



海峡青少年文库

25

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羡林

主 编：孙绍振



鲁滨逊漂流记

世界百部文学名著速读

25

原著：(英)笛福

编者：郭桂滨

海峡文艺出版社

鲁滨逊漂流记



NLIC2970092835



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

鲁滨逊漂流记

原著:(英)笛福

编者:郭桂滨

责任编辑:陈小培

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I · 390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小學生課外閱讀活動，用最少的投入取得最大的收穫，我社經過認真調研，在著名學者、北京大學教授季羨林等先生熱心支持下，征得有關原著作者的同意，決定編輯出版本套《世界百部文學名著速讀》叢書。叢書共 100 冊，分兩輯推出。

本叢書遴選適合青少年學生閱讀的傳記文學、科幻小說、少兒文學、經典中外名著等作品 100 部。每部作品分別由“作品導讀”“故事梗概”“精彩片段集錦”等內容組成。為激發青少年朋友的閱讀熱情，本社還為此組織了“讀世界名著，寫自己故事”徵文活動。購買本書的中小學生讀者均有機會參加。同時本套叢書還開展閱讀抽獎活動。具體內容及辦法請見本書徵文啟事。

總之，對本套叢書，我們力求做到：遴選世界優秀篇目，營造讀寫互動氛圍，創設讀書獲獎機會，展現名著最新風采。使讀者真正感受到：一冊在手，歡樂無

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

(39)	出版说明	(1)
(96)	青少年心仪的图书馆(代前言)	海文(1)
(40)	作品导读	(1)
	故事梗概	(5)
	精彩片段集锦	(89)
	一、人物	
	1. “我”的样子	(89)
	2. “星期五”的模样	(91)
	3. “我”的内心活动	(91)
	二、景物	
	1. 荒岛环境	(94)
	2. 溪流、草木、水果	(95)
	3. 海上场景	(96)
	4. 幽深洞穴	(96)

三、对话

1. 主仆对话 (98)
2. 主仆深谈 (100)
3. 传授宗教 (104)

四、抒情

1. 振作自我 (106)
2. 忏悔、顿悟 (108)
3. 豁然开朗 (110)
4. 膜拜《圣经》 (111)
5. 崇敬上帝 (113)
6. 感叹命运、人生 (116)

五、叙述

1. 建造住所 (118)
2. 海上遇险 (119)
3. 脱险后的心境 (123)
4. 荒岛的总体生活 (124)
5. 岛上种庄稼 (126)

“读世界名著 写自己故事”征文启事 (129)

“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表 (131)

《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录 (133)



丹尼尔·笛福 (Daniel Defoe, 1660—1731), 英国 18 世纪启蒙文学的重要作家, 他的代表作《鲁滨逊漂流记》是一部流传很广、影响很大的文学名著, 它表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。其塑造的人物——鲁滨逊, 成了当时中小资产阶级心目中的英雄人物, 是西方文学中第一个理想化的新兴资产者形象。作者用生动逼真的细节把虚构的情景写得使人如同身临其境, 使故事具有强烈的真实感。作品语言朴素生动, 文字明白易懂, 虽然艺术上并不十分成熟, 但它对英国小说的发展起了积极的作用, 小说主人公鲁滨逊也因此成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。



鲁滨逊出身于中产阶级，他父亲常用知足常乐的哲学教育他，要他满足现状，不要出海。但海外的新世界像一股不可抗拒的吸引力诱惑着他，他雄心勃勃，决心舍弃安逸舒适的平庸生活出海远航。他瞒着父亲多次出海，也经历了各种各样的遭遇。后来他在出海准备到非洲贩卖奴隶的途中，船遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，惟有鲁滨逊幸存，只身飘流到一个杳无人烟的孤岛上。他用沉船的桅杆做了木筏，一次又一次地把船上的食物、衣服、枪支弹药、工具等运到岸上，并在小山边搭起帐篷定居下来。接着他用削尖的木桩在帐篷周围围上栅栏，在帐篷后挖洞居住。他用简单的工具制作桌、椅等家具，猎野味为食，饮溪里的水，度过了最初遇到的困难。

他开始在岛上种植大麦和稻子，自制木臼、木杵、筛子，加工面粉，烘出了粗糙的面包。他捕捉并驯养野山羊，让其繁殖。他还制作陶器等等，保证了自己的生活需要。虽然这样，鲁滨逊一直没有放弃寻找离开孤岛的办法。他



砍倒一棵大树，花了五六个月的时间做成了一只独木舟，但船实在太重，无法拖下海去，只好前功尽弃，重新另造一只小的。

鲁滨逊在岛上独自生活了 17 年后，一天，他发现岛边海岸上都是人骨，生过火，原来外岛的一群野人曾在这里举行过人肉宴。鲁滨逊惊愕万分。此后他便一直保持警惕，更加留心周围的事物。直到第 24 年，岛上又来了一群野人，带着准备杀死、吃掉的俘虏。鲁滨逊发现后，救出了其中的一个。鲁滨逊把被救的土人取名为“星期五”。此后，“星期五”成了鲁滨逊忠实的仆人和朋友。接着，鲁滨逊带着“星期五”救出了一个西班牙人和“星期五”的父亲。不久有条英国船在岛附近停泊，船上水手闹事，把船长等三人抛弃在岛上，鲁滨逊与“星期五”帮助船长制服了那帮水手，夺回了船只。他把那帮水手留在岛上，自己带着“星期五”和船长等离开荒岛回到英国。此时鲁滨逊已离家 35 年。他在英国结了婚，生了三个孩子。妻子死后，鲁滨逊又一次出海经商，路经他住过的荒



岛，这时留在岛上的水手和西班牙人都已安家繁衍生息。鲁滨逊又送去新的移民，将岛上的土地分给他们，并留给他们各种日用必需品，满意地离开了小岛。

故事中关于鲁滨逊在荒岛上经历的描写是全书的精华。作者把鲁滨逊描绘成充满劳动热情的人。他凭着自己顽强不息的劳动与大自然作斗争，表现出惊人的毅力。他那种征服自然的无限勇气和坚韧不拔的实干精神使鲁滨逊的形象产生了巨大的艺术魅力。作者借此歌颂了资产阶级在资本原始积累时期的冒险进取精神，强调了个人的聪明和毅力。

鲁滨逊是个劳动者同时又是资产者和殖民者，因此具有剥削掠夺的本性。在鲁滨逊身上体现了人物的两重性，充分体现了作者自身的时代与阶级的局限性。



第一章

一六三二年，我生在约克市一个上流社会的家庭。母亲娘家姓鲁滨逊，是当地的一家名门望族，因而给我取名叫鲁滨逊·克罗伊茨内。我是家里的小儿子，从小只是喜欢胡思乱想，一心想出洋远游。当时，父亲年事已高，但他还是让我接受了相当不错的教育，一心一意想要我将来学法律。但我对一切都没有兴趣，只是想航海。

我完全不顾父愿，甚至违抗父命，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。



我父亲头脑聪明，为人慎重。他预见到我的意图必然会给我带来不幸，就时常严肃地开导我，并给了我不少有益的忠告。他态度诚挚、充满慈爱地劝我不要耍孩子气，不要急于自讨苦吃；因为，不论从人之常情来说，还是从我的家庭出身而言，都不会让我吃苦。他说，我不必为每日生计去操劳，他会为我做好一切安排，并将尽力让我过上优裕的生活。最后，他忧心如焚，话也说不下去了。

我为这次谈话深受感动。真的，谁听了这样的话会无动于衷呢？我决心不再想出洋的事了，而是听从父亲的意愿，安心留在家里。可是，天哪！只过了几天，我就把自己的决心丢到九霄云外去了。一天，我对母亲说，我一心想到外面去见见世面，除此之外我什么事也不想干。父亲最好答应我，免得逼我私自出走。如果她能去父亲那儿为我说情，让他答应我乘船出洋一次，如果我回家后觉得自己并不喜欢航海，那我就会加倍努力弥补我所浪费的时间。

我母亲听了我的话就大发脾气，当面拒绝



了我的请求，表示不愿意向父亲转达我的话。但事后我听说，她还是把我们的谈话原原本本地告诉了父亲。父亲听了深为忧虑。他对母亲叹息说，这孩子要是能留在家里，也许会很幸福的；但如果他要到海外去，就会成为世界上最不幸的人，因此，说什么他也不能同意我出去。

但命运似乎注定了什么也不能阻止我，过了一年光景，我终于离家出走了。那一天，我偶然来到赫尔市。我碰到了一个朋友。他说他将乘他父亲的船去伦敦，并怂恿我与他们一起去。他用水手们常用的诱人航海的办法对我说，我不必付船费。随后我就登上了一艘开往伦敦的船。

时间是一六五一年九月一日。我们的船一驶出恒比尔河就刮起了大风，风助浪势，煞是吓人。因为我第一次出海，人感到难过得要命，心里又怕得要死。我开始对我的所作所为感到后悔了。这时，我父母的忠告，父亲的眼泪和母亲的祈求，都涌进了我的脑海。风暴越刮越猛，