

高等师范院校协编教材

古代汉语

上册

高等师范学院协编教材

古代汉语

上册

目 录

引言.....	(1)
第一章 音韵.....	(5)
第一节 概说.....	(5)
一、音韵学名词解释.....	(5)
二、古今语音的不同.....	(11)
三、学习音韵的意义.....	(16)
第二节 中古音系.....	(19)
一、广韵的沿革及体例.....	(19)
二、广韵的声调.....	(21)
三、广韵的韵部.....	(25)
四、广韵的声纽.....	(37)
第三节 上古音系.....	(44)
一、上古的韵部.....	(44)
二、上古的声纽.....	(48)
三、上古的声调.....	(51)
第四节 反切.....	(53)
一、反切是什么.....	(53)
二、反切的基本方法.....	(54)
三、反切释例.....	(57)
第二章 文字.....	(63)

第一节 汉字的结构	(63)
一、象形	(65)
二、指事	(66)
三、会意	(68)
四、形声	(70)
五、转注	(72)
六、假借	(73)
第二节 汉字形体的演变	(76)
一、甲骨文	(76)
二、金文	(78)
三、篆书	(79)
四、隶书	(81)
五、楷书	(82)
六、草书	(83)
七、行书	(84)
第三节 古今字、异体字、繁简字	(86)
一、古今字	(88)
二、异体字	(91)
三、繁简字	(94)
第三章 词汇	(98)
第一节 古汉语词汇的特点	(98)
一、单音节词占优势, 向双音节词发展	(98)
二、多义词和同形词比现代汉语多	(107)
第二节 古今词义的变化和差异	(110)
一、从词义变化的大小看古今词义的差异	(110)

二、掌握词义变化的规律·····	(113)
第三节 词的本义和引申义·····	(118)
一、什么是词的本义和引申义·····	(118)
二、掌握本义的作用·····	(121)
三、考察本义的方法·····	(124)
四、怎样掌握引申义·····	(128)
第四节 词义的辨析和运用·····	(135)
一、词义的辨析·····	(135)
二、词义的选用·····	(139)
第四章 语法·····	(148)
第一节 实词·····	(148)
一、名词、动词、形容词·····	(148)
二、数词和量词·····	(161)
三、代词·····	(169)
四、副词·····	(189)
第二节 虚词·····	(206)
一、介词·····	(206)
二、连词·····	(219)
三、助词·····	(228)
第三节 单句·····	(248)
一、判断句的形式·····	(248)
二、被动的表示法·····	(250)
三、句子成分的位置·····	(252)
四、句子成分的省略·····	(261)
五、特殊的动宾关系·····	(266)

六、几种习惯句式·····	(271)
第四节 复句·····	(275)
一、复句的类型·····	(275)
二、紧缩复句·····	(280)
三、多重复句·····	(283)
第五章 诗词格律·····	(289)
第一节 诗律·····	(289)
一、近体诗的分类和特点·····	(289)
二、近体诗的押韵·····	(290)
三、近体诗的平仄·····	(292)
第二节 词律·····	(306)
一、词的分类·····	(306)
二、词牌和词谱·····	(307)
三、词的用韵·····	(308)
四、词的平仄和句法·····	(311)
五、词的对仗·····	(317)
第六章 工具书·····	(319)
第一节 工具书的作用·····	(319)
第二节 工具书的种类·····	(320)
一、字书·····	(320)
二、辞书·····	(330)
三、韵书·····	(333)
四、目录书·····	(335)
五、类书·····	(339)
六、图录谱表·····	(339)

第三节 工具书的使用.....	(341)
一、查字.....	(341)
二、定音.....	(343)
三、选义.....	(345)

引言

“古代汉语”是高等师范院校中国语言文学系的一门基础课和工具课。

这门课的研究对象是古代汉语。但是古人口头上的语言已经消失，所遗留下来的只是他们的书面语。所以，“古代汉语”的研究对象，实际上只是古代汉语的书面语，也就是“文言文”。

古代汉语的书面语，大体上可分为两类：其一是以先秦口语为基础形成的上古书面语以及后世仿古作品的语言，即所谓“文言文”。两三千年来，文言文的语法结构变化并不大，只是词汇随着社会的发展变化，而不断地有所更新。其二是唐宋以后，以北方话为基础而形成的通俗文学所使用的“古白话文”，如诸宫调话本之类。目前，“古代汉语”的研究重点则是“文言文”。这不是说“古白话文”容易研究，更不是说它不值得研究，而是因为我国的古代作品和资料，绝大多数是用文言文记录下来的，此外，“古白话文”的研究也还有待于进一步深入。

“文言文”是一个笼统的概念，它代表了两三千年来汉语书面语的大多数，在我国的历史长河中，古人利用这种书面语给我们留下了极其丰富的有关文学、艺术、哲学、数学、天文、地理、历史、工程机械、农业技术、医药卫生等各方面的文化遗产。今天我们要批判继承宝贵的文化

遗产，首先必须掌握记录它的工具——文言文。所以开设“古代汉语”的目的在于：

第一、通过“古代汉语”基础理论、基础知识的学习，使学生掌握古代汉语的语言规律，具有阅读、分析、讲解一般文言文的能力，能够批判继承祖国的文化遗产，能够从事中等学校文言文的教学工作。

第二、通过“古代汉语”的学习，使学生加深对现代汉语的理解，提高运用现代汉语的水平。

现代汉语来自古代汉语。无论是语音、词汇、语法，这种继承发展的关系都相当明显。单就词汇而言，古今的构词法仍然相同，现代汉语中还活着不少文言词语。古代汉语中，不仅有許多有生命的东西，需要我们充分利用，而且由古知今，有助于学生比较深刻全面地理解现代汉语，提高运用现代汉语的水平。

为此，我们认为“古代汉语”课程内容应包括通论、文选和常用词三个部分。通论部分讲解音韵、文字、词汇、语法、工具书、诗词格律等方面的基础理论、基础知识。例如通过对音韵的学习，使学生有一定的音韵常识，理解通假现象、反切原理，等等。通过对文字的学习，使学生了解常用汉字的形体构造，从而学会根据形体辨析词义。文选部分是根据先秦两汉为主、散文为主、短篇为主的原则编选。而且既注意到内容的思想性，也注意到语言的典范性。我们把这些选文划分成十一个单元，每一单元又分成讲读、阅读、常用词、练习四部分。讲读的篇章，系教师按照教学要求，要在课堂上洋讲的篇章；阅读的篇章，是学生按照教学

要求，在课外自学的篇章。我们主张指导学生自学，培养他们独立思考的能力，希望借此打破教师讲一篇学生懂一篇的被动局面。常用词部分所收的实词，全是文选中出现过的。每个词说明其本义和引申义以及各义项的用法。学习古代汉语，文字词汇是一大障碍。学生如能象学习外语那样，用心熟记千把个常用词，那对阅读文言文的好处是不言而喻的。至于练习，那是为了加深理解、巩固学习而安排的。通论、文选、常用词，这三部分的教学，自始至终都是紧密结合，相辅相成的。

学习“古代汉语”，必须以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点为指导，贯彻批判继承、古为今用的原则。今天我们是通过古代作品和资料来认识总结古代汉语语言规律的，这就不可能撇开作品的思想内容去对语言进行抽象的研究。因此，对于作品的思想内容必须给予应有的注意。否则，即使读了一些文言文，熟悉一些古代汉语语言规律，也很难说是真正提高了阅读文言文的能力，也很难说是真正搞好了文言文的教学工作。当然，我们不能不顾历史，用今天的标准去衡量古代的东西，而应该用历史唯物主义的原则加以分析，取其精华，弃其糟粕。

学习“古代汉语”，必须坚持理论联系实际的原则。古代汉语的语言规律是从大量语言材料中分析归纳出来的。因此用什么观点方法去分析归纳语言的实际，是“古代汉语”课理论联系实际的一个重要方面。另外，掌握古代汉语语言规律去阅读文言文，便于举一反三，触类旁通，以简驭繁。从这个角度说，分析归纳出来的古代汉语

语言规律可以称作理论，古代作品和资料可以称作实际。这两方面联系得好，就能收到良好的效果。

学习“古代汉语”，还必须坚持“少而精”，“循序渐进”的原则。教与学都要反对搞繁琐哲学，反对贪多图快。“古代汉语”包括的内容非常丰富，涉及的范围非常广泛，要抓住重点，突破难点，有步骤、有计划地进行教与学，才能事半功倍。

第一章 音 韵

第一节 概 说

一、音韵学名词解释

研究汉语各个时期的语音系统及其内部发展规律的科学，通称音韵学。它是我国一门传统的科学，同文字、词汇、语法一样，是古代汉语的重要组成部分。

本章简要地介绍先秦古音及中古时期的切韵音系。研究先秦古音的学问，一般称古音学；研究中古时期的切韵音系的学科，一般称今音学。这里，先将音韵学的一些名词术语，扼要地加以解释，以助理解。

按汉语传统的音韵学分析法，一般都把汉语的音节结构分为声、韵、调三个组成部分，如下表：

例字	声 母		韵 母		声 调		今 音
	古	今	古	今	古	今	
杯	幫	p	灰	ei	平	阴平	pei
徒	定	t'	模	u	平	阳平	t'u
彩	清	ts'	海	ai	上	上声	ts'ai
柱	澄	tʂ	麌	u	上	去声	tʂu

验	疑	○	艳	ian	去	去声	ian
活	匣	x	末	uo	入	阳平	xuo
怨	影	○	愿	yan	去	去声	yan
欲	以	○	烛	y	入	去声	y

根据上表，我们可将有关声、韵、调等方面的一些名词术语解说于后。

(一) 声母 一个音节前头的发声，即字首的辅音，一般叫声母。旧韵书中将这个字首的发声叫声纽、音纽、纽、声类或字母。名称不同，指的都是“帮”[P]行一类的音。

但声母和声纽是不完全相同的两个概念。在旧时的反切注音里，即使是元音起头的音节，或者说即使音节前头没有辅音，也是有声纽的，如“验”(ian)，是“疑”纽的字，“怨”(yan)，是“影”纽的字，“欲浴”(y)是“以”纽的字，所以，今天我们不能把古声纽和今声母等同起来。上举四个音节的字，声母是个零(○)，因此，一般人就把这类音节叫零声母的音节，意思是：它们没有声母，声母是个“零”。但在中古的切韵音系里，它们分属于“疑”、“影”、“以(喻)”三个声纽的字。由此可见，声母和声纽，是不完全相同的两个概念。

清声母、浊声母：声母一般由辅音充当，但由于发音方法的不同，所以声母有清音、浊音的分别。所谓清音，即发音时声带不颤动的音；所谓浊音，即发音时声带颤动

而形成的音。在现代汉语里，前者如[p]、[t]、[k]、[s]，后者如[m]、[n]、[l]、[ʒ]等。在中古切韵音系的三十六声纽里，前者如“帮”[p]、“端”[t]、“知”[tʃ]，见[k]等，后者如“並”[b]、“定”[d]、“床”[dʒ]、“群”[g]等。

(二) 韵母 一般地说，除一个音节前头的辅音为声母外，后一部分均为韵母，如上表“灰”[ei]行所标示的那些韵母。再如“钱”[tʃʰian]、“专”[tʃʰuan]、“宣”[ʃyan]这三个音节，“钱”的韵母为[ian]，“专”的韵母为[uan]，“宣”的韵母为[yan]。这三个韵母，均由三个音素组成，前头的[i]、[u]、[y]叫韵头，也称介音，中间的[a]叫韵腹，也称主要元音，末后的鼻辅音[n]叫韵尾。

韵母和韵是两个不同的概念。所谓“韵”，是不包括韵头（介音）[i]、[u]、[y]的。所以上头提到的三个韵母，除了韵头以外，韵腹以后部分完全相同，都是[an]，因此它们属同一个韵部的字。在《广韵》里，这三个字都属下平声二仙韵，可见韵和韵母是不完全相同的两个概念。

韵部、韵目：同韵的字，汇集在一起，以一个同韵的字做韵目，叫韵部。如汇集“东东同童中衷虫冲终仲盅”等字于一处，以同韵的字“东”标目，代表一个韵部，这个韵部就称“东”部，“东”也是一个“韵目”。又如“冬”、“鍾”、“江”、“支”等，代表上平声的五个韵部，它们是上平声的五个韵目。“屋”、“沃”、“烛”、“觉”、“质”等，代表入声的五个韵部，它们也是入声韵的五个韵目，等等。

阴声韵、阳声韵、入声韵：研究古韵的学者，有的在给韵母分类时，根据韵尾或收音的不同，把韵分为三类，即阴声韵、阳声韵和入声韵。这三类韵母，从语音学的角度说，即凡韵尾或收音为元音的，叫阴声韵；韵尾为鼻辅音〔-m〕、〔-n〕、〔-ŋ〕的，叫阳声韵；韵尾为清塞音〔-p〕、〔-t〕、〔-k〕的，叫入声韵。

阴阳对转、旁转：语音是发展变化着的。在语音的发展变化过程中，常常有这种现象：即某一阳声韵的字，由于丢失了鼻辅音韵尾，而变成阴声韵的字；反之，阴声韵的字，加上鼻辅音韵尾，而变成阳声韵的字。这种音变现象，在音韵学上通称“阴阳对转”。

但阴阳对转，是有一定的条件和规则的。即阳声韵变成阴声韵时，必须变成与它相对应的阴声韵，而阴声韵变成阳声韵时，又必须变成与它相对应的阳声韵。例如“丹”、“山”这一类的阳声韵字，在现代汉语里读成阳声韵〔an〕，而河南林县方言却读成与它相对应的阴声韵〔a〕，再如“奴”、“努”、“怒”这些字，在现代汉语里，多读阴声韵〔u〕，而河南太行山区的修武、博爱、沁阳等县，却读成与它相对应的阳声韵〔uŋ〕。这种音变现象，音韵学上通称“阴阳对转”。

所谓“旁转”，是指某一类字，从某一阴声韵或阳声韵，转到另一阴声韵或阳声韵里去。例如阴声韵〔a〕，开口度变的小一点儿，就成和它相邻近的〔ɛ〕，再如阳声韵〔ɔŋ〕，开口度再低一些，就变成另一阳声韵〔ɑŋ〕，这种音变现象，音韵学上通称“旁转”，意即向相近的部

位转化。

开口、合口、洪音、细音：过去的音韵学家根据发音时口腔开合的不同，而把韵分为“开口呼”和“合口呼”两种，每种之中又各分为“洪音”和“细音”两类。

韵的开、合和洪、细的分别，可用下表来表示：

韵	{ 开口 }	洪音：没有韵头，韵腹又不是高元音(i、u、ü)的韵母。例如：丹(dān)，登(dēng)，候(hòu)。
		细音：韵头或韵腹是(ɿ)的韵母，例如：典(diǎn)，弟(dì)，尤(yóu)。
	{ 合口 }	洪音：韵头或韵腹是(u)的韵母。例如：官(guān)灰(huī)，古(gǔ)。
		细音：韵头或韵腹是(ü)的韵母。例如：元(yuán)，雪(xuě)，玉(yù)。

开口的“洪音”，明清的音韵学家称为“开口呼”，“细音”称为“齐齿呼”；合口的“洪音”称为“合口呼”，“细音”称为“撮口呼”。这就是音韵学的所谓“四呼”。

双声迭韵：所谓双声，就是两个声纽相同的字；所谓迭韵，就是两个同韵的字。前者如“美妙”，“美”和“妙”声纽相同，都是“明”母字；“蜘蛛”，“蜘”和“蛛”声纽相同，都是“知”母字(上古属“端”母字)。后者如“辗转”，“辗”和“转”都是上声“猕”韵的字，(上古属先韵的字)；“须臾”，“须”和“臾”韵部相同，都是平声“虞”韵的字(上古属模韵的字)。切语里的

被切字和反切上下字，都是双声和迭韵的关系。如下表：

被切字	切 语	先 双 声， 后 迭 韵
同	徒红切	同和徒同属定母，双声，浊音。 同和红同属平声东韵，迭韵。
掌	章两切	掌和章同属章母，双声，清音。 掌和两同属上声养韵，迭韵。

三) 声调 一个字音的高低升降，叫做声调。比如由〔j〕和〔ü〕两个音素构成的音节，按普通话，念成高平调（55，阴平）时是“居”，念成高升调（35，阳平）时是“局”，念成降升调（214，上声）时是“举”，念成全降调（51，去声）时是“句”。这个不同，主要是由于声音的高低升降的不同，即调值的不同，故形成不同的调类，由于调类不同，所以字义（词义）也不同。

在中古汉语的切韵音系里，有平、上、去、入四个调类。如《广韵声调表》所示（见21页）。

诗词格律里所说的平仄，也就是指声调说的，平就是平声，仄就是上、去、入三声。平仄是构成诗词格律的重要因素，因此研究诗词的人也很重视它。

（四）字母和音标 在音韵学上，声母的代表字一般称为“字母”，也简称“母”。例如唐、宋间汉语语音声母系统，用“帮、滂、並、明”等三十六个汉字代表，这