

高等学校教材

中國現代 文學作品選讀

(修訂本)

上海外語教育出版社
Shanghai Foreign Language Education Press

中國現代 女學作品選讀

(修訂本)

喬福生 朱梁卿 趙賢州等編寫

上海外語教育出版社

1983.6

中国现代文学作品选读

(修订本)

乔福生 朱梁卿 赵贤州等编写

上海外语教育出版社出版

(上海东体育会路 166 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂排印

850×1156 毫米 1/32 12.375印张 320千字

1983年6月第1版 1984年5月第2次印刷

印数 21,001—41,000 册

统一书号：7218·088 定价：1.28元

说 明

本教材是在教育部领导和支持下，由上海外国语学院、天津外国语学院、北京对外贸易学院等十所院校中国语文教研室的部分同志共同编写的。目的是进一步提高外语院系的中国语文课教学质量，以适应四个现代化对语文教学提出的更高要求。

我们的编选原则力求科学性和实践性相结合。作品的排列以中国现代文学史为线索，共选了有代表性的二十四名作家的三十三篇作品。对每位作家都作了“作者简介”；对每篇作品，都作了简要的“题解”，以便于讲读或自学时参考。其中精读作品十四篇，以短小精悍的散文、短篇小说为主，可作课堂讲授用，篇末并附有练习思考题，以提高学生的阅读和语言表达能力；泛读课文十九篇，一般篇幅较长，可作课外阅读用，以期扩大学生的知识面，提高学生学语文的积极性和自觉性。

本书不但可作为外语院系学生的中国语文课教材，也可作为财经、政法等文科院校和理工科大学的语文课基础教材；对一般文学爱好者来说，也可作为自学进修的参考书。

一九八〇年七月

目 录

鲁迅	1
阿Q正传(第九章)	3
*伤逝	9
拿来主义	28
范爱农	31
郭沫若	39
*凤凰涅槃	41
屈原(第五幕第二场)	53
瞿秋白	67
*一种云	69
茅盾	71
子夜(十七)	73
*春蚕	82
冰心	103
*寄小读者(七)	105
往事(一)十四	109
郁达夫	112
*春风沉醉的晚上	114
朱自清	127
*桨声灯影里的秦淮河	123

闻一多	137
红烛	139
叶圣陶	142
潘先生在难中	144
徐志摩	161
再别康桥	162
柔石	165
为奴隶的母亲	167
巴金	188
家(十二)	190
老舍	200
*骆驼祥子(一)	202
曹禺	212
雷雨(第二幕)	213
张天翼	233
华威先生	234
艾青	241
大堰河——我的褓姆	243
沙汀	248
*在其香居茶馆里	249
夏衍	264
包身工	266

沈从文	280
沅陵的人	281
赵树理	293
小二黑结婚	295
丁玲	310
太阳照在桑干河上(三十七)	311
周立波	318
暴雨骤雨(二十)	319
李季	326
王贵与李香香(第一部)	329
何其芳	342
*忆若飞同志	343
孙犁	346
*芦花荡	347
康濯	353
*我的两家房东	354
刘白羽	374
*无敌三勇士	376

(有*者篇末附有练习思考题)

鲁 迅

鲁迅(1881——1936)，原名周树人，字豫才。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1881年9月25日生于浙江绍兴一个破落的封建家庭。鲁迅是他发表《狂人日记》时开始用的笔名。

1898年到南京江南水师学堂(翌年转入陆师路矿学堂)读书，阅读了许多社会科学书籍，特别是英国赫胥黎的《天演论》，对鲁迅产生了深刻的影响。1902年去日本留学，原学医，后“弃医从文”，想用文艺来改造国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴两地的中学任教。辛亥革命后，初任绍兴师范校长，1912年起先后在南京、北京教育部供职。“五四”前后，参加了《新青年》杂志的编辑工作。1918年发表中国新文学运动的开山作——《狂人日记》。此后，他的创作便“一发而不可收”，向旧世界展开了勇猛、持久的进攻。1920年起，他在北京大学等校兼课。后因支持学生运动，被北洋军阀政府通缉。1926年8月南下，先后在厦门大学和中山大学任教。

在广州，他目睹了蒋介石“四·一二”反革命政变后的大屠杀，血的教训使他的“思路因此轰毁”，纠正了过去“只信进化论的偏颇”；1927年10月到上海后，又系统研读马列主义书籍，在斗争中，由民主主义者转变为伟大的共产主义战士。1930年，中国左翼作家联盟成立，鲁迅是发起者和主要领导人。在反对国民党文化“围剿”中，“成了中国文化革命的伟人”。1936年初“左联”解散后，响应党的号召，积极参加文艺界的抗日民族统一战线。1936年10月19日病逝于上海。

鲁迅著译共有七百万字以上。鲁迅的小说有三十三篇。分别收入《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。前两个集子多取材于日常生

活。但主题思想重大，力求“揭出病苦，引起疗救的注意”。鲁迅吸收了外国进步文学的营养，继承发展了中国优秀的文学传统，使自己的小说既别具一格，又具有中国作风和中国气派。他的小说善于用点睛之笔塑造典型形象，文笔冷峻朴质，语言生动简洁。《故事新编》则采取历史题材，同时又穿插一些现代生活的典型细节，是为现实斗争服务的，这在小说创作中是个出色的创造。

杂文，是鲁迅战斗业绩最辉煌的部分。鲁迅留下的六百多篇杂文，分别收入《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等集子中。鲁迅的杂文，是向旧社会作战的匕首和投枪。他的后期杂文包含着丰富而深刻的唯物辩证法，闪耀着马克思主义世界观的光芒。政论的深刻性、议论的形象化、题材的广泛性、形式的多样化，是鲁迅杂文在艺术上的特征。

除小说、杂文外，鲁迅的创作还有散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，诗作八十首左右，讲义稿《中国小说史略》和《汉文学史纲要》。另有《两地书》等书信集。

阿Q正传(节选)

鲁迅

第九章 大团圆^①

赵家遭抢之后，未庄人大抵很快意而且恐慌，阿Q也很快意而且恐慌。但四天之后，阿Q在半夜里忽被抓进县城里去了。那时恰是暗夜，一队兵，一队团丁，一队警察，五个侦探，悄悄地到了未庄，乘昏暗围住土谷祠，正对门架好机关枪；然而阿Q不冲出。许多时没有动静，把总焦急起来了，悬了二十千的赏，才有两个团丁冒了险，踹垣进去，里应外合，一拥而入，将阿Q抓出来；直待擒出祠外而的机关枪左近，他才有些清醒了。

到进城，已经是正午，阿Q见自己被搀进一所破衙门，转了五六个弯，便推在一间小屋里。他刚刚一踉跄，那用整株的木料做成的栅栏门便跟着他的脚跟阖上了，其余的三面都是墙壁，仔细一看时，屋角上还有两个人。

阿Q虽然有些忐忑，却并不很苦闷，因为他那土谷祠里的卧室，也并没有比这间屋子更高明。那两个也仿佛是乡下人，渐渐和他兜搭起来了，一个说是举人老爷要追他祖父欠下来的陈租，一个不知道为了什么事。他们问阿Q，阿Q爽利的答道，“因为我想造反。”

他下半天便又被抓出栅栏门去了，到得大堂，上面坐着一个

^① 本文是《阿Q正传》第九章。《阿Q正传》最初发表于北京《晨报副刊》，自1921年12月4日起，至1922年2月12日止，每周或隔周刊登一次，署名“巴人”，后由作者编入《呐喊》。

满头剃得精光的老头子。阿Q疑心他是和尚，但看见下面站着一排兵，两旁又站着十几个长衫人物，也有满头剃得精光象这老头子的，也有将一尺来长的头发披在背后象那假洋鬼子的，都是一脸横肉，怒目而视的看他；他便知道这人一定有些来历，膝关节立刻自然而然的宽松，便跪下去了。

“站着说！不要跪！”长衫人物都吆喝说。

阿Q虽然似乎懂得，但总觉得站不住，身不由己的蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了。

“奴隶性！……”长衫人物又鄙夷似的说，但也没有叫他起来。

“你从实招来罢，免得吃苦。我早都知道了。招了可以放你。”那光头的老头子看定了阿Q的脸，沉静的清楚的说。

“招罢！”长衫人物也大声说。

“我本来要……来投……”阿Q胡里胡涂的想了一通，这才断断续续的说。

“那么，为什么不来的呢？”老头子和气的问。

“假洋鬼子不准我！”

“胡说！此刻说，也迟了。现在你的同党在那里？”

“什么？……”

“那一晚打劫赵家的一伙人。”

“他们没有来叫我。他们自己搬走了。”阿Q提起来便愤愤。

“走到那里去了呢？说出来便放你了。”老头子更和气了。

“我不知道，……他们没有来叫我……”

然而老头子使了一个眼色，阿Q便又被抓进栅栏门里了。他第二次抓出栅栏门，是第二天的下午。

大堂的情形都照旧。上面仍然坐着光头的老头子，阿Q也仍然下了跪。

老头子和气的问道，“你还有什么话说么？”

阿Q一想，没有话，便回答说，“没有。”

于是一个长衫人物拿了一张纸，并一支笔送到阿Q的面前，要将笔塞在他手里。阿Q这时很吃惊，几乎“魂飞魄散”了；因为

他的手和笔相关，这回是初次。他正不知怎样拿，那人却又指着一处地方教他画花押^①。

“我……我……不认得字。”阿Q一把抓住了笔，惶恐而且惭愧的说。

“那么，便宜你，画一个圆圈！”

阿Q要画圆圈了，那手捏着笔却只是抖。于是那人替他将纸铺在地上。阿Q伏下去，使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话，立志要画得圆，但这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎要合缝，却又向外一耸，画成瓜子模样了。

阿Q正羞愧自己画得不圆，那人却不计较，早已掣了纸笔去，许多人又将他第二次抓进栅栏门。

他第二次进了栅栏，倒也并不十分懊恼。他以为人生天地之间，大约本来有时要抓进抓出，有时要在纸上画圆圈的，惟有圈而不圆，却是他“行状”上的一个污点。但不多时也就释然^②了，他想：孙子才画得很圆的圆圈呢。于是他睡着了。

然而这一夜，举人老爷反而不能睡：他和把总呕了气了。举人老爷主张第一要追赃，把总主张第一要示众。把总近来很不将举人老爷放在眼里了，拍案打凳的说道，“惩一儆百^③！你看，你看，我做革命党还不上二十天，抢案就是十几件，全不破案，我的面子在那里？破了案，你又来迂^④。不成！这是我管的！”举人老爷窘急了，然而还坚持，说是倘若不追赃，他便立刻辞了帮办民政的职务。而把总却道，“请便罢！”于是举人老爷在这一夜竟没有睡，但幸而第二天倒也没有辞。

阿Q第三次抓出栅栏门的时候，便是举人老爷睡不着的那一夜的明天的上午了。他到了大堂，上而还坐着照例的光头老头子；阿Q也照例下了跪。

① 画花押，旧时在文书契约，罪犯口供或判决书后面，当事人亲笔签名或画其他符号叫做画花押。

② 释然，放下心，不在意了。

③ 惩一儆百，惩罚一个人或少数人，使多数人警戒畏惧，不敢犯罪。儆也作警。

④ 你又来迂，迂，原意为迂曲，固执，这里引申为多事、为难之意。

老头子很和气的问道，“你还有什么话么？”

阿Q一想，没有话，便回答说，“没有。”

许多长衫和短衫人物，忽然给他穿上一件洋布的白背心，上面有些黑字。阿Q很气苦，因为这很象是带孝，而带孝是晦气的。然而同时他的两手反缚了，同时又被一直抓出衙门外去了。

阿Q被抬上了一辆没有篷的车，几个短衣人物也和他同坐在一处。这车立刻走动了，前面是一班背着洋炮的兵们和团丁，两旁是许多张着嘴的看客，后面怎样，阿Q没有见。但他突然觉到了：这岂不是去杀头么？他一急，两眼发黑，耳朵里啵的一声，似乎发昏了。然而他又没有全发昏，有时虽然着急，有时却也泰然；他意思之间，似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头的。

他还认得路，子是有些诧异了：怎么不向着法场走呢？他不知道这是在游街，在示众。但即使知道也一样，他不过以为人生天地间，大约本来有时也未免要游街要示众罢了。

他省悟了，这是绕到法场去的路，这一定是“嚓”的去杀头。他惘惘的向左右看，全跟着蚂蚁似的人，而在无意中，却在路旁的人丛中发现了一个吴妈。很久违，伊原来在城里做工了。阿Q忽然很羞愧自己没志气；竟没有唱几句戏。他的思想仿佛旋风似的在脑里一回旋：《小孤孀上坟》欠堂皇，《龙虎斗里》的“悔不该……”也太乏，还是“手执钢鞭将你打”罢。他同时想将手一扬，才记得这两手原来都捆着，于是“手执钢鞭”也不唱了。

“过了三十年又是一个……”阿Q在百忙中，“无师自通”的说出半句从来不说的话。

“好!!!”从人丛里，便发出豺狼的嗥叫一般的声音来。

车子不住的前行，阿Q在喝采声中，轮转眼睛去看吴妈，似乎伊一向并没有见他，却只是出神的看着兵们背上的洋炮。

阿Q于是再看那些喝采的人们。

这刹那中，他的思想又仿佛旋风似的在脑里一回旋了。四年之前，他曾在山脚下遇见一只饿狼，永是不近不远的跟定他，要

吃他的肉。他那时吓得几乎要死，幸而手里有一柄斫柴刀，才得仗这壮了胆，支持到未庄；可是永远记得那狼眼睛，又凶又怯，闪闪的象两颗鬼火，似乎远远的来穿透了他的皮肉。而这回他又看见从来没有见过的更可怕的眼睛了，又纯又锋利，不但已经咀嚼了他的话，并且还要咀嚼他皮肉以外的东西，永是不远不近的跟他走。

这些眼睛们似乎连成一气，已经在那里咬他的灵魂。

“救命，……”

然而阿Q没有说。他早就两眼发黑，耳朵里嗡的一声，觉得全身仿佛微尘似的迸散了。

至于当时的影响，最大的倒反在举人老爷，因为终于没有追赃，他全家都号咷了。其次是赵府，非特秀才因为上城去报官，被不好的革命党剪了辫子，而且又破费了二十千的赏钱，所以全家也号咷了。从这一天以来，他们便渐渐的都发生了遗老的气味。

至于舆论，在未庄是无异议，自然都说阿Q坏，被枪毙便是他的坏的证据；不坏又何至于被枪毙呢！而城里的舆论却不佳，他们多半不满足，以为枪毙并无杀头这般好看，而且那是怎样的一个可笑的死囚呵，游了那么久的街，竟没有唱一句戏：他们白跟一趟了。

一九二一年十二月

〔题解〕

《阿Q正传》是鲁迅最著名的小说，也是世界名著之一。

小说通过雇农阿Q的悲剧，深刻地反映了辛亥革命时期中国农村尖锐复杂的阶级斗争，批判了资产阶级领导的辛亥革命的不彻底性，提出了农民和革命的关系这一重大问题。

这篇小说的艺术成就首先是它的高度典型化。小说展现了主人公阿Q在身心各方面所受的摧残和毒害，解剖和批判了阿Q的自尊自贱、护短忌讳、怕“强”欺弱、麻木健忘的精神胜利法。作者通过一系列看来可笑实质可悲的场面描写，使阿Q这一典型形象跃然纸上。其次，作者成功地运用了夸张手法，如捉拿一个阿Q竟然出动大队人马外加机关枪的描写，就很有讽刺力量。再次，通过生动的细节描写，突出人物形象。阿Q临刑前画圆圈细节就很有韵味，颤抖的恼人的圆圈，正象征了阿Q坎坷的一生。最后，作者善于运用反语，寓庄于谐。在作者笔下，“优胜记略”实际上是“失败记略”，“大团圆”实际上是“不团圆”或“如此团圆”，这就使得小说的语言妙趣横生。

大团圆是阿Q正传最后一章，是故事的结局。受尽压迫的阿Q，在辛亥革命的浪潮到来时“神往”革命，但是未庄的封建势力篡夺了革命果实，不准阿Q革命。在本章中，阿Q在辛亥革命后，又被裁上了“抢劫”的罪名遭到杀害。阿Q悲剧性的结局，有力地深化了小说的主题思想。

伤 逝^①

——涓生的手记

青 迅

如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

会馆^②里的被遗忘在偏僻里的破屋是这样地寂静和空虚。时光过得真快，我爱子君，仗着她逃出这寂静和空虚，已经满一年了。事情又这么不凑巧，我重来时，偏偏空着的又只有这一间屋。依然是这样的破窗，这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床。深夜中独自躺在床上，就如我未曾和子君同居以前一般，过去一年中的时光全被消灭，全未有过，我并没有曾经从这破屋子搬出，在吉兆胡同创立了满怀希望的小小的家庭。

不但如此。在一年之前，这寂静和空虚是并不这样的，常常含着期待；期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！于是就看见带着笑涡的苍白的圆脸，苍白的瘦的臂膊，布的有条纹的衫子，玄色的裙。她又带了窗外的半枯的槐树的新叶来，使我看见，还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花。

然而现在呢，只有寂静和空虚依旧，子君却决不再来了，而

① 本篇最初收入1926年8月北新书局出版的小说集《彷徨》，在此以前没有在报刊上发表过。

② 会馆，旧中国都市中常有同乡会和同业会等团体，其会址的房屋供同乡、同业聚会和寄居及开展各种活动之用，称为会馆。

且永远，永远地！……

子君不在我这破屋里时，我什么也看不见。在百无聊赖中，随手抓过一本书来，科学也好，文学也学，横竖什么都一样；看下去，看下去，忽而自己觉得，已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事。只是耳朵却分外地灵，仿佛听到大门外一切往来的履声，从中便有子君的，而且橐橐地逐渐临近，——但是，往往又逐渐渺茫，终于消失在别的步声的杂沓^①中了。我憎恶那不象子君鞋声的穿布底鞋的长班^②的儿子，我憎恶那太象子君鞋声的常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西！

莫非她翻了车么？莫非她被电车撞伤了么？……

我便要取了帽子去看她，然而她的胞叔就曾经当面骂过我。

蓦然，她的鞋声近来了，一步响于一步，迎出去时，却已经走过紫藤棚下，脸上带着微笑的酒窝。她在她叔子的家里大约并未受气；我的心宁帖^③了，默默地相视片时之后，破屋里便渐渐充满了我的语声，谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生^④，谈泰戈尔^⑤，谈雪莱^⑥……她总是微笑点头，两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽。壁上就钉着一张铜板的雪莱半身像，是从杂志上裁下来的，是他的最美的一张像。当我指给她看时，她却只草草一看，便低了头，似乎不好意思了。这些地方，子君就大概还未脱尽旧思想的束缚，——我后来也想，倒不如换一张雪莱淹死在海里的纪念像或是伊孛生的罢；但也终子没有换，现在是连这一张也不知那里去了。

① 杂沓(tà)，众多杂乱。

② 长(cháng)班，旧时仆役的通称。

③ 宁帖，平静舒贴。

④ 伊孛生(1828—1906)，通译易卜生，挪威戏剧家。他的名作有《娜拉》、《国民公敌》等。

⑤ 泰戈尔(1861—1941)，印度诗人和哲学家。诗集有《新月集》、《飞鸟集》等。

⑥ 雪莱(1792—1822)，英国诗人。著有长诗《解放了的普罗米修斯》和短诗《西风颂》、《云雀颂》等。