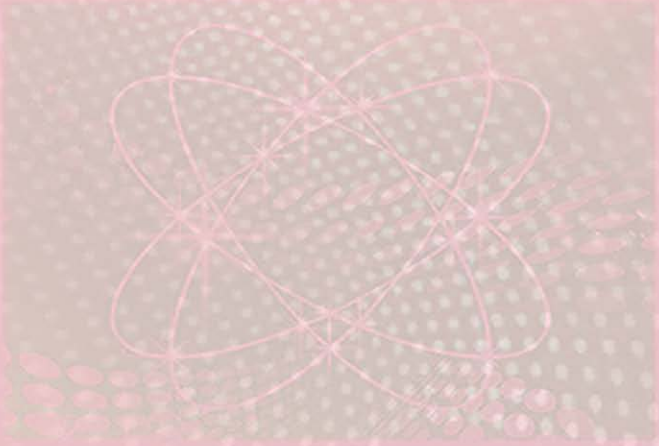
教师专业发展丛书

教师课堂教学技巧的培养和提高



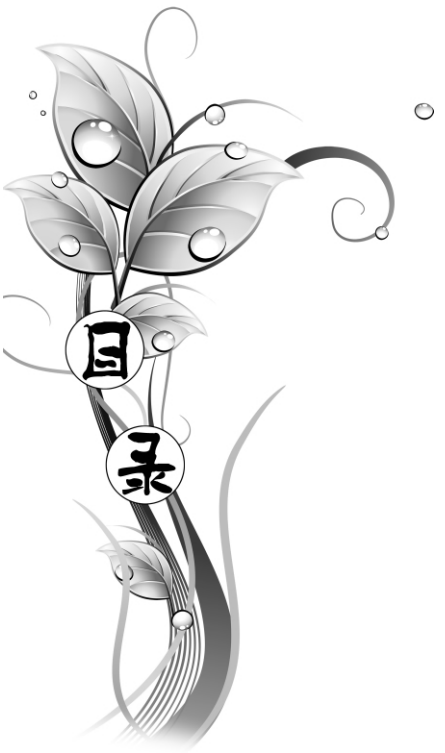
前　言

随着新课改的深入实施，教师的教学技能、教材内容、教学理念以及指导思想、教学方法都有了改变，更加注重对学生进行动手能力的培养。那么，教师应该利用这个契机，努力培养自己的教学技能，选择适合学生的教材内容，科学合理地运用教学方法，提高自身教学水平。

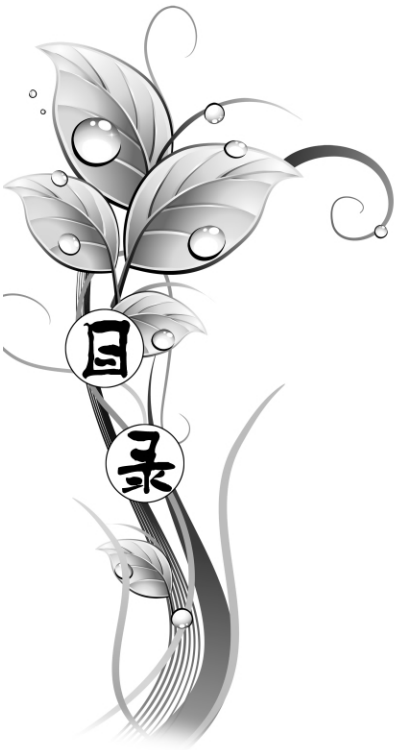
课堂教学的最重要任务是促进学生的发展，课堂教学能满足学生自我价值的实现需要，是学生发展的不竭动力。课堂教学是有一定规范的，但规范只是一种外在形式，其核心主题是教师对学生的爱和教师的责任。凡是有利于教师理解学生、有利于师生情感交流的课堂教学行为，凡是有利于接受基础知识的教学行为，凡是能成为学生终生发展动力的鼓励与安慰、鞭策与激励的语言，凡是使学生感到温暖、并愿意走近课堂和体验课堂的教学氛围，都是合规范的。

教师专业化发展需要循序渐进，教师个人在对基本教学技能的精致构建和课堂教学规范的精细推敲中，从逻辑理性寻求教育理论与教学实践的结合点中，创造出个性化的机智行动方式。只有面对教师成长过程和符合教育现实，在发展教师教学技能的前提下，指示教学专业的行动方向和改革思路，才能体现出培养专家教师的真正价值。

本书以课堂教学技能为中心，从导入技能、提问技能、教学设计技能、教师语言技能等各个方面对如何培养和提高教师课堂技能提出意见和方法。由于编者水平有限，有不足之处，望读者批评指正。



第一章　教师课堂导入的技能 …… 1
第一节　知识导入 …… 2
第二节　激智导入 …… 9
第三节　情感导入 …… 15
第四节　趣味导入 …… 21
第二章　教师课堂提问的技巧 …… 26
第一节　课堂提问的作用及要点 …… 27
第二节　巩固型提问 …… 30
第三节　技巧型提问 …… 35
第四节　关节点提问 …… 40
第五节　方法类型提问 …… 48
第三章　教师教学设计的技能 …… 55
第一节　制定教学目标要有的放矢 …… 57
第二节　明确教学方向,提升教学有效性 ……
…… 65
第三节　根据个体差异确立分层次目标 … 69
第四节　课堂教学的应变技巧 …… 74
第四章　教学内容的设计 …… 81
第一节　教学结构设计的内容 …… 82
第二节　教学结构设计的原则 …… 87
第三节　以“学生”为本设计教学内容 …… 93
第四节　随机应变地调整教学内容 …… 101
第五节　教学内容选“点”得当 …… 104
第六节　慎重引用课外资源 …… 109



第五章　教师的语言表达技能 …… 111
第一节　叙述性语言 …… 112
第二节　描述性语言 …… 114
第三节　说明性语言 …… 118
第四节　评价性语言 …… 121
第五节　语言技巧的运用 …… 125
第六节　讲课的语言艺术 …… 129
第七节　怎样与学生交谈 …… 134
第八节　批评与表扬的艺术 …… 139
第六章　教学媒体的组合运用 …… 144
第一节　教学媒体的发展与组合 …… 145
第二节　教学媒体的运用 …… 149
第三节　恰当地选择教学媒体 …… 152
第四节　确定教学媒体的最佳展示时机 ……
…… 159
第七章　教师创作课堂教学情境的技能 …… 162
第一节　课堂教学幽默艺术的功能 …… 163
第二节　课堂教学幽默艺术的类型 …… 169
第三节　教师幽默性语言艺术的基本要求 …
…… 171
第四节　课堂教学幽默艺术的技巧与方法 …
…… 174
第五节　创设教学情景,增进学习兴趣 … 180
第六节　围绕问题展开教学 …… 184
第七节　制造悬念创设质疑情境 …… 188

第一章　教师课堂导入的技能

课堂导入是整个教学过程中的一个有机组成部分，也是一个十分重要的教学环节。它对一堂课的成功与否往往有着重大的影响。清人李渔在《闲情偶寄》中说　“开卷之初，当以奇句夺目，使人一见而惊，不敢弃去，此一法也。”这句话同样适用于作为教学第一环节的课堂导入。一堂课有个好的开头，可以像磁石般吸引住学生的眼球和心灵。在语文课堂导入中，教师可以采用故事、音乐、谜语等形式导入以激发学生学习的兴趣，抓住学生的心。

有技巧的课堂导入既可以开发学生的智力，又能把学生的情绪调整到最佳的学习状态，收到了很好的教学效果。

总之，一个好的课堂导入设计，能激发学生的学习兴趣和强烈的求知欲，使课堂先声夺人，为教学的成功奠定良好的基础。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一节　知识导入

导入知识、培养能力是课堂导入教学设计的一个重要课题，是由教师引导学生学习，培养学生能力的以学生为主、教师为辅的课堂导入教学方法。

导入知识，教师可以以旧带新，温故知新，寻章摘句，直奔主题，介绍作者和时代背景，交流学习心得，从而拓宽学生的知识视野，吸引学生攀登新的知识高峰，提高学生的自学能力。所以，作为教师，从教学的一开始就要注意运用恰当的方法。

我们来看导入知识、培养能力的五种导入方法:

一、复习导入法

复习导入法是指教师在每堂课的起始阶段，采用复习已学过的知识和内容作为导入新课的方法，来开启新知识的大门。这种方法，主要是教师在教授新课时利用新旧知识间的逻辑联系，即旧知识是新知识的基础，新知识是旧知识的发展与延伸，从而找出新旧知识联结的交点，由旧知识的复习迁移到新知识的学习上来。

俄国生理学家巴甫洛夫曾指出：“任何一个新的问题的解决都是利用主体经验中已有的旧工具实现的。”因此，复习导入法的运用就成为教师课堂教学中常常用到导课方式。

例如，王老师在讲《松鼠的尾巴》一课之前，设计了这样的导语:

老师：“同学们，上学期我们学习了《小壁虎借尾巴》，今天我们再来认一认，这些又是谁的尾巴？”说完，王老师出示了一组动物尾巴的图片。

学生：“壁虎、牛、鱼、燕子……”

板书：尾巴

老师：“这些动物的尾巴给你留下了什么印象呢？”（这些尾巴的作用很大，简单说说这些尾巴的作用）

老师：“今天，我们又要来认识一种十分可爱的小动物。”（出示松鼠图）

老师：“你们觉得小松鼠的尾巴怎么样？”

学生畅所欲言。

老师：“课文中有一句话写道：‘小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴。’”（出示句子）

老师：“‘毛茸茸’和‘大’使我们体会到松鼠的尾巴是那样蓬松柔软，摸上去很舒适。”

板书：松鼠的（补全课题）

老师：“松鼠的尾巴有什么作用呢？学习了课文就明白了。”

在本课的导入设计中，王老师从《小壁虎借尾巴》一文中引出“尾巴”一词，通过“认尾巴”、“谈作用”说说不同的尾巴有不同的用处，吸引了学生的注意力，从而自然地导入新课《松鼠的尾巴》，并直奔文章中心“松鼠的尾巴有什么作用”。这样一来，学生原本想知道的内容通过王老师巧妙的导入而揭示出来，因此学生的学习积极性被大大激发。同时，引入文中的一句话：“小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴。”通过让学生理解松鼠的尾巴具有“毛茸茸”和“大”的特点，为学习下文作好铺垫。

以复习旧知识作为桥梁，符合学生的认知规律，使“要我学”转变为“我要学”，激发了学生的求知欲望，调动了学生的积极性。导入部分紧扣课文，通过理解“毛茸茸”和“大”来理解小松鼠尾巴的特点，巩固了学

生对字、词的理解，同时使学生的学习能力也得到了锻炼。

当然，运用复习导入法时，我们要注意以下三个方面的问题:

第一，复习导课中的“温故”只不过是一种手段，真正的目的在于导入新课。

第二，所复习导入的知识与新课内容要有密切联系，避免发生导入内容与新课知识之间脱节。

第三，导入新课前，教师要摸清学生原有的知识水平和认识水平，导入才会收到事半功倍的效果。

二、谈话导入法

谈话导入是指用说话的形式交流感情、发表意见、讨论问题的一种导入方式。它是教师和学生之间最简单的交流方式，也是新课导入中应用最多、效果最显著的方式之一。谈话导入能激发学生交流的兴趣，活跃课堂气氛。特别是在课堂中教师和蔼的神情，循循善诱的启发引导、轻松的谈话方式，营造了温馨的“自己人效应”，调动了学生积极的情感因素，不仅拉近老师学生之间的距离，而且使老师学生双方的感情得到很好的沟通。它让学生在轻松、愉悦中学习知识，明显减轻了学生学习新知识的压力和接受新知识的恐惧感。

例如，宋老师在讲《香雪海》这课之前，设计了这样的导语:

老师:“同学们，你们喜欢旅游吗？谁去过无锡？能向大家做个简单的介绍？”(学生们积极思考，踊跃发言)

学生:“我去过无锡，那里的肉馒头、肉包子、水蜜桃很好吃。”

学生:“我去过无锡的太湖，在太湖边，你可以游玩、捉蟹，还可以钓鱼。”……(老师看学生的兴趣已被提起，接着学生的话题，转入课题)

老师:“对啊！无锡不仅有太湖，还有美丽的梅园。每当冬天，当你漫步在梅园，你一定会被满园的香雪海所迷住。同学

们，今天，老师带你们去无锡，看一看美丽的香雪海，好吗?”

学生：“好。”

学生兴奋劲儿一下子全被激起，听着动听的音乐，唱着歌，他们一路欢声笑语。当音乐结束，宋老师马上挂出梅园图，学生身临其境，仿佛真的来到梅园。宋老师接着出示课题。

谈话导入的优势在于利用语言、音乐等各种手段，制造一种符合教学需要的环境，以激发学生学习的兴趣和思维，使学生处于乐学的学习状态，这是谈话导入的优势。上例中，当宋老师运用音乐、图画以及感情充沛的语言，营造一种与课文情感协调一致的氛围时，学生马上进入课文所规定的情境。这样，就为学生准确地理解课文内容做了感情上的准备，而且消除了老师学生之间的隔阂。整个导语先声夺人，具有一定的吸引力。

当然，运用谈话导入法时，我们要注意以下两个问题:

第一，教师要掌握对教材的理解，并从学生的实际出发，巧妙设计谈话内容。

第二，教师的语言应富有感染力，态度和蔼可亲，要循循善诱、巧妙点拨。让学生在轻松、愉悦中学到知识。

三、直接导入法

直接导入法就是不用借助其他材料，教师只需要概述新课的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引起学生思想上的重视并准备参与教学活动，做到“课伊始，意亦明”的一种导入方式。

例如，王老师在讲《英国工业革命》一课之前，是这样设计导语的:

“今天我们学习的新课是《英国工业革命》。”(板书课题)

“学好这一课，可以帮助我们理解生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的‘科学技术是第一学生产力’论点以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”

《英国工业革命》的导入直截了当，目的明确，使学生上课之初就明白自己本节课的学习任务，有助于调动学生的阅读积极性。

当然，运用直接导入法时，我们要注意以下两个问题:

第一，教师要掌握对教材的理解，导入时要紧扣教学重点，教师的语言要精练、简洁。在导入时间上不易过长，否则起到反面效果，激发不起孩子的求知欲。

第二，为了使学生在短时间内集中注意力，明确本节课的教学要求，教师可以借助多种教学手段，如实物、图片、文字等来帮助讲解，吸引学生的多方感官，提高导入效果。

四、归纳导入法

归纳导入法是指教师通过归纳总结前一节的教学内容，或者是习题作业、实验作业、考卷分析中将学生存在的问题进行归纳，并进行分析原因从而导人新课。如在引入新知识前，教师给学生提供一个新知识背景中的一些个别对象，让学生去观察、比较、分析、综合，诱使学生萌发猜想，引出规律。

例如，张老师在讲 《我的小汽车》一节绘画课之前，是这样设计导语的:

美术课一开始张老师就给学生欣赏了一段欢快的音乐。

老师: “刚才的音乐里大家听到了什么呢?”

学生: “汽车嗽叭声。”

学生: “还有司机说话声。”

老师: “嗯，你们喜欢汽车吗?”(教师笑着说)

学生: “喜欢!”(学生大声回答，尤其是男同学)

老师: “你们知道有哪几类不同的汽车呢?”

(话音刚落，学生们的手就纷纷举了起来)

学生: “轿车、卡车、面包车、公共汽车、双层车、水车

……”

老师：“同学们知道的真不少啊。”（张老师挂出很多的汽车图片给大家欣赏，教室里顿时热闹了起来）

老师：“虽然有各种不同类型的汽车，作用也各不相同，但大家仔细观察一下有什么共同之处？请大家讨论一下。”

学生：“有车身、车轮、车窗。”（张老师根据学生回答在黑板上画了起来，她先画车身、再画车轮、最后画了车窗）

老师：“看，原来汽车都是由这三个部分组成的啊。”

老师：“今天我们就来画小汽车。”

张老师通过让学生观察不同类型汽车的造型，以便打开学生的思路，通过讨论之后学生就很容易找到汽车的相同之处，这样一来，老师把看似复杂的汽车归纳为三部分，不仅有助于学生思考，更是解决教学的重点。

由此看来，通过归纳导入不仅能够培养学生独立观察、发现总结规律的能力，而且也提高了学生学习的兴趣、学习的效率。

五、摘录导入法

摘录导入法是指教师在讲课前让学生摘录课文中的重点词、句或请学生在课外搜集与新授课有关的内容并加以适当地摘录，然后过渡到全文讲授的方法。

例如，徐老师在讲《旧上海的租界》这一课之前，是这样设计导语的：

老师：“同学们，1840 年，由于清政府的无能，鸦片战争惨遭失败。1842 年 8 月 29 日，清政府被迫与英国签定了丧权辱国的中英《南京条约》。上节课，老师请大家回家将中英《南京条约》的有关内容摘录下来，大家准备好了吗？”（学生交流）

老师：“同学们，听了大家刚才交流的内容，相信你们此时的心情一定和老师一样沉重。中英《南京条约》中有一条为开放

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

上海、厦门、福州、宁波和广州为通商口岸，这与今天的改革开放有着本质的区别。当时的外国人可以从这五处口岸将货物直接输入中国，同时掠夺中国的各种物资。上海是其中的一个口岸，殖民者的魔爪也伸向了上海，上海成了外国资本主义侵略中国的主要据点。鸦片战争以后，中国开始沦为半殖民地半封建的国家，那么上海发生了什么变化呢？现在我们一起来学习第7课《旧上海的租界》。”

《旧上海的租界》这一课以请学生交流自己摘录的有关《南京条约》的内容导入新课，相信学生在听着丧权辱国的条约时，心情一定十分沉重，心中充满了对侵略者以及腐败无能的清政府的憎恨。达到“一石激起千层浪”的效果，学生的心抓住了，引起他们的共鸣，使他们感受到腐败无能就要受欺侮，激发他们不忘国耻、热爱祖国的情感，从而达到了本课的教学目的。

第二节　激智导入

学习的主要目的就是要培养和开发学生的智力。教师在教学过程中，必须使学生的各种智力因素参与到学习活动中来，这样才能在学习和掌握知识的过程中提高学生的智力。

思维能力的发展是学生智力发展的核心，同时也是衡量学生智力发展程度的重要标志，人们在认识客观世界时，必须要通过思考来理解事物的本质和内部联系，从而提高思维能力和智力。

那么，我们来看导之以智、开拓思维的五种导入方法:

一、布障导入法

布障导入法是指教师在导入新课时可以针对学生学习过程中容易发生的错误，适时巧妙地设置一些“陷阱”，布下一个障碍，诱发学生产生错误，然后通过讨论，分析或自我“反省”，找出错误产生的原因，纠正错误。这样，不仅可以防止学生重蹈覆辙，而且能促进学生自我意识的发展，提高学生分析问题、解决问题的能力。

例如，关老师在上《同学之间》一课之前，设计了这样的语言:

老师:　“同学们，我们在四年级第二学期曾写过一篇作文《我的好朋友》，这篇作文写人还是记事?”

学生:　“写人。”(出示《我的同学》)

老师：“这个题目写人还是记事？”

学生：“写人。”（出示《同学之间》）

老师：“这个题目写人还是记事？”

学生：“写人。因为题目中告诉我们‘同学’两字，当然是写人的。”

老师：“你们是这样认为的，那么，究竟写人还是记事？”我们先去看看要求。”（学生读要求）

老师：“读了要求后，谁来说说这篇文章到底是写人还是记事？”

学生：“这篇文章是记事的。”

在教学中，学生往往会碰到一些相近或相似的知识点，他们特别容易混淆，从而引起判断错误。在新课开始前，关老师为了让学生对今天新课有深刻认识，便设下一个小圈套，出示了与本次作文题目相似的两篇写人题材的作文题目《我的好朋友》、《我的同学》，让学生分辨题材，接着直接出示本次作文题目《同学之间》让学生辨析，学生用已有的经验，不加分析便确定是写人的文章。关老师在学生出现错误时，不加判断，让学生先阅读本次作文要求，接着通过自己辨析，让学生更深刻地了解本次作文题材，避免学生以后再犯同类的错误。

因此，在教学中当教师在讲授一些相近或者相似的知识点，而学生又特别容易混淆不清，引起判断的错误时，为了帮助学生理解和巩固新知，教师有时采用“布障”的方法，先引发学生产生错误，然后有意识地组织学生讨论辨析，这样，不仅能使学生较容易地接受新知识，而且能使学生分清知识并牢固掌握知识。

二、操作导入法

操作导入法是指利用教具、学具等教学媒体通过亲身实践，经过观察，分析得出事实的某种猜想和结论的过程，从而导入新课。

美国教育家布鲁纳认为：“不经历真正的知识过程而单纯授受的知识

是不能成为生动的知识的。”操作学习能充分体现以学生为主体、教师为主导的教学思想。

例如，余老师在教授《学生日卡制作》一课之前，设计了这样的导语:

老师:“大家对 Power Point 已经学习了一段时日，上节课，我们已经制作了一张学生日卡了，老师觉得很多同学都设计得很不错，从画面、色彩和效果上来看都是不错的作业。但老师觉得还有一点点缺憾，如果我们制作的画面能够让它动起来，相信效果会更好的。”

学生:“Power Point 制作的画面还会动吗?”

老师:“老师从刚才大家的话语中已经看出大家好像不太相信老师的话。那下面就请大家到‘格式/自定义动画’中去试一试。”

(在老师的提示下，学生尝试着去操作，大约五分钟左右)

老师:“刚才，有的同学已经找到了这个制作的工具，并且能够初步地使用，但是还是有一些同学不知道如何制作会动的画面，下面就看老师边说边演示。”

这堂课余老师运用操作导入新课，一方面是让学生能在课堂的第一时间进行练习所要新学的内容，通过这样的超前练习可以对新知识有个初步地尝试。在此过程中，肯定有些学生会不知所措，从而产学生迫切要掌握新技能的强烈欲望。相信学生这种“我要学”的心理一定会为下面的学习打下很好的基础。

当然，在运用操作导入法时，教师必须根据教学目标、学生情况和可教授性，按知识结构设计操作顺序的方式，学生在教师对操作顺序和方式进行讲解和辅导的两个过程中进行操作学习。这样，在操作学习中能使学生经历知识发展的过程，经过亲身实践，探求知识的过程，帮助学生揭示规律，建立概念，掌握真正的知识。

三、切入导入法

所谓切入，就是从某一点或某一方面入手，这一点或这一方面也称切入点或突破口。在教学中，抓住要教授内容的某一重点或难点单刀直入导入教学，就是切入导入。

切入导入法可分为四种:

第一，课题切入。它可以单刀直入，较快地切入教学目标，易于激发学生深入钻研教学内容，探求答案的强烈愿望，可省去一些不必要的环节。

第二，关键词句切入。这样的切入既可以牵动全文的内容，又可以透视文章的中心，可加速学生对课文内容的理解，有利于把握中心思想，体会作者思想感情，能培养学生分析、归纳、概括能力，还可以学到如何围绕中心选材、组材的读写知识。

第三，重点段落切入。在语文教学中课文的内容、段落层次，有主次之分，详略之别。基于这样的特点，可以根据教材特点，跳跃讲读，直奔重点，实行“变序式”的课堂结构。

第四，课后问题切入。课后习题体现了“大纲”对教师的教学与学生的学习的基本要求，为教师指出了教路和为学生指出学路。

例如，何老师在上《look and read》之前，设计了这样的导语:

老师: “Have you been to the beach? What can you see at the beach? This is the Tan's family. Now they are at the beach. Look at the picture and answer my questions:

Where are the Tans? What is Jane doing?

Who is swimming? What colour is the Sun?

Where is Mrs Tan? Is the sun shining?

上述问题都是课后练习的内容，也是要求学生掌握的内容。何老师让学生们通过图片、讨论，理解并回答出问题，抓住课文的重点，单刀直

入。

教师在教学切入点的选择上，应以教材的特点和学科为主，不同的内容可以选择不同的切入点，因此，切入点的选择和设计是多角度的。该课教学中何老师选择了从课文后的练习为切入点，主要是因为课文的内容是介绍照片（有关海边活动、嬉戏），教学的重点是动词现在进行时的运用，课后的问题大多围绕图片和课文的内容。老师学生间的问答练习，既加深了学生对课文的理解，同时也在回答问题时，学习了新的动词——shining，collecting，sailing。

通过学习，学生饶有兴趣地进行扩充练习（用照片交流活动的场面），由此可见，灵活选择、运用导入，会激发学生的学习兴趣，使他们乐于学习。

四、比较导入法

比较导入法是指根据新旧知识的联系点、相同点，采用类比的方法导入新课。比较法是一种运用旧知去获取新知的重要方法，它可沟通各部分知识之间的联系。

同时，比较法是教学中较常用的一种导课手段，通过对比，能够更好地突出教学目标，使学生一目了然，培养学生辨别是非、分清美丑的能力，提高学生美化生活、享受生活的美感。

例如，余老师在讲《幻灯片添加背景》这一课时，设计了这样的导语:

余老师首先播放一组静态的幻灯片，再播放一组添加了声音、动画效果的幻灯片，鲜明的对比之中，无需教师多讲，学生的学习积极性就被充分调动了起来。

又如余老师在讲《Power Point 制作演示贺卡》时，设计了这样的导语:

余老师先指一名学生口头介绍自己的学校，然后媒体展示一组集学校整体外观、内部设施及校园学生活于一体的幻灯片，这样对比，效果明显，作用突出，起到了开门见山的作用，既让学生知道了本节课的主要内

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com