

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟

马昌仪

②

花与花神

苑出版社

中华民俗文丛

花与花神

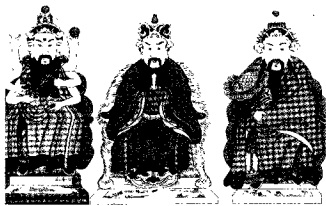
王孝廉 著



五方神



諸公



祝融(中)



神农



太阴月光

西王母



花神



花神

香神



香神

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉族为主体的多民族的共同体。同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无可不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在激水洗水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间—民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等^①，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间—民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间—民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间—民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间—民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱环节，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

- 《中华民俗文丛》总序 刘锡诚(1)
- 花与花神** (1)
- 序 不愁花落总成泥 但惜人生不如故 (1)
- 一 薄暮诗成天又雪 与梅并作十分春 (3)
- 二 更怜童子宜春服 花里寻师到杏坛 (5)
- 三 曾恨红笺衔燕子 偏怜素扇染桃花 (7)
- 四 惆怅阶前红牡丹 晚来唯有两枝残 (10)
- 五 五月榴花照眼明 枝间时见子初成 (14)
- 六 塞外征夫犹未还 江南采莲今已暮 (16)
- 七 请君有钱向酒家 君不见,蜀葵花 (19)
- 八 犹喜故人先折桂 自怜羈路尚飘蓬 (21)
- 九 不是花中偏爱菊 此花开尽更无花 (23)
- 十 江边谁种木芙蓉 寂寞芳姿照水红 (25)
- 十一 山茶相对阿谁栽 细雨无人我独来 (27)
- 十二 天寒日暮花无语 浅浅蓬莱当问谁 (28)
- 仙乡何处** (31)
- 一 仙山·徐福 (31)
- 二 昆仑·后羿 (33)
- 三 渔樵的仙乡故事 (37)
- 四 日本与台湾阿眉族的仙乡传说 (40)
- 五 仙乡在哪里? (42)

桑树下——古代爱情传说	(44)
一 古代的桑	(45)
二 秋胡传说	(48)
三 陌上桑	(51)
四 桑——古代爱情的乡愁	(55)
中国神话与人文	(56)
一 挣扎在黑暗浑沌中的神	
——盘古神话	(56)
二 造人主婚	
——女娲神话	(59)
三 不周之山	
——共工神话	(63)
四 永劫与回归	
——月亮神话(上)	(67)
五 不死与再生	
——月亮神话(下)	(70)
六 洞庭波兮	
——湘妃神话	(74)
七 巫山之云	
——帝女神话	(78)
八 湛湛江水	
——蚩尤神话	(82)
九 漂与誓	
——雁风吕传说与精卫神话	(87)
十 远游与望乡	
——杜宇传说及其他	(90)

十一 灵蛇与长桥	
——虹的俗信与传说	(92)
十二 方舟与葫芦	
——洪水神话	(95)
十三 春天的神	
——伏羲神话	(99)
十四 叛神的神	
——赫和普罗米修士	(103)
十五 巴山夜雨	
——虞君神话	(108)
十六 尚有流泉悲夜雨	
——相思树传说	(114)
十七 青血化为原上草	
——植物神话	(117)
中国古代神话新编	(122)
一 夸父逐日	(122)
二 神农炎帝	(124)
三 叛神刑天	(128)
童年、梦、神话及其他(校后记)	(135)
再 记	(141)

图版目录

一 彩色插页

- | | | |
|-----|------|-----------|
| 图 1 | 五方神 | 《中国迷信研究》 |
| 图 2 | 雷公 | 《中国迷信研究》 |
| 图 3 | 祝融 | 《中国迷信研究》 |
| 图 4 | 神农 | 《台湾民俗大观》 |
| 图 5 | 太阴月光 | 《中国传统版画展》 |
| 图 6 | 西王母 | 《中国迷信研究》 |
| 图 7 | 花神 | 《中国迷信研究》 |
| 图 8 | 香神 | 《中国迷信研究》 |

二 黑白插图

- | | | |
|------|---------|--------------|
| 图 1 | 花神殿 | 《点石斋画报》 |
| 图 2 | 梅妃问卜 | 《中国古典文学版画选集》 |
| 图 3 | 花女 | 内邱民间纸马 |
| 图 4 | 桃花女 | 清代年画 |
| 图 5 | 牡丹花神李白 | 《三才图绘》 |
| 图 6 | 石榴花神钟馗 | 《中国剪纸神像》 |
| 图 7 | 莲花之神西施 | 《中国神话辞典》 |
| 图 8 | 山茶花神白居易 | 《历代名人像赞》 |
| 图 9 | 俄皇女英 | 《毓秀堂画传》 |
| 图 10 | 安期生 | 《列仙传》 |
| 图 11 | 西王母 | 《列仙全传》 |
| 图 12 | 羿伯射日 | 《启蒙故事》 |
| 图 13 | 陶渊明 | 《三才图绘》 |

- 图 14 秋胡戏妻 山东武氏祠汉画像石
- 图 15 罗敷采桑 《唐诗鼓吹》
- 图 16 盘古氏 《三才图绘》
- 图 17 女娲 《中国迷信研究》
- 图 18 女娲造人 苗族剪纸
- 图 19 夏禹 《三才图绘》
- 图 20 启 《三才图绘》
- 图 21 共工之臣相柳氏 《山海经》
- 图 22 烛龙华光 《离骚图》
- 图 23 颛顼 《三才图绘》
- 图 24 月光 《中国传统版画展》
- 图 25 嫦娥 《点石斋画报》
- 图 26 嫦娥奔月 《有虞志传》
- 图 27 湘君 《离骚图》
- 图 28 湘君夫人 《离骚图》
- 图 29 帝舜有虞 《三才图绘》
- 图 30 巫山神女 《点石斋画报》
- 图 31 西王母 《中国迷信研究》
- 图 32 蚩尤 汉代画像石刻
- 图 33 祝融大战康回 《开辟衍绎》
- 图 34 蚩尤率兵 《盘古唐虞传》
- 图 35 应龙 《山海经》
- 图 36 黄帝 《三才图绘》
- 图 37 雷神 《中国迷信研究》
- 图 38 伏羲女娲 河南南阳汉画像石
- 图 39 神农耕作 《农书》
- 图 40 龙身人头的雷神 《山海经》

-
- | | | |
|------|----------|------------|
| 图 41 | 玄鸟生商 | 《美术·神话与祭祀》 |
| 图 42 | 伏羲女娲 | 山东沂南汉画像石 |
| 图 43 | 禹王命祭 | 《盘古唐虞传》 |
| 图 44 | 羿射河伯妻彼雒嫫 | 《有虞志传》 |
| 图 45 | 蚕神马头娘 | |
| 图 46 | 夸父 | 《盘古唐虞传》 |
| 图 47 | 炎帝神农 | 《三才图绘》 |
| 图 48 | 刑天 | 《山海经》 |
| 图 49 | 少皞 | 《三才图绘》 |
-

花与花神

序 不愁花落总成泥 但惜人生不如故

释迦牟尼在灵山会上传道说法，坛下弟子群集，可是这天释迦并不像往常一样地说法，他只是手拈一花，沉默地望着他的弟子们，众弟子对子释迦的沉默百思不解，一个个只是有如木鸡似地伸长了脖子呆呆的望着他们的老师，过了很久，坐中的弟子迦叶突然破颜微笑，站了起来，他懂了，他也悟了。释迦于是传正法眼藏于迦叶，据说这就是禅宗以心印心的起源，迦叶也就是禅宗的初代祖师。

释迦手中的那朵花是他和迦叶之间心心相通的沉默语言，那朵花也就是禅宗所谓“不可说”的最高境界，子是后来的人有的是以迦叶做为总领百花的花神。

中国古代的花神是叫女夷之神的，《淮南子》书中说女夷是司天和以长百谷草木的神，又有的书说花神女夷是魏夫人的女弟子，餐风饮露，统领群花，又叫花站。在古代的宫廷里，有司花之官，或司花之女，有如隋炀帝令袁宝儿持花以做司花女之类的。又传说在唐代天授二年十二月的时候，有的卿相们想发动一次政变，他们谎称上苑的花盛开，请皇上来赏花，武后则天觉得腊月不可能花开满园，其中必有阴谋，

于是下了个命令给花神说：“明朝游上苑，火急报春知，花须连夜发，莫待晓风吹。”花神得了命令以后，一夜之间，园中百花盛开，想要政变的君臣见到这种神秘的异常景象，也就都吓得不敢心存二志了。

民间传说花神生日是二月十二日，每到这天人们以芳酒鲜花祭花神，各地的花匠和花店等捐钱请戏班子来演戏，通常是由十二个伶优分扮每年十二月的各月花神的故事。“便赋新诗留野客，更倾芳酒祭花神”，由朱熹的诗，也可以看出人们对花神的感情。

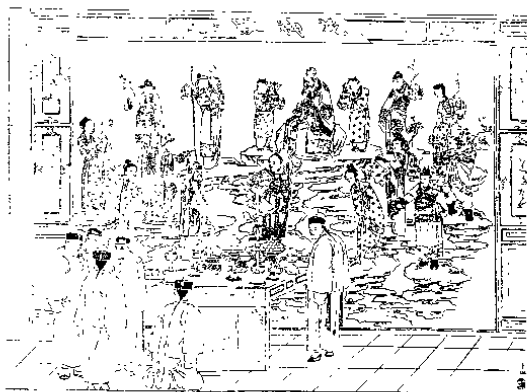


图1 花神殿 采自《点石斋画报》

也有人说一个美丽的世界是天上的星、地上的花和人间的爱所共同组成的，人们自古以来对花就抱着不同的感情，当你春风得意的时候固然可以一日看遍长安之花，当你失意落魄的时候你以泪眼看花，花也为你感时而溅泪。“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明的菊；“牧童遥指杏花村”是杜牧的酒；