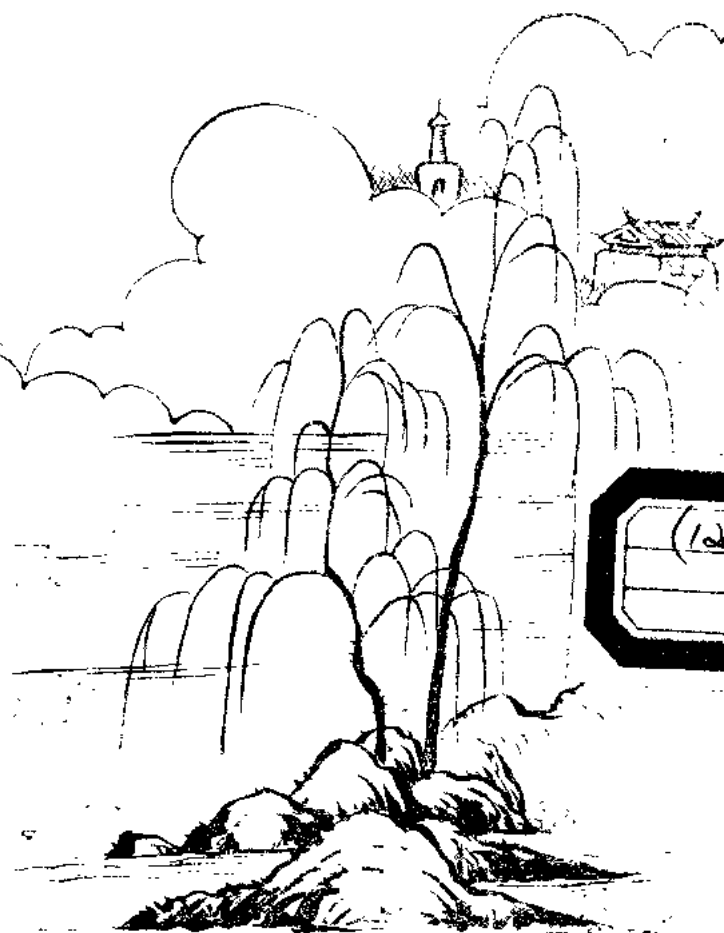


首都名勝簡介



中國教育工會北京市委員會編印

前言

首都城郊的名勝古蹟文物很多，假期裡前往遊覽，不但是很好的休息，而且可以得到許多歷史知識和欣賞祖國的偉大建築藝術。爲了幫助各基層工會在假期中組織參觀活動，我們從北京日報摘錄了幾篇文章編輯了這個小冊子，供大家參考。

郊區的名勝有些地方交通不太方便，火車或公共汽車不能直達，需要翻山或走十幾里路，所以在組織會員去旅行之先，最好充分估計時間、路程、參加人的身體條件，預先準備好一切物質條件，才能達到增進會員身心健康的目的。

目 錄

遊八達嶺	(一)
碧雲寺	(二)
西山臥佛寺的兩種古物——臥佛銅像和婆羅樹	(四)
周家花園	(五)
大覺寺	(七)
潭柘寺	(九)
戒台寺	(一一)
天壇	(一三)
西郊公園裡新奇的動物	(一四)
什剎海	(一七)
陶然亭、龍潭、紫竹院	(一八)

遊八達嶺

從北京乘京包路火車在青龍橋車站下車後，向西北繞過一個山的角，便看到八達嶺關口了。長城就從這兒向兩旁山上伸展出去，像一條曲曲彎彎的大帶子，纏繞着羣山。

八達嶺一帶的長城大部是明代所重修的，三四百年來它一直站在山頂上，漠風嚴雪並沒有損害了它的雄姿。有幾處險要的地方，山的坡度幾乎超過八十度，然而長城就在上面奠基，一直蜿蜒爬過了山頂，工程的艱巨，使人驚歎，從而可以知道古代勞動人民在這上面不知耗費了多少心血。

登上了長城，在「居庸外鎮」關口向南望，則是峯迴路轉。關口裏面的路旁有一塊巨大的石頭，稱做「望京石」。如果天氣澄明的話，你可以站在石上，從兩山的峽谷間看到北京的白塔。向西北望則是懷來盆地。這兒便是將來的官廳水庫的一角。

長城的構造，下半是用巨石堆砌，上半是用大塊城磚砌成，城牆裏面填的是石塊。城牆上的寬度能並走七、八個人。「北門鎖鑰」（即「居庸外鎮」對面的城門）左右的城牆已於國慶節前剛剛修整過。這次修整工程保護了這個偉大建築藝術遺產，使它永遠留給後人瞻仰。

從八達嶺關口沿着公路行走，約二十里地左右便到了居庸關。公路旁有一條山溝直通到南口，稱為關溝，居庸關適當其中。據當地的人說，當初關溝共有七十二景，而今天所能見到的不過是後人附會的「六郎影」、「五郎像」、「穆桂英點將台」、「王貴頭」、「彈琴峽」等。圍繞這些附會的古蹟，有許多傳說，如「彈琴峽」，據說有古代五個大力士開闢了這條關溝，完成之後，他們在這兒飲酒彈琴表示慶祝，後人便在這山崖建了一個廟紀念他們（註）。山路上景色很好，尤其是在居庸關南部「疊翠山」的地方，有很多懸崖絕壁，從這兒可以望到無數奇峰突兀的青山，這就是過去所謂燕京八景中的「居庸疊翠」的地方。

居庸關離青龍橋車站約十幾里，是古代北京的「門戶」。據說秦始皇修長城時，使民工集居此地，那時稱民工爲「庸徒」，所以這裏就叫「居庸關」。對這個城關，歷代都會修繕，現在的城關是明代重建的。離城關不遠，有一座台名叫「雲台」，它是一個五邊形券洞，洞壁上刻滿漢白玉浮雕，兩壁刻的是「四大天王」像和「六體經文」（漢、梵、西夏、回鹘、蒙古、西夏）；頂上刻的是曼陀羅圖像（就是佛教諸佛菩薩的圖像）。「四大天王」雕刻得非常精美，「天王」全身充滿力量，飄帶也刻得非常生動，盔甲上的花紋雲紋以及右刻邊緣的圖案都極細膩，這是元代浮雕造像的代表作，是我們寶貴的藝術遺產。

去年，和平戰士、土耳其愛國詩人希克梅特遊覽長城時曾作了一首詩，詩句是：

「我看到了新中國的長城，

那磚石就是千千萬萬團結的人民。

它的大門爲朋友而開，

敵人還沒有爬近台階，就折斷了他的頭顱。」

正如詩人所說，長城成了中國人民保衛世界和平的無敵力量的象徵。遊覽一次長城，的確會發人深思，使我們爲祖國偉大與悠久歷史而驕傲。

註：另有一個說法，因水流石聲，聲音好像彈琴，所以有這個名稱。

碧雲寺

碧雲寺在西郊香山的東麓，是北京郊區的名勝之一。在這春光明媚、風和日暖的時候，到碧雲寺去旅行，確是一件令人興奮愉快的事。

碧雲寺是元代（公元一三六六年）耶律阿剌彌開始建築的，當時叫做碧雲庵。到了明朝正德年間（公

元一五一三年），太監于經把它擴充成爲大的寺院，並在寺後爲他自己造了「生曠」（註）。但是他後來犯罪下獄，並沒有葬在那兒。之後，太監魏忠賢又加以重修，也爲自己造了生曠，但也是同樣地沒有葬在這裡。到了清朝，皇帝和后妃們常常到這裏來遊玩，因此又大大地加以修建，在乾隆十三年（公元一七九二年）還建造了一座金剛寶座塔。現在的建築，大都是清代遺留下來的。一九二五年孫中山先生在北京逝世之後，他的靈柩曾停在此地，現在還有他的衣冠塚在這裏。

碧雲寺的大門外，有一條小河，上面有石橋通到寺內。大門前，有石獅一對，雕刻精細，還是明代的遺物。山門裏，中線上的一組建築物共有大殿四層，是倚山建造的。前殿有用銅鑄造的彌勒佛；中間兩殿內四壁都有西遊記的故事和各種佛像；後殿已改爲中山紀念堂，裏面有孫中山先生的遺像。院子裡的水池，周圍圍繞着白石欄杆。池上跨着一座小橋；在清清的池水中，不時浮現出紅色的金魚。池邊有幾棵古樹和桃花樹，更增加了景色的美麗。第三進殿右邊的一個跨院是羅漢堂，裏面有五百零八個銅羅漢，形狀姿態，富於變化，各自不同；殿梁上還有一個雕刻的濟公像蹲在上面。左邊的跨院叫做水泉院，地勢較低，院內景色清幽，環境非常恬靜。

寺的後面，在一片蒼翠的古樹叢中，現出了一座玲瓏華麗的大理石塔。這座塔建於清乾隆十三年，是依照西直門外五塔寺塔的形狀建造的。這種塔，在佛教的術語上叫做「金剛寶座塔」，是典型的中印度的形式，但其建築技巧和雕刻手法仍然表現了我國的民族風格。這種塔在我國是不多的，北京共有三座（五塔寺塔、西黃寺塔和碧雲寺塔），在其他地方更是少見。它的建築結構，下面是一個高大的台子，在台面上建立起七座小塔（一般只有五座，四角各一座，中央一座），小塔和座身全部用大理石砌成，表面雕刻了佛像和各種花紋，刻工非常精緻。

我們從左右盤旋的石級上昇，就到達了塔的高台上，在那裏，我們可以遠看玉泉山、萬壽山和北京城，近看碧雲寺的全部建築，回頭又看見西山山頂，處處都是美景。圍繞在塔下四周的白皮松，姿態挺勁

蒼秀，擁襯着華麗的大理石塔，更加增添了它的美麗。
(註)生婦是人在生前爲自己造的墳墓。

西山臥佛寺的兩種古物

——臥佛銅像和娑羅樹

臥佛寺在西郊壽安山(又叫五華山)東南面的山坡上。壽安山和香山及居庸諸山同屬太行山脈。

臥佛寺創自唐朝，名叫兜率寺，後改名叫洪慶寺，又叫永安寺；到元朝英宗俱德巴喇至治元年(公元一三二一年)在永安寺的原址展拓廟基，繫山建築新廟，用銅五十萬斤鑄佛像，命名叫壽安山寺。大臥佛銅像，就是在這時鑄成的。建寺的工程未完，俱德巴喇死了。又經過了七年，元文宗圖鐵木耳至順二年(公元一三三一年)，二次興工，又改名叫壽安山大昭孝寺。到明朝改名叫壽安禪寺。

清雍正十二年(公元一七三四年)重修時，又改名叫十方普覺寺，就是現在的廟名。至於一般稱它爲臥佛寺，是因爲廟裏有臥佛像的緣故。

臥佛寺廟裏廟外的風景很好，廟裏還有兩件有趣味的古物：第一個就是臥佛，第二是娑羅樹。

這兩件東西是互相關聯的。根據佛教「涅槃經」，這種臥佛像是釋迦牟尼在印度拘尸那伽城外、死亡的前數日、病倒在娑羅樹林中的紀念像。臥佛身後有十二個小型的佛像，就是釋迦十二個大弟子在樹林中侍奉師父病時的紀念像。佛教稱這十二個佛像叫做「十二圓覺」。

臥佛寺共五層殿，臥佛像就供在第三層殿內。這個銅質大臥佛，長約營造尺二丈有零。在中國的鑄像塑像技術上說，行像、坐像、住(即立)像、臥像，名叫「四大威儀」，就是不論行坐住臥，必須有莊

嚴肅的姿式和像貌。臥佛的姿式，不論在中國什麼地方的寺內，全都是頭部向西，據說是表示不忘西方（即印度）；兩足相抵在一起而向東，表示傳教東土（中國）；面向南側臥，表示普度大眾；不敢仰臥自逸；右臂曲肘，右掌托頭，表示病雖不支，仍不敢沾枕；左臂順膝手指指「吉祥印訣」，表示急求病痊，仍爲衆生服務。這幾個姿式，就是喇嘛們所說的「臥佛的威儀」。至於面貌的造像，也分爲三派：顯教盛行於中國內地，造像的面貌似中國人而多清秀；密教盛行於康藏和蒙古，造像就多像印度人的面貌；緬甸安南和南洋一帶的小乘佛教，面貌都是頭小而扁平的。臥佛寺的臥佛是鑄自元朝，元朝崇信喇嘛，因此所鑄的佛像，在面貌上稍有印度人的風味。

另據「長阿含經」說，釋迦在病倒的前一天，曾在婆羅樹林中向諸弟子做最後的訓教和遺囑，次日就病倒了。於是廟裏也得配合上幾棵婆羅樹。

臥佛寺內的婆羅樹，現有兩棵：一棵在天王殿前面的左邊。這樹在離地六七尺處，分成三枝，高過殿脊。另一棵在天王殿前向南端，甬道的左邊，樹幹彎曲，樹頂彷彿一把曲柄傘；因爲樹幹太彎了，就用七根飾紅油的大木柱子支住。

婆羅樹的葉子是長圓形，五葉或七葉相排如手掌。花色白，小如丁香，形似玉蝶，而簇生如璦珞；但璦珞是倒垂着，婆羅花是向上直立的。開花的時候（夏曆五月中下旬），宛如高四寸、徑二寸的萬千白玉塔，出現於萬綠叢中，非常別緻好看。至於這樹是怎樣由印度移到北京時，那就不可考了。

周 家 花 園

在臥佛寺的西邊，有一座壽安山。壽安山和鄉田之間，形成了非常廣闊的山溝。山溝的當中有一道清澈見底小溪，小溪的兩側是無數形狀奇怪而變得極不規則的巨石。石隙和兩旁的山上，長滿樹木和野生花

草。小溪流得很緩，有好多鴨子在那兒游水。

在壽安山的山腰，有一條小路，隨着山勢忽高忽低，順着溪的方向蜿蜒伸展出去。我們沿着小路溯溪流而行，就見這道山溝也越來越窄，景色也越深遠。路的盡頭，有一條三尺寬、一丈多長的小橋，把兩個山連接了起來。橋的這頭是路，那頭是一個小門。在這兒，樹蔭更濃了，流水聲更響了，還有「伏天兒」在樹間一聲聲的吟喚，這兩種聲音合成一種節奏很勻稱的音樂。

進了這個小門，就是周家花園，眼前的景緻又變了一個境界。

一進門，你會看到無數不知名的花草，和很多天然的「蒼山石」。無數美麗的蝴蝶和蜻蜓，在草叢中穿來穿去地飛舞。有些蜻蜓的身子，是帶紫色閃金光的、有些是金黃色帶有黑環的，形狀和顏色都很奇特。拐過一個彎，出現了一片竹林。竹幹並不粗，直徑約一寸多，但綠得可愛。有一些嫩竹夾雜其間，那種新綠顏色彷彿一捏就會流出水來。

小路愈走愈窄也愈險，後來分成兩條路，兩條路的高度相差有幾丈，高的一條路，旁邊是陡壁，下面是溪水，溪的那邊又是亂石和山石砌成的峭壁。有很多樹木生在石縫中間。

經過一段較險的小路，跳過幾塊大石，便到了溪水的源頭。在幾塊巨大的山石的底下，有一股清泉慢慢地流了出來。水底下都是些小石頭，被水沖得非常光滑，而且顯得晶瑩可愛。泉水是那麼清，真是「連一根針掉在裏面都看得見」。水也非常清涼，不要說用手接觸它，就是坐在旁邊，都會感到陣陣涼意。

源頭附近，有一個很大的山洞。洞的頂上突出一大塊石頭。洞裏面很幽暗，涼氣襲人，中間橫着一個石榻。傳說從前有一個神仙，因為看到這兒風景好，便帶來一匹白鹿到這洞裡居住，因此這兒叫做「白鹿岩」。

源頭上面還有高峯，順着山石攀到最高處，可以看到全園景色。在泉水兩旁的叢林中，點綴着幾處精緻的房舍，疏疏散散，有如畫境。微風吹來，樹木發出「沙沙」的響聲，伴隨着很多小鳥的悅耳鳴聲，把

泉水的聲音都掩蓋住了。

在高處眺望，北邊是連綿不斷的山，南邊是一片綠色的平原一直接到天際，其中有許多村莊座落其間，更增加了大地的美麗。

大覺寺

大覺寺在北京西北郊，離城約六十華里，是郊區著名的勝跡。去那兒的路徑是：沿着京順公路到順和園折向北行，沿途經過西北旺、黑龍潭、溫泉村、周家巷等處，再過幾里地就到了。

大覺寺在陽台山的半山腰。當你走到陽台山麓，順着山路上山時，就會看到路旁有無數蔥龍翠鬱的古柏；在古柏叢中，遠遠露出了一段紅牆，這便是大覺寺了。

寺院全部建築，是依着迴環起伏的山勢分佈的，正中有佛殿三重，兩邊有跨院，後面有幽靜的庭院，還有一處泉水，點綴着「領安亭」、「憩雲軒」、「舍利塔」等建築，這就更增加了它的美麗。

這個寺的所在地，在一千年前的遼代，叫「清水院」；金代在這兒也建築過寺院。大覺寺是在明代宣德三年（公元一四二八年）重建的，到明代正統十一年（公元一四四六年）又加擴充修建；現在這個寺院的規模，就是那時所留下來的，不過大部分建築都是清代康熙、乾隆時代重修過的。

這個寺院的地勢很好，三面環山，冬天西北風颳不過來，所以不太冷，而夏天又很涼快，環境也非常幽靜。每當清晨，無數形狀美麗、鳴聲悅耳的鳥在叢林中飛舞着；夏天的微風吹來，使人感到極其柔和、清爽。現在北京林學院的校址設在這兒。

大覺寺內有幾處名勝、古跡，值得提一下：

遶碑

這時寺院內最古的一座碑，位置在後院北面，全身用漢白玉石雕成，碑上有「陽台山清水院創造藏經記」的文字。從這些記載中，我們可以知道遼代清水院的概況；而且從碑的雕刻上，也可以看到遼代雕刻藝術的風格。這座碑可惜在敵偽時期已被破壞成了兩段；解放之後，人民政府爲了保存文物，把它拼了起來，又砌了一個碑臺來保護它。

舍利塔

舍利塔在後院正中，是清代乾隆年間所造的。塔旁有一棵巨松，彷彿給塔打了一把傘。

這座舍利塔是一個和尚的墓。塔的形狀和北海白塔差不多，下部是八角形的「須彌座」，中部是圓形的塔肚，上部是細長的「相輪」，頂上裝有「寶蓋」。這種形狀的塔是從印度傳入的，但原來的形狀並不是這樣，只像一個半圓形的土堆；等到傳入中國後，中國的建築匠師便發揮了創造性，使塔的形狀更美了。

清泉與花木

大覺寺的泉水很有名，不懂清冽，而且迂迴穿流於寺院中，更增加了全寺的幽美。在寺院後面的舍利塔前，有一個用白石砌成的水池，裡面的水清澈見底。泉水從一個漢白玉石雕刻的龍頭口中源源噴出，順着池兩旁的小溝，繞過殿宇的兩邊，並在院中繞來繞去，一直流到山門前面的池子中才匯在一起流下山去。在院中隨處可聽到淙淙的泉水聲，雖在盛夏，但人若把手放在泉水中，會感覺它像冰樣的涼。

寺院內外花草樹木很多，大約將近百種，每年春天，山的周圍桃花杏花遍開，好像一片錦綉；到秋天，無數果樹上結滿鮮果，更是可愛；其中最名貴的就要數玉蘭花了。

大覺寺地附近，還有蓮花寺、普照寺、福順寺、驍峯寺七王墳等名勝，風景都很美。

潭 柘 寺

離北京城約九十華里的馬鞍山羅喉嶺地方，有一座潭柘寺。它有古老、幽靜而美麗的特色；四週樹木也多，泉水也美，是個暑期遊覽的好地方。

潭柘寺在衆山環抱之中；前面的山彷彿是它的一座屏風，後面又靠着一座大山，兩旁又各有一座山把它圍住，形勢非常好。

這個寺院的歷史很久，在文字記載中曾有「先於潭柘，後有幽州」的說法。那就是說它的歷史比北京還早。在晉朝（公元三世紀末）時這個寺叫做「嘉福寺」；唐朝（公元七——十世紀）稱為「龍泉寺」；金朝皇統年間（公元十二世紀）重修之後又稱為「大萬壽寺」；元代及明初都有修建；但歷經變亂，寺院也被破壞得很厲害。明代宣德、弘治間（公元十五世紀）才大加修整；清朝康熙、乾隆時也曾重修，改稱「岫雲寺」，就是寺的最盛時代。今天的規模與建築，大部都是明、清兩代遺留下來的。雖然寺名並不叫做「潭柘」，但無論是文字記載或人們口頭稱呼，還是叫它「潭柘寺」的。

潭柘寺是北京現在最大的一座寺院，範圍寬廣。全部建築很精美，依着高低低的山坡，參差錯落地層層排列。同時，這是整個山窩的中心，是許多流泉的源頭，也是許多樹木花草的密集地區，由於四週環境的襯托，更增加了建築和佈局的美麗和清幽。過去有不少朝代的帝王和他們的家族常到這兒。元代忽必烈的女兒曾在這兒出家；清代康熙、乾隆帝都曾在這設過「行宮」。從一些古老的建築物來看，這裡當年是非常豪華的。

當你順着羅喉嶺南面的山谷進來以後，會發現一條蜿蜒的石路。路左是一列石牆，路右旁是一道小溪

，離山門愈近時，水聲愈響。到山門牌坊前，首先看到的兩棵巨大的古松。這兩棵古松的枝葉在一人高的地方，就和地面平行着伸展開來，而且枝葉掩映，互相搭攏，就像座綠色的天棚。登山累了，在這綠棚底下坐一會，能暑熱全消。

山門裡尚是一座「天王殿」，後面便是寺的中心「大雄寶殿」再後是「毘盧閣」。這三個建築，一個比一個高。「毘盧閣」是一幢樓閣式的建築，在最上層可以俯視全寺的面貌，可以看見白色金頂的舍利塔，各個殿堂的彩色的琉璃瓦頂；東院的「行宮」和西院的「戒壇」、以及圓形的「楞嚴壇」等建築，都歷歷在目。從這裡還可看到遠處的整個山嶺，及四週環抱的美麗的青山。

寺院內尚有許多石槽，泉水晝夜不息地在裡面流着。尤其是東院，有一股很旺的泉水從一個琉璃製的龍頭口中噴出，流到一個「騎犛亭」中。這亭子很奇特，下面一塊潔白的漢白玉石，石上刻着盤曲的龍形水溝；泉便從水溝中彎彎曲曲地流過去。院內滿植綠竹，微風吹來，涼涼的竹響加上簌簌的泉聲，非常好聽。

寺裡有很多院落，而且各有特色。西部院落大多是殿、壇，比較莊嚴、宏敞；東部院落大多是「行宮」，比較玲瓏、華麗。山門前路東的「安樂堂」，是一座別墅性的宮殿建築，非常幽靜；路西的塔院，裡面有遼、金時代的塔。寺附近還有「觀音洞」「龍潭」，都是勝地。

寺中樹木特多。大雄寶殿旁有一棵極高大的銀杏樹，據傳說是遼代所植，至今還長得很茂盛。這樹五幹並生，據說「每個幹都是在改朝換代時生出的」，因此過去它被稱為「帝王樹」。與它對稱的另一株銀杏樹叫「配王樹」。此外，這裡的松樹也特別高，有八、九丈的，非常雄偉。其他如菩提樹、玉蘭樹以及各種果木等也很多，處處都有濃蔭。當你遊覽這許多院時，不消說會感到疲勞的，這些樹蔭下正是休息的好地方。

如果能在潭柘寺過夜，而碰巧是月夜，那就更有趣了。在高處下望，山色朦朧，月光如水，簡直是一

幅極美的畫境；松樹被風一吹，發出海濤一樣的聲音在山間迴響；而且澈夜都能聽到各種鳥兒的鳴聲。

第二天，太陽未出時，霧氣很濃，有時密集山脈，彷彿一片白雲掠過。日出霧散，松枝間的露珠被陽光照射，閃着各種美麗的色彩。這時百鳥都鳴叫起來，空氣也分外清新。在一片新綠中，你會感到無比的清涼和舒適。

這是首都可供遊人盡情地遊覽和休息的勝地之一。

（註：從北京去潭柘寺，可先乘汽車到門頭溝，然後翻山十幾里就到。）

戒台寺

戒台寺在京西礦區叢山裡，離北京城約六十華里。

從北京到戒台寺，有兩條路可通：一條路是先到門頭溝，再翻山十七、八里到該寺；另一條路是先到蘆溝橋，經張各莊、辛莊、大灰廠，繞石佛寺，再往上走就到了。

戒台寺建於馬鞍山上。從山腰到寺門，一路上泉聲夾雜着遠近的蟬聲，組成優美悅耳的音樂。快到山頂，會看到一片紅牆和重疊的石級，戒台寺的壯麗的外貌就顯露出來了。

這寺以戒壇（一般叫戒台）著名，早在一千三百年前的唐初武德五年（公元六二二年），這兒就已經建寺，名叫「慧業寺」。到遼代咸雍間（公元一〇六五到一〇七四年），和尚法均增建戒壇，開壇傳戒。明正統間（公元一四三六到一四四九年）改名「萬壽寺」。到明嘉靖二十九年（公元一五五〇）到一五五六年）興工重建，現在寺院裡大部分建築還是明代遺留下來的。

寺的建築以戒壇為中心，南北分佈着三個佛殿，四週有很多配殿和幽靜的庭院，到處是蔥鬱的古樹，並點綴一些精緻的假山。戒壇東北，矗立清遠塔和元塔，還有不少碑碣，環境特別幽靜、壯麗。從寺裡高

處下望，可以看到塔頂、碑碣、殿脊和青翠的松枝。泉水貫穿在寺院西北，曲曲彎彎地繞過二門，傾瀉到門外深谷，又流下馬鞍山。嫣紅的山花，開遍寺的後院，更增加了美麗的景色。

寺裡有兩座完美的遼碑和金碑。一爲「馬鞍山故崇祿大夫壇主大師遺行碑」，遼大安七年（公元一〇九一年）建立。碑上刻顏體字，端凝雄渾，比大覺寺的遼碑更完整精美。它的刻工和式樣，能表現一個時代的風格。另一座碑是「傳戒大師遺行碑」，金天德四年（公元一一五二年）立。碑身高大，有碑額把它嵌住。明王殿前有三個「經幢」（註），這是比較少有的雕刻，兩個是遼代的；一爲遼大康元年（公元一〇七五年）刻；另一個是元代至元二十八年（公元一二九一年）刻的，上層刻有八幅精美的畫像，下刻「大都鞍山慧聚寺月泉新公長老塔銘」，這和石欄外邊的元塔是互相襯托着的。從這三個經幢，可看出遼代及元初時勞動人民所創造的獨特的藝術風格。

這裡還有個明代（公元十六世紀）的建築物，外觀好像三層，實際是兩層。閣內牆壁間有許多佛龕，裡面有佛像，因此這個閣叫「千佛閣」。正殿非常寬敞，裡邊有迴轉的梯子，每層都有好幾十級。最上一層是馬鞍山最高處，在上層的廊裡眺望，可以看到全寺的風景，還可以看到遠處石景山的面貌。在廣闊的遠處平原上，大烟筒一個挨一個，冒出的濃烟隨風飄去，好像一條條極長的帶子，使人憧憬到工業化的遠景。

寺裡松樹極多，最古老的三棵相傳是遼代種植的。在經幢附近，有「臥龍松」，生長在台階上，倒身在白玉石雕欄的外邊，姿態奇絕，枝幹很像虬龍。另外有「護塔松」，橫斜在石欄元塔上面，好像保護這個塔似的。最有趣的是「活動松」，這松高大茂密，生長在南邊院落裡，它有一個奇怪的地方，不管你拉它哪一根松枝，那全松的枝幹都會跟着搖擺，好像有狂風經過似的。清朝皇帝弘曆（乾隆）曾欣賞過它，留下一個「題活動松詩」的刻石。此外，高大的白皮松在前後院都有；遼松的子孫滿佈各個角落。微風吹來，四處發出壯闊的松濤聲，人們聽到，立時有輕快、涼爽之感。

自戒台寺向西北，有觀音寺、西峯寺、潭柘寺等，風景很美，都是郊區名勝。

(註)經緯是一種八角或六角柱形石刻，上面刻有經文和一些圖像。

天 壇

天壇是明朝永樂十八年(公元一四二〇年)建造的，到現在已有五百多年的歷史了。它是北京市內最大的綠色地帶。兩環磚砌的牆垣把它分成了外壇和內壇，北面是圓形，南面是方形。在這塊廣大的面積上，矗立着五千多株五百歲以上的古柏，當你進入大門的時候，它們便以蔥蘢翠鬱的姿態夾道相迎，一直把你引導到主要的建築中心去。你走到高處就可以看見一大片蒼綠的顏色，襯着立在漢白玉台基上的深藍色琉璃瓦頂和彫樑畫棟的壯麗建築物，構成了一幅莊嚴淨潔的圖畫。

內壇是主要建築物分佈的地方，一進西大門(內壇西門)的右邊，有一組圍繞着護城河和遊廊周圍的建築物，便是「齋宮」。它是封建帝王祭天的前夕來此戒齋的地方。由這裡往東，便是天壇的主要建築物，有祈年殿、皇穹宇、圓丘壇等，分佈在一條二里來長高台大道的中軸線上。

祈年殿是天壇內最大的一個建築物，是從前封建帝王用來祈禱禾穀豐收的地方，所以又叫「祈谷壇」。明代叫大享殿，清朝乾隆十六年(公元一七五一年)重修時才改稱祈年殿的。它是三層深藍色的圓形琉璃瓦頂和彩畫精美的圓形大殿，建立在三層白石欄干的圓形台基上，遠看好像放在白玉盤裡似的，顯得格外美麗。祈年殿整個建築的結構的色彩，都表現了中國建築藝術的偉大。

皇穹宇在祈年殿正南中軸線上，建築於明嘉靖九年(公元一五三〇年)，原是供奉皇天上帝牌位和圓丘壇配祀的牌位的地方。它的四周用磚砌成圓形的牆壁。這就是聞名的「迴音壁」。在這裏有兩個奇蹟：一個是，一人靠在圓壁的一端輕輕耳語，在他端的人可以清楚地聽見所說的話。其原因由於牆的傳聲，音波順着圓壁的內緣傳到了對方，這樣，聲音就非常清楚了。另外一個奇蹟是，當你站在皇穹宇中心石路的第

一塊石板上，擊一掌或喊一聲，可以聽到一響回聲；站在次一塊石上同樣做，就有二響回聲；這樣每多進一塊石板就多一響回聲，可以多到好幾響。這是因為聲音傳到牆壁上反射回來的速度不同。當你在第一塊石上，正是圓的中心，四面反射回來的聲音都集中在這一點上，因此就只聽見一響；往前走一塊石便離開了中心，反射回來的聲音有先後，所以會聽見兩響以至數響。

在皇宮宇，我們不但看見了它的建築藝術的美，而且還可以看到四百多年前我們勞動人民在建築聲學上的創造智慧。

圓丘壇在皇宮宇的南面，是與皇宮宇同年建築起來的。它原是封建皇帝每年冬至祭天的地方。壇全部用漢白玉砌成，共有三層，約五公尺餘，每層都用石欄十圍繞，頂上一層台而中央為一圓整石，第一圈用九塊石砌成，共有九個圈，每環的石塊均以九數推增，故最外一圈為八十一塊石。第二層由十個九推增到十八個九，最外一圈共計一百六十二塊石。最底下一層由十九個九推增到二十七個九，最外一圈共計二百四十三塊石。全部都是九的倍數。原來「欄板」（即石欄干板）的數共為三百六十板，以合周天三百六十度的意思。如果有人站在壇面的中心，發出一音，四面回響，站得稍偏就沒有了。

從圓丘壇鋪石的幾何計數和雕刻精美的藝術來看，我們又一次見到我國勞動人民在建築藝術上的偉大成就。

全部天壇莊嚴偉大的建築，在過去長久的歲月裡，一直被封建皇帝作為「為民祈禱禾穀豐收」的幌子，今天，它已成為人民的公園了，並且在將來偉大的首都建設中，它將會變得更新奇更美麗。

西郊公園裏新奇的動物

最近西郊公園又改變了原來的面貌：在垂柳叢中新建了一個小動物園，裡面包括十三個獸欄，三十七