

古代的希腊和罗马

吴于廑著



中国青年出版社

古代的希臘和羅馬

吳于廑著

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第096號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

*

787×1692 1/32 5 1/8 印張 2 擇頁 95,000 字
1957年10月北京第1版 1957年10月北京第1次印刷
印數 1—8,000

統一書號：11009·30

定價(7)五角

905(57)

2610

古代的希腊和罗马

吴于廑著

中国青年出版社

1957年·北京

內 容 提 要

本書用比較簡練的写法，介紹了古代希臘羅馬奴隸制社會發展的情況。為了說明這種歷史發展的脈絡，本書並沒有面面俱到地介紹史實，而是有重點地把關於人物、制度、戰爭、變革以及社會風尚、文化生活等等的敘述和分析說明穿插在一起。讀者從本書中不但可以看出古代希臘羅馬社會發展的輪廓，而且對某些有關問題也可以得到启发。

封面設計：武 森

卷 头 語

这是一本講希腊羅馬史的小書。它企图用比較簡練的写法，为讀者鉤出希腊羅馬古典奴隶制社会发展的輪廓。但它并非一本提供基本知識的教科書。教科書的写法要面面俱到，而且要在所講的問題之間保持一定的比例和均衡。這本書則比較地有所取舍，有的略而不論，有的却作了較為集中的闡明。

作为一本講历史的書，它必然包含若干史事的叙述。但在本書之中，所有关于人物、制度、战争、变革，以及社会风尚、文化生活等等的叙述，都和分析說明穿插在一起。这种“夾叙夾議”的写法，未必处处做得很圓滿。但作者在写作的过程中，却时时在心里悬下这样的目标：即对任一史实的叙述，总不要讓它脱离历史发展的大势；既要透过史实来显示历史的归趋，也要从历史的趋向中看出具体史实应有的地位。在象这样一本篇幅不大的書里，要恰好地达到这个目标是有困难的：叙述要明确而不繁瑣，分析要簡当而不空疏，这就很不容易做到。作者虽然只想写下希腊羅馬史的輪廓，但却无意使鉤画出来的輪廓只是一些單調的綫条。那怕是一幅淡墨山水，也总想在墨色中分出一点明暗。然而由于学力和識見的限制，这一主观意图是否已經实现是很有問題的。凡是讀这本

小書的人，務請以批判的眼光，發現和糾正作者的短失。青年讀者尤其不要把這本書當作一本基本知識的讀物。這本書可能提供一些關於希臘羅馬史的粗糙的看法，但它並不包括全部希臘羅馬史的基本知識。如果它能起一點引發對希臘羅馬史興趣的作用，作者就認為很滿意了。

當希臘的主要城邦雅典形成的時期，羅馬也已開始跨上歷史的舞台。通常把希臘羅馬連稱，並不意味着羅馬的歷史是銜接在希臘歷史的後面。不過當羅馬發展為大帝國的時侯，它已把亞歷山大帝國分裂而成的幾個希臘化國家在大體上包括在內。從此希臘地區成為羅馬帝國的一部份，羅馬帝國奴隸制的崩潰也包括希臘一帶的奴隸制的崩潰。所以兩者在早期的發展步調儘管不一，但是它們奴隸制社會的發展歸趨則是一樣的。在這本書里，作者沒有採取同時代敘述法，仍舊是把希臘羅馬分為兩部份，講了希臘，再講羅馬。但這並不等於說，希臘的奴隸社會先已潰亡了，然後才又興起羅馬的奴隸社會。希臘諸邦和馬其頓的亡於羅馬，只是國家的滅亡，而非社會制度的滅亡。關於這一點，一般都是十分了然的。希望青年讀者不要從這種敘述的次第而產生錯覺。

這本小書共分十章，前五章講希臘，後五章講羅馬。下面我們將從希臘史上荷馬時代的前後講起。

目 次

第一章 荷馬时代的前后	9
1. 克里特和迈錫尼	9
2. 从荷馬时代到国家形成的前夕	17
第二章 雅典国家的形成和发展	24
1. 由氏族到国家和国家形成后的社会变化	24
2. 从梭倫改革到克利斯梯尼的改革	29
第三章 发展迟滞的斯巴达	39
1. 落后的經濟	39
2. 尚武的社会生活	42
第四章 雅典的强盛和繁荣	48
1. 对波斯的三战三胜	48
2. 雅典的海上霸权	54
3. 雅典奴隶制經濟的繁荣	58
4. 奴隶制民主的政治生活	62
5. 雅典全盛时期的文化生活	66
第五章 从希腊霸权的更迭到亚历山大帝国	75
1. 伯罗奔尼撒战争和旋起旋仆的霸权	75
2. 亚历山大帝国及其后	82
第六章 第伯河上的小城邦	88
1. 羅馬国家的形成	88

CAA 93/08

2. 貴族共和國的內部鬥爭·····	92
第七章 羅馬的擴張和社會變化·····	99
1. 羅馬的軍團·····	99
2. 地中海上新霸權的出現·····	101
3. 擴張期間的社會經濟變化·····	106
第八章 社會矛盾激化的一個世紀·····	111
1. 奴隸的處境和奴隸暴動·····	111
2. 挽不回的兵農合一制·····	115
3. 軍事獨裁的形成和共和國的崩潰·····	122
第九章 奴隸制大帝國的全盛·····	134
1. 渥太維——新的嚮導·····	134
2. 所謂“羅馬的和平”·····	139
第十章 羅馬奴隸制帝國的衰亡·····	148
1. 第三世紀的危機·····	148
2. 徒勞無益的改革·····	154
3. 最後的崩潰·····	160

第一章

荷馬時代的前后

1. 克里特和迈錫尼

荷馬是相傳生于公元前九世紀的希臘盲詩人。他提煉了民間的口头創作，留給后世以兩首偉大的史詩：一首是伊里亞特，一首是奧德賽。伊里亞特的主題是相傳发生在公元前十二世紀末希臘人攻打特洛城的戰爭；奧德賽所歌詠的則是特洛战后一位英雄浮海还乡的故事。兩首史詩的內容，不仅反映荷馬所亲历的社会，而且也反映远在荷馬以前的社会。历史家把兩首史詩所反映的时代称为荷馬时代。这个时代从公元前十二世紀开始，到公元前九世紀止，共約四个世紀。

在十九世紀末叶以前，写希臘史的人只能上溯到荷馬时代。荷馬史詩所歌唱的英雄，虽是一些粗獷豪迈的人物，但他們的宮室城寨，御用宴飲，都暗示着一个和他們朴素的氏族生活很不相称的比較高度的物質文化。对于研究希臘史的人，这一物質文化的淵源何在，常常是一个不可解的疑問。直到十九世紀的后叶，由于考古家們在迈錫尼、克里特等地发掘的結果，才为這個問題提出比較合理的解釋。

1900年，英国考古学家伊文思发掘了克里特島的文化遺址。发掘的結果証明远在公元前二千年紀的时代，島上已經有

了很高的文化。根据伊文思的研究，克里特的文化发展大体上可以划分为三大期。第一期约当公元前3000年到2100年。这个时期是金石并用期，島上的居民大概还过着氏族部落的生活。第二期是从公元前2100年到1580年。这时青銅器流行了，也有彩陶和精致无倫的卵壳陶。随着生产的发展，島上也已有了城市。在島北的諾薩斯和島南的斐斯特斯，已經兴建了王宮，可見島上在这时出现了国家。到了公元前十八世紀，諾薩斯的王宮曾經遭受过严重的破坏。但是过了約一个世紀，故宮的廢墟上又兴起了閔美的新宮。这所新宮的建成，是克里特黄金时代的开始。第三期是从公元前1580年到1200年。这一时期經濟和文化的高漲，集中表現在諾薩斯新宮的規模、結構、裝飾和其中所保存的各种物品的精美。在克里特考古学上，这个新宮被称为第二宮。讓我們根据第二宮遺址的情形，假想它的完好一如当日，而我們自己則是因风吹去的游人，到宮里去觀光其中的一切。

我們假定在一个晴和的季节到达諾薩斯宮，年代可以是公元前十六至十五世紀中的任何一年。整个王宮是依山而建的。从宮門远眺，可以看到山野間一片油碧的橄欖林。进了宮門，有一条用石板鋪成的甬道。甬道的尽头，是一片很开闊的庭院。四周宮室圍抱，层次相連，有数不清的門戶和数不清的阶梯。在希腊人的傳說里，有一个关于南海米諾斯王“迷宮”的故事。諾薩斯的第二宮，正是这样一所使人扑朔迷离的宮殿。在全宮之中，最富丽的地方是王后的居室。那里有圓形的列柱，下細上粗。地面上鋪着平整的石板，四壁有夺目的

彩画。一幅画着流动的海濤，波上有掠水的飞魚。另一幅是茂密的树林，林間有彩禽在穿度。还有洋溢着人間行乐气氛的舞蹈图。图中的少女头戴花冠，束腰垂发，飘逸的長裙襯托出舞姿的搖曳。克里特文化的世俗主义和自然主义的色彩，赋予这些壁画以一种很特殊的风格。

我們又在假想的觀光中迤邐走出北宮門。宮外的劇場上正在表演斗牛戏。劇場的面积不大，場边有用白石砌成的台阶，作为观剧者的座位。座上的人物都是朝廷的显貴，盛服的妇女也参杂在其中。男子只穿一件很紧的腰衣，脚上踏着花鞋，兩臂套着金鐲。妇女們袒臂露胸，腰下洒开闊幅的長裙。当这些高貴的仕女們笑語欢騰的时候，場上的斗牛者却正在面临奔騰而至的野牛，在間不容发的一刹那，擒住牛角翻上了牛背，打一个斤斗，又从牛的尾部跳下来。充当斗牛者的是由臣服的国家进貢的少男和少女。在希腊的傳說里，据說每隔九年，雅典人就要滿城涕泪，用挂上黑帆的船，把七对童男女貢給南海的米諾斯王，去飼养他的牛精。可見克里特的斗牛者是以国家威力勒索而来的奴隶。他們被迫冒着生命的危險，来供王公大人們的欢乐。

諾薩斯第二宮生活的豪華，和当时物質生产的水平是分不开的。我們在那里可以看到陶器作坊，里面分为精工和粗工。粗工制造各色大陶缸，有的比人体高过一个头。量一下它的腰圍，兩個人合抱还攏不了手。在王室的倉庫里，放着成排的这种大陶缸。我們估計这是用来存儲油酒的，因为克里特这时已經有了榨油的工具，出現了爱琴海区最早的橄欖油业。

精工的部分制造小型的陶器。最典型的是一种闊口无頸的短瓶，黑釉为底，用圓渾的綫条盤成各种彩色的植物图案。也有一些陶瓶是素底黑花，画着珊瑚、章鱼等海中的生物。陶繪的风格是那么生动和逼真，明显地流露着写实主义的倾向。我們也能看到精美的雕工和金工。有的是把从埃及运来的象牙雕成体态輕盈的双手纏蛇的女象。有的是用石料凿成長瓶，在瓶外雕花，圍着瓶身展开农夫欢庆丰收的画面。金工的手艺也无比地精巧，最出色的作品要推那运到海外的宝剑和金杯。从种种方面看，公元前十六世紀的克里特，已經在生产技术上攀登了爱琴文化的高峰。

克里特在这时也有繁盛的商业。貿易往返使它接触到埃及和西亞的古老的文化。从王宮的高处，我們可以隱約看到諾薩斯城北的港口。那里舟艫如織，和爱琴諸島、希腊大陸、埃及、西亞、塞浦路斯島以及西地中海进行着繁忙的交易。米諾斯王在这时拥有强大的海軍。他和埃及的法老一样，壟断着海上的貿易。因此他的巨大的財富，不仅是取自人民的血汗，而且也取自商业的利潤。这些財富是他的宮廷生活优美奢逸的来源。

我們在想象中觀光的諾薩斯第二宮，不知是什么原因，在公元前1400年左右遭到了浩劫。当伊文思发现它的遺址的时候，到处都可看到被焚毀的痕迹。宮里的金銀宝器，被掠一空。許多綫形字的泥版文書，也被燒成象石头一样的硬片。遺址里还发现未完工的石瓶，大概是因为禍变发生得太突然，在仓皇中惊走的雕工，再也沒有回来完成他那未完成的杰作。

自从諾薩斯宮遭遇这次毁坏以后，它所代表的文明也走上衰灭的道路。克里特島上从此失去往昔的繁荣。后来横海而来的多利安人，又对已经残败的克里特作了野蛮的破坏。于是繁华蕩尽，荷馬史詩中所歌詠的：

“有个地方叫做克里特，在酒綠色的海中央，
美丽又富裕，四面是汪洋，那里居民稠密，
有数不清的数量，九十个城市林立在島上。”^①

也只是个長久留在人間的对于那已经消逝了的时代的回想。

克里特文化虽然衰落了，但由它派生的在希腊大陆南部的支点，却一直保持到荷馬时代的开始。关于这一点，十九世紀后叶以前的学术界可以说是一无所知的。到了十九世紀的七十和八十年代，德国的考古学家謝里曼先后发掘了伯罗奔尼撒半島上的迈錫尼城和泰林斯城，这才为希腊的古史扩大了视野。迈錫尼的巨石城堡，自古以来就吸引着游历家的注意。但是人們把它看为鬼斧神工，只有象傳說中的独眼巨人，才能完成那样的奇迹^②。1876年，謝里曼在它的附近发掘了

① 荷馬，奧德賽，卷十九，172-174行。譯文节自繆譯塞爾格叶夫，古希臘史 74頁所引。其中“十九城”应作“九十城”。原譯文想系排印时誤植。

② 独眼巨人是希腊傳說中体格魁岸的怪人。奧德賽在还乡的旅程上，曾經誤入巨人的石洞。后来打瞎了他的眼睛，才能用計逃走。巨人能举大石擋住洞門，据说那块大石虽用二十二輛車子也拉它不动。因此公元前二世紀的希腊作家坡舍尼阿称迈錫尼城堡的建築是“独眼巨人的迭石”。关于独眼巨人，参看荷馬，奧德賽，卷九，217行以下。

蘊藏着無數金銀寶器的石墓和規模巨大的陵寢。僅僅是列舉兩座墓中的發現，已經使謝里曼記滿了一百多頁。有了这么多的文物做印証，迈錫尼文化在希腊史上的地位，才开始受到历史家的重視。

为了說明的方便，我們还是想从荷馬的史詩說起。凡是讀过荷馬伊里亞特的人，誰都难忘其中所描写的鐵匠神赫斐斯特替英雄阿契里精心鑄造的盾牌。在那个盾牌上，赫斐斯特用青銅、金、銀和錫，鑄造了田園城郭和婚姻訴訟等日常生活的情景。許多人都認為这样的手藝在荷馬時代是不可能有的，它只能是出于詩人的幻想。然而迈錫尼和克里特文化的發現，却为這個問題帶來了新的提示。在迈錫尼的文物中，有一種制作精巧的青銅短劍。根据考古家的鑑定，这种青銅劍的风格，是出于克里特的匠師之手。它們流入迈錫尼，是由于克里特的輸出。这种劍的劍面不到一尺長，但上面雕鏤着極細致的画面。有一片劍面上雕的是獵獅圖，图中有兩只獅子在奔逃，一只獅子在和獵夫困斗。還有一片劍面上雕着野貓捕鴨圖，全图的背景是一帶長滿芦苇的水边，貓追鴨遁，那受了伤的鴨頸上還有用特种合金点染出来的殷紅的血迹。这种精工刻鏤的劍面，不但說明迈錫尼和克里特文化之間的密切的关系，而且也提示荷馬史詩所歌詠的赫斐斯特的技能，不一定毫无历史的依据。事实上，克里特的文化很早就傳到迈錫尼。由于荷馬史詩汇集了从公元前十二世紀以来的世世相傳的民間創作，所以在詩中也反映着迈錫尼時代的文化。于是在本节开始时所提到的与荷馬時代氏族制度不很相称的高度

物質文化的問題，在這裡也可得到比較近情的解釋。

1885年泰林斯王宮的發掘，也同樣地說明了這一問題。泰林斯也有用巨石迭成的碉堡。堅厚的城牆圍繞着山頂上的王宮。在王宮的內部，隨處有引人注目的壁畫。其中一幅是女子持盒的側面圖，圖中女子的長髮、細腰、緊窄的胸衣、寬幅的長裙，一望而知是典型的克里特的風尚。在王宮的建築方面，也有明顯的克里特風。宮里的圓柱也是下細上粗，和諾薩斯的一般無二。從壁畫和建築的風格，我們可以推知王宮當年的富麗。在荷馬史詩里，有一段敘述奧德賽漂海到了斯克里亞島。詩人用盡才華來描寫島上的宮殿：

“這兒，那兒，擺開一堵一堵的銅牆，
從宮門到內廷，周圍是紺青的飾帶；
金門深鎖着華宮，
銀柱豎立在銅闕的上面；
白銀的門楣，黃金的尊環，
左右站着金銀的彪犬，
那是藝神的鬼斧與神工，
把守着胸襟豪邁的阿爾客璣斯的宮闕，
它們長春不老，千秋不朽。
宮內靠牆放着成行的座位，
從宮門到內廷，座上罩着精緻的綺羅，
一一都出于女紅妙手。”^①

① 荷馬，奧德賽，卷七，83-97行。譯文參看穆譯 塞爾格軒夫，古希臘史，110頁所引。這裡已略加改譯。

如果沒有迈錫尼、泰林斯和比這些更早的克里特遺址的發現，讀詩的人又必認為這是荷馬的向壁虛構了。詩人的歌詠里含有文學的誇張，這是不可否認的；然而誇張也並非全無客觀的基礎。伊文思、謝里曼等考古學家的發掘，為荷馬的詩筆作了有力的見證。正因早期的愛琴世界存在過燦爛的文明，它的余影才會留給後代的詩人，化為錦綉般的詩句。

當迈錫尼文化的盛時，最早一批的希臘人已經進入希臘的本土。他們稱為亞該亞人，來自巴爾干的西北。在和迈錫尼的長期接觸之中，他們不僅受了同化，而且占有這個克里特風的城市。荷馬史詩中攻打特洛城的主帥阿加梅農，就是亞該亞人占據下的迈錫尼的首領。阿加梅農和他的戰友們那種貴族的排場，也恰好反映迈錫尼文化所給予他們的影響。到了公元前十二世紀的末葉，另一批希臘人又由北南侵。這一批是還在游牧生活中的多利安人。他們的入侵，卷起了一陣希臘各部落遷徙的浪潮。迈錫尼文化在長期的攻掠中息滅了；希臘大陸陷於一片蒙昧的狀態。荷馬史詩所明白反映的氏族部落的生活以及和它相依隨的很原始的自然經濟，正是這一時期的社會寫照。由於史詩的時代包括起自公元前十二世紀的四百多年，於是它才一面繚繞着迈錫尼文化的余音，一面又打下開始跨上歷史舞台的早期希臘人的足印。讀史詩的人，往往從它的內容上感到文野不齊，其實這種“不齊”並沒有什麼可怪。只要弄清楚史詩形成的背景，這類問題就可以豁然解了。

上面的敘述和分析，為我們說明一個很重要的問題。這

就是在希腊人进入有史的时代以前，爱琴世界已經出现过高度的文化。克里特和迈錫尼的故墟，指出这一文化的特色和水平。它的手工业不仅有了多样性的发展，而且还表现精娴的技巧。它的产品四海流傳，貿易的范围証实了远海航行的发达。在它的农业中，也已經有了技术作物。榨油器和貯油缸的存在，无可置疑地暗示着橄欖林的种植。在上层文化方面，它沒有象埃及那样的籠罩一切的宗教气氛。克里特兴建了千門百戶的王宮，它的神坛却只落得一个无足重輕的地位。在克里特和迈錫尼的艺术中，宗教性質的題材不是沒有，但它的主要和突出的方面，却总是洋溢着人間的、自然主义的情調。这一切的成就都为希腊人的历史发展提供了有利的条件。多利安人虽然很野蛮地毁灭了这个文化，但是这个被毁灭的文化的幽灵，並沒有断絕和爱琴世界的关系。一旦后来的社会发展条件成熟了，它就在希腊人的經濟和文化的各方面，显示了深刻的影响。所以在人类历史漫長的跑道上，希腊人也是一个文化火炬的接力者。在他們之前，克里特和迈錫尼已經先跑了一程。希腊人在后来的經濟和文化的繁荣，并不是一无依傍的独創。

2. 从荷馬时代到国家形成的前夕

克里特和迈錫尼的古文化，曾經达到青銅时代的高峰。直到它的最后灭亡，还没有进入铁器时代。从荷馬时代起，人們才开始使用铁。虽然史詩里面提到銅的地方比提到铁的要多出很多倍，但荷馬对于铁并不是陌生的。詩人常常把金子、