

新编

实用归纳

词谱

李锡庆 / 编著

XINBIAN
SHIYONGGUINA
CIPU



四川大学出版社

新编

实用归纳

词谱

李锡庆 / 编著

XINBIAN
SHIYONGGUINA
CIPU



四川大学出版社

责任编辑:马洁如
责任校对:徐 凯
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

新编实用归纳词谱 / 李锡庆编著. —成都:四川大学出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5614-4316-3

I. 新… II. 李… III. 词谱 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071524 号

书名 新编实用归纳词谱

编 著	李锡庆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4316-3
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	6.5
字 数	163 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

序

《诗词曲格律纲要》的作者涂宗涛老先生说：“诗律必须以唐人的作品去验证……词律的规定，也必须用宋人的作品去验证，要看它是否符合宋人大多数同调作品的实际，然后判断其是否可信。”^① 笔者以为，这个办法是非常可行的。本书在整理词谱的过程中，坚持四个原则：

一是归纳的原则。本书词谱的列出，固然要参考以前各家的词谱，但又不是照抄各家，而是将各家的词谱与唐宋人的词作相比较，看谁家的词谱更符合实际；各词谱有争议的地方，则从唐宋人的同名词牌的作品中按统计概率来定其平仄。因此，这种方法从本质上说，是一种归纳的办法。除了极个别的词牌以外，每个词牌都安排了三首以上的例词，读者还可以在小范围内再进行比较归纳。这是本书词谱生成的第一个原则，也是高于其他三个原则的原则。

二是“尊重诗律”的原则。这个原则的实质是，词句中凡可按诗律平仄整理的，尽量按诗律整理。词是从诗脱胎出来的，词句中的相当一部分仍然带有诗句的音乐特点，有些词甚至直接就是诗的另一种称呼而已，比如词中的《瑞鹧鸪》，其平仄与平声起句的七律完全一样，前后片各四句，中间四句一般也用对仗，《生查子》

① 涂宗涛：《诗词曲答问》，天津，天津人民出版社，2005年版，第154页。

也是典型的仄韵五绝；更多的词牌则是其中有一些合乎诗律要求的句子。《诗词格律十讲》的作者王力先生认为，“律句是词的基础……五字句和七字句绝大多数是律句”^①，因此，对于这部分词句，在一般情况下，本书坚持直接按照诗律的要求来定其平仄。但需要注意的是，有些五字句或七字句在有“领”字的情况下，则已成为“1+4”或“1+6”、“3+4”的结构（如“想蛾绿轻晕”、“有多少莺愁蝶怨”之类），就不能再按诗句的规律来处理。

三是“双音节平仄交错”的原则。除了部分有诗句特点的句子以外，词句的基本句型是三字句、四字句和六字句，而尤以四字句为多。对于这些四、六字句，一般即按双音节平仄交错的办法来确定其平仄要求（关于音节的概念请参阅书后附录三《论词谱整理中的两个原则》一文）；词牌有特殊要求的，则按特殊要求办。对于三字句，则按其统计平仄，尽量以合乎音节平仄交错的要求列出，实在做不到的，则任其自然。其他句型五、七、九字句，则依情况区别对待：能按诗律处理的按诗律处理；不能按诗律处理的，可以按几个基本句型的组合来处理，如九字句，即可视为一个三字句加一个六字句或一个四字句加一个五字句等等。

四是适当从宽的原则。毛泽东 1957 年在《诗刊》创刊号发表他的十八首诗词时，曾给臧克家写信，认为“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些。但是不宜

^① 王力：《诗词格律十讲》，北京，商务印书馆，2002 年版，第 50 页。

在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学”^①。这个“不易学”，主要是因为一些词谱的规定过于僵硬。因此，我们除了应当允许词作者在“形式服从内容”的原则下，可以对词谱有个别的突破以外，词谱本身的规定也应当适当从宽，即可平可仄的就尽量让它可平可仄。这里的“可平可仄”，仍从宋词作品中归纳得到，只要是同一个位置的字，有用平声的，也有用仄声的，而且显然不是因为特别需要的突破，就认为这个字是“可平可仄”的。这也是本书词谱的一个特点。

其他方面，本书还有三个与传统词书不同的地方：

一是新的记录形式。以《蝶恋花》为例，为了好读，我们现在改用如下的形式来表示它：

|| 仄仄平平平仄仄。仄仄平平，仄仄平平仄。仄仄平平仄仄仄（或仄仄平平仄仄仄），平平仄仄平平仄。||

这里，加下划线的字是“平可仄”或“仄可平”的字，加方框的字是必须用韵的字，前后加双竖符号，是说这个词牌的前后片是一样的，只需将上片反复一遍即可（参见“凡例”）。

显然，与传统的记录形式相比较，这种形式有三个优点：第一，增强了可读性，文字通畅无阻，读起来琅琅上口；第二，节省篇幅，也使页面看起来美观舒服；第三，对于可平可仄的字，到底是“平可仄”还是“仄可平”，有一个明确的交代，为创作者优先用字提出了

^① 中共中央文献研究室：《毛泽东诗词集》，北京，中央文献出版社，1996年版，第225页。

可供参考的意见。

二是排序新。考虑到现代的读者都是学过拼音的，因此，本书各词牌顺序的排列，一反传统的以字数由少到多的排列方法，而改按词牌名的拼音字母顺序排列。这样，为读者查找词谱提供了方便。

三是兼顾读者学习词律和阅读欣赏唐宋词两方面的要求。本书收录了以宋代为主的 178 名词人的词作 436 首，且大多是脍炙人口的精品，读者通过阅读，既可以掌握词的创作手法，又能从中得到吟咏欣赏之乐趣。

由于个人水平有限，错误之处在所难免，还望读者不吝指正为谢。

编 者

2009 年 2 月于四川攀枝花半路斋

目 录

凡例 / 1

词谱 / 3

八声甘州 / 3

卜算子 / 4

采桑子 / 5

钗头凤 / 6

长相思 / 7

朝中措 / 8

捣练子 / 9

点绛唇 / 9

蝶恋花 / 10

定风波 / 11

洞仙歌 / 12

渡江云 / 13

端正好 / 14

多丽 / 15

风流子 / 16

风入松 / 18

凤凰台上忆吹箫 / 19

感皇恩 / 20

高阳台 / 21

更漏子 / 22

桂枝香 / 23

汉宫春 / 24

好事近 / 25

喝火令 / 26

河满子 / 27

贺新郎 / 28

画堂春 / 29

浣溪沙 / 30

减字木兰花 / 31

江城子 / 32

解连环 / 33

金人捧露盘 / 34

兰陵王 / 35

浪淘沙 / 37

离亭燕 / 37

临江仙 / 38

柳梢青 / 41

六州歌头 / 42

满江红 / 44

满庭芳 / 45

- | | |
|------------|------------|
| 摸鱼儿 / 46 | 霜天晓角 / 77 |
| 蓦山溪 / 48 | 水调歌头 / 78 |
| 木兰花慢 / 49 | 水龙吟 / 79 |
| 南歌子 / 50 | 苏幕遮 / 81 |
| 南乡子 / 51 | 诉衷情 / 81 |
| 念奴娇 / 52 | 踏莎行 / 82 |
| 女冠子 / 53 | 太常引 / 83 |
| 破阵子 / 54 | 摊破浣溪沙 / 84 |
| 菩萨蛮 / 55 | 唐多令 / 84 |
| 齐天乐 / 55 | 桃源忆故人 / 85 |
| 千秋岁 / 57 | 殢人娇 / 86 |
| 琴调相思引 / 58 | 天仙子 / 86 |
| 沁园春 / 59 | 调笑令 / 87 |
| 青玉案 / 60 | 望海潮 / 88 |
| 清平乐 / 61 | 巫山一段云 / 89 |
| 鹊桥仙 / 62 | 乌夜啼 / 90 |
| 人月圆 / 63 | 武陵春 / 90 |
| 如梦令 / 63 | 西江月 / 91 |
| 阮郎归 / 64 | 惜分飞 / 92 |
| 瑞鹤仙 / 65 | 喜迁莺 / 93 |
| 瑞鹧鸪 / 66 | 献仙音 / 95 |
| 三台令 / 67 | 小重山 / 96 |
| 少年游 / 67 | 谢池春 / 97 |
| 生查子 / 71 | 新荷叶 / 98 |
| 声声慢 / 72 | 行香子 / 99 |
| 十六字令 / 74 | 选冠子 / 100 |
| 石州慢 / 74 | 眼儿媚 / 101 |
| 疏影 / 75 | 宴山亭 / 102 |

扬州慢 / 103	虞美人 / 116
夜游宫 / 104	雨霖铃 / 117
谒金门 / 105	玉蝴蝶 / 118
一萼红 / 106	玉楼春 / 119
一斛珠 / 107	尉迟杯 / 120
一剪梅 / 108	御街行 / 122
一络索 / 109	昭君怨 / 123
忆江南 / 109	鹧鸪天 / 124
忆秦娥 / 110	烛影摇红 / 125
忆王孙 / 111	祝英台近 / 126
应天长 / 112	醉花阴 / 127
永遇乐 / 114	醉蓬莱 / 128
渔歌子 / 115	醉太平 / 129
渔家傲 / 115	

附录一：例词作者及篇名 / 130

附录二：词牌别名查对表 / 153

附录三：论词谱整理和词创作中平仄处理的
两个原则 / 160

附录四：平水韵常用字 / 170

附录五：中华新韵常用字表 / 186

凡 例

一、本书收录 123 个常用的词牌，以单调、双调为主，历代词家成作较少的词牌未收入，三叠、四叠的词极少收入。

二、词牌名称以常用的为准，其别名以题注方式予以说明。由其他词牌名称查本书词谱时，可以参考书后附录二《词牌别名查对表》。

三、词牌的顺序按词牌名汉语拼音字母的顺序排列。

四、加下划线的字为“平可仄”或“仄可平”的字；加方框的字为用韵的字。由于所选例词有限，因此并非所有平仄变化规律都能在例词中得到印证（也不排除古人词亦有不拘平仄之处）。

五、上下阕平仄规律相同的词，只写出其中一阕的谱并在其前后各加一“||”符号，表示将其反复一遍即可。

六、有些词在字数、断句、用韵等方面有若干种不同的体例。对于这些词，一般将其常用的体例作为主体列出，其他体例则视为另体，根据情况或列出词谱，或给出例词。

七、其他词谱上不能反映的规律性要求，如对仗、重复、换韵以及无标点的顿断等，请读者在填词时注意参考所附的例词。

八、在例词的采选方面，原则上选唐宋时期的词

作。个别成作较少的词牌，亦选了元明清时期的词作。所选词作以能说明词的写法为主，以流传较广的名作为主，并尽量兼顾其立意和风格的积极、新颖。

九、选用非宋词人（包括金人）词作例词时，在其姓名前加括号说明词人所处朝代，而宋朝词人则不另注明。

十、古人填词，多数只有词牌名。本书所选例词，词牌名都不再重复，而其原有标题的则予保留。

词 谱

八 声 甘 州^①

(又名甘州曲、潇潇雨、宴瑶池，双调 97 字 8 平韵)

仄平平、仄仄仄平平，仄仄仄平平。仄平平仄仄^②，平平
 仄仄，仄仄平平。仄仄平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，
 仄仄平平。 仄仄平平仄仄，仄平平仄仄，仄仄平平。仄平
 平仄仄，仄仄仄平平。仄平平，平平仄仄，仄平平，仄仄仄平
平。平平仄，平平仄仄，仄仄平平。

柳永^③：对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，

① 有 95 字另体。

② 此处若第二字用仄，则第四字须用平，如周密“少年游处”句。读者在使用词谱时要注意，在同一个句子中前面用了“平可仄”或“仄可平”的字，后面加下划线的字不一定再能任意处理，这个问题由读者根据避免“诗句”（即词中大量存在的五、七字句等，参见附录三《论词谱整理和词创作中平仄处理的两个原则》）“犯孤平”和避免多个平声（或仄声）字连续的原则自行掌握。又如《八声甘州》的倒数第二句“平平仄仄”，若第一字用平，则第三字为“仄可平”，但若第一字用仄，则第三字宜用平，读者可从例词中的“倚栏杆处”“有斜阳处”和“梅花千树”三个例句去体会其中奥妙。以后类似的情况，不再一一加注。一般来说，四五六字句，其中都应该有两个连续的平声字，三字句则应避免三连平；七字句可按“诗句”的原则处理，不能按“诗句”处理的，可与其他长句（如九字句）一样，适当地分解为两个短句比照处理。

③ 未注明作者朝代的均系宋代词人。

关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。 不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼长望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏杆处，正恁凝愁。（注：“归思难收”的“思”应读去声）

张炎：记玉关、踏雪事清游，寒气脆貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此事悠悠。短梦依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落叶都愁。 载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中洲？折芦花赠远，零落一身秋。向寻常、野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。

周密《灯夕寄二隐》：渐萋萋、芳草绿江南，轻晖弄春容。记少年游处，箫声巷陌，灯影帘栊。月暖烘炉戏鼓，十里步香红。欹枕听新雨，往事朦胧。 还是春江梦晓，怕等闲愁见、雁影西东。喜故人好在，水驿寄诗筒。数芳程，渐催花信，送归帆，知第几番风？空吟想，梅花千树，人在其中。

卜算子^①

（又名缺月挂疏桐、孤鸿、百尺楼，双调 44 字 4 仄韵）

|| 仄仄仄平平，仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄。||^②

陆游《咏梅》：驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，

① 有 45 字、46 字另体。

② “||”表示下阙重复。

更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

王观《送鲍浩然之浙东》：水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

苏轼《黄州定慧院寓居作》：缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

吴文英：凉挂晓云轻，声断西风小。井上梧桐应未知，一叶云鬟袅。来雁带书迟，别燕归程早。频探秋香开未开，恰似春来了。

附 45 字另体例词一首：

李之仪：我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负、相思意。

采桑子^①

（又名丑奴儿令、罗敷媚、罗敷艳歌，双调 44 字 6 平韵）

|| 平平仄仄平平仄，仄仄平□平。仄仄平□平。仄仄平平仄仄
□平。||

欧阳修：群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮蒙蒙。垂柳阑干

① 有单调 22 字另体。

尽日风。笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

（南唐）冯延巳：小堂深静无人到，满院春风。惆怅墙东。一树樱桃带雨红。愁心似醉兼如病，欲语还慵。日暮疏钟。双燕归栖画阁中。

辛弃疾《书博山道中壁》：少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

附《采桑子》48字另体例词一首：

李清照：窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有余情。伤心枕上三更雨，点滴凄清。点滴凄清。愁损离人，不惯起来听。

钗头凤

（又名撷芳词、折红英、玉珑璁，双调60字18仄韵）

|| 平平仄，平平仄，平平仄仄平平仄。平平仄（换韵），
平平仄，平平仄仄（或仄仄平平），平平仄仄。仄、仄（叠）
仄（再叠）。||

陆游：红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托，莫、莫、莫！

史达祖《寒食饮绿亭》：春愁远，春梦乱。凤钗一股轻尘满。

江烟白，江波碧。柳户清明，燕帘寒食。忆、忆、忆。 莺声暖，箫声短。落花不许春拘管。新相识，休相失，翠陌吹衣，画桥横笛。得、得、得。（注：“梦”字未拘平仄）

（清）赵执信《秋思》：栖鸦绝，啼蛩切。晚阴摇漾玲珑月。乡山路，家园树，新秋风景，几番晴雨，去、去、去！ 清歌咽，春情叠，醉红双眼频生缬。云朝暮，人新故，迷离归梦，一时难诉。住、住、住！

附《钗头凤》另体（上下片换韵之后均改用平韵）例词：

唐琬：世情薄，人情恶。雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜栏，难、难、难！ 人成各，今非昨。病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞋、瞋、瞋！

长相思^①

（又名双红豆、忆多娇、青山相送迎，双调 36 字 8 平韵）

|| 仄仄[平]（或仄平[平]），仄仄[平]（或仄平[平]），仄仄平平
仄仄[平]。平平仄仄[平]。^② ||

白居易：汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。
思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

① 有 100 字、103 字的另体。

② 词与诗一样，也有避免“犯孤平”的问题。此调上下阕的最后一句“平平仄仄平”中，若第一字变为仄声，则第三字必须相应变为平声，以免“犯孤平”。以后凡是这种“平平仄仄平”的句型，处理方法类似，请读者留意。