

THE TECHNOLOGY AND ART IN CLASSROOM TEACHING

课堂教学 技术与艺术

执教行为训练·评价·鉴赏

赵伶俐 著

授業する技術と芸術
——授業行為についての
訓練・評価・鑑賞

西南師範大學出版社

课堂教学技术与艺术

——执教行为训练·评价·鉴赏

赵伶俐 著

(川)新登字 019 号

责任编辑 傅培云

封面设计 乌 金

版式设计 肖 行

课堂教学技术与艺术

赵 伶 俐 著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

北碚培萃印刷厂印刷

•

开本:850×1168 1/32 印张:13/字数:326 千

1993 年 10 月第 1 版 1995 年 12 月第 2 次印刷

印数:5001—7000

•

ISBN 7—5621—1049—2/G · 718

定价:15.60 元

不管今后如何
我都会为我曾经是一位教师
感到欣慰

1993. 10

不管今后如何
我为我至今依然是一位教师
感到欣慰

1996. 2

Abstract

This book is based on the theories of pedagogics, didactics, psychology of teaching, aesthetics of teaching and evaluation of teaching, laying emphasis on both the transformation from theories of educational science to teaching behavioral technology and the systematic training of teaching behavior. Classroom teaching technology refers to all fundamental behavioral manipulating rules, processes and essentials in classroom teaching, including three main parts i. e. teaching language (verbal body, and written on the blackboards), logic in classroom teaching and management in classroom teaching. Only when we have mastered these techniques, can we achieve personal distinctness, creativity and value of aesthetical appreciation. Aiming at this, the book has designed a lot of decentralizing and comprehensive exercises relating to behavioral, technology set up a system of evaluational indexes and given cordial and enthusiastic exposition of teaching art and a higher teaching realm above it. This book can be used as teaching material for teachers training in all normal schools of different levels and teachers retraining, so as to attain the goal of practical training and promotion of teachers' skills and level of teaching behavior.

内 容 提 要

本书以教育学、教学论、教学心理学、教学美学和教学评价等理论为背景,重在教学科学理论向教学行为技术的转化和执教行为的系统训练。课堂教学技术即一切课堂教学最基本的行为操作规则、规程和要领,包括课堂教学言语(口语、体态语、板书)、课堂教学逻辑和课堂教学管理等三大方面技术。只有掌握了这些技术,才谈得上具有个人独特性、创造性和审美鉴赏价值的教学艺术。本书特别针对此设计了大量有关行为技术的分解与综合训练,建立了系统的评价指标,并对以技术为基础的课堂教学艺术进行了表述。各级师范培养教师和各级在校教师再培训,均可以本书作为教材,以达到实际训练和提高教师执教行为技能与水平之目的。

前 言

本书集教育学、教学论、教育心理学、教学美学和教学评价等理论之精髓于实际课堂教学操作行为之中,着意对准备当教师或想当好一名教师的人们进行课堂执教行为训练,以期切实提高课堂执教技术,并使这种技术能逐步走向艺术化。

教师的根本是课堂执教。课堂执教的根本,则是用一系列的操作行为组织并传达出教学信息同时组织学生接受这些信息。一切关于教学的理论都只有表现在每个具体的执教行为上,也才具有实际价值或者说其价值才得到了实现。按照教学科学理论转化而来的有特定规程和要领的课堂操作行为就是课堂教学技术。

必须通过严格的技术训练,真正掌握课堂教学基本行为运作的规程和要领,才可能普遍出现我们在教学理论中反复研讨和寻求的那些理想的教学实际。

然而,在我们的师范教育课程系统中却缺少了这样一个重要的中介环节,一个把教学科学理论与教学实践(实习)有机地、逻辑地、系统地联系起来的技术环节。即使有一些称为各科“教学法”的课程,也多半是口讲口授,很少有实际操作训练,更谈不上系统操作训练。在毕业前夕的短暂的教学实习(通常4~6周)也因缺乏在此之前的课堂操作行为的训练与指导,也成了几乎与教学理论难

以挂上勾的任意性极强的行为,效果不佳。更为令人深感遗憾的是,这样的教学操作行为大多不会自行消失,可以看到,即使一些已有相当教学经历甚至已经快要退休离开讲台的教师,其课堂教学操作行为离基础标准也还相差甚远。

在师大中文系、教育系等执教若干年,对师范生的在校学习和毕业后执教情况已有较深了解。据此1990年我提议并首次在教育系试行开设了“课堂教学技术”这门课,旨在针对师范学生普遍存在的理论颇多,而执教难的症结,把各种有价值的教学理论转化为具体实际的操作技术,集中系统地训练师范生的课堂执教行为。为此专门撰写了教材《课堂教学技术》,也就是今天这本《课堂教学技术与艺术》的前身。

在我们人类,曾产生过种种名词用以形容那些具有某种或某几种专业活动能力的人。其中对这三个名词我们非常耳熟:

技术员

工程师

艺术家

那么,教师是什么呢?我们几乎可以异口同声地说:“教师是人类灵魂的工程师”;“教学是艺术”,因此也可说“教师是人类灵魂的艺术家”,几乎没有人会说“教师是课堂教学的技术员”。“技术员”听起来确实不如“工程师”“艺术家”那么动听、荣耀,但有一个事实却无法否认,任何一位“工程师”“艺术家”在成“家”之前都曾经是他那一个专业的“技术员”,是工程技术员、工业技术员、农业技术员,是画匠、琴匠、教书匠或者教学技术员。假如忽视这一事实,不看到教师这一职业特别是课堂教学操作的强烈的技术性,不针对这种特性对将要成为教师或已经是教师的人们进行切实的课堂操作技术训练;不把我们的教师和未来的教师首先培养成一位合格的课堂教学“技术员”,那么所谓“工程师”“艺术家”的美名,对于大

多数教师来说就只能是而且可能永远是一顶虚空的、名不符实的花冠。

本书分为上、中、下三篇共六章。上篇“课堂教学言语技术”，为前三章，主要是课堂教学口头言语、体态言语、书面（板书）言语等三大传达教学信息的言语操作技术的训练。中篇“课堂教学组织技术”，有两章，第四章“课堂教学逻辑技术”，主要是课堂教学内容的组织操作技术训练；第五章“课堂教学管理技术”，主要是学生课堂学习行为和心里的组织操作技术训练。下篇“课堂教学技术的艺术化”，由第六章这一章构成，主要是各种课堂教学艺术的欣赏及其技术基础的分析与训练，最终还是要强调：技术是艺术的基础。技术走向艺术化应当是执教者在基本熟练的操作技术上独特的、富有美感的发挥与创造。

除最后一章外，每章均分为三节。第一节是概述与本章技术有关的理论，包括技术体系及评价指标；第二节是技术训练，有大量实例和实际操作训练题，这是各章的重心所在；第三节是对前面已经分解学习和训练过的所有技术进行综合训练。因此，随着各章的推进，第三节的综合性越大，到第五章即“课堂教学技术”的最后一章的第三节，便是全部所学技术的综合训练了。为了进一步保证各项技术在分解训练基础上的综合与整体性，加强执教行为内在的联系和流畅性，在许多具体技术训练之后，又设有一定范围的小型综合训练。因此，本书直接针对执教行为操作训练而写，与其说是拿来看的，不如说是拿来做的。

书中大量的教学实例和训练方法，来源于三个方面。其一，来自我在师大及其它教学单位先后执教心理学、逻辑学、美育心理学、美学、美育、文艺心理、儿童文学等十数门课程的实践；其二，来自近几年来试行“课堂教学技术”课而悉心积累的材料、收集的师范学员和其他教师执教的实例；其三，来自教育学报刊杂志，采

集了其中一些有可取价值的教学实例和方法,并在本书的理论框架下作了重新组织、描述和技术化处理。

在今天,20世纪末九十年代初国人对物质金钱的欲求似乎已经达到白热化程度的今天,在几乎所有人都承认教师是当今社会最贫困者之一因而也最害怕涉足或继续涉足执教行当的今天,作为本书作者同时也作为一名教师,我却愿意用面对来自方方面面的物质诱惑而终于保持下来的从容、平静的内心,用我在从容和平静之下还涌动的那份热情、爱心和责任感写下了这本书,专门讲一名称职教师该怎样做好他最应该做好的工作——课堂执教,而且即使负债也要让它问世。这样的举动是否真的太不合时宜、太迂腐、太落后?亦或真有几分期悲剧色彩?

的确,我们无可选择地站在了人类20世纪末的一场最大社会变革——中国经济革命的端口上,我们情愿而又几分不情愿地感受到了许多激烈的经济行为给我们的观念、信念和职业等带来的无情冲击。工资最低、奖金最薄、福利最少,许多同行都因物质的困扰而被迫跳进了淘金的“大海”……然而,尽管如此,环顾四周依然有许多教师留在了教学岗位上;依然有不少人打算加入或正在通过师范学习加入教师行列;依然有一批批执教多年的教师来到师大再次学习执教。令人深感庆幸,本书还有这么多潜在的读者群,更庆幸,我所选择和从事的执教事业竟有如此顽强的生命力。

只要人类在,教育就会在,教师就会在,教学就会在。

教师和教学与人类一起永恒。

赵伶俐

1993年8月

课堂教学技术与艺术

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
一、什么是课堂教学技术和艺术	(2)
二、课堂教学技术体系及其艺术构成	(20)
三、“课堂教学技术”的主要方法	(25)
四、课堂教学技术训练准备	(26)
上篇·课堂教学言语技术	(29)
本篇概说	(30)
第一章 课堂教学口头言语技术	(33)
第一节 课堂教学口头言语技术概述	(33)
一、课堂教学口语特点及技术构成	(33)
二、课堂教学口语种类及技术构成	(34)
三、课堂教学口语表达、听辨及其技术构成	(34)
四、课堂教学口语技术系统	(34)
五、课堂教学口语技术评析	(35)
第二节 课堂教学口语技术训练	(37)

一、单因素技术训练.....	(37)
二、种类技术训练.....	(54)
三、听辨、问答技术训练.....	(61)
四、用嗓技术训练.....	(89)
第三节 课堂教学口语技术综合训练	(96)
一、综合训练的目的意义.....	(96)
二、综合训练步骤及要求.....	(96)
第二章 课堂教学体态言语技术	(99)
第一节 课堂教学体态言语技术概述	(99)
一、什么是课堂教学体态言语.....	(99)
二、课堂教学体态言语特点	(101)
三、教学体态言语与教学风度	(102)
四、课堂教学体态言语分类及技术构成	(103)
五、课堂教学体态言语技术评析	(107)
第二节 课堂教学体态言语技术训练.....	(110)
一、姿态言语技术训练	(110)
二、面部言语技术训练	(113)
三、手势言语技术训练	(116)
四、外表言语技术训练	(119)
第三节 课堂教学体态言语和口头言语综合训练.....	(122)
一、课堂教学体态言语实例综合评析	(112)
二、体态言语、口头言语三分钟微型教学小品比赛.....	(124)
第三章 课堂教学书面(板书)言语技术.....	(125)
第一节 课堂教学板书言语概述.....	(125)
一、课堂教学板书言语特点	(125)

二、课堂教学板书言语种类	(127)
三、课堂教学板书言语技术构成	(133)
四、课堂教学板书言语技术评析	(134)
第二节 课堂教学板书言语技术训练	(137)
一、板书书法(粉笔字)技术训练	(137)
二、板书言语设计训练	(140)
三、板书言语过程技术训练	(156)
四、板书言语技术综合训练	(161)
第三节 课堂教学言语(书面、体态、口头)	
技术综合训练	(164)
一、课堂教学言语技术综合训练意义及目的	(164)
二、课堂教学言语技术综合训练要领	(165)
三、课堂教学言语技术综合训练内容与步骤	(166)

中篇·课堂教学组织技术..... (169)

本篇概说	(170)
------------	-------

第四章 课堂教学逻辑技术..... (171)

第一节 课堂教学逻辑技术概述	(171)
一、什么是课堂教学逻辑	(171)
二、课堂教学逻辑特点	(173)
三、课堂教学逻辑种类及技术构成	(174)
四、课堂教学逻辑技术评析	(175)
第二节 课堂教学逻辑技术训练	(178)
一、概念操作技术训练	(178)
二、原理操作技术训练	(196)

三、举例操作技术训练	(199)
四、系统性操作技术训练	(214)
五、重心操作技术训练	(228)
六、思路操作技术训练	(238)
七、课堂教学逻辑操作技术综合训练	(252)
第三节 课堂教学逻辑和言语技术综合训练	(260)
一、综合训练之目的	(260)
二、实例观摩与评析	(261)
三、课堂教学逻辑、言语技术综合训练步骤与要领	(268)
第五章 课堂教学管理技术	(271)
第一节 课堂教学管理技术概述	(271)
一、课堂教学管理特点	(271)
二、课堂教学管理种类	(275)
三、课堂教学管理技术构成	(276)
四、课堂教学管理技术评析	(277)
第二节 课堂教学管理技术训练	(279)
一、管理意识训练	(279)
二、考勤管理技术训练	(282)
三、奖惩管理技术训练	(285)
四、问题管理技术训练	(292)
五、分数管理技术训练	(297)
六、管理技术综合训练	(314)
第三节 课堂教学技术(言语、逻辑和管理)综合训练	(315)
一、课堂教学技术综合评价训练	(315)
二、课堂教学技术综合实作训练	(318)

三、课堂教学技术综合理论认识	(321)
下篇·课堂教学技术的艺术化	(323)
本篇概说	(324)
第六章 课堂教学艺术	(326)
第一节 课堂教学艺术概述	(326)
一、课堂教学艺术的特点	(326)
二、课堂教学艺术种类	(330)
三、课堂教学艺术与教学风格	(331)
四、课堂教学艺术的技术基础及评价方法	(331)
第二节 课堂教学艺术欣赏及其技术分析	(333)
一、课堂导入艺术及其技术	(333)
二、课堂幽默艺术及其技术	(343)
三、课堂启发艺术及其技术	(354)
四、课堂运筹艺术及其技术	(358)
五、课堂应变艺术及其技术	(362)
六、课堂形象艺术及其技术	(369)
七、课堂情绪(情感)艺术及其技术	(375)
八、课堂愉悦艺术及其技术	(382)
九、特殊课型处理艺术及其技术	(392)
卷末寄语·讲坛上的人生	(400)

绪 论

- 什么是课堂教学技术与艺术
- 技术体系与艺术构成
- 主要方法
- 技术训练准备

绪 论

一、什么是课堂教学技术和艺术·

(一)“课堂教学技术”定义

科学与技术是两个配对的概念。科学原理必须转化为技术才能最终变成现实。我们对课堂教学科学原理也许已经知之较多,但对课堂教学技术却知之太少,甚至对这一概念的出现也还颇感惊讶,这未必不是教育——人类社会这一庞大的、不可缺少的学科领域的一大缺憾?

要为“课堂教学技术”下一个确切的定义,首先应当把握住“技术”的定义。所谓“技术”:“泛指根据生产实践经验和自然科学原理而发展成的各种工艺操作方法与技能。如电工技术、焊接技术、木工技术、激光技术、作物栽培技术、育种技术等。除操作技能外,广义地讲,还包括相应的生产工具和其他物质设备,以及生产的工艺过程或作业程序、方法”。^①简要地说,“技术”包含两个层次或两个方面的内容,一是软操作方法,是直接针对内容的活动或动作的方法;另一个是硬操作方法,是针对工具或物质设备的活动或动作的方法。当两个方面内容都包含在内的时候,“技术”是广义的;当单指任何一个方面时,“技术”是狭义的。

不管怎么说,“技术”都是一种“操作方法”。但并非所有操作方法都可称为“技术”,只有那些“工艺”化了的或者已经形成而且必须遵循的其特定行为规程及要领的“操作方法”,才能称为“技术”。

^① 《辞海》缩印本,上海辞书出版社 1979 年版,第 669 页。