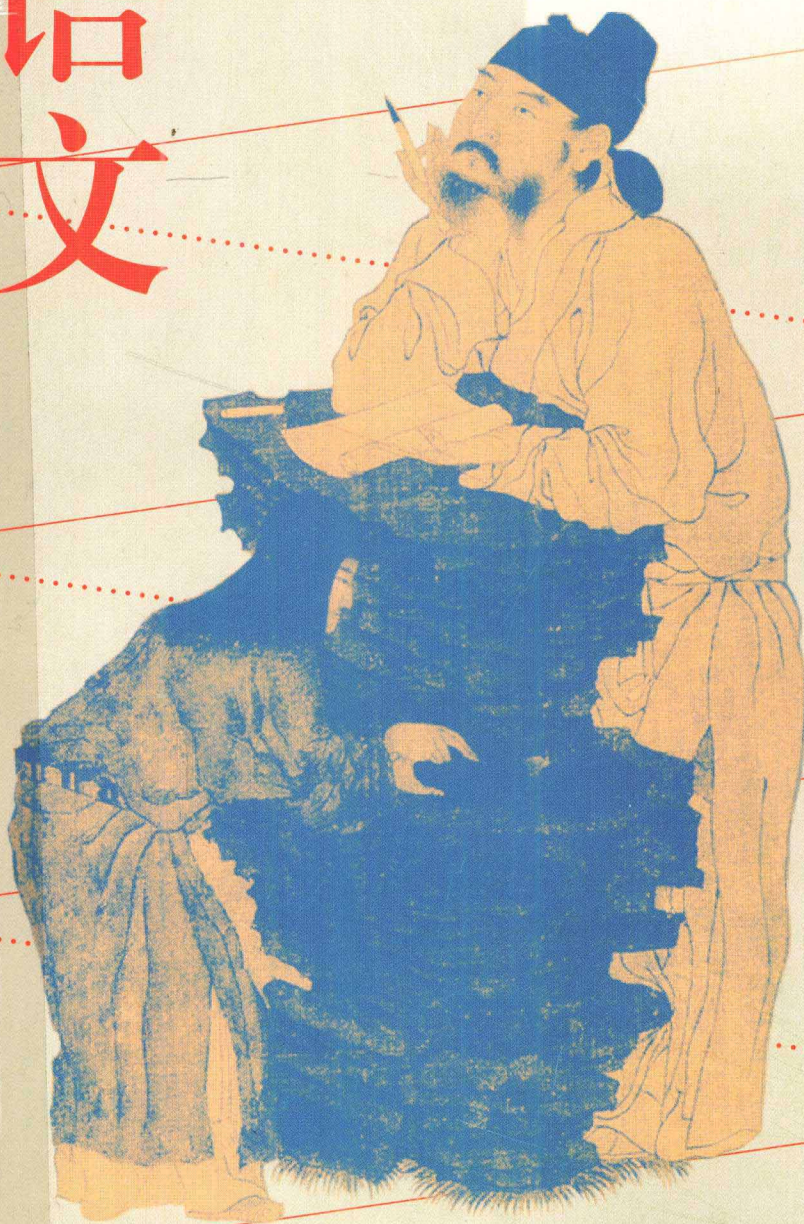


大学语文

高等教育出版社

SHI XINGZE WANG LIANRU

石兴泽 王连儒 主编



第一单元 自然·社会
庄子·秋水
兰亭集序

梦游天姥吟留别
西江月

茶馆

边城

敬畏自然

一个王朝的背影

新月集

警察与赞美诗

第二单元 大学·文化
礼记·大学

孟子·滕文公下

灯下漫笔

清华大学王观堂先生纪念碑铭
国立西南大学纪念碑文

知识的责任

“美美与共”和人类文明

金岳霖先生

大学的理念

文明的冲突

第三单元 亲情·友情
陈情表

狱中上母书

聊斋志异·王六郎

可爱的中国

傅雷家书二则

我爱这土地

赋得永久的悔

我寄情思与明月

目送

论友谊

大学语文

Daxue Yuwen

主 编 石兴泽 王连儒

副主编 苗 菁 刘东方 郝兴华

编 委(以姓氏笔画为序)

邓宏艺 王连儒 石兴泽 卢 军

宁登国 刘广涛 刘东方 苗 菁

郝明朝 郝兴华 隋清娥 谭善明



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是一部面向高等院校非中文专业学生的公共基础课教材。分为“自然·社会”、“大学·文化”、“亲情·友情”、“爱情·婚姻”、“生命·自我”五个主题单元,共收录了50篇经典作品。这一体例既体现了对于非中文专业大学生在校期间所需要掌握的语文知识的基本要求,也体现了从语文教育方面而言大学生健康成长所需要确立的积极向上的价值观和人生观的基本要求。大学生在校期间既需要学习专业知识,更需要健康发展、全面提升。应该了解历史和社会,培养健全的感情心理和健康的爱情观,热爱生命、同情弱小,拥有高尚的精神境界和远大的人文关怀。大学期间是青少年成长的关键阶段,应该学习的东西很多,而这些却是最基本的。

此外,为了满足非中文专业学生应用写作能力培养的需要,本教材还将“应用文写作概要”作为附录,以供学生参考、学习。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 石兴泽, 王连儒主编. —北京: 高等教育出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-04-034025-9

I. ①大… II. ①石… ②王… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228468号

策划编辑 云慧霞 曹 阳
责任校对 刘春萍

责任编辑 云慧霞
责任印制 张泽业

封面设计 张申申

版式设计 马敬姑

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 三河市华润印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19.25
字 数 470千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
定 价 32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34025-00

目 录

第一单元 自然·社会

庄子·秋水(节选)	庄 子 3
兰亭集序	王羲之 7
梦游天姥吟留别	李 白 10
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 14
茶馆(第一幕)	老 舍 17
边城(节选)	沈从文 28
敬畏自然	周国平 37
一个王朝的背影	余秋雨 40
泰戈尔诗二首	[印度]泰戈尔 52
警察和赞美诗	[美]欧·亨利 55

第二单元 大学·文化

礼记·大学(节选)	《礼记》63
孟子·滕文公下(节选)	孟 子 66
灯下漫笔	鲁 迅 69
清华大学王观堂先生纪念碑碑铭	陈寅恪 76
国立西南联合大学纪念碑碑文	冯友兰 79
知识的责任	罗家伦 84
“美美与共”和人类文明(节选)	费孝通 91
金岳霖先生	汪曾祺 97
大学的理想(节选)	[英]纽曼 103
文明的冲突与世界秩序的重建(节选)	[美]亨廷顿 109

第三单元 亲情·友情

陈情表	李 密 119
狱中上母书	夏完淳 123
聊斋志异·王六郎	蒲松龄 128
可爱的中国	方志敏 134
傅雷家书(二则)	傅 雷 147
我爱这土地	艾 青 151
赋得永久的悔	季羡林 154

我寄情思与明月	郭保林 160
目送	龙应台 165
论友谊	[英] 培根 169

第四单元 爱情·婚姻

诗经·卫风·氓	《诗经》177
西洲曲	《乐府诗集》181
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼 184
牡丹亭(节选)	汤显祖 187
怀念萧珊	巴金 192
爱情篇	张晓风 202
神女峰	舒婷 206
日记	海子 209
罗密欧与朱丽叶(节选)	[英] 莎士比亚 212
叶芝诗二首	[爱尔兰] 叶芝 218

第五单元 生命·自我

橘颂	屈原 225
报任安书	司马迁 228
热爱生命	食指 237
我与地坛	史铁生 240
一只特立独行的猪	王小波 252
人是能思想的苇草	[法] 帕斯卡尔 255
致大海	[俄] 普希金 258
自我之歌(节选)	[美] 惠特曼 263
敬畏生命	[法] 史怀泽 269
西西弗的神话	[法] 加缪 273
附录 应用文写作概要	277
后记	300



第一单元 自然·社会

长期以来,“人为万物之灵”这一认识似乎成为人类唯我独尊、为所欲为的“尚方宝剑”。于是,人类凭借所谓的智慧、知识、科技等“专利”对自然万物进行疯狂掠夺、无情杀戮、任意挥霍,并自认为理所当然,天经地义,却很少对这种自我陶醉的优越感和膨胀感进行认真的反思和检讨。然而,早在两千多年前,一位哲人便以其清醒的认识和辛辣的笔锋将人类从统御万物的巅峰拉回地面,等齐万物,一任天然,思想惊世骇俗,语言诙谐精警。他,便是庄子。

庄子·秋水(节选)

庄子



范曾画庄子

庄子(约前369—前286),名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人,先秦道家学派的主要代表人物。他继承老子关于天道自然的思想,又加以发挥,主张泯万物、齐生死,追求一种超脱万物、适性自然的人格境界和“绝圣弃智”、原本返初的社会理想。

《庄子》一书,唐以后又称《南华经》、《南华真经》,现存本共33篇,分为内篇、外篇、杂篇三部分,是道家学派最重要的代表著作之一。一般认为《庄子》内篇思想一贯,风格一致,构成比较完整的思想体系,当出自庄子手笔,而外篇、杂篇思想倾向存在一定的差异,且多为对内篇某一思想的演绎、发挥,当为庄子门人和后学之作。

秋水时至^[1],百川灌河;泾流之大^[2],两涘渚崖之间,不辩牛马^[3]。于是焉河伯欣然自喜^[4],以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目^[5],望洋向若而叹曰^[6]:“野语有之曰^[7],‘闻道百,以为莫己若’者^[8],我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^[9],始吾弗信;今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣^[10],吾长见笑于大方之家^[11]。”

北海若曰:“井鼃不可以语于海者,拘于虚也^[12];夏虫不可以语于冰者,笃于时也^[13];曲士不可以语于道者^[14],束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止而不盈^[15];尾闾泄之^[16],不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数^[17]。而吾未尝以此自多者^[18],自以比形于天地而受气于

阴阳^[19]，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多^[20]！计四海之在天地之间也，不似壘空之在大泽乎^[21]？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎^[22]？号物之数谓之万^[23]，人处一焉；人卒九州^[24]，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争^[25]，仁人之所忧，任士之所劳^[26]，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以以为博，此其自多也；不似尔向之自多于水乎？”

河伯曰：“然则吾大天地而小毫末，可乎？”

北海若曰：“否。夫物，量无穷^[27]，时无止^[28]，分无常^[29]，终始无故^[30]。是故大知观于远近^[31]，故小而不寡，大而不多，知量无穷；证曷今故^[32]，故遥而不闷^[33]，掇而不跂^[34]，知时无止；察乎盈虚^[35]，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也；明乎坦涂^[36]，故生而不说，死而不祸，知终始之不可故也^[37]。计人之所知，不若其所不知；其生之时，不若未生之时；以其至小，求穷其至大之域^[38]，是故迷乱而不能自得也。由此观之，又何以知豪末之足以定至细之倪^[39]？又何以知天地之足以穷至大之域？”

（选自《庄子集释》卷六，[清]郭庆藩辑，中华书局1961年版）

【注释】

- [1] 时：时间状语，按季节。
- [2] 泾(jīng)流：指黄河主流之宽度。
- [3] 涘(sì)：岸边，水边。渚(zhǔ)：水中的小块陆地。崖：高的河岸。
- [4] 河伯：河神。欣然：高兴的样子。
- [5] 旋其面目：改变态度。
- [6] 望洋：仰视的样子。若：海神的名字，即下文所说的北海若。
- [7] 野语：犹言俗话说。
- [8] 百：言其多。莫己若：即“莫若己”，不如自己。
- [9] 且夫：连词，表示要进一步发表议论。少：形容词用作意动，觉得……少。轻：形容词用作意动，认为……轻。仲尼：孔子。伯夷之义：指西周时期伯夷和他的兄弟叔齐不食周粟，饿死在首阳山之事。
- [10] 子：尊称北海若。穷：尽，这里是到达尽头的意思。殆：危险。
- [11] 长：长久。见：被。大方之家：懂得大道的人。
- [12] 鼃：同“蛙”。拘：拘束，限制。虚：通“墟”，指所居之地。
- [13] 夏虫：只在夏天生长的昆虫。笃于时：为季节所限制。
- [14] 曲士：孤陋寡闻之人。道：大道理。束：束缚。教：指曲士所受的教育。
- [15] 止：指河水停止流入。不盈：指海水不满盈。
- [16] 尾闾：神话中海水泄出之处。
- [17] 量数：计量。
- [18] 自多：自满，自我夸耀。
- [19] 自以：自认为。比形于天地：从天地那里得到了形体。受气于阴阳：禀受阴阳之气而产生，言大海也是气的产物。
- [20] 方存乎见少：刚刚有了所见甚少的想法。奚以自多：哪里会自足自多呢？

- [21] 罅(lěi)空:小孔,一曰蚁穴。
- [22] 稊(tí)米:颗粒很小的米。大仓:大粮仓。
- [23] 号:名号,称号。
- [24] 卒:读为“萃”,聚集。
- [25] 五帝:通常指黄帝、颡顼、帝喾、尧、舜。三王:夏禹、商汤、周文王。
- [26] 任士:以天下为己任的能人。
- [27] 量无穷:物量是大与小的统一,无论从大小哪方面去观察,都是不可穷尽的,言其大,还有比它更大者;言其小,还有比它更微者。因此,不能执著于某物之大或小。
- [28] 时无止:时间是永恒向前,无有止息之时。
- [29] 分(fèn)无常:是说一个人得失成败不是恒常不变的,而是时常处在变化的过程中。
- [30] 终始无故:终而复始,无有穷尽。故:通“固”,固定之意。
- [31] 大知:大智之人,领悟大道的圣人。
- [32] 证曷(xiàng)今故:证明古与今都是一样的,都处于时间长链条中的一点。曷:明。故,作“古”解。
- [33] 邈而不闷:对遥远的古事不感到厌倦。
- [34] 掇(duō):拾取也,指相距很近,随手可取。跂(qǐ):同“企”,求。
- [35] 盈虚:盈满与空虚。
- [36] 坦涂:平坦的大路,比喻始终往复、日新不已的大道。
- [37] 说:同“悦”。故:作“固”解,拘泥。
- [38] 穷:穷究、究极。至大之域:无限的宇宙。
- [39] 倪(ní):边界,端倪。

【解读】

《秋水》是《庄子·外篇》之一。全文通过虚构河伯与海若、夔与蚺、孔子与子路、公孙龙与魏牟、庄子与楚使、庄子与惠子等七则人物对话故事,从谈论事物的相对性入手,最终认为世俗所固执的大小、有无、美丑、贵贱、善恶等成见,在“道”的面前,根本没有一个区分彼与此的界限,即“以道观之,物无贵贱”、“固将自化”。这是庄子返璞归真、万物一齐哲学思想的集中阐释,也是《庄子》中最富文采的篇章之一。本文节录的是开篇“河伯与海若”对话的一部分。

本文通过河伯与北海若二神之间在认识上的差距,论证了世间万物大小、得失等区分的相对性、表面性、非真实性,指出世俗所争论的各种分别犹如“拘于虚”之“井蛙”、“笃于时”之“夏虫”、“束于教”之“曲士”一样,皆是出于人们认识角度的限制,专守一隅,画地为牢。事实上,所有的这些区分,在原本时空无限、变化无常、终始无故的“道”的面前,都是微不足道,甚至是庸人自扰的。本节旨在通过对于人们“成心”的破除和颠覆,达到一种“道通为一”、“虚心以游”的逍遥状态,从而使先前桎梏封闭的灵魂飞出了狭隘的心灵幽室,融入永恒的广阔世界中。这是一种全然清新的生命超越性体验。

本文采用虚构人物对话的结构形式,一开始秋水浩荡奔腾、苍茫磅礴的气象自然引发河伯“以天下之美为尽在己”的膨胀感与自豪感,然而面对水天相接,浩瀚无际的大海,河伯不禁望洋兴叹、自惭形秽,也就自然引发接下来的河伯与海若之间的小大之辩,而且,两层问答,环环相扣、

开合自如、渐臻胜境。这种假设问对、借口代言的寓言创作方法将文学的浪漫虚构、寓言的指事类情、逻辑的抽象说理三者融为一体,构成了恢诡谲怪、雄奇怪诞的艺术境界,让人在这种奇美的欣赏和享受之中,去体味、领悟其玄妙的哲学思想。

至于文章末端提出的“夫物,量无穷,时无止,分无常,终始无故”,实际上正是对庄子哲学的核心——“道”的具体阐述。这里的“物”,指的就是“道”,意思是说大道,在空间上是无穷的,在时间上是无尽的,在得失之分上是无常的,在开始和结束上是不固定的。这与庄子在《大宗师》篇中对“道”的描述是一致的:“夫道,有情有信,无为无形;可传而不可受,可得而不可见;自本自根,未有天地,自古以固存;神鬼神帝,生天生地;在太极之先而不为高,在六极之下而不为深,先天地生而不为久,长于上古而不为老。”都是指“道”的绝对性、永恒性和普遍存在性的特点。一切的人为的分别,相对于“道”来说,都是无意义的。明白这一点,才能真正理解文中河伯与北海若关于小大之辩的真正用意。

鲁迅在《汉文学史纲要》中评价《庄子》一书说:“(庄子)著书十余万言,大抵寓言,人物土地,皆空言无事实,而其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”的确,庄子犹如幕后的总导演,举凡古今人物、山川草木、鸟兽虫鱼,无一不是他手中的素材。他根据表情达意的需要,可以随时随地调兵遣将,变化组合。这种借助寓言的说理方式既令其抽象深邃的哲理表达含蓄蕴藉、余味无穷,具有更大的感染力,也极大地活跃了创作思维,拓展了艺术创作空间,对后世作家的创作产生了重要影响。

【思考与练习】

1. 鲁迅在《汉文学史纲要》中评价《庄子》说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫之能先也。”结合此篇选文和鲁迅的评价谈谈你对《庄子》语言风格的认识。
2. 怎样理解文中“夫物,量无穷,时无止,分无常,终始无故”这句话?
3. 仔细体会本文所虚构河伯与海若对话的说理效果。

【拓展阅读】

苏轼《前赤壁赋》;《庄子·齐物论》

(宁登国 评析)

晋

穆帝永和九年(353)农历三月三日,王羲之与谢安、孙绰、孙统等42人,在山阴(今浙江绍兴)兰亭集会。众人临水而祭,举行一年一度消除不吉的祭礼,俗称“修禊”。会稽山阴,气候宜人,风景如画,在此设祭,祛除不祥,使参加者生发出诸多人生感慨!王羲之、谢安等42位贤士大夫曲水流觞,赋诗言志,畅叙人生,尽抒诗人情怀。据记载,当时因“修禊”事共赋得诗歌37首,编成《兰亭集》,而王羲之的《兰亭集序》,即是为集合了这些诗人诗作的《兰亭集》而写的“序文”的手稿。《兰亭集序》不仅因为是一篇脍炙人口的纪实抒情散文而在文学史上享有盛誉,流传后世;更因为王羲之“书圣”的身份,使得他用行书写就的这篇文章有了“天下第一行书”的美誉。

兰亭集序^[1]

王羲之



王羲之(303—361),字逸少,琅琊临沂人(今山东临沂),后居会稽山阴(今浙江绍兴)。父亲王旷,历官淮南、丹阳太守,会稽内史等职。伯父王导,历事元帝、明帝、成帝三朝,出将入相,官至太傅。羲之幼时不善于言辞,长大后却辩才出众,且性格耿直,享有美誉。晋太尉郗鉴选中他为女婿,“坦腹东床”的故事就出自王羲之(见《世说新语·雅量》)。朝廷公卿看重王羲之的才气,屡屡召举其为官,他都谢辞。后为征西将军庾亮参军,累迁长史、晋宁远将军、江州刺史,官至右军将军、会稽内史,故世称“王右军”、“王会稽”。后因与太原王述不和,称病去职,归隐会稽,自适而终。王羲之工书法,早年师从卫夫人,后改变初学,草书师张芝,正书学钟繇,博采众长,自成一家。

永和九年,岁在癸丑。暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也^[2]。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情^[3]。

是日也,天朗气清,惠风和畅,仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也^[4]。

夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,晤言一室之内,或因寄所托,放浪形骸之外^[5]。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至;及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣^[6]!向之所欣,俛仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀。况修短随化,终期于尽^[7]。古人云,“死生亦大矣!”岂不痛哉^[8]!

每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀^[9]。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作,后之视今,亦犹今之视昔。悲夫^[10]!故列叙时人,录其所述。虽世殊事异,所以兴怀。其致一也。后之览者,亦将有感于斯文^[11]。

(选自《全晋书》,[清]严可均辑,多人审定,商务印书馆1999年版)

【注释】

- [1] 本篇选自《晋书·王羲之列传》，题目为后人所加。又名《兰亭序》、《兰亭宴集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》。与颜真卿的《祭侄季明文稿》、苏轼的《寒食帖》，并称三大行书法帖。
- [2] 永和：东晋穆帝司马聃年号。九年：公元353年。会稽：东晋郡名，治所在今浙江省绍兴市。兰亭：在今绍兴市西南。修禊(xì)：古人风俗，每年农历三月上旬的巳日，即三月三日，人们临水洗濯而祭，以消除不祥。
- [3] 修竹：高高的竹子。激湍：有漩涡的激流。映带：景物相互映衬，彼此连带。流觞曲水：古人饮酒的游戏。让酒杯沿着环曲的溪水顺流而下，大家依次坐定，停在谁处谁即取饮。觞，漆制酒杯。其次：水边。丝竹管弦：泛指音乐。幽情：沉静幽远的情怀。
- [4] 惠风：柔和的春风。品类：天地万物。游目骋怀：纵目游观，舒展情怀。信：确实。
- [5] 相与：相处。俯仰一世：人的一生很快就过去，俯仰，俯身仰首之间，形容时间短暂。怀抱：胸怀抱负。晤言：对面畅谈。放浪形骸：指行为放荡不拘。形骸，形体。
- [6] 趣舍：取舍，趣同“趋”。万殊：千差万别，不一样。静躁：性情安静躁动。“暂得”句：得到暂时的满足和高兴，不知道衰老马上到来。《论语·述而》：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”情随事迁：情感随着事物的变化而变化。
- [7] 向之所欣：从前所遇到的欣喜的事。陈迹：已经过去。以之兴怀：因为这些过去的事而产生感慨。修短随化：修短，人的寿命的长短。随化，顺遂自然的规律。终期于尽：言人的寿命终归有穷尽的时候。
- [8] “死生”句：《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘死生亦大矣，而不得与之变。’”
- [9] 兴感之由：生发感慨的原因。若合一契：似乎完全一样。契，符契，古人用木或竹刻的契券，双方各执一半，用时合对作为凭证。嗟悼：感叹悲伤。不能喻之于怀：不能明白为什么会这样。喻，明白。
- [10] 一死生：把死和生看得一样。《庄子·大宗师》：“孰知生死存亡之一体者，吾与之友矣。”齐彭殤：把长寿和短命等同看待。《庄子·齐物论》：“莫寿于殤子，而彭祖为天。”彭，即彭祖，尧的大臣，名铿，封于彭，传说中活了八百岁。殤，传说中的短命者。妄作：虚妄的说法。
- [11] 列叙时人：记下参加兰亭集会的人。录其所述：记录下参与兰亭集会的人作的诗。致：宗旨。斯文：这篇文章，即《兰亭集序》。

【解读】

古人为诗写“序”由来已久，《毛诗序》是汉代毛亨、毛萁为《诗经》写的序文。评价阐发诗歌意旨，并借以抒发“诗序者”的人生感悟与理想，无疑是历代作序者的共同追求与企望。王羲之的《兰亭集序》，同样也秉承了这样的传统，成为众多“诗序”中最为人们称道的名篇之一。

文章先写“兰亭集会”的盛况。暮春之初，惠风和畅；崇山峻岭，茂林修竹；流水潺潺，山清水秀。群贤毕至，少长咸集。大家曲水流觞，饮酒赋诗，畅叙幽情。这些享受着大自然美景的人们，不由得生发出诸多人生的感慨。宇宙之大，万物之盛，足以使人们接近触摸自然，感悟人生的旷

达和生命的无穷乐趣。因此,“修楔”的祭奠,也就成为人们追求快乐生活与感悟人生意义的载体。

王羲之对生命的感悟并没有仅仅局限于此。因此,接下来文章笔锋一转,又为我们刻画出处于相同环境中的“静”、“躁”两种人的心态。静者“取诸怀抱,晤言一室之内”,躁者“因寄所托,放浪形骸之外”,虽然两种人的人生取舍与价值观念不同,但此情此景,他们的感受却又是那样的相似。眼前的快乐使他们得意忘形,似乎感觉不到老之将至;然而时过境迁,当对身边的自然与人事感到厌倦时,伤痛与感慨的情绪也会油然而生。作者感叹自然“向之所欣,俛仰之间,已为陈迹”,这瞬息的变化,不能不引起人们的兴感与伤怀。作者叹惋生命的长短不取决于人为的干预,而是顺应着自然的规律,无可奈何中又透露出由衷的悲哀与伤痛。

古人对人生的感喟与今人相比,竟然是如此相似。因此,即使是写文章抒发如是感慨,也很难真正意义上明了这样的道理。古人视生死等齐的超脱,把长寿与短命等量齐观的态度,都是虚妄不实的追求,这样的态度不管是我们看古人还是后人看我们,都是一样的评价。想起这些,不免让人深感伤悲!王羲之把平常的祭奠,欢快的诗会,自然的美与人生的乐,赋予了具有深刻哲理的人生感悟,因此,《兰亭集序》已经超越了其本身所能承载的意义,给了我们更高层次的人生启迪。



王羲之《兰亭集序》行书卷,传唐·褚遂良摹本

【思考与练习】

1. 作为书法作品的《兰亭集序》,在中国书法史上有什么样的地位?
2. 《兰亭集序》抒发了作者怎样的人生情怀?
3. 《兰亭集序》的写作特点是什么?
4. 谈谈你对《兰亭集序》中所写的“静”、“躁”两种人生态度的理解。

【拓展阅读】

王羲之《兰亭诗》;毛亨、毛苌《毛诗序》;石崇《金谷诗序》;陶渊明《游斜川诗序》;柳宗元《愚溪诗序》

(王连儒 评析)

在唐朝诗人中，李白是最能用自己的诗笔描摹祖国山河雄奇壮观、瑰奇秀丽的诗人，也是最能将自己的个性与喜怒哀乐融入其中的一个诗人。他的笔下，无论是宏景大观，还是山水小景，都深刻下了自己感情与思想的印记。景象在其笔下姿态万千，形象在其笔下丰富多彩，感情在其笔下起伏跌宕，思想在其笔下横放恣肆。四者融合得如此的浑然天成，天衣无缝。李白堪称山水诗的神工妙手。下面的《梦游天姥吟留别》一诗就是他这方面的代表作。

梦游天姥吟留别^[1]

李白



李白(701—762)，字太白，号青莲居士。唐代著名诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃省静宁县成纪乡）。隋末，其家迁徙中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近），李白即诞生于此。5岁时，其家复迁绵州彰明（今四川江油市）。与杜甫并称“李杜”，有“诗仙”、“诗侠”之称。他的诗，既反映了那个时代的繁盛气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。诗风豪放飘逸，想象丰富，意境奇伟瑰丽，语言流转自然，音律和谐多变。今存诗900余首，有《李太白集》。

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求^[2]。
越人语天姥，云霞明灭或可睹^[3]。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城^[4]。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾^[5]。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月^[6]。
湖月照我影，送我至剡溪^[7]。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼^[8]。
脚著谢公屐，身登青云梯^[9]。
半壁见海日，空中闻天鸡^[10]。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝^[11]。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅^[12]。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟^[13]。
列缺霹雳，丘峦崩摧^[14]。
洞天石扉，訇然中开^[15]。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台^[16]。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下^[17]。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻^[18]。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟^[19]。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞^[20]。

世间行乐亦如此，古来万事东流水^[21]。

别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山^[22]。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜^[23]！

（选自《李白全集校注汇释集评》，詹瑛主编，百花文艺出版社1996年版）

【注释】

- [1] 天姥：即天姥山，在今浙江新昌县东五十里，东接天台山。传说曾有登此山者听到天姥（老妇）歌谣之声，故名。唐玄宗天宝三年（744），李白在长安受权贵排挤，被放出京。第三年，他将由东鲁（今山东济宁一带）南游吴越，写了这首描绘梦中游历天姥山的诗，留别在东鲁的朋友，所以又题作《梦游天姥山别鲁东诸公》。
- [2] 海客：浪迹海上之人。瀛洲：传说中的东海仙山。《史记·封禅书》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲三神山者。其传在勃（渤）海中，去人不远。患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉”。烟涛：波涛渺茫，远看像烟雾笼罩的样子。微茫：景象模糊不清。信：实在。难求：难以寻访。
- [3] 越：指今浙江一带。明灭：时明时暗。
- [4] 向天横：遮住天空。横，遮断。拔：超出。五岳：东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。赤城：山名，在今浙江天台县北，为天台山的南门，土色皆赤。
- [5] 天台：山名，在今浙江天台县北。四万八千丈：形容天台山很高，是夸张的说法。《十道山川考》：“天台山在台州天台县北十里，高四万八千丈，周旋八百里，其山八重，四面如一。”此指天姥山。东南倾：向东南倾倒，形容天台山在天姥山面前无形之中矮了许多。
- [6] 之：天姥山及其传说。梦：梦游。镜湖：又名鉴湖，在今浙江绍兴市南。
- [7] 剡（shàn）溪：水名，在今浙江嵊州市南，曹娥江上游。
- [8] 谢公：指谢灵运，东晋末年刘宋初年的文学家，诗人。曾任永嘉太守，后移居会稽。他游览天姥山时曾在剡溪住过，所作《登临海峤》诗有“暝投剡中宿，明登天姥岑”之句。渌水：清水。
- [9] 谢公屐：指谢灵运游山时穿的一种特制木鞋，鞋底下安着活动的锯齿，上山时抽去前齿，下山时抽去后齿。青云梯：指直上云霄的山路。
- [10] 半壁：半山腰。天鸡：《述异记》卷下：“东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。”
- [11] 暝：黄昏。
- [12] “熊咆”两句可解为：熊咆龙吟，震荡着山山水水，使深林和山峰都惊惧战栗。殷：这里作动词，震响。
- [13] 青青：黑沉沉的。
- [14] 列缺：闪电。

- [15] 洞天：神仙所居的洞府，意谓洞中别有天地。石扉：即石门。訇(hōng)然：形容声音很大。
- [16] 青冥：青天。金银台：金银筑成的宫阙，指神仙居住的地方。郭璞《游仙诗》：“神仙排云出，但见金银台”。
- [17] 霓为衣兮：屈原《九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳”。傅玄《吴楚歌》：“云为车兮风为马”。
- [18] 虎鼓瑟兮：猛虎弹瑟，鸾鸟挽车。鸾：传说中凤凰一类的鸟。如麻：形容很多。
- [19] “忽魂悸以”句：从梦中惊醒，长叹不已。
- [20] “惟觉时”句：梦醒后只剩下眼前的枕席，刚才梦中的烟霞美景都已消失。
- [21] 东流水：(像)东流水一样(一去不复返)。
- [22] 君：指东鲁友人。“且放”句：我且把白鹿放养在青山上，欲远行时就骑它去访问名山。
- [23] 折腰：陶渊明曾叹“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰！”

【解读】

此诗作于天宝五载(746)，李白离开长安的第三年。这时他准备离开东鲁南下吴越，在与东鲁朋友告别时，写下了这首诗。天宝三载，李白被唐玄宗赐金放还，这是他政治上的一次大失败。李白是一个自视很高的人，在给友人的信中，他申述自己的政治理想：“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。”(《代寿山答孟少府移文书》)即愿为宰辅之臣，立不朽之功业。当他被唐玄宗征召时，他说：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”(《南陵别儿童入京》)充满自负和自豪。在和他交往的人中，没有人敢轻视他！贺知章一见他就惊呼他为“谪仙人”，孟浩然、杜甫、高适、李邕、张旭等都对他相知颇深。即使到了长安，他也很快成为京城名人，竟被封为“饮中八仙”：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”(杜甫《饮中八仙歌》)那才气，那气度，那风范，多么超凡不俗，潇洒倜傥。然而，唐玄宗却将他赐金放还，这明摆着是下了逐客令。

李白，这一个不安定的灵魂，这一个有更高更远追求的人物，对于被赐金放还的结局始终难以释怀，借着这次南下吴越的出游，政治上遭受挫折的纠结和愤怨便借机喷发出来。你们这样对待我，我可以离开你们，到大自然中去。那大自然便是让人神往的天姥山。早就听说地来的人说，天姥山高耸入云，奇景变幻，瑰丽万千。于是李白说，在一个夜晚，他做了一个梦，梦幻之中，月亮洒下柔柔的清光，照着他飞过如明镜般清澈的镜湖。月光将他的影子映在镜湖之上，又送他到了谢灵运当年曾经歇宿过的剡溪。穿上谢灵运当年为登山而特制的木屐，沿着谢灵运当年曾经攀登过的直插云霄的石径，他登上了山巅。于是，神奇的景象出现了：半山之际涌起喷薄的海日，天空之中传来天鸡的鸣唱。无数的山岩重重叠叠，不尽的道路回旋曲折。更有万千的奇花异草，让人驻足逗留。正在倚石赏花之际，忽觉暮色降临，旦暮之变何其倏忽！暮色中熊咆龙吟，震响于山谷之间，深林为之战栗，层巅为之惊动。接着，浓云沉沉，山雨欲临，水波荡漾，烟雾升腾。景象如此不同寻常，似预示着更神奇的情况将要发生。果然，在令人惊悚不已的幽深暮色之中，刹那间“丘峦崩摧”，一个神仙世界“訇然中开”，但见“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”，金台、银台与日月交相辉映，景色壮丽，异彩缤纷！令人神往的洞天福地出现了。“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”“云之君”以彩虹为衣，驱长风为