重托，深感荣幸。

翻开厚厚的诗稿，映入眼帘的，首先是诗人强烈的爱国爱乡情怀，这是本诗集的一大特点。诗词，是对身边事物有所感概，借景抒情的真情流露。国举先生的作品，从黄平的飞云崖、野洞河、浪洞温泉，写到县外的潯阳河下游、江界河大桥，再写到珠海、香港，小至身边的一草一木，大到国家的建设成就、人造飞船上天，无论是七言、五律、词，还是新诗、民歌、灯谜、楹联，字里行间，浸透了国举先生爱国爱乡的深厚情怀。

时间跨度大，是本诗集的又一个特点。国举先生从上世纪六十年代开始小试笔锋，一直写

到2008年春天的雪灾，用他的笔，记载了半个世纪中自己亲身经历的时事变迁。你看，《山歌·太翁今昔》中的描写：“昔日田土千百丘，飞死老鸦不到头。高粱黄豆干枝瘦，半年糠菜半年愁。如今高山起平湖，清清渠水绕山流。五谷丰登六畜旺，闭路电视进家头。”这里所写的，只是一个小小的点，大山村民生活的改善，我们看到了时代的进步，看到了新时期国家的繁荣。

诗集中描写人物的也不少。《红军到旧州》、《姜春云到重安》自不必说写得很好，就是描写身边“小人物”的，先生也倾注了深厚的感情，并且更加注重字词的锤炼，例如《赞女公务员》：“玲珑小巧仰阿莎，淡装素抹白莲花。口齿伶俐心开窍，依法行政上下夸。”《赞劳模雷德华》：“一品男儿一腔血，一顶斗篷一把镰。一把锄头一亩地，一粒种籽一座山。一季春夏一身汗，一裸石山一弯苑。一个场地一身变，一片声誉显绿烟。”

作为一本诗集，自然不可能全是歌颂正面的，先生的作品中，也有不少针砭时弊之作，例如讽刺“超生游击队”的《时尚》，讽刺贪腐的

《贪官自白》，以及劝勉不要盲目“下海”的《劝君三思歌》等等，使诗集具有了一种时代性。

国举先生作为一名苗族诗人，对苗族民间文化自然非常熟悉。本诗集中，收录了先生整理的一部分苗族古歌、情歌，还有苗族童谣等等，这些作品，向人们宣传了苗族文化，让人们领略到苗族风情的魅力。

翻阅诗集，感受到一股清新之风。这清风来自何方？应该说是来源于生活。国举先生当年写作，本不是为了今天要出版，而是触景生情，记载下自己切身的感受。有道是“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，正因为这些作品有生活的源头活水滋润，才使我们今天读它时，深深地感动，因为，我们家乡的风景，是那么的靓丽，我们身边的事物，是那么的美好！

“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”但望这本诗集，能够为我们黄平、为我们黔东南的文化建设，增添一点色彩，也真诚地希望它能得到读者的喜爱！

序二

田兴武

伢伢习语上学堂，入伍卫国建设忙。

退役回乡寻富裕，带领民众走康庄。

这首七绝诗基本概括了作者的经历，但实在是枯燥无味。请你细细品读他的律诗、词、古诗、散文、新诗，你就品味出他是一位多才多艺的人，就知道他人生的道路、生活的追求与乐趣。特别是退休以后，在诗歌这块沃土里，勤奋耕耘，不倦地求真，表现了人老心不老雄心壮志。

他的激情，来自对家乡的热爱，对家乡的恋，如在《苗乡颂》中唱道“在高高的苗岭山上，遥望着云海下的苗乡多么康庄。……”；在《故乡》、《舞阳湖》等篇，对故乡山水的描绘，表现了诗人对故乡的衷情与依恋。生在苗乡，长在苗乡，服务于苗乡的他，对同胞的情谊，可说是至高无上的，表现了崇高的自尊与自信，同时也表现了对党和人民无限的忠诚与感激。

《这种感情，在《教岛洞》等诗中的字里行间流淌出来。

在他大量的诗歌中，表现了作者对生活和事物的观察十分细致，描写也非常细致。如《重安江渡口》一诗中“一篙一笠一村姑，红结红衣红艳色。一舟一橹一清澈，一摆一摇一箭飞。飞掉飞歌飞欢悦。一来一往一人撑，客来客往客送客。”短短几句，非常真实地塑造了一个渡船姑娘生动活泼的形象。一条清澈透底的江水，一个繁荣景象的渡口，那种欢乐和谐的气氛跃然纸上。

我们故乡黄平，山山水水美不尽，古朴民俗多姿多彩，除极少数地方和民情有诗篇、散文涉及，如飞云崖有不少的文人雅士提笔描绘外，而众多的其他美景却无人问津，更无人来描绘与歌颂，用诗词形式的就更少了。特别是我们有这久远而古朴的民族风情，埋没了千年。在解放后，除苗族作家伍略的民间故事《蔓朵多蔓萝》这个流传在苗族同胞中的恋爱悲剧故事，后由省歌舞团改编成歌舞剧《蔓萝花》，后由上海电影制片厂改编成电影《蔓萝花》外，没有更多的精品问世。而原《蔓萝花》的作者与演员因蔓萝花感化而成为一对现实中恩爱的夫妻。

目 录

一、七言诗

七绝.....	3
七古·贺乐源诗社第三届代表大会	3
七古·悼叔母	3
七古·游浪洞温泉	4
七古·《咏酒歌》	4
七古·赞野洞河	4
七古·二游野洞河	5
七古三首.....	5
七古·海南岛行	6
七古·执行《野生动物保护法》	6
七古·回顾苦农	6
七古·咏修旧州飞机场	7
七古·咏长庚阁	7
七古·湖里中学晚霞	7

七古·回家——谷陇大寨·····	8
七古·中秋恋情·····	8
新诗·垂钓沔阳湖·····	8
七古·游野洞河·····	9
七古·探下野洞·····	9
七古·工地欢·····	10
七古·步步高·····	10
七古·两代会开得好·····	11
七古·庆十五大·····	11
七古·无题·····	12
七古·飞云崖·····	12
七古·游昆明碧金路有感·····	12
七古·时尚·····	13
七古·下乡·····	13
七古·游野洞河特景·····	13
七古·人生·····	14
七古·贪官自白·····	14
七古·蹲点·····	14
山歌·太翁今昔·····	15
七古·姜春云到重安·····	15

七古·红军长征过旧州	15
七古·榕江车江	16
七古·观音湖电站	16
七古·观音湖景吟	16
七古·观云台山日出有感	17
七古·劝君三思歌一首	17
七古·游云台山犀牛洞	18
七古·观音湖姜公岩一景	18
贺重建重安“四灵桥”	19
游野洞天生桥有感	19
七古·古州城外	20
七古·东坡茶场景观	20
七古·唱松林	20
七古·周末无阳湖	21
七古·太平洞	21
七古·庆祝六一国际儿童节	21
七古·颂无阳湖	22
七古·龙塘垂柳	22
七古·湘黔铁路大会战	22
七古·垂钓无阳湖	23

七古·旧州中学七十年校庆	23
教岛洞汨	23
万侯堑垠	24
宜娘坪	24
白鹤沙洲	25
河运	25
旧州北门外丝绸之路	25
红军到旧州抒怀（三首）	25
游草庭书院摩崖	27
沙滩狗肉夫妻店	28
四屏新貌	28
北门新区	28
回忆	29
云台山雨游	29
挖掘机	29
夜游贵阳东山	30
游平良渡	30
游马槽井	30
斗牛雄风	30
苗里河畔	31

绣花少女·····	31
赞女公务员·····	31
游龙洞榜·····	31
震练·····	32
野洞飞瀑·····	32
平良三渡·····	32
抒感雷公山·····	33
故乡·····	34
游沅阳湖·····	35
八一枪声·····	35
野洞河游区抒怀·····	35
去野洞河撒野·····	36
总理来了·····	36
黄平四月八·····	36
省长摩崖·····	37
飞云情·····	37
苗都今昔·····	37
苗乡景观——黄飘大寨·····	38
叹黄飘贺养猪协会·····	38
咏松籽·····	38