

1104

海盐文史资料

第 一 辑



政协海盐县文史资料工作委员会

目 录

海盐天宁寺	鲍翔麟
永庆塘桥	王志明
坎城大桥	李 曦
漫谈澉浦城廓	袁增培
南北湖疏浚考略	袁增培
市舶当年称要津	袁增培
南北湖庄园小记	袁增培
禅悦寺钟楼记	吴正操
铭皖亭怀古	吴正操
旧时农村的岁时习俗	宋季安

一九八八年七月

海盐天宁寺

鲍翔麟

天宁寺，在海盐古县城的西门外，寺址东至团结港，南至嘉盐塘，西至寺弄，北至万禄浜，面积约九十余亩，为我县著名寺庙之一。

据明天启《海盐县图经》记载，天宁寺创建于汉，名禅悦院，这是汉代对佛教寺庙的称呼。宋崇宁四年（公元1105年）敕赐“天宁永祚禅寺”，简称天宁寺。此后一百年间，天宁寺发展很快，公元1189年，僧长溪创建佛殿、山门和宝塔。公元1209年，又建园通殿。

宋末元初，天宁寺一度停滞，到元末明初，出了一位名闻全国的高僧楚石禅师，在元天历元年（1328）主持天宁寺，至明洪武三年园寂。四十三年间使天宁寺有了一个飞跃的发展。

海盐县城在唐宋的时候，离海尚远，后因海岸线变迁，潮水直逼城下，其势汹汹，严重威胁县城的生命财产。当时愚俗，以为塔能镇海，建造宝塔，功德最大。楚石禅师默记于心，于公元1334年提出建塔创议，经过艰苦的募缘和筹划，在公元1337年9月23日起工建塔，在建造过程中，遇到元末战乱，工程受影响，并失窃造塔经费白金二百两，困难重重。但楚石禅师百折不回，在群众的支持下，经过二十九个春秋，终于把镇海塔出色地建成了。塔七层八面，高二十四丈，极为庄严绮丽，为江南数一数二的名塔。据说，在建造的时候，每一砖，楚石禅师都顶首跪诵大悲咒一卷，其精神感人至深。

镇海塔落成后，楚石禅师又着手建造佛阁，开始了另一项重大工程。佛阁始建于唐大历三年（公元768年），名千佛大宝阁，至元末，被张士诚拆毁，故楚石禅师在镇海塔竣工后，即着手重建，取名大宝阁，铜铸贤劫千佛〔注〕供在其中，还有毗卢遮那、曼殊师利、普贤、千手眼观音诸菩萨。其地点就是现在千佛阁的位置。

至此，天宁寺的雄伟规模已经基本形成，整个寺庙是一组完整的古建筑群，在自南而北的中轴线上，有一条优美的空间构图曲线。四乡农民乘船从乌丘塘来，未到朝圣桥，就遥见塔影倒映水中，划到码头，上岸就是牌楼。过牌楼，进山门（金刚殿），后面是雄伟的大雄宝殿，殿后是更高更大的千佛阁，阁后还有高耸入云的镇海塔，其建筑造型端庄，布局严谨，一进高过一进，体现了中国传统建筑艺术和文化特色。因此，天宁寺名闻遐迩，堪称浙北之冠。

天宁寺的兴盛，其功首推楚石禅师。楚石禅师名梵琦，字楚石，明州象山人，九岁出家为僧，得法于元奘端。三十四岁主持天宁寺，晚年曾三次到南京主持全国斋坛，讲经说法，最后一次圆寂于南京，享年七十五岁，被尊为“国初第一等宗师”，（见《佛学大辞典》1154页）著作有《西斋语录》、《西斋净土诗》，西斋是楚石禅师的讲经处和起居室，地点在今文化馆的地方，原在其东侧有方亭一座，内置楚石禅师碑一通，由宋濂撰文，简要介绍楚石的一生事迹，可惜碑已在文革期间毁掉。

在明代，天宁寺继续发展。洪武三十五年建方丈室，宣德间建僧堂，正统七年建西方殿和钟楼、轮藏及廊房。万历三十七年，天宁寺又请来大藏经，计6714卷。^{〔5〕}

由于风雨侵蚀，大宝阁在明代中叶倒塌，当地变为商店和僧房，在万历三年（1575）曾商议恢复佛阁，但未成功。至崇祯元年（1628），

僧生白、眉白、元白三人发愿重建，得到各方支持，迅速收回基址，又采石于太湖之元山，在是年十一月起土筑台，于二年春竣工。接着，起建房屋，把佛阁造得“颇极雄慨”，取名千佛阁。明神宗的第七子桂王朱常瀛不但舍金助缘，还书写阁额，明末清初诗人胡震亨赋诗赞叹为“千秋壮观，四众欢喜”。

在清代，对天宁寺的维修代不乏人，大修有乾隆和同治二次。乾隆是太平盛世，当时千佛阁已严重损坏，僧觉海说：“塔以镇海，阁以辅塔，阁毁而塔成，唇亡齿寒，失所依矣。”于是立愿重修千佛阁，阅八年修复。但由于木栴（刨花）弃置阁后，不戒于火，造成引燃镇海塔，七级俱焚。在这一严重打击面前，觉海志行坚笃，继续依靠群众，又用八年时间把镇海塔全部修复。这一历史教训，对今天古建筑的防火工作仍有教育意义。

又一次大修是在同治年间，由于太平天国革命，战乱造成损坏，因此在战后加以修复。

民国二十五年（1936），镇海塔又修理过一次。由于经费不足，七层宝塔只修了六层，底层未修。

由于水路交通方便，明清以来，天宁寺逐步发展成为武原镇集贸易的中心地段，天宁寺的庙会 农历六月十九也成为商贩云集、远近闻名的物资交流会。庙会期间，断屠五天，全城吃素，天宁寺摆满了从苏州、无锡、杭州、嘉兴以及附近各县赶来参加庙会的商贩，有木器、铁器、铜器、锡器、京货、杂货等手工业品，还有耍马的、耍猴的、杂技三丈吊和套泥人的，人群从四面八方赶来，进香外，有吃有玩有买，十分热闹。十八晚上，烧香船要停到西数里外的天仙湖，可见当时庙会之盛。

1937年发生卢沟桥事变，日本侵略军在海上用炮向镇海塔

猛轰一百多发，使塔身中弹累累。解放后为安全计，在1960年拆去塔刹和上部三层，1967年又在剩下四层的顶上加建蓄水池，把宝塔变成了水塔。在“左”倾思潮影响下，1979年10月和1980年5月，先后拆除大雄宝殿和金刚殿，使千佛阁成了天宁寺一幸存的鲁殿灵光了。

千佛阁和镇海塔是祖国文化遗产，被列为县级文物保护单位。具有中华民族特色的古建筑艺术，受到越来越多人们的重视和赞叹。古建筑专家、同济大学教授陈从周赞誉千佛阁为“浙江第一阁”。1984年起，由浙江省文物局、海盐县人民政府共同拨款30多万元进行修复。化木材二百立方米，人工数万，使千佛阁面貌焕然一新。古建筑发出了新活力，可供人们瞻观和进行历史教育。

注：千佛——根据佛教义，在过去、现在、未来三个住劫中各有一千佛出世。贤劫即现劫之千佛。在现在这个住劫中，又分为二十个增减，到第九减劫开始有佛，拘留孙佛为千佛之第一，次为拘那含牟尼佛。再次为迦叶佛，释迦牟尼佛为其第四佛。至第十增减的减劫中，有弥勒出世，又有师子佛等九百九十四佛，最后楼至佛出世，合计一千佛。（以上见《佛学大辞典》）

永 庆 塘 桥

王 志 明

永庆塘桥，俗呼沈荡大桥。在吾邑沈荡镇之东梢。东西雄跨盐嘉塘，该塘原名永庆，故名。

永庆塘桥系一座三孔拱形石桥，全长为48米，宽4.9米，高9.12米。其结构均系花岗岩石砌成，为吾邑桥梁古建筑之冠。

桥顶有一4.8米平台，用一块长2.45米、宽1.55米的定心石铺顶，刻有古朴雅致浮雕。平台两侧用长3.8米、高0.57米的条石凿成椅式的石栏，可供行人憩坐，四角各竖望柱石狮，形态凶悍栩栩如生。两坡石阶均为四十三级，石阶两侧为实体桥栏，栏端均饰以栏柱、抱鼓。

拱形内壁雕凿为环形，纵联分节并列砌筑，合缝严密，乍看难辨其隙，并刻有建桥资助人姓名及集资总额。中竖簿形桥墩，有利泄水、行舟。桥肩为直腹式。用八根长系石横锁，南北共八处间壁，均刻有楹联。

南正联：砥柱在中央善西在宋坡南通殷水
浮图同射影俨虹流华渚星焕文昌

侧 联：阁峙西南咫尺文星常朗照
塘分上下往来坦道庆冈遵

北正联：螺来剧鲜妍胜地接三塔双溪不远
鸿工成略约文澜汇璇源玉水而流

侧 联：雁首重排数载经营汉旧制
红腰腹睹万年巩固镇中流

登桥远眺，能环视海盐、硖石之塔，景物悉收眼底。足见桥之雄姿，

清光绪《海盐县志》载，该桥建于康熙五十八年，由恬息庵僧自然请宗白许汝霖，邑侯梁泽发起募资，数十里乡民踊跃出资‘按户输钱，户日一钱止。愿多与者听，有捐金以百计者。功将半，而自然病故’，遂由少灯、方明继筹，越七年，于雍正三年(1725)竣工。翌年复建亭于桥东、西各一，钱陈群铭碑记。道光三十年(1850)桥圯。光绪六年(1880)，该桥北移二百米重建，光绪八年竣工。由朱兰卿、陈元燮、蒋静君、叶少岩等发起，于桥东建一凉亭。抗战前夕曾在桥面筑混泥土，石阶铺木板，拟通汽车。抗战军兴，为防日寇拆毁木板，几经沧桑，石狮残存仅一，凉亭亦荡然无存，而大桥仍完好无损。

坎 城 大 桥

李 曦

在县西8.5公里，坎城集镇北首，招宝塘口盐嘉塘上，雄跨着一座石拱垂虹大桥，即坎城大桥。它是明代中叶重建的古桥梁，是古建筑中之佼佼者。

光绪县志卷四‘輿地考 乡都’载，桥始建于宋绍兴三年(1133年)，原为三孔，明宣德中邑人金文富重建，弘治九年(1498年)圯，后由知县谭秀(1487~1499年任)监督海宁卫知事李庆重建，并三孔为一，大致视昔不佞。嘉靖间(1522

～ 1563年)重修,清乾隆二十七年(1762年)复修,同治元年(1862年)桥被侧,光绪十六年(1890年)十月由里人徐永福鸠工再次重修,次年六月告竣。

坎城大桥系单孔拱形石阶桥,全长47.3米,拱径净跨16米,堍宽5.15米,顶宽3.94米,高7.52米。顶面平台之定心石刻有圆形浮雕,式样古朴。平台四角均有望柱石狮,两旁有椅式石栏供行人憩坐。凭栏远眺则沈荡大桥对景互望。桥坡均系石阶,北坡石阶为53级,南坡为54级,沟通南北通道。石阶两侧为实体式桥栏,石栏四端均有栏柱、抱鼓,栏柱顶呈矩体,抱鼓有挂落式之浮雕。北堍建有一亭,名“徐来亭”,亭柱楹联是:“地脉远迎招宝水,天光遥接秦望山”。桥下呈半圆拱形,系纵联分节并列砌置,上有拱眉。两侧是直腹式桥肩,上面横锁着八根长系石。边墙呈八字形,均有六处间壁。拱圈两侧均刻楹联,东联是:

“西流硖石东接秦溪帆影飞归青雀舫,
南注海昌北连鸳水橹声荡入碧云天。”

西联是:

“虹影喜重辉喜看秋水长天舳舻千里,
鸠工成不日从此夕阳古渡锁钥双流。”

桥横碧流,拱曲洞深,如初月出云,长虹卧波,水乡之景,得桥始彰。建筑技艺精湛、文图雕琢并茂,系桥梁中之瑰宝。就弘治重建迄今,已达五百年之史。经近百年之沧桑,凉亭、望柱、石狮被毁,栏柱、抱鼓亦遭破坏,唯大桥仍环跨塘左。

漫谈澉浦城廓

袁增培

海盐澉浦镇，历史上曾为浙江北部的古老重镇之一，其地理、交通、经济、文化等都较为发达。镇源于唐开元五年（743年），由苏州刺史张廷珪奏置，会昌四年（884年）置镇。北魏郦道元《水经注》云：秦望山谷水流出为澉浦，因名。镇境称四至八到，大约包括现澉浦、通元、六里堰、长川坝四地区。南宋时常住人口约五千人，明嘉靖间约七千人，清代逾万人，民国三十年代已增至约三万五千人。四区以澉浦镇为中心，人口约万余人。民风淳朴机警。宋元时，多奢侈，不事田产，喜“招接海南诸货，贩运浙西诸邦，网罗海中诸物以养生。”明代禁海，海运断绝，男则力穡渔樵，缙绅并日，由此读书渐渐成风。慕功名，发文化。清代，俗朴而好文，俭而知礼，士者以书、孝为重，百姓营山种田煮盐，妇女善绩麻，织夏布谋生。至民国因生计故，一反清之重文，而多往沪邑经商，以补家庭农副之不足。

宋元时期，因海运之故，澉浦虽然较发达，但尚无城墙。明洪武初禁海，洪武间倭寇从海上登岸劫杀，某年九月，钦差安庆侯、荣阳侯委托本卫千户费进等官度地筑土为城。永乐十六年（1418年）都指挥谷详等巡御以砖石包砌，正统八年（1443年）绍兴卫指挥戴迪奉命之委，用石包城。嘉靖年间，钦差侍郎佳宏至澉浦，会杭嘉湖三府备料重加包葺四门月城，并水门一座。城墙下拓开护城河，此时澉浦城墙才规模备制。墙长九里零三步，城壕河九里三十步，壕堑周围二千一百丈，深一丈六尺，城基一顷六十五亩九厘一毫，障院一千八百七十五个，窝铺十九座，城门四座，东门曰“延春”。

西门曰“肃武”，南门曰“靖滨”，北门曰“拱辰”，水门内曰“活源”，外曰“通储”，城墙高二丈四尺五寸。其修筑原因是由于嘉靖三十年（1551年）倭寇屡犯，而原城墙低矮，抵御困难而加固，明崇祯年间，城墙损坏，蔡公祖再经修复，可是明末时，一改里管为官修，那些官吏置民利于不顾，再加风潮，城墙日渐倾圮。当时太常寺少卿潯人吴麟征上书兵部右侍郎熊文灿，指出潯城虽斗大，但屹冲海上，实为东南门户，要求兵部委人限期修筑，但并无结果。至清道光年间，城墙毁坏处不少，城河淤塞，旱时可行人。康熙十四年乙卯六月（1675年），因水门被地方豪棍擅自钉木堆塞，水利不通，农田受灾，士民吴坤益、朱维新上书县衙，恳通水门，得知县张素仁批示，发布告不准取成砖石、拆木堆，疏通水门，违者重治罪，由此城墙才得到保护。民国年间，城墙较为完好，一九四五年十月新四军浙东三五支队北撤到潯浦，受国民党反动军队包围，幸纵队司令何克希当机立断占领潯浦城，关闭四城门，在城墙上分段把守，猛攻城北扇子山，经一昼夜激战，终于胜利突围，这就是当时有名的“潯浦之战”。城墙确起了很大作用，使新四军化险为夷。

在以后的岁月里，这古老的城墙没有采取保护措施，陆续被毁城墙吊桥，堵塞城河，幸存仅十之一、二。尤其是当前各地开辟旅游点，潯浦南北湖风景区亦正在起步，如若古城墙尚在，与南北湖连成一片，将是珠联璧合，美不胜收。

市 舶 当 年 称 要 津

在嘉兴出海排涝工程长山河闸的旁边，有一个村庄叫码头郎，在宋元时代是对外贸易的江浙三大港口之一，名“澉浦码头”。

澉浦码头，始建于北宋，金兵南侵，宋高宗建都临安（杭州），南宋的政治、经济、文化也随着南迁。由于澉浦离临安较近，又有良好的深水海运条件，于是就成为对外的门户。为适应南宋王朝各方面的需要，码头越建越大，对外海运贸易规模也越大。到宋理宗淳祐六年（公元1246年），朝廷设置专管市舶的官吏，淳祐十年建立市舶场，与越南、印度尼西亚、阿拉伯等国家进行贸易往来。货物有金、银、铅、锡、瓷器、犀角、象牙、珊瑚、琥珀、玳瑁、玛瑙、水晶和番布等。船停泊在码头龙眼潭，货进入澉浦城门外的招宝闸，出镇西栅桥，航运抵六里堰，入下河，分运各地。

到元世祖至元十四年（1277年），市舶场码头规模继续扩大，设立澉浦市舶司进行管理，由福建安抚使杨发管辖。等到杨发之子杨梓任杭州路总管时，澉浦码头对外贸易与日本、朝鲜等东洋之国往来居多，杨梓建钟楼所铸大铜钟就是从日本运来的。随着码头的兴旺，澉浦的政治、经济、文化日益发达，人口大增，街衢成网，手工业、商业繁荣，他发展了南北闻名的“海盐腔”，成为当时江浙著名的大镇，澉浦码头曾与上海、庆元码头齐名。

因倭寇的骚扰，明代禁海，加之上海港的崛起，澉浦码头就逐渐衰废。在清代又一度辟为港口，但规模已远不如宋元时代。民国年间孙中山先生规划在乍浦和澉浦间建立东方大港，未果。唯在长山、青山等地留有勘测标志。当年的澉浦市舶要津就此泯灭。

（参考资料：《澉水志》、《续澉水志》、《澉水新志》。）

南北湖庄园小记

明清两朝经济繁荣时期，南北湖风景区建有不少园林，这些园林占据山水佳地，崇门丰室，洞户连房，飞馆生风，重楼起雾，高台芳榭，荷盖曲池，莫不桃李夏绿，松柏冬青，为南北湖风景增光添彩，其中以“白鹤园”、“率园”、“两坨”、“镶园”最为有名，现略述于下：

白鹤园：明嘉靖、万历年间，福建左参政冯皋谟解官后筑，地在管山下。他绕山种植毛竹、桧柏，并于前坡建屋二进，左右栽种各色花草，围墙成园。冯皋谟高洁不群，以二鹤为伴养性，故园名为“白鹤园”。

其结构分为三部分：

园前：一弯碧水，屈曲环流，水面菱芡芙蕖，园门两边，列树数行，中间木槿编成半月形篱笆，一派疏野。

前园：入园门，左右两边为^竹栏，竹坞。前进屋前有一小亭名“壶觞亭”，内设石几，为举觞品茶弈棋之处。向西，过曲折竹径为厨房，前栽梅李桃杏，娇艳妩媚。而东有篱笆间隔，为饮食之所，名“浮白轩”。轩南叠石为假山，上下错落，有洞三个，窈窕敞豁，冬暖夏凉。有藤萝攀援其上，登山可见山川村落原野之胜。假山东沿墙转抹绿树丛中，立小亭四座，这是园的主体，风格清幽。

后园：二进屋称为“太白居”，其园比前园较小，里耸高峻清瘦石峰一座，婷婷玉立，宛若美人。屋一分为二，一室较小，为藏书、修道养生之地。一室较大，以“白之阿”为名，为卧室。格调峻逸。

整个结构层次分明而又浑然一体，处处曲径通幽，露藏、疏密、

虚实、承转，清幽峻逸，从中可见造园者匠心技艺。

率园：小巧玲珑，简洁雅致，以一进屋围墙成园。

入园门，则见一月洞门中，露出富丽堂皇的正厅陈设。屋左前有一亭，名“浴鹤亭”，临池水，池中栽荷养鱼游鹤。屋右前，砌石作假山，蓄水为谷壑，石罅间流水奔赴，淙淙如山涧泉鸣。山上松、桂，绿萼梅、紫竹交杂，与小山诸峰参差相倚。

屋下台阶层层，以各类花草镶边。正厅右畔为二间各盈丈而方圆的小房，房顶成弧形，如茧状，顶、墙均乳白色，取为“茧窝”。窗有雕花，推窗即见假山，门有帘幕，能透明月夕阳。

“茧窝”内陈设湘竹几、石榻各一只，几上放古铜瓶，端溪砚及书数卷，石榻上横古琴一座，墙上粘王阳明“天池石刻”诗墨迹，峻峭飘逸。率园是明代中丞吴麟瑞从江西解官后回故乡筑。

两垞：为晚明淮安太守许念典筑，地在黄山。有东西两垞，既自成一体，又浑然不分。清著名文学家朱彝尊评价它似“陶潜之屋，范蠡之舟”，称它“小篮竹杖，纸帐绳床，雅绕乐趣”。

两垞布局修长，倚山旁水，不用人工刻意雕琢，巧妙利用山水地形，自然景物构成园景。

园的东西各建屋三间，一名“蓀爰径”，一名“羸径”，均以象征仕途沉浮。两垞下各有一长坡，坡中各有一池塘，各筑小堤分塘为二，堤植芙蓉、杨柳，坡种茶树、果树、蔬菜，池养游鱼。西垞路上立小阁，修长翘角。东垞高外面海环山，窗孔中可观越中诸峰，海中隐帆。

过山腰，正中筑有一小屋，玲巧如轿，名“九杞山人读书台”，以嘉靖年间隐居南北湖的文学家许相卿号命名。屋四周竹丛环抱，屋前三两枸杞。再进，称“杨梅园”。园中有屋三间，称“淮屋”，

又因能卧听海潮涨落，故又名“枕涛庄”，为许令典卧室。青竹编门，四周松竹杨梅，门前立古苍石岩。攀藤萝上石岩则达一倚树跨谷小阁，阁四面有窗，可见远近山峦鸟巢，玲珑透剔，称“婴巢”。石岩下有一条名“玉厂”的环形流水，上架白石小桥，直达荷亭“荷馆”。

禳园：清文学家、书法家胡文蔚筑，地在秦溪之滨。此园只临水，也无假山装饰，所以有人认为此园平庸无奇。但造园者立一高楼，以高掇附近真山海入园，使有限的小园获得无限大自然的真趣，确是一种巧妙借景之法。

“禳园”主楼称“列翠楼”，座落在园之东北角，三楼三底，楼上有当时宰相王文端题匾。屋前屋后皆种菊花，楼下有走廊，走廊东面背墙而北的菊花丛中隐一幢小房。由北廊折西有一小亭，下临池中睡莲，上亭能观园外之景，亭名“花潭叶屿亭”。从东路踏台阶而上即是楼。楼上有两楹新月形的水榭，与偏园的竹树亭阁交融成一。榭中仅设一几一榻一厨，存放书籍，铜器古玩，雕花疏窗，水榭巧简清洁。

建造这些庭园，因城市离山水稍远，为景不得不掇诸险阻，刻意布置。而居住近岩谷岚嶂，这天然^景远越人工所为如刻意布置山水来与大自然争奇，则是相形见拙。这种因地造园，借景入园的美学观点，实是园林建设理论中的佳论。

发掘中国古典庄园，特别是发掘微型古典庄园，对于我们今天地方城镇园林及风景区建设，都具有一定的资料价值和借鉴作用。

南北湖疏浚考略

海盐澉浦的南北湖，素来有“小西湖”之誉。它虽然面积不大，但它和西湖一样是典型的泻湖，不注意就渐淤塞，因此，考察历代对南北湖的疏浚，是很有意义的。南北湖虽代有疏浚，但规模不大，其间的曲折，事情的始末，尚可观。

南北湖在古代，是澉浦水源蓄泄总库，下游八千三百亩民田全靠它灌溉，故它是当时农田的命脉。

元至元丁丑年（1337年），有澉浦镇守王招讨仗势威逼百姓围湖造田三百八十亩，并从中征取暴税。后又由其子王四将田出卖给杨招讨。杨得田后在湖田南面掘海塘造闸，每年春泛的蓄水，悉湖田遭淹，放水入海，夏旱民田需水时，却又不放水灌溉，使多少下游民田田禾不收，民不聊生。百姓经声载道。在元大德十三年（1310年），由海盐石帆社长张千五等人伸张正义向上告发，控诉王、杨罪恶，要求巡察疏浚，但尚未结果。

到明洪武间（约1368年），又有老民张小五奏申疏浚，始得重视。正统十年（1446年）县丞龚朝达奏奉上级，亦未下文。天顺年间（约1453年）又有老民周璋等联名上呈，得郡府重视，派官员勘探绘图送查，确定由海盐县李主簿详尽制定疏浚方案，不日疏浚开工，偏逢雨雪连绵，天寒地冻，结果半途而废，不了了之。后来，北湖湖身更高，蓄水甚微，迫于疏浚。成化八年（1473年）就由老民徐倍等人又奏上疏，得嘉兴府治农郑通判重视。特写帖文，并委官员与县镇共勘情况上报，准备疏浚。但又因故而罢。正德年间（约1509年前后）隐居在南北湖茶磨山的明代著名文学家许相卿，对南北湖的疏浚更为关心，有《许九杞与嘉兴林别驾书》一文。

专谈对南北湖的疏浚。

清代官员们对南北湖的疏浚较重视。康熙九年（公元1671年）夏，大水发，淹良田。次年夏天却大旱，田龟裂，因南北湖久不修治，湖淤堤倾，湖水储蓄量少，是年淹没八千三百亩田秋收粮歉。当时海盐县知县张素仁到澈浦，见民困湖破，深为感动，遂勘察，下令开浚。挖深湖身，其土筑堤，并修整闸座，使之蓄泄自如。此举深得澈人爱戴，立‘张公碑’，记此事，崇祀名宦。故南北湖中湖塘至今还有人称之为‘张公堤’。清代学者万高芬有诗赞颂：“堤以张名可并苏（指苏东坡曾疏西湖筑堤，称苏堤）”。

清代南北湖的最大疏浚是在乾隆三十五年（1771年），由当时海盐县知县鲍鸣凤，安徽人，乾隆三十五年任海盐知县。在他上任之前，早已有人奏中勘探复修孙家堰闸和张老人堰闸，并疏浚南北湖，已经郡府批准，因此他上任时早已所闻。据进士吴懋政《永安湖德政碑记》记载，鲍鸣凤一上任，立即到澈浦视察南北湖，愤然地说：“此湖不疏浚，民间怎能有安乐呢？”于是立即召人勘察，带头捐献俸禄，随之确定疏浚方案：一、中湖塘、茅塘加高加宽，重保障；二、永安大闸、西北隅小闸、东南张老人闸修筑加固，慎蓄泄；三、两湖中间开浚，引河接济大闸，清水质；四、大闸以下七十二浜备田户开挑通支流，便灌溉；五、中湖塘、茅塘种杨柳、芙蓉、乌桕等树，分段佃管，并仿西湖养鱼，美风景，筹经费。这个疏浚方案把眼前利益和长远利益结合起来，体现了当时水利是农业的命脉的客观现实。是年九月开始兴工，至十一月竣工，历时三个月，参加疏浚人数极盛。其间，鲍鸣凤亲临工地现场七次，不辞劳苦，披星戴月，指挥若定，善始善终，使得疏浚工程胜利完工。顿时，南北湖“旧貌换新”。百姓感激万分，认为“不可不勒石以颂不朽”。