



外国文学

(修订版)

下册

陈应祥 傅希春 王慧才 主编



高等教育出版社

I 1

8/202

外 国 文 学

(修订版)

下 册

陈应祥 傅希春 王慧才 主编

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学 下册/陈应祥, 傅希春主编. —2 版. —北京:
高等教育出版社, 2000 重印
ISBN 7-04-004765-9

I. 外… I. ①陈…②傅… II. 文学-世界-电视教育
-教材 IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20249 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 北京印刷三厂

开 本 850×1168 1/32 版 次 1988 年 4 月第 1 版

印 张 12.375 1994 年 6 月第 2 版

字 数 320 000 印 次 2000 年 12 月第 12 次印刷

定 价 12.70 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等
质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

| | |
|------------------------|-----|
| 第六章 现当代文学 | 1 |
| 第一节 概论 | 1 |
| 第二节 高尔基 | 23 |
| 第三节 法捷耶夫 | 48 |
| 第四节 肖洛霍夫 | 58 |
| 第五节 德莱塞 | 76 |
| 第六节 海明威 | 85 |
| 第七节 罗曼·罗兰 | 96 |
| 第八节 马尔克斯 | 106 |
| 第九节 萨特 | 116 |
| 第十节 卡夫卡 | 128 |
| 第十一节 乔伊斯 | 134 |
| 第十二节 贝克特 | 145 |

第二编 亚非文学

| | |
|-----------------------|-----|
| 第一章 上古文学 | 157 |
| 第一节 概论 | 157 |
| 第二节 《旧约》 | 168 |
| 第三节 罗摩衍那 | 181 |
| 第四节 迦梨陀娑 | 191 |
| 第二章 中古文学 | 202 |
| 第一节 概论 | 202 |
| 第二节 紫式部 | 217 |
| 第三节 《一千零一夜》 | 229 |
| 第四节 萨迪 | 241 |
| 第三章 近代文学 | 251 |
| 第一节 概论 | 251 |

| | | |
|-------------|--------------------|------------|
| 第二节 | 夏目漱石 | 263 |
| 第三节 | 泰戈尔 | 274 |
| 第四章 | 现当代文学 | 300 |
| 第一节 | 概论 | 300 |
| 第二节 | 川端康成 | 319 |
| 第三节 | 小林多喜二 | 332 |
| 第四节 | 普列姆昌德 | 341 |
| 第五节 | 艾特玛托夫 | 352 |
| 第六节 | 纪伯伦 | 361 |
| 第七节 | 迈哈富兹 | 369 |
| 第八节 | 索因卡 | 379 |
| 初版后记 | | 388 |
| 修订后记 | | 390 |

◆

第六章 现当代文学

第一节 概 论

【学习提示】 学习本节应注意以下几点：一、把握住这个时期的社会历史条件及其对文学的影响。二、弄清楚各个文学派别发展的概况及其相互关系。三、把握住高尔基等几位设专节讲授的作家的创作特点和成就。

20 世纪上半期,在人类历史上,发生了几个空前的大事件:两次世界大战,社会主义国家的出现。

从 19 世纪末开始,欧洲各主要资本主义国家先后进入帝国主义阶段。资本主义固有的矛盾使它们连续不断地陷入危机之中。生产过剩,市场紧缩,工厂倒闭,工人失业,是这种危机的必然表现。它们为摆脱经济危机,竭力推行殖民主义政策,不断向外扩张,同时又加紧压榨国内人民。对外扩张必然导致帝国主义国家和殖民地之间,以及帝国主义国家之间矛盾的尖锐化,而残酷压榨国内人民又必然加剧统治阶级和人民大众之间的矛盾。这些矛盾发展的结果就是战争。1914 年爆发了第一次世界大战。以法、英、俄等国为一方的“协约国”和以德、奥等国为另一方的“同盟国”,在全世界范围内进行了 4 年多的战争,造成了巨大损失。千百万人失去了生命,城市瘫痪,田园荒芜,经济崩溃,人民痛苦不堪。1939 年又开始了第二次世界大战,规模比第一次世界大战更大,有 60 多个国家、近 4/5 的世界人口卷入了这场浩劫,数千万人死于非命,人类文明一度濒于毁灭。

两次世界大战又促进了另一类重大历史事件的发生。第一次世界大战加速了俄国革命的进程。1917 年 10 月,在列宁和布尔

什维克党领导下，俄国工人阶级首先突破了帝国主义阵线上的薄弱环节，推翻了沙皇统治，取得了革命的胜利，建立了世界上第一个社会主义国家。伟大的十月革命为全世界无产阶级树立了榜样，各国无产阶级纷纷起来效法，建立无产阶级政党，为争取社会主义革命的胜利而斗争。在第二次世界大战中，当希特勒的法西斯军队进攻苏联时，战争的性质就发生了根本的变化。前一阶段的帝国主义战争，这时就变成了人民反法西斯战争。战争的一个重要结果就是在东欧和亚洲促成了一系列社会主义国家的诞生，使世界进入了东西方对峙的新阶段。

上述重大历史事件，有仅极大地影响着这个时期的欧美文学，而且成为欧美文学的主要内容。马克思主义的广泛传播，形形色色资产阶级唯心主义哲学思潮的起伏，科学技术的惊人进步，都影响着这个时期文学的发展，使 20 世纪前期的欧美文学呈现出纷繁复杂的面貌。这个时期的文学，大体可分为社会主义文学、现实主义文学和现代派文学。

一、社会主义文学

社会主义文学是指苏联等社会主义国家的文学。它是欧洲早期无产阶级文学的继承和发展。它既重视文学的思想性，也重视文学的艺术性。与资产阶级否认文学阶级性的虚伪态度不同，它公然申明文学的党性原则，强调文学要为人民服务，为社会主义、为解放全人类的伟大事业服务。列宁指出：“文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一部统一的、伟大的、由整个工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的民主主义机器的‘齿轮和螺丝钉’。”社会主义文学主要以无产阶级和劳动人民创立和建设社会主义的伟大实践为题材，描绘和歌颂无产阶级的英雄形象，展示无产阶级的人生理想和世界观。社会主义文学以苏联为主要阵地，以高尔基等为主要代表。

高尔基(1868—1936)是伟大的无产阶级革命作家，他的著名

长篇小说《母亲》(1906)是社会主义文学的第一部典范作品,他的创作活动对苏联和世界各地的社会主义文学产生了深远的影响。绥拉菲莫维奇(1863—1949)的《铁流》(1924),描写十月革命胜利后的第二年,一支由贫苦的哥萨克农民组成的队伍,冲破反革命武装——白匪军的包围袭击,克服重重困难,跋山涉水投奔主力红军的英勇事迹,它说明革命的人民犹如滚滚铁流,具有不可战胜的力量。马雅可夫斯基(1893—1930)曾经受未来主义的影响,但十月革命和马克思主义又使他迅速转变了立场,使他“从贵族范围的诗艺中走上了前线”,放开喉咙,为无产阶级的革命事业热情歌唱,终于成为无产阶级诗人的代表。他的主要代表作品有长诗《列宁》(1924)和《好!》(1927)。叶赛宁(1895—1925)也是这一时期有影响的诗人之一。他的创作较为复杂,但他在苏联文学中的地位是不容忽视的。阿·托尔斯泰(1883—1945)经历了曲折的道路,回到苏维埃祖国的怀抱,成为杰出的革命作家,作出了卓越的贡献。他的代表作《苦难的历程》(1921—1941)三部曲是一部时代风云的画卷,描写苏联知识分子在变革的时期,进行精神改造的“苦难的历程”,具有深刻的现实意义。

十月革命之后,出现了一批新的苏维埃作家。他们的创作从不同的角度采用了国内战争、经济建设等不同的题材,进一步丰富和发展了社会主义的文学。其中有代表性的是富尔曼诺夫(1891—1926)及其代表作《恰巴耶夫》(1923);法捷耶夫(1901—1956)及其代表作《毁灭》(1927)和《青年近卫军》(1945);肖洛霍夫(1905—1984)及其代表作《静静的顿河》(1928—1940),以及尼·奥斯特洛夫斯基(1904—1936)及其《钢铁是怎样炼成的》(1932—1934)等。

苏联文学在20世纪二三十年代经历了复杂、曲折的发展过程。十月革命胜利之后的10余年间,苏联文艺界派系林立,团体繁多。在各派别间,展开了激烈的论争。19世纪法国象征主义、20世纪初的超现实主义和未来主义,曾对俄国文学产生过较大的

影响,直到 20 年代,这种影响仍然反映在苏联的诗歌、戏剧和小说的各个领域里。一些作家强调意象和象征的作用,鼓吹文艺与社会生活相脱离。“谢拉皮翁兄弟”宣扬“为艺术而艺术”的主张,以超脱政治和革命派的中间立场自居;“山隘派”片面强调直觉印象和潜意识的作用;“列夫派”否定文化遗产,以“左翼艺术”相标榜;无产阶级文化派主张建立纯粹的“无产阶级文化”,拒绝接受文化遗产,拒绝接受党和政府对文艺事业的领导和监督。以无产阶级作家为核心的“岗位派”坚持反对文艺界的资产阶级思想,但却带有相当浓厚的宗派色彩。他们后来组成了“俄罗斯无产阶级作家联合会”(拉普),一方面积极倡导无产阶级的文艺,另一方面却犯了关门主义、宗派主义的错误,在理论上宣扬“辩证唯物主义的创作方法”,教条主义和庸俗社会学的倾向日趋严重。布尔什维克党和列宁一贯重视对文艺事业的领导,对各种错误倾向进行了斗争。1920 年 12 月,根据列宁的建议,联共(布)中央发表了《关于无产阶级文化协会》的信,重申了列宁关于批判继承文化遗产,关于文艺必须接受党的领导和监督的思想,这对建设社会主义的新文艺有着十分重大的意义。1925 年 6 月,联共中央发表了《党在文学方面的政策》的决议,提出了党对待不同文学艺术流派的具体政策,要求无产阶级作家在斗争中逐步成长,巩固、扩大在文艺界的领导权,一方面反对资产阶级文艺思想,另一方面又要克服宗派主义、官僚主义和教条主义的错误,团结教育不同的流派,把他们逐步引导到无产阶级的文艺队伍中来。1932 年 4 月,联共中央发表《关于改组文学艺术团体》的决议,宣布解散“拉普”和其他文学团体,成立统一的作家协会。

1934 年 4 月,高尔基主持召开了第一次全苏作家代表大会,讨论了苏联文学的任务及其发展道路,成立苏联作家协会,并通过作家协会章程。大会还提出了“社会主义现实主义”的理论,要求把它作为文学创作和批评的基本方法。

除苏联外,社会主义文学在东欧各国也获得相当的进展,产生

了一大批有影响的作家,如罗马尼亚的萨希亚(1908—1937),南斯拉夫的安德里奇(1892—1975),保加利亚的瓦普察洛夫(1909—1942),波兰的克鲁奇科夫斯基(1900—1962),匈牙利的尤若夫(1905—1937),捷克的哈谢克(1883—1923)等,他们都以优异的创作成果从思想上和艺术上丰富了社会主义文学。

二、现实主义文学

到20世纪,欧美各国的现实主义文学仍有顽强的生命力,是这一时期欧美文学中的主流之一,只不过在创作思想和方法上,同19世纪后期的现实主义已有较大的差异,它更多地吸收了各种新的理论和方法。严格地说,20世纪的欧美现实主义文学是一种新的现实主义文学。

按照其结合新的思想和方法的程度的不同,这一时期的现实主义文学又可大致分成偏重于继承传统和偏重于创新的两类。前一类作家有英国的肖伯纳、高尔斯华绥、福斯特、威尔斯、毛姆、格林;法国的罗曼·罗兰、马丹·杜伽尔、莫里亚克、巴比塞;德国的曼兄弟、布莱希特、雷马克;美国的德莱塞、刘易斯、斯坦倍克等。后一类作家有英国的康拉德、劳伦斯;法国的纪德;德国的海塞;美国的海明威、福克纳、奥尼尔;意大利的皮兰德娄;瑞士的迪伦马特等。

在第一类作家中,有些在19世纪末已成就斐然,文名远扬,进入20世纪后,仍保持着旺盛的创作热情,继续创作了一批有意义的作品。如肖伯纳(1856—1950)在第一次世界大战前后虽然流露了较为深重、复杂的妥协情绪,但对垄断资本主义的揭露和批判仍旧十分尖锐、有力。《巴巴拉少校》(1905)无情地撕下了英国资产阶级假民主的面具,揭示垄断资本家为聚敛财富无所不用其极的罪恶本质;《苹果车》(1929)进一步暴露了资产阶级议会民主的虚伪和工党政府的软弱。罗曼·罗兰(1866—1944)在其《约翰·克利斯朵夫》(1904—1912)中揭露了资本主义社会的政治腐败及其文

化的腐朽、堕落；同时又在《母与子》（也译《欣悦的灵魂》，1922—1933）中反映了法西斯势力的猖獗和人民群众的反法西斯斗争，表现了对自由、民主、光明、正义的热烈追求。德莱塞（1871—1945）则以无可辩驳的艺术力量，戳穿了在物质文明掩饰下的美国社会的“悲剧”（《美国的悲剧》，1925）。

高尔斯华绥（1867—1933）是20世纪英国著名的现实主义小说家之一。1932年获得诺贝尔文学奖。他的创作以第一次世界大战为界，大致可以分为两段。战前的作品以长篇小说《有产业的人》（1906）和剧本《斗争》（1909）为代表，充满了对资产阶级的批判和对劳苦大众的同情。战后的作品以《骑虎》（1920）、《出租》（1921）和《现代喜剧》三部曲（《白猿》，1924；《银匙》，1926；《天鹅之歌》，1928）为代表。这一时期作者的保守立场日趋明显，对资产阶级批判的锋芒日趋减弱。作者的主要成就是以现实主义的方法创作的以《福尔赛世家》命名的三部曲（即《有产业的人》、《骑虎》和《出租》）。它以19世纪末和20世纪初的英国社会为背景，以福尔赛家族的第四代和第五代人的错综复杂的关系为线索，展开了一幅资本主义社会生活的广阔画面，反映了资产阶级兴盛和衰落的历史，揭露了资本主义私有制的罪恶和资产阶级精神上的堕落。

福斯特（1879—1970）在文学上继承了奥斯丁、萨克雷、梅瑞狄斯等人以描写风俗人情为主的现实主义传统。他的主要作品是5部小说和1部关于文学批评的讲演集。小说《印度之行》（1924）是他的代表作。作品谴责了殖民统治的不公正和不人道，指出只有赶走殖民主义者，两个不同的民族才能建立真正的理解和信任。讲演集《小说的几个方面》（1927）是关于小说理论的一部重要著作。作者通过分析不同的作品论述了小说中故事、情节、结构、人物、作者的观察角度和信仰等各种因素，提出了小说大于现实又小于现实以及“扁平人物”（flat character）和“圆整人物”（round character）的著名论点，对后来的小说理论有深远影响。

威尔斯（1866—1946）以写科幻小说称名于世，与法国的凡尔

纳一起被后人并列为科幻小说的创始人。《时间机器》(1895)是他最早获得声誉的作品之一,小说讽刺剥削阶级的不劳而食,影射资本主义贫富悬殊的社会现实。随后的《莫洛医生的岛屿》(1896)、《隐身人》(1897)和《星际战争》(1898)强调科技的发展必须受理性的约束,否则非但不能造福人类,反而会给社会带来灾难性的后果。1900年之后所写的《最先登上月球的人》(1901)和《获得自由的世界》(1914)预言人类登月和发展原子武器的可能性。威尔斯的科幻作品充满奇特的想象、丰富的寓意,并有一定的乌托邦色彩。他后期的注意力转向了现实生活,这一时期的作品多以下层人民的生活为素材,写种种社会问题。《吉普斯》(1905)、《托诺-邦盖》(1909)和《波里先生传》(1910)用漫画式的形象和幽默的笔法抨击不合理的制度,寄托社会改革的理想。威尔斯较多注意情节的曲折生动,不大注意人物的塑造和心理刻画,作品结构往往比较松散。

毛姆(1874—1965)是英国著名的现实主义小说家。他从小接受法国文化的熏陶,成年后曾到世界各地旅游,熟悉不同地区和民族的生活,他把在异国他乡的见闻、感受艺术地再现在作品中。他一生共创作了4部长篇小说,150多篇短篇小说和30多个剧本,为后人留下一笔宝贵的精神遗产。特别是他的短篇小说,更是世界短篇作品中的瑰宝,许多作品结构紧凑,情节别致,充满五光十色的异国情调,具有经久不衰的艺术魅力。《人性的枷锁》(1915)是他的长篇代表作,小说以作者本人的早年经历为依据,写人生道路上的种种曲折和纠葛,以及主人公对传统价值的反叛,揭露宗教教条、旧教育制度、贫困和陈腐的社会观念对人性的束缚。作品在一定程度上流露出人生虚无的消极情绪。《月亮和六便士》(1919)以法国后期印象主义画家高更为原型,写一位画家在塔希提岛上与土著居民一起生活的故事,表达对资本主义物质文明的憎恶以及对自然和纯朴人生的向往。《刀锋》(1944)从第一人称的角度叙述一个第二次世界大战劫后余生的美国青年对人生意义的探索,

反映战后西方青年一代的迷惘心理，表达对精神生活的肯定。

格雷厄姆·格林(1904—1991)是一个多产的英国作家。他的创作从20年代一直延续到70年代末。他的小说大致可以分作两类。一类是他自己所谓的“消遣作品”，即那些情节紧张、充满悬念的间谍小说，例如，《斯坦布尔的列车》(1932)、《一支出卖的枪》、《密使》(1939)、《第三个人》(1950)等，这类作品在不同的背景上反映了国际间尖锐的政治斗争，在一定程度上暴露了资本主义世界的黑暗和丑恶。另一类是他所谓的“真正的小说”，即“严肃的作品”，例如，《英国人造就了我》(1935)、《权力和荣耀》(1940)、《问题的核心》(1948)、《沉静美国人》等。在这一类作品中，作者着力挖掘人物的内心世界，刻画人心中善与恶、灵与肉的冲突，表现人格的分裂。格林十分重视细节和环境的描写，重视气氛的渲染，还常常插入巧妙、自然的议论，时而采用一些电影的手法(如镜头的快速转换等)，因而作品显得有声有色，富于感染力。

马丹·杜伽尔(1881—1958)是法国现实主义的代表作家之一，1937年获得诺贝尔文学奖。他的代表作是《蒂博父子》(1922—1940)。小说通过蒂博一家父子、兄弟之间的矛盾和纠葛，以及他们与另一个家庭中兄妹俩的种种关系再现了第一次大战前后包括法国在内的资本主义世界政治、经济、精神生活的各个方面。蒂博和封塔南两个家庭的衰败象征着大战前夕资本主义内部矛盾的激化和危机的加深。主人公雅克在各种矛盾与冲突中进一步认识了社会的种种罪恶，坚定了反战的信念，他的经历和思想是新一代的经历和思想的缩影。这一代人从资产阶级人道主义立场出发反对战争，尽管没有取得有意义的结果，但他们并不绝望，仍然寄希望于未来。

杜伽尔深受托尔斯泰、左拉、果戈理等现实主义、自然主义大师的影响，十分注重作品的内容。他认为只要作品的内容充实、生动，即便形式平常，也可以写出具有感染力的作品。他的语言简洁、明快，人物心理刻画细腻、深刻。

莫里亚克(1885—1970)是与杜伽尔齐名的法国著名现实主义作家,诺贝尔文学奖获得者(1952)。他出生于一个虔诚的天主教家庭,从小受天主教会学校的教育,在浓重的宗教气氛中长大成人,他的创作不可避免地带有较多的宗教色彩,因此,人们一般称他为天主教作家。

莫里亚克说过:“我力图让人们感知天主教世界的罪恶。神学家只是从抽象的意义上描述罪人,我却要赋予他们血与肉。”他的基本主题是从宗教的立场出发,写人的堕落和罪恶,说明人间失去了爱,已经变成了一片《爱的荒漠》(1925),到处弥漫着自私、虚伪、庸俗和丑恶,只有按照上帝的精神去真心地爱、同情、宽恕,才能洗涤罪衍,拯救堕落的灵魂。他的另外几部重要作品《和麻疯病人的亲吻》(1922)、《黛蕾丝·德斯盖鲁》(1927)和《蝮蛇结》(1932)都在客观上暴露了资产阶级的虚伪、贪婪、卑鄙、丑恶。

曼兄弟为本世纪德国现实主义文学的代表。亨利希·曼(1871—1950)的主要作品是《臣仆》(1914)。小说通过对帝国臣仆的典型——赫斯林发迹的描写,塑造了一个对上阿谀逢迎、奴性十足,对下阴险狠毒、无恶不作的保皇党人的形象,揭露了德皇威廉二世黑暗、腐朽的统治。同时,也说明了支持工人运动的自由党的软弱无能,以及工人阶级中一部分人的蜕化。《亨利四世》(1935—1938)以16世纪法国的宗教战争为素材,塑造了一个代表人民和民族利益,同一切反动、保守势力坚决斗争的英明领袖的形象。作者借古讽今,把历史上的贤明君主与法西斯的所谓“领袖”希特勒作了鲜明的对比,既表明了作者的政治理想,也具有相当的批判力量,对当时人民的反法西斯斗争是一个有力的促进。托马斯·曼(1876—1955)在文学史上的地位比他的哥哥更重要。他的代表作《布登勃洛克一家》(1901)和《魔山》(1924)堪称世界文学中的经典之作。前者以一个家族四代人的生活 and 关系为主线,描写了19世纪中期到垄断时期德国“市民”社会的历史,揭示了资本主义必然衰败的命运;后者则通过一所疗养院的生活,暴露了国际上形形色

色的资产阶级分子的空虚、腐朽，反映了他们醉生梦死的病态心理，折射了第一次世界大战前后的时代危机。

布莱希特(1898—1956)是本世纪最大的戏剧家之一，也是一个诗人。他不仅创作了许多有影响的剧本，而且对戏剧理论有新的建树。

布莱希特的作品大多描写资本主义制度造成的种种社会弊端，说明资本主义文明必将崩溃的结局。他尝试运用马克思主义的学说剖析资产阶级国家机器的作用和实质，揭示人剥削人、人压迫人的不合理现象，歌颂人民的革命斗争和解放事业。他的作品还涉及了反战和反法西斯的题材。布莱希特的戏剧创作在德国文学的传统中融会了英、法、美、苏、中以及北欧戏剧文学的因素，北欧的传说、中国古代戏剧及其理论、俄国形式主义理论、英、法、美戏剧中的题材和脚色都对他有所启迪，为他的“叙事剧”(或译“史剧”)的创作和“间离效果”等理论的提出提供了前提。

布莱希特所谓的“叙事剧”，就是强调戏剧的教育作用。他认为戏剧应该诉诸于观众的理性，让观众在冷静的观看中思考，然后判断是非曲直，受到教育，而不是像继承亚理斯多德传统的戏剧那样，主要诉诸于观众的感情，通过恐惧和怜悯引起感情净化，发生共鸣。按照这种理论，叙事剧没有传统剧作的性格刻画和心理分析，只要客观地把人物的言行举止、社会地位表现出来就可以了，同时也不必有较强的戏剧冲突和悬念，戏剧结构可以是可拼可接的松散联合，甚至可由一个戏外的叙述者以夹叙夹议的手法把各场串联起来，时间与地点无足轻重，可以在剧作家的想象中自由安排。

布莱希特的叙事剧按题材可分为三类：一类是“教育剧”，特点是长于逻辑说理，人物有概念化的倾向。例如《措施》(1930)中的人物不仅没有性格，甚至没有姓名；根据高尔基原作改编的《母亲》(1932)增加了与德国现实有关的内容，着眼点依然是教育人民。另一类是“寓意剧”，特点是多利用别的民族文学中的素材，对现实

中的种种关系进行哲理性概括。例如根据芬兰女作家赫拉·沃里约基讲述的民间故事改编而成的《潘蒂拉老爷和他的男仆马狄》(1940)的寓意是:剥削者的本性不会改变,人们在任何情况下都不应对他们抱有幻想;根据李行道的杂剧《包待制智勘灰栏记》改编的《高加索灰栏记》(1945)也是一出寓意剧,布莱希特把一个讲现代内容的楔子和两个联系松散的故事拼在一起,提出“一切归属于善于对待它的人”这样一个哲理。还有一类是“历史剧”,特点是借用历史题材,回答现实生活中的重大问题。例如取材于17世纪小说家格里美尔斯豪森作品的《大胆妈妈和她的孩子们》(1939)通过大胆妈妈一家人的遭遇说明,想在战争中捞取好处的人,必将自食其果;《伽利略传》(1947)根据伽利略证明并坚持“太阳中心说”遭到宗教裁判所迫害的史实写成,意在说明为了更远大的目标,在黑暗势力面前做暂时的退让是必要的。《公社的日子》(1948)是写巴黎公社的戏,布莱希特力图以马克思主义的观点反映这一伟大革命实践的始末及其失败的教训。

“间离效果”(又译“陌生化效果”)是布莱希特理论的中心内容,与其“叙事剧”理论相辅相成。它的要点是,演员必须与角色保持一定的距离,避免化入角色,这样观众才能与角色(演员)之间保持距离。演员既是角色的表演者,又是角色的“裁判”者,观众就可始终保持“旁观者”的清醒,用探讨的、批判的态度对待舞台上表演的事件,收到寓教育于娱乐的效果。

辛克莱·刘易斯(1885—1951)是与德莱塞齐名的美国现实主义作家,美国第一个诺贝尔文学奖获得者。

刘易斯写了20多部小说,他的兴趣主要集中在中产阶级身上。他以维妙维肖的写实笔法揭示了中产阶级面临的矛盾,在一定程度上暴露了社会的黑暗。他实际上是中产阶级的代言人,对这个阶级表达了一种既爱又恨的矛盾心理,因此,他对这个阶级既有同情,又有批判。他的主要作品是《大街》(1920)和《巴比特》(1922)。

在这一类作家中,还有一些人表现了相当进步的倾向。其代表是法国的巴比塞、德国的雷马克和美国的斯坦倍克。

巴比塞(1873—1935)对帝国主义战争的本质有着深刻的认识,他的代表作《火线》(1916)和《光明》(1919)以真实的笔触描述了战争的残酷,深刻地揭露了用谎言欺骗人民的金融资本集团和帝国主义战争贩子的狰狞面目,反映了人民大众在战争中遭受的苦难及其觉醒。他的作品出版后引起了巨大的反响,不仅轰动了法国,也轰动了世界。

雷马克(1898—1970)也以反战小说《西线无战事》(1929)闻名于世,作品以逼真的白描手法,展示了一幅炮火纷飞、尸横遍野的战场惨象,表现了人在死亡和灾难面前痛苦的心理过程。小说控诉了帝国主义战争的罪恶,对当时的反战宣传与和平运动影响极大。

斯坦倍克(1902—1968)也有明显的进步倾向。他以现实主义的方法描写经济大萧条年代美国的劳苦大众在贫困、失业中挣扎的情形,以及他们的觉醒和斗争。《胜负未决的战斗》(1936)描写加利福尼亚流动工人反对庄园主剥削、压迫,在共产党领导下举行的一次罢工斗争;《人与鼠》(1937)写两个一无所有的农业工人的悲惨经历和命运。《愤怒的葡萄》(1939)是他的代表作。小说以30年代俄克拉何马州大批佃农迫于灾害和地主的盘剥压榨,不得不离弃家园,到西部去谋生的史实为背景,写乔德一家三代变卖家产,含辛茹苦向加利福尼亚流浪的艰苦旅程以及他们到达加州后又陷入果园主的压迫剥削的悲惨处境。作品告诉人们,贫苦的人民只有起来斗争,才有希望摆脱饥饿和苦难,才有出路。

第二类作家在继承现实主义传统的基础上,注重吸收新的思想、方法和技巧。因此,他们的创作在较大的程度上表现出与传统现实主义文学的差异。

英国小说家康拉德(1857—1924)虽然深受巴尔扎克、福楼拜、莫泊桑、屠格涅夫等现实主义作家的影响,但他的创作却在上述两