



刘育华



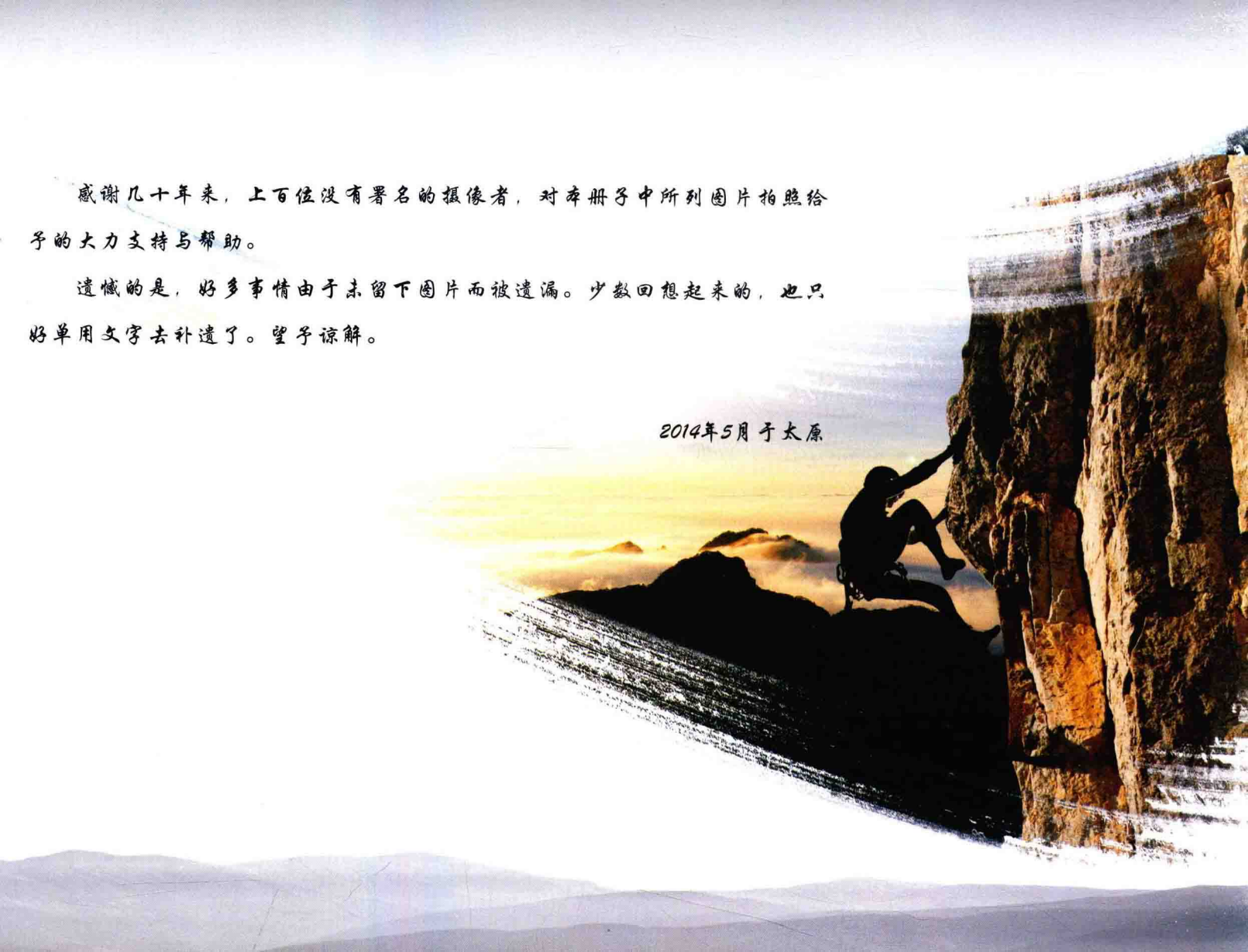
从事文化工作剪影



感谢几十年来，上百位没有署名的摄像者，对本册子中所列图片拍照给予的大力支持与帮助。

遗憾的是，好多事情由于未留下图片而被遗漏。少数回想起来的，也只好单用文字去补遗了。望予谅解。

2014年5月于太原



刘育华从事文化工作剪影

本册子中全部图文资料，均系本人自藏、自我、自选、自排、自忆、自述、自编、自审。顺序是按事发年月依次排列。

前言

光阴催老无情义
回首怀旧忆往昔
平凡人生坎坷路
阅览图文见足迹

刘育华（别名风佐），出生于1936年3月30日。系山西省襄垣县侯堡镇刘家岭村人。



少年



青年



老年



父亲刘汉发，别名三虎（1901-1978）



母亲宋福弟（1912-1976）

父亲兄弟四人，排行第三。青年时代，长期在本县曾经很有名气的繁华之地——常隆镇开商店做生意，人称“三掌柜”。



1932年，父亲（左二）与他商界的“掌柜”们，
在襄垣县城内当时的华茂照相馆合影



1947年，本人（左一）与父亲（左三）
母亲（左二）在常隆镇合影

抗日战争胜利后，常隆镇被划归为太行区组建的“襄漳”县所辖。
并变成县政府机关所在地，是全县政治文化中心。

本人随经商的父亲生活新的县城内，开始了在解放区的小学校
上学。

新中国成立后，本人先后就读于襄垣初级师范（毕业时改为襄垣中学）与山西运城中级师范。



1953年（后排左一）与杨清孝（后排中）、王振纲（后排右一）、邢培堂（前排左一）、王文德（前排右一）及雷怀明（前排左二）等襄垣中学乐队同学合影



1956年（前排左一）与运城中级师范体音班的本县同学连磨存（后排左一）、黎城县同学候国良（后排左二）、李金碧（前排左二）合影

1954年2月参加工作。先到襄垣第一高小、襄垣晓亭中学任教，后又调到县级机关干部子弟学校——城内第一完全小学任教。



（后排左一）与父亲（前排左二）、母亲（前排左一）
及表兄李茂华（后排左二）在初参加工作时合影



（中）与时任第一完小教导主任李发宏（左）欢
送离任校长李重之（右）时合影

由于本人将各所在学校的“校园文化”与文艺宣传活动搞得很好，尤其能编排出适合形势的小型节目抢先上演，故受到了当时中共襄垣县委宣传部与时任县委文教副书记刘光同志的表扬与鼓励。

1961年8月下旬，本人称心如意地被调往襄垣秧歌剧团，担任文化教员兼编剧，踏足文化界。



（前排左二）与同时调离的第一完小校长连安民（前排左四）及全校教师合影

到剧团后先赴省城太原邀请山西省文化局戏剧工作研究室的专家老师前来指导工作。



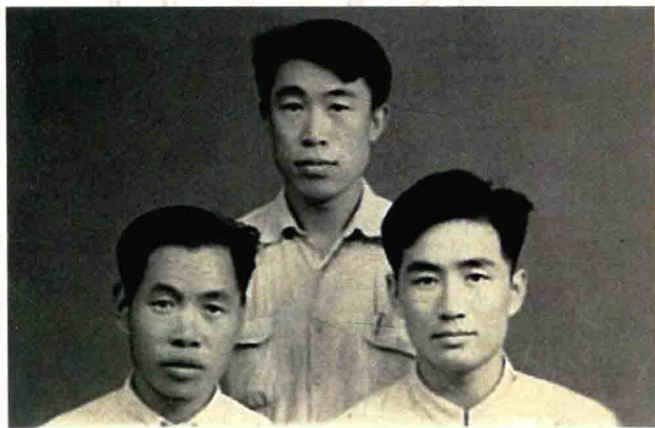
(左三) 这是与本团的老编导李琪鸣同志
(左一) 在请教当时请来的省文化局
戏研室张仁健老师时 (左二) 留影



(左二) 这是在请教名老艺人杨二锁
(左一) 与王根戌 (左三) 时留影

在请教与学习的过程中，先从挖掘遗产、整理加工传统剧目着手，逐渐开始试编了小型与中型现代戏剧本《胜天兵》和《红梅开满山》。几年后，两个剧本都曾排练上演与观众见了面。

1962年6月至9月，随团赴省城太原演出。与不少来看家乡戏的老同学、老朋友见了面。



（右）与本团的梁有才（左）和在太原工作的栗鸿泰（中）三个同村人相逢合影



（右）与在太原服兵役的同学张文喜（左）合影

在太原市并州剧院首演后不久，本人为了提高编剧水平，经当时省城文艺界较有声誉的襄垣老乡胡国安同志引见与介绍，特意去拜著名剧作家张万一为师。并邀其与省晋剧院作曲家李守楨、省歌剧舞剧院民乐演奏家石岩等共同筹划，由师傅执笔、本人协助，重新加工修改了秧歌剧《小二黑结婚》。该剧是在新中国建立前，本团早已根据赵树理小说改编并上演过的剧目。



经过近两个月的精心编导与剧团演职员的认真排练，终将该剧再现于省城舞台。著名歌唱家郭兰英得悉后，专程从北京赶来观看演出，评价甚好。

1963年上半年，本人深入到襄垣县多位劳模的所在村——九庄公社冀家岭，与一位名叫肖丙全的劳模、老羊工“同吃、同住、同放牧”去体验生活。听到了许多当羊工酸甜苦辣的故事，发现了羊工改良羊种难，成家找对象难等诸多问题，体会到了当羊工既艰辛又光荣。

回团后，与老编导李琪鸣同志共同筹划，构思了一个关于羊工方面的现代戏框架，逐步进入了起草编写的阶段。

在全国上下全面禁演传统剧目的1964年，我们编写的中型现代戏《新羊工》，由襄垣秧歌剧团正式排练上演了。并于9月上旬，代表晋东南地区赴省城参加了“山西省现代戏观摩演出”，喜获优秀剧目声誉，名列前茅。

贫农的好后代 革命的接班人

——襄垣秧歌《新羊工》观后感

蔡肇发 贾新辉

晋东南代表团演出的襄垣秧歌《新羊工》，是一出短小精悍的好戏。它通过知识青年向志明高中毕业后回乡当羊工的故事，反映了在党的教育下，农村新一代的健康成长，塑造了一个贫农的好后代，革命的红色接班人的鲜明形象。这个戏情节集中紧凑，表演生活活泼，使观众在一片欢畅的笑声里，受到了深刻的教育。

剧中围绕向志明担任羊工和搞人工配种试验的事件，展开了矛盾冲突。从这一场矛盾冲突的发展与解决的过程中，突出地塑造了向志明这样一个社会主义新人的形象。向志明满怀热情和理想回到农村，把远大的理想和脚踏实地的工作结合起来，担起了牧羊的重担。他初一上陣，便接二连三地同旧的习惯势力进行了交锋。母亲出来阻拦他，说什么“大梁难背当樑用，有文才你怎能当羊工”；舅什么“高中生去搞羊美桶，丢尽了脸面败坏了兴”，但他没有动摇，并且再三地对母亲进行了说服动员。进行人工配种试验的时候，老羊工杨大叔不仅不支持他，反而给他泼冷水，说什么“刚刚放羊头几天，张口就想吞泰山”，“画饼不能把饥充，吹大话只能让人听”，他听了这些话，也没有灰心丧气，而是作出事实让人们看。他的未婚妻杨丽

琴，在爱情问题上对他和楊麗琴之间的关系产生了误会，冷淡他、疏远他。但他胸怀坦荡，丝毫没有因此而影响工作情绪。矛盾冲突真是一波未平，一波又起。一个回合接着一个回合。黄金靠火炼，困难显英雄。向志明在重重障碍面前是非分得清，前途看得明，从而更加坚定了斗争的决心，以移风易俗的革命精神，战胜了旧思想、旧习惯势力的影响。

《新羊工》还通过衬托的手法，来刻画向志明的性格。剧本中把他和他的未婚妻楊麗琴，作了对比的描写。楊麗琴也是回乡的高中毕业生，但她不象向志明那样坚毅和沉着，她经不起风雨，顶不住困难。当她的婆婆誤傳楊麗琴和向志明談情說愛时，她的情绪顿然低落，苦悶、彷徨，陷入了个人生活私事的糾纏之中，并一度产生了临阵脱逃、离开农村的思想。由于作者紧紧抓住了两个人物性格发展的基本特征，充分地描写了两个高中毕业生的两种不同思想，使之鲜明对照，从而使向志明的形象更加丰满，更加光辉。

这个剧本，在艺术处理上也有些独到之处。它在写人物的转变上，采用了让人物本身自觉革命的办法。比如，楊麗琴和向志明鬧起爱情糾紛以后，天天盼着哥哥给她

找一个称心如意的工作，好离开农村远走高飞。但是，恰恰相反，哥哥却来信劝她安心在农村干一輩子，要她繼承貧下中农的革命傳統，永远紅在农村、专在农村，当一个红色的接班人。这对楊麗琴来说，既是一个有力的回击，又对她的自觉革命是一个有力的促进。果然，在哥哥来信的鼓舞、教育和学校老师来信的勉励下，经过一番激

烈的思想斗争，她自己想通了。作者对她的转变，写得真实可信，不落俗套。

还应当提到的是，馬庆芳扮演的向志明，朴实、热情、有魄力。李小焕扮演的楊麗琴，表演得细腻、逼真、有分寸；从整个剧的情调上来看，富有阳土气息，显示了地方小戏特有的色彩，给人以新鲜的感觉。

这个戏，也还有一些不足之处。比如，向志明的成长，虽然有着深厚的阶级根源和坚实的思想基础，但是，基层党组织对他的支持、培养和教育，还嫌不够。希望编导、演员同志在现已具备的良好基础上，再繼續加工，使它更趨完美。



《新羊工》中的一个場面。馬庆芳飾向志明，李小焕飾楊麗琴
本報記者 蔡 敬攝

这是登载在《山西日报》1964年9月12日第三版的评论文章

革命现代戏人物谱

黄允中作

《新羊工》
(襄垣秧歌剧团演出)

向志明
(马庆芳饰)



参加这次观摩演出后，汇集各方意见，又得到作家赵树理与邢野（“平原游击队”作者）的具体指导，对剧本再次进行了修改。同时，被载入《俱乐部演唱》一书中出版。

这是登载在《山西日报》1964年9月17日第三版的画像

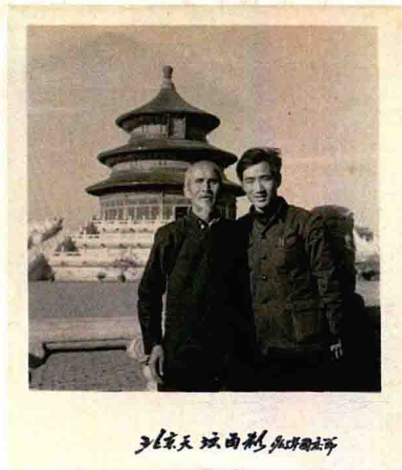
同年11月，本人参加了中国戏剧家协会山西分会，成为该会会员。



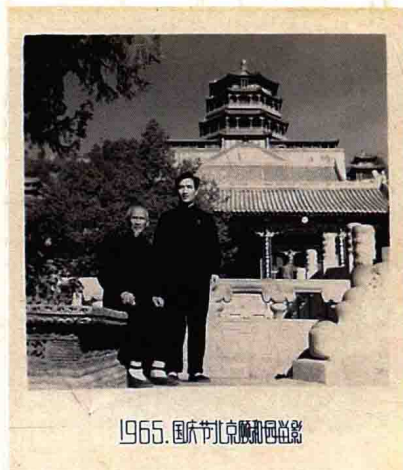
这是会员证上打了钢印的照片

1965年9月至11月，经省文化局推荐，本人赴北京参加了旨在新创一批现代小戏，准备向党中央毛主席汇报演出的“华北区小戏创作讲习班”。此事，由时任华北局党委分管文教的副书记邓拓直接负责。讲习期间，这位老作家曾多次参与了学员们构思小戏框架的研讨。

在京期间，父亲前来探望并游览首都风光。



（右）与父亲（左）在天坛公园留影



（右）与父亲（左）在颐和园留念

讲习班结束后，本人回到省城，根据拟定的提纲，编写起具体情节来，直到大年除夕也未脱稿。