

ERSHIYISHIJI SHEJI JICHU XINZHUZHANG

GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI ZHUANYE JIAOCAI

21

世纪设计基础新主张

高等院校艺术设计专业教材

穆旭龙 编著

平面构成 创意设计



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

穆旭龙 编著

ERSHIYISHIJI SHEJI JICHU XINZHUZHANG
GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI ZHUANYE JIAOCAI

21 世纪设计基础新主张
高等院校艺术设计专业教材

平面构成 创意设计



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

平面构成创意设计 / 穆旭龙编著. -- 重庆 : 西南
师范大学出版社, 2014.9

(21 世纪设计基础新主张)

ISBN 978-7-5621-6976-5

I. ①平… II. ①穆… III. ①平面构成(艺术)-设
计-高等学校-教材 IV. ①J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 166872 号

21 世纪设计基础新主张
高等院校艺术设计专业教材

平面构成创意设计

编 著 者: 穆旭龙

责任编辑: 王 煤

封面设计: 乌 金 晓 町

装帧设计: 梅木子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8.5

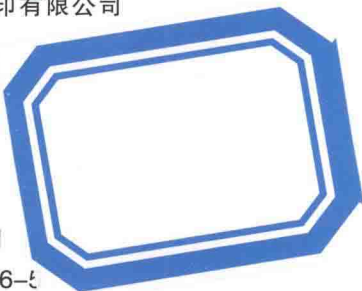
字 数: 210 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6976-5

定 价: 46.00 元



序

非洲纳古鲁湖上的火烈鸟,在天空中列队飞过;芬兰星罗棋布的湖泊,是大自然的完美馈赠;前卫女王草间弥生的波点,是当代艺术不容错过的盛宴;加拿大密西沙加市的梦露大厦演绎曲线美的节奏;ARTPOP 唱片设计再一次上了头条,封面应用的发射构成的原理为其赢得更多的点赞……资讯爆炸的年代,每天数以千计的图片涌入我们的视线,自然世界鬼斧神工的美景,设计师巧夺天工的作品,林林总总那么多依托“构成”的表现,生生不息。

构成改变着我们的世界,改变着我们观看的方式。细细品鉴,时下的设计,多变的是外在样貌,不变的是“内在精神”,风格易逝,精神永存。包豪斯的构成原理虽已老生常谈,但却历久弥新。援引法国知名评论家让·巴蒂斯特·阿方斯·卡尔的睿智短句:“改变得越多,就越多共同点。”^①任何设计形式都有规律可循,构成设计亦如此。

马蒂斯说:“创造是艺术家真正的职责,没有创造就没有艺术。”万物皆在流变,无物常驻,时代在发展,设计也正经历着一次次的改变。我们的教学理论理应跟上国际、国内先进的艺术思潮。诚然,目前我国平面构成课程教学中存在最突出的问题是教学体系不系统、观念陈旧、与专业课程教学脱节。无论是理论的讲授还是课题的训练,都严重脱离设计实践活动,导致平面构成的训练难以运用到专业设计课程的教学中,而平面构成的原理,学生又掌握得不明确。研究未来的学者告诉我们,从今往后,过去的知识以每年 5% 的速度老化,新知识以 10% 的速度增长。现有的构成体系已跟不上时代发展的需求,设计本身是个发展迅猛的行业,如果再以陈旧的观念固步自封,势必适得其反。因此,作为设计教育的工作者,我们必须以饱满的热情上下求索,“搜尽奇峰打草稿”,不断创新发展,在守望传统中突破传统,以前瞻性和创新性作为教学改革的主臬。

“艺术是我,科学是我们。”^②在培养未来艺术人才的过程中,最突出的问题就是应试教育下的学生缺乏“自我”,缺乏创造性,因此我们的艺术设计教育不应“一刀切”,需要给学生更多的空间去思迥异,做不同。教材内容、评析案例、课题作业都应有一定的超前性,需传授知识领域的前沿内容,以适应社会的需求,敏于汲取外来经验和感知未来的走向,以培养出更多有思想、有个性、有创新、有扎实动手能力的艺术人才为己任,且行且思,尽力而为。是为序。

① 原文为“plus a change, plus c'est la même chose”,选自 1849 年让·巴蒂斯特·阿方斯·卡尔的一篇日志。

② 即“Art is I, Science is we.”法国著名生理学家克洛德·贝尔纳(Claude Bernard)的名言。

作者

第一章		001	平面构成概论
	一	001	作为设计基础的平面构成
	二	006	平面构成的确立与发展
第二章		015	形式美法则
	一	016	变化与统一
	二	022	对称与均衡
	三	027	节奏与韵律
	四	032	比例与尺度
第三章		040	平面构成的元素
	一	040	点线面
	二	062	基本形
	三	069	骨格

第四章	074	平面构成的构成形式
一	074	重复构成
二	078	近似构成
三	083	渐变构成
四	088	发射构成
五	092	特异构成
六	096	非线性打散构成
七	101	密集构成
八	104	错视构成
九	113	矛盾空间构成
十	116	肌理构成
	128	参考文献
	129	后记

第一章 平面构成概论

本章要点提示

学习目的

通过对本章的学习,基本掌握平面构成的定义、历史以及在设计中的应用方式等知识点。通过阅读平面构成的历史、浏览大师的作品,初步了解画面的组织形式,为之后的学习做准备。

学习重点

平面构成的形成历史。

学习难点

构成作为一门基础造型课程,其主要目的是培养创造性思维能力以及构成的表现能力,为专业设计奠定坚实的基础。

一 作为设计基础的平面构成

航拍冬日里白雪覆盖下的挪威森林,独特的点的密集形式让人心驰神往;成群的星椋鸟飞翔在丹麦夏日的天空,列队形成了著名的“黑太阳”现象^①;摩洛哥山区里的房子井然有序地构成……大自然、人类

^①“黑太阳”现象:每逢夏日傍晚,成群结队的欧洲星椋鸟就翱翔于丹麦的天空中,形成独特的自然现象。



图 1-1 挪威森林



图 1-2 丹麦的「黑太阳」现象

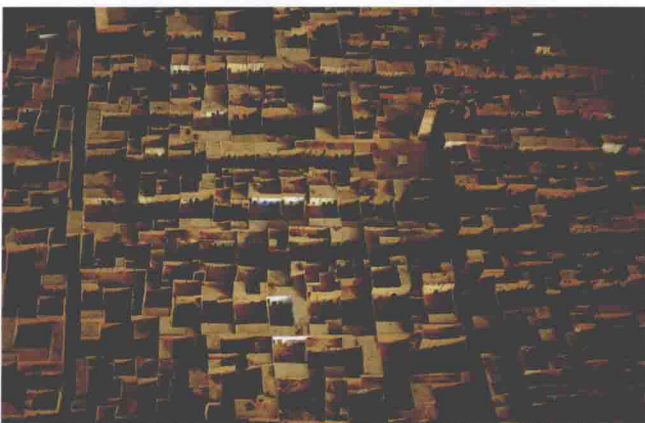


图 1-3 生活中的构成
选自《东方青年·疯狂英语·阅读版》第 43 期



图 1-4 大自然中的构成形式

社会的文明历程中充满着各式各样的构成形式(图 1-1~图 1-4),我们为自然界和人类社会的精巧形式而感叹,自然界中的物象组合、空间形式是平面构成中形式的重要来源之一。早在新石器时代,原始人就用一块石头和一根木棍的组合,制造出了铲子、斧头等不同形态的器物。从远古时期到今天高度发达的文明社会,人类始终持续不断地设计着自己的生活,创造、改善自身的生存环境。尤其是在现代社会中,人们的衣食住行、社会生活、生产劳作等,都离不开对物质财富和精神世界的无限憧憬,都离不开对形式、色彩、材质的依赖,离不开对美的追求。这些源自生活中的光鲜设计,是由人们的巧思奇想和不断变化的万千形式构成的,这些形式离不开平面构成的美学范式,(图 1-5~图 1-8)那么,我们不禁要问,什么是平面构成呢?

1. 平面构成的概念

平面构成注重抽象形态的训练,是视觉元素在二维的平面内,按照形式美法则进行分解、编排与组合,是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间排列方式的建设性活动,它融合了现代物理学、光学、数学、心理学、美学等诸多领域的成就,是理性与感性相结合的创造性设计艺术。它强调形态之间的比例、均衡、对比、节奏、韵律等形式美语言,又带来新鲜的审美观念,并且它已成功应用于艺术设计的诸多领域,成为现代艺术设计基础的必经途径。

平面构成一词的出现,作为艺术设计基础课程的引进,的确是中国高等院校艺术设计专业的一个里程碑事件,已为当今社会各个艺术、设计门类所应用。平面构成与其他应用设计的学科一样,都是为了完善与创造更富于现代感的设计理论和表现形式。平面构成以一个全新的造型观念,给艺术设计课堂注入了新鲜的血液。随着科学技术的不断革新发展,极大地拓展了设计艺术的视觉审美领域,丰富了设计的思维及表现手段。



图 1-5 汽车与艺术的完美结合 宝马公司推出的艺术车



图 1-6 珍妮·瑞怀尔的作品

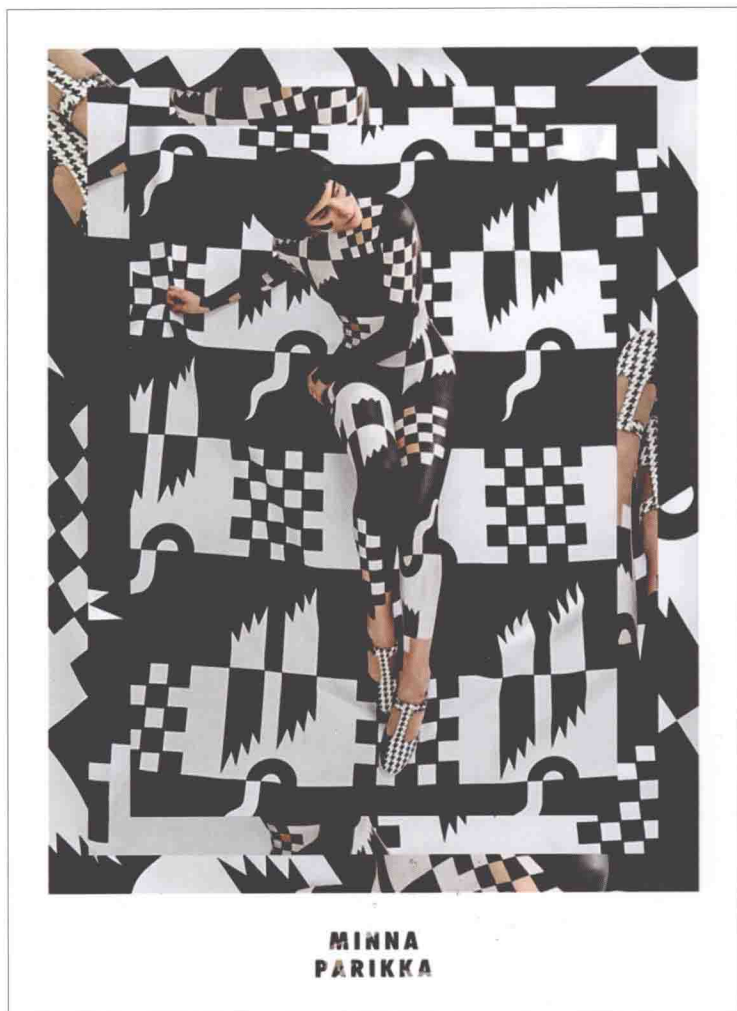


图 1-7 珍妮·瑞怀尔的作品



图 1-8 沈阳大学美术学院国际设计营海报 穆旭龙



图 1-9 列宾美术学院学生作品



图 1-10 列宾美术学院学生作品

2. 平面构成的应用领域

平面构成,现在已经成为我国现代设计教学的基础课和必修课程之一。作为设计基础,已广泛应用于视觉传达设计、时装与染织设计、建筑设计、工业设计、舞台美术等领域。同时,作为绘画专业的一门选修课,它在构成形式、形式美法则等方面亦发挥着指导性的作用,特别是对当代抽象绘画的教学、设计素描、设计色彩、创意素描、创意色彩的教学方面有一定的指导作用。(图 1-9、图 1-10)

打破平面构成训练的局限性,要以综合性的构成理念、方法、形式实现新的突破。几乎所有设计专业都开设了这门课程,平面构成是设计的基础,它的设计思维方式和设计方法已经应用在不同的设计门类中,如视觉传达设计中的广告设计、标志设计、包装设计、书籍设计等;服装与染织设计中的时装设计、纤维艺术设计、饰品设计等;环境艺术设计中的建筑设计、室内设计、园林设计与城市规划设计等。平面构成以其科学的创造性思维和抽象的艺术表达方式,体现了现代设计教学的崭新理念和多维度的教育思想。

3. 作为课程的平面构成

(1) 课程目的

通过对平面构成设计造型要素与构成规律的研究和严格而循序渐进的构成设计训练,基本掌握视觉元素中的点、线、面的构成方法,培养设计的感知能力。通过课程的讲解,要求学生具备观察能力、理解分析能力、判断能力、设计表现能力。除此之外,平面构成课程是一个开发潜在创造力的造型设计基础课,其思维的方法具有以下两个方面。

一是逻辑思维。先确定构成形态的若干个基本元素,然后以排列组合的方法,重新对这些元素进行编排组合。这种方法是一种富于理性的思维方法,可在众多方案中选出最佳方案。

二是形象思维与抽象思维。在感性认

识的基础上,分析造型的意向特征,充分发挥想象力,给自然界中的万事万物插上想象力的翅膀。通过想象,建立图形、图像之间的联系,创造富有想象力的图形和构成设计。通过对平面构成的学习,可以培养学生的形象思维,使学生对造型元素有一定的认识。

(2)课程要求

课程对象:主要针对具有初步造型基础的艺术设计专业的本科、专科及中等职业学校的艺术与设计专业的学生。

参考课时:64课时(4周)。

基本材料与工具

传统的平面构成教学都是使用颜料在画纸上来表现。今天的平面构成课程的作业呈现方式可以加入电脑绘图软件和数码相机的使用。

颜料:主要采用广告颜料(水粉色)、印刷油墨、中国画墨汁、绘图墨水等。

用笔:各型号毛笔、勾线笔,如大白云、叶筋(中、小号),衣纹笔(狼毫,中、小号)等;直线笔(鸭嘴笔),铅笔(HB),自动铅笔,针管笔,油性马克笔等。

用纸:白卡纸、硫酸纸(用于透稿)。

其他:直尺、三角板、圆规、曲线板等度量工具;笔洗、纸胶带、画板等;平面设计类电脑绘图软件如 Photoshop、Illustrator、Coreldraw 等;数码照相机。

(3)设计步骤

传统手绘

构思与草图的绘制。从草图的绘制过程中,可以反映出学生的能力、个性以及对知识点的理解程度。在这一阶段,教师辅导的重点是适当地指出草图的优点,如何发扬草图的可取之处,改善存在的问题,提供相关资料,启发学生的灵感,找出多元化的解决途径。

绘制正稿。绘制正稿,要严格以草图所反映出的构成形式、特征为基础。最好采用硫酸纸进行透稿,保证图形绘制的精准度。为保持画面整洁,可使用纸胶带粘贴作画区域的四周。最好选择质量稍微差

一些的纸胶带,否则在完成画作撕下胶带的瞬间,容易将白卡纸弄坏,从而影响画面效果,有能力的学生也可不采用胶带纸,而直接使用直尺和直线笔(鸭嘴笔)来处理边线,效果更佳。

电脑绘图方式

建立文档。首先,选择一款绘图软件,通常情况下,在软件中新建 A4(21cm×29.7cm)幅面或 A3(42cm×29.7cm)幅面的文档,300dpi(像素)。

绘制正稿。可将手绘稿用扫描仪扫描,再用绘图软件进行再度处理。也可以在新建的文档上直接用鼠标或者借助数码手绘板绘制。使用电脑绘图软件的优势就是简单、快捷,但是它不像手绘那样生动,如果学生想用电脑绘图软件来完成平面构成作品,可以适当应用电脑手绘板来绘制,以接近手绘的生动效果。

打印正稿。电脑手绘软件完成的作品,与手绘形式的最大区别是完成后要将正稿进行打印,以获得画面整洁、边线整齐、漂亮的构成作品。

(4)平面构成的教学方法

充分利用课堂讲授、课内与课外相结合的方法,培养学生的感知能力、形象思维能力、造型能力和设计创造能力以及自主学习的能力。

在具体教学中可采用案例分析法。针对教学目的逐步进行单项训练,给学生指引明确的设计思维方式,培养学生用构成的方式去思考问题,将理论讲授更好地融入设计实践中。

限时训练。在国外的设计工作坊(Design Workshop)中通常有这样的训练模式。要求学生在15分钟或者半个小时内将自己的构思、想法以草图的方式绘制出来,然后将所有同学的草图粘贴于墙上进行展示,并让学生逐个讲解自己的创意。这样做的目的是,直观呈现学生的作品,锻炼学生当众讲解案例的能力,从而消除在众人面前讲话的胆怯感,可模拟广告公司提案的方法,更好地与设计实践相结合。

作业讲评。作业观摩与讲评是艺术设计课堂中最关键的一个环节。因为平面构成作为设计基础课,它是一门实践学科,更多的课堂时间是以学生练习为主的。在完成一段课程的作业后,所有作业要求陈列于墙上进行展示。起初,教师可以不发表任何意见,而是让学生们逐个发言。作业讲评主要分为:当面评批法、课堂评价法和直观修改法。当面评批和课堂评价,通过层层剥离,归纳分析,给予学生建设性的修改意见与建议,指出其不足,发扬其优势,可以留给学生深刻的印象。直观修改法就是在学生绘制的平面构成作业出现错误的地方,教师直接动手给予修改,使学生在对比中一眼就知道错误所在。这种由教师直接修改作业的方法,往往会收到意想不道的效果。

现代平面构成的教学中,更新、更多、更科学的艺术训练手段和表现技法与形式美法则、不同的构成元素、构成形式被用于进行探

讨和训练,以适应高速发展的设计行业。

以学科研究为基准探索教学方法。设计专业作为当代发展最迅猛的学科之一,它需要任教者不断地汲取专业营养,在教学之余,要对本学科、本专业及相关专业与学科的课程与知识进行深入的研究。采取基础教学、跨学科教学、工作室教学、精专型教学相结合的方式,丰富讲授效果,拓宽学生眼界。

(5)平面构成的学习方法

重修养。提高对作品的审美评估能力。

多实践。实践出真知,在不断的设计实践中提升自身的能力。

从自然中汲取灵感。唐代画家张璪提出了“外师造化,中得心源”的艺术理论,意即艺术家、设计师的创造总是要以自然之道作为依据的。同样在造物和设计活动中,也要从客观世界中汲取灵感。也就是说艺术创作来源于对大自然的师法,但是自然的美并不能够直接成为艺术的美,对于这一转化过程,艺术家内心的情思和构造是不可或缺的。

4. 计算机、摄影术辅助教学

20 世纪 70 年代末,计算机和摄影术引入我国的设计教学中,经过一段时间的消化与吸收,我国的设计构成课逐渐形成了一套比较系统的教学体系,随着计算机的普及和网络时代的来临,多媒体形式的计算机辅助教学能更充分、更直观、更快捷地展示授课内容。平面构成是一门实践性很强的学科,经过大量的课题训练,不断地体验所学的基础知识和技能,才

能对平面构成的课题训练有更好的掌握。但是,传统的手工绘制表现方法由于工具的制约,使作业练习十分耗时,而计算机、多媒体及网络的普及,解决了这一难题。作为设计基础课,应用计算机辅助教学,具有操作快捷、方便、绘图准确、易于修改与复制的特点,可大大提高学习效率,让学生的精力更多地投入到草图的创意上来。所以,无论是课程自身的沿革与发展,还是根据专业教学的需求,引入计算机辅助教学是平面构成教学的发展趋势。

此外,在平面构成的学习过程中,亦可用照相机记录生活中的构成形式,教师也可将作业设置为不限任何工具与材料,这样会使最终作业的呈现更趋多元化。

二 平面构成的确立与发展

1. 平面构成的发展历程

(1)俄国构成主义的发展

19 世纪末 20 世纪初,西方掀起的野兽派、立体派、未来派等艺术运动,催生了俄国前卫艺术运动的萌芽。1917 年,俄国爆发了“十月革命”,动荡的年代里,人们迫切希望推翻旧制,而这一时期俄国的前卫艺术运动构成主义(Constructivism)的兴起正顺民意。俄国构成主义运动在艺术史上被称为“至上主义”(Suprematism)运动,这场艺术运动强调精神世界和内心的体

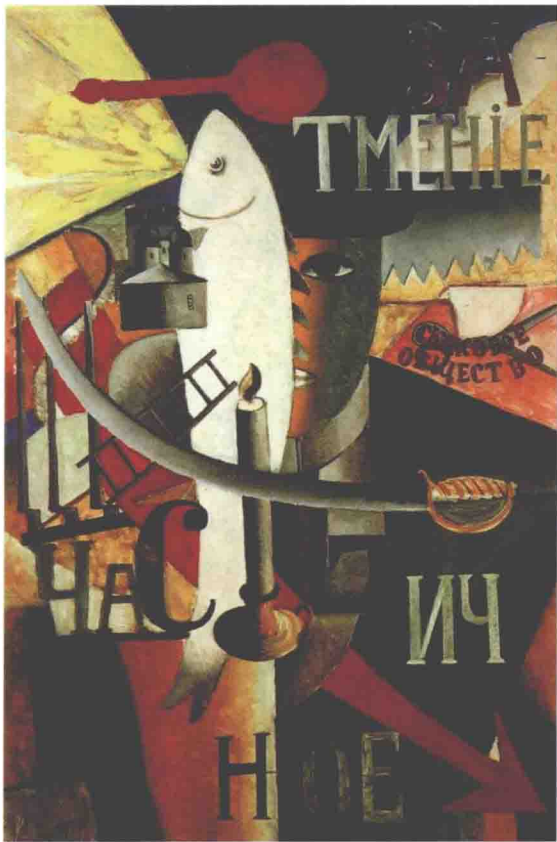


图 1-11 一个英国人在莫斯科 马列维奇



图 1-12 打破白圆的红色楔形 埃尔·李西斯基

验,并否定传统艺术。构成主义的代表人物有马列维奇(图 1-11)、瓦西里·康定斯基、埃尔·李西斯基(图 1-12)等。1922 年,俄国构成主义者们发表自己的宣言,即由

亚历克赛·甘撰写的《构成主义》宣言。在宣言中,他明确地提出了构成主义的三个基本原则,即技术性、肌理、构成。其中,技术性代表了社会实用性的运用;肌理则代表了对工业建设的材料的深刻了解与认识;构成象征了组织视觉新规律的原则和过程。这三个基本原则

概括了构成主义设计的全部特征。虽然这次运动没有俄国造成较大的影响,但是对当时的西方现代艺术和设计的发展,起到了助推器的作用。代表作品有亚历克赛·甘的“第一届当代建筑师展”招贴。(图 1-13)

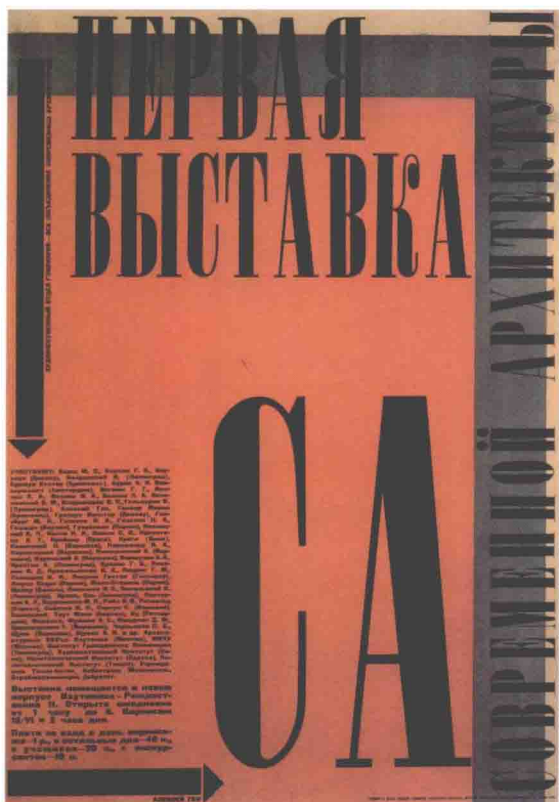


图 1-13 “第一届当代建筑师展”招贴
亚历克赛·甘

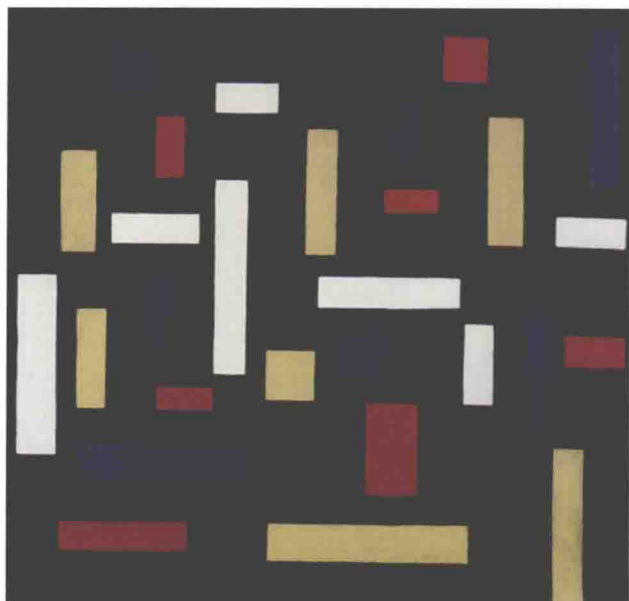


图 1-14 第七号构成(美惠三女神) 杜斯伯格

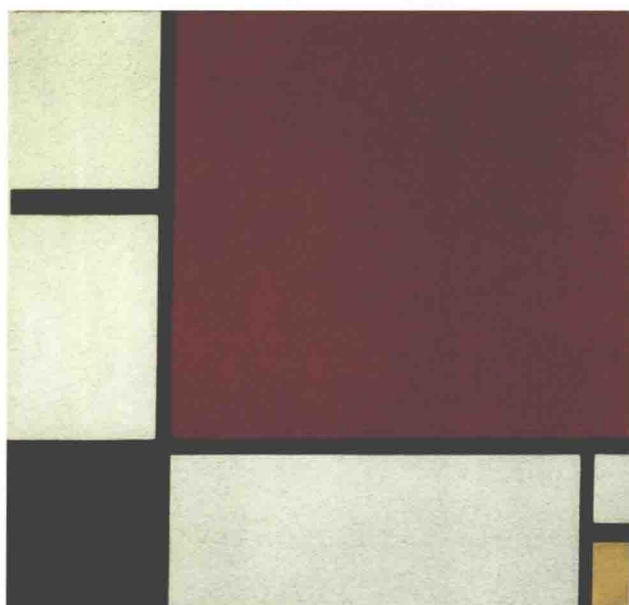


图 1-15 红蓝黄构图图 蒙德里安

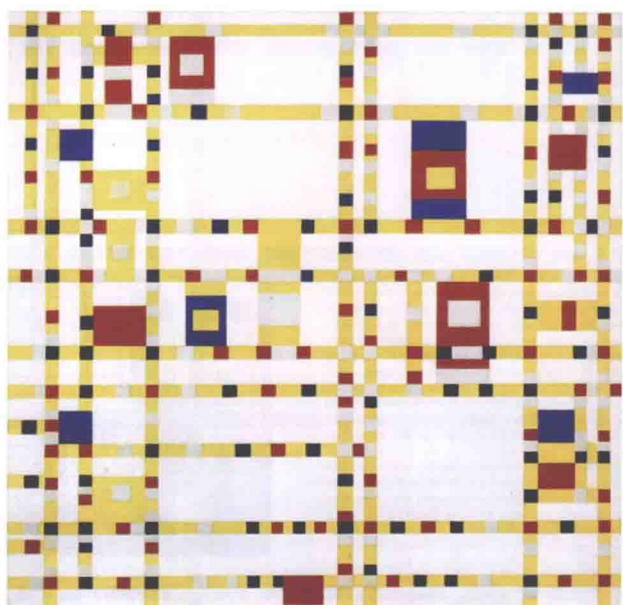


图 1-16 百老汇爵士乐 蒙德里安

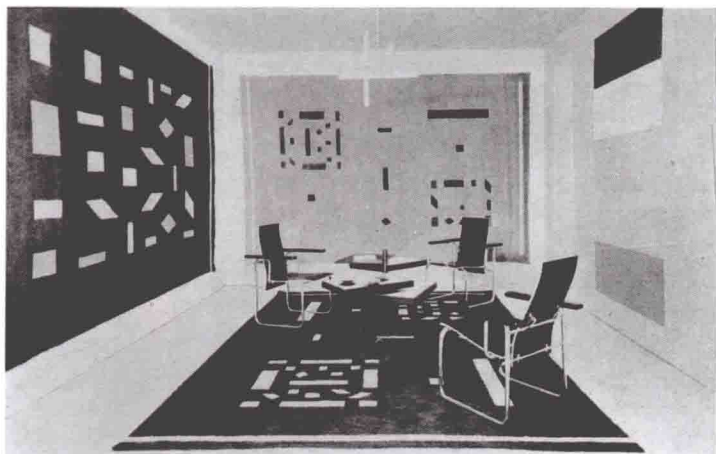


图 1-17 Metz&Co 百货商店的展示厅设计

(2) 荷兰风格派的影响

荷兰的“风格派”(De Stijl)运动是与俄国的构成主义运动并驾齐驱的重要的现代主义设计运动之一。风格派的代表人物有西奥·凡·杜斯伯格、蒙德里安、维尔莫斯·胡扎、巴特·凡·德·列克(图 1-14~图 1-16)。荷兰风格派的特点是高度理性,设计中完全采用简单的纵横编排方式,字体完全采用无装饰线体,除了方块或者长方形外,基本没有其他的装饰,直线方块组和文字基本构成了全部的视觉内容。图 1-17 是阿姆斯特丹的一家名叫 Metz&Co 的百货商店的展示厅,由设计师巴特·凡·德·列克设

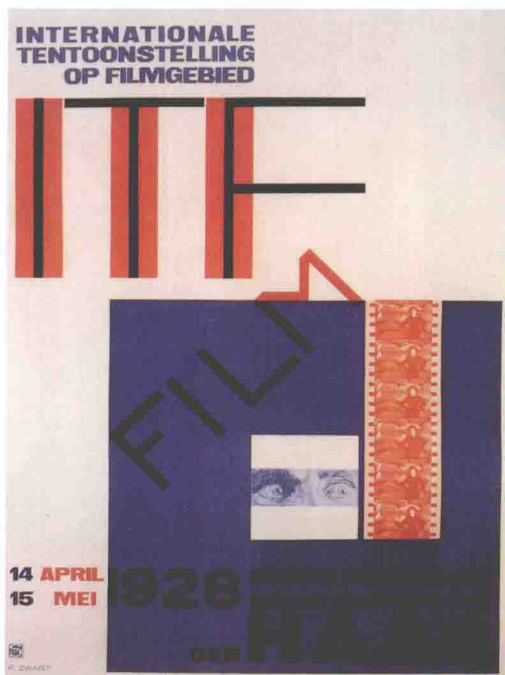


图 1-18 风格派时期的设计作品
皮埃尔·兹维特

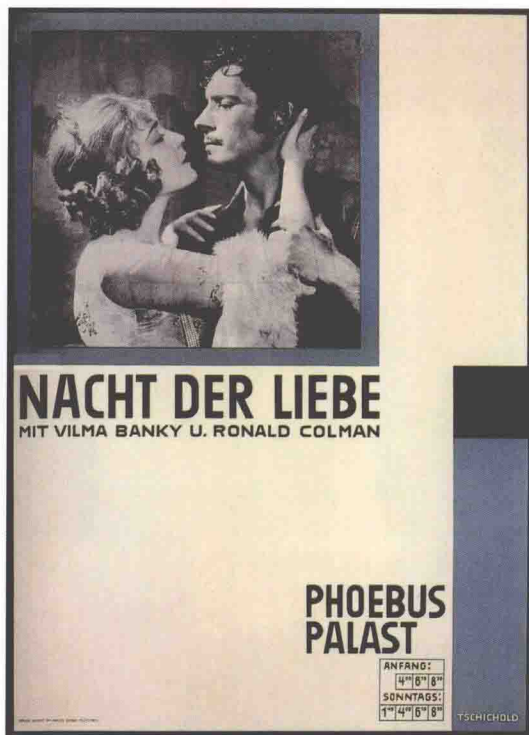


图 1-19 风格派时期的设计作品
扬·奇肖尔德



图 1-20 风格派时期的设计作品
皮埃尔·兹维特



图 1-21 《小姐》杂志
内页 布莱
德伯瑞·汤普
森

计的壁毯, 格里特·里特维尔德设计的家具, 在设计中依然强调纵横的编排模式, 强调无装饰感。荷兰风格派在版面编排上采用非对称方式, 但追求非对称之中的视觉平衡。(图 1-18~图 1-20) 图 1-21 为布莱德伯瑞·汤普森 1953 年 2 月设计的著名杂志《小姐》的内页, 这个内页的编排设计就受到风格派的影响。

(3) 包豪斯的基础课程

世界上第一所设计学院, 即 1919 年在德国魏玛成立的包豪斯设计学院(图 1-22), 是欧洲现代主义设计和现代设计教育的发祥地。根据创始人沃尔特·格罗皮乌斯(图 1-23)的解释, “Bauhaus”为生硬创造而联想出的词汇, 由德语“建造”与“房屋”两个词的词根组成, 用以指称新的设计体系。包豪斯的现代主义教育体系吸收了 20 世纪初欧洲在艺术和设计领域探索和研究的最新成果, 尤其是俄国的“构成主义”运动和荷兰的“风格派”运动的成果。

格罗皮乌斯强调技术与艺术的和谐统一, 通过教学体系的改革, 强调集体工作是设计的核心, 提出艺术家、企业家、技术人员应该紧密合作, 这些思想对当今的现代设计仍具有指导性作用。

1919 年至 1922 年间, 约翰·伊顿任教于包豪斯, 负责基础课程, 是包豪斯基础教学的开创者。伊顿的设计理念深深地影响了后世的构成教学。他的课程安排, 包括两个重要的练习。其中一个是让学生做图形、色彩、质感方面的训练, 既有平面的, 又涉及立体的练习。他在形态的理论与实践过程中指出, 抽象的形态构成练习的目的在于增强造型的思维能力, 把学生从传统的审美经验中解救出来, 培养崭新的、理性的、敏锐的视觉认知能力。第二个练习要求用韵律线来分析艺术作品, 目的是让学生把握原作品的内在精神与表现内容。在



图 1-22 包豪斯设计学院



图 1-23 沃尔特·格罗皮乌斯



图 1-24 保罗·克利



图 1-25 狗舌草 保罗·克利

开始尝试做这些练习之前,伊顿要求学生先要磨炼自己的身体和意志,辅助的手段是身体拉伸、呼吸控制和冥想。伊顿还展开了对形态的尺寸和比例的研究,他对形态理论的深入研究对平面构成理论的形成产生重要的影响。

为学生上课的还有包豪斯的另一位重要的教员,那就是抽象派绘画大师保罗·克利,他也是包豪斯基础课程的奠基人之一。克利在色彩、形式和空间方面创立了独特的表现方式,他在《教学草图集》中提出:“遵循自然的创造方式,遵循形式的构成与功能方式。那才配称是最好的学派。”他在教学中强调感觉与创造的关系,在设计中强调“造型、空间、运动和透视研究”,特别是对画面中节奏感的把握与应用,并将点、线、面、体都赋予了心理内容和象征意义。(图 1-24~图 1-26)

对包豪斯基础课程具有重要影响的还有瓦西里·康定斯基,人们认为他是艺术史上创造非写实型构图组合的第一人。康定斯基在他的《点、线到面——抽象艺术的基础》《论艺术的精神》《艺术与艺术家论》等书中,探讨了“形式,即使是抽象的几何图形,也有自己的内在反响,这是一个精神实体”的观点,他还对“自然的分析与研究”有自己独到的见解,这些理论对平面构成理论体系的形成起到了至关重要的作用。(图 1-27)

由于纳粹政府的上台,兜兜转转运营了 14 年的包豪斯设计学院被迫关闭,构成设计的理论与方法论随之迁徙至欧美各国。事实上,包豪斯并没有开设系统的“三大构成”(平面构成、色彩构成、立体构成)的教学体系,但是包豪斯勇于突破传统的窠臼,敢为天下先的设计教育理念,特别是强调在设计中提倡自由创造,反对模仿因袭、墨守成规;强调设计必须遵循自然和客观的法则来进行;强调基础训练的重要性,强

调实际动手能力和理论素养并重,和把学校教育同社会生产实践结合起来的这些观点,给今天的构成设计课程、造型设计基础的教学带来了福音。(图 1-28~图 1-31)



图 1-26 黄色的印象 保罗·克利



图 1-27 X 构图 瓦西里·康定斯基



图 1-28 包豪斯时期的设计 马歇尔·布劳耶
赫伯特·拜尔



图 1-29 包豪斯时期的设计 麦克奈特·考福尔



图 1-30 包豪斯时期的设计
赫伯特·拜尔



图 1-31 包豪斯时期的设计 西奥·H. 鲍莫